Ако дърво падне в гората и наоколо няма никого, дали ще произведе звук?

Въпросът, формулиран в заглавието е популярна загадка в историята на философията, появяваща се неведнъж на страниците на различни издания, откакто Джордж Бъркли го задава през 18 век. Бъркли, разработва теория, която той нарича "immaterialism". Тази теория отрича съществуването на материална субстанция, твърдейки, че познатите предмети са само идеи в съзнанието на възприемащия и не могат да съществуват, без да се възприемат.
Според Бъркли: "да бъдеш, значи да си възприемаем (to be is to be perceived)".

Но въпросът изглежда надхвърля сумата от всички възможни отговори поради естетическите си качества. Отговорът на Бъркли, имащ едно значение през 18 в., днес препраща не само към света на идеите, а и към света на техно-образите. Изглежда съвременния пейзаж на техно-образите напълно следва логиката на Бъркли. Малко неща в света убягват на обектива на виждащите машини, които стават все по-мощни, все по-невидими, и все по-неуморни в маниакалното начинание да регистрират всичко видимо в света. Но дали производните образи са доказателство за съществуването на онова, което е заснето. Или са по-скоро проекции на света, според принципите на техно-научни програми, заложени в апарата?
Вилем Флусер отбелязва по отношение на технологичните образи през 1980-те: "Нищо не може да издържи на центростремителното привличане на техническите образи: не съществува художествен, научен или политически акт, който не се стреми да се превърне в техно-изображение, нито пък действие от ежедневието, което не иска да бъде фотографирано, филмирано или записано на видео. Всичко желае да потече в тази вечна памет и да стане вечно възпроизводимо там."

Падането на дърво в гората, разбира се е само пример. Дървета падат и на екраните в домовете в градовете. Дали обаче причината за падането е същата? Ентропия и стареене, или промяна на волтажа в силиконовия чип? Дали едно и също дърво пада на всички екрани? Или различни дървета са покосени от същия алгоритъм? Проектът на Желко Терзиев и Красимир Терзиев включва почти изцяло нови произведения, направени с мисъл за специфичното пространство на водната кула, където ъглите на белия куб са изместени от радиуса и спиралата на постоянно слизане и изкачване по вертикала, а оригиналните функции на едно техническо съоръжение са отстъпили на естетическите ефекти на този тип странна архитектура, която вече не е свързана с водата а с вълнението.

Желко Терзиев завършва бакалавърска степен по живопис в Националната художествена академия през 2001 г. в класовете на Божидар Бояджиев / Андрей Даниел, а през 2005 г. - магистърска степен в класа по Нови медии на Петер Коглер в Академията за изобразителни изкуства, Виена.
Има самостоятелни изложби в галерия Ирида, галерия Пистолет и клуб Осмата топка. Участвал е в изложби в Project Donau, Карлсруе; в галерия Академия / галерия Райко Алексиев / СГХГ, София; nbsp Gallery, Париж; фестивала на австрийския филм Diagonale, Виена; XI Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Атина. През 2008 г. е номиниран за наградата Gaudenz B. Ruf Award.

Красимир Терзиев има магистърска степен по живопис от Националната художествена академия, София (1997) и докторска степен по Културната антропология от Софийския университет (2012 г.)
През 2011 получава Наградата за съвременно българско изкуство „Unlimited", а през 2007 - Наградата на Гаудениц Руф за ново българско изкуство.

Творбите му са част от публичните колекции на Centre Pompidou/MNAM; Arteast 2000+ Collection, Moderna Galerija Любляна; Софийска градска художествена галерия; Kunstsammlung Hypovereinsbank и др.

Желко Терзиев, If a Tree Falls in the Forest…, 2018, видео
Jelko Terziev, If a Tree Falls in the Forest…, 2018, video ▶

If a tree falls in the forest and no one is there to hear it, does it make a sound?

The question in the title is a popular riddle in the history of philosophy, which has appeared on the pages of various publications since George Berkeley asked it in the 18th century. Berkeley developed a theory, which he called 'immaterialism'. This theory denies the existence of a material substance, claiming that familiar objects are only ideas in the consciousness of the perceiver and cannot exist without being perceived.
According to Berkeley, "to be means to be perceived".

The question, however, seems to exceed the sum of all possible answers because of its aesthetic qualities. Berkeley's answer, having one meaning in the 18th century, today refers not only to the world of ideas but also to the world of techno-images. It seems that the modern landscape of techno-images fully follows Berkeley's logic. Few things in the world escape from the lens of the vision machines, which are becoming more and more powerful, ever more invisible and more and more tireless in the obsession with registering everything visible in the world. Nevertheless, are the derivative images an evidence of what was filmed? On the other hand, aren't they rather projections of the world corresponding to the principles of the techno-scientific programs integrated in the device?
In the 1980s, Vilém Flusser notes with regard to technological images, "Nothing can withstand the centripetal attraction of technical images: no artistic, scientific or political act that does not aim at a technical image, no daily common action that does not wish to be photographed or filmed or videotaped. Everything desires to flow into this eternal memory, and to become eternally reproducible there."

The fall of a tree in the forest is of course just an example. Trees fall on the screens in the homes in the cities. However, is the reason of the fall the same? Entropy and aging, or change in the voltage in the silicon chip? Does the same tree fall on all screens? Alternatively, are different trees cut according to the same algorithm?
The project of Zhelko Terziev and Krasimir Terziev includes almost entirely new works, created with the thought of the specific space of the water tower, where the angles of the white cube are displaced from the radius and the spiral of constant vertical descent and ascent, and the original functions of a technical facility have retreated to the aesthetic effects of this type of strange architecture that is no longer connected with water but with excitement.

Jelko Terziev graduated with Bachelor's degree from the National Academy of Arts in 2001 in the classes of Bojidar Boyadjiev/Andrei Daniel, and in 2005, he got a Master's degree in the New Media class of Peter Kogler at the Academy of Fine Arts in Vienna.

He has solo exhibitions at Irida Gallery, Pistolet Gallery and the Eighth Ball Club. He has participated in exhibitions at Project Donau, Karlsruhe; Academy Gallery / Raiko Aleksiev Gallery / Sofia Art Gallery, Sofia; nbsp Gallery, Paris; the Austrian Film Festival Diagonale, Vienna; XI Biennial of Young Artists from Europe and Mediterranean, Athens. In 2008, he was nominated for the Gaudenz B. Ruf Award.

Krasimir Terziev has a Master's degree in painting from the National Academy of Arts, Sofia (1997) and a PhD in Cultural Anthropology from Sofia University (2012)

In 2011 he received the "Unlimited" Award for Contemporary Bulgarian Art and in 2007 the Gaudenz Ruf Award for new Bulgarian art.

His works are part of Centre Pompidou / MNAM public collections; Arteast 2000+ Collection, Moderna Galerija Ljubljana; Sofia Art Gallery; Kunstsammlung Hypovereinsbank, etc.





Желко Терзиев, If a Tree Falls in the Forest…, 2018, видео
Jelko Terziev, If a Tree Falls in the Forest…, 2018, video

Ролята на артиста в практиките на съвременното визуално изкуство е много динамична – работа с разнообразна информация, проучване, документиране, архивиране, използване на необичайни техники и материали, често прекрачване на границите на собственото професионално поле за да се създаде едно напълно ново поле на вътрешни връзки и комуникационни кодове.
Проектът изследва възможностите на съвременния визуален артист сам да създава контекст, който провокира нови гледни точки към собствената му работа. В проекта ще бъдат канени съвременни художници, които курират изложби представящи работата им съвместно със селектирани от тях автори.

The role of the artist in modern visual art practices is very dynamic - working with a diverse information, researching, documenting, archiving, and using unusual techniques and materials, often crossing the boundaries of their own professional field to create a completely new field of internal links and communication codes.
The project explores the possibilities of the contemporary visual artist to create a context that provokes new perspectives on their own work. Contemporary artists will be invited to the project to curate exhibitions in which they will display their work together with authors they have selected.

Radius

Партньори:

ART PROJECT DEPOT

DRONE ARENA

Красимир Терзиев. Между Flashback и Déjà-vu III, 2018, видео
Krassimir Terziev Between Flashback and Déjà-vu III, 2018, video

+359 gallery

www.plus359gallery.com

Ул. Галичица 21
1000 София , България

21 Galichitza Str.
1000 Sofia,Bulgaria

Желко Терзиев

Красимир Терзиев



Ако дърво падне в гората и наоколо няма никого, дали ще произведе звук?

21 юни - 21 юли

+359 gallery