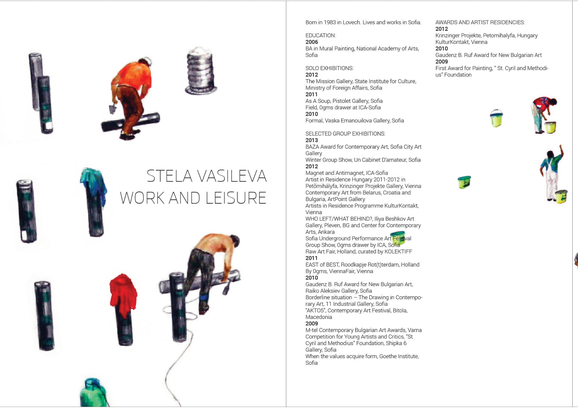


STELA VASILEVA
WORK AND LEISURE

Born in 1983 in Lovech. Lives and works in Sofia.

EDUCATION:
2006
BA in Mural Painting, National Academy of Arts, Sofia

SOLO EXHIBITIONS:
2012
The Mission Gallery, State Institute for Culture, Ministry of Foreign Affairs, Sofia
2011
As A Soup, Pistolet Gallery, Sofia
Field, Ognis drawer at IZA-Sofia
2010
Formal, Vaska Emanouilova Gallery, Sofia

SELECTED GROUP EXHIBITIONS:
2013
BAZA Award for Contemporary Art, Sofia City Art Gallery
Winter Group Show, Un Cabinet D'amateur, Sofia
2012
Magnet and Antimagnet, IZA-Sofia
Artist in Residence Hungary 2011-2012 in Petőmihalyfa, Kinzinger Projekte Gallery, Vienna
Contemporary Art from Belarus, Croatia and Bulgaria, ArtPoint Gallery
Artists in Residence Programme KulturKontakt, Vienna
WHO LEFT / WHAT BEHIND?, Ilya Beshkov Art Gallery, Pleven, BG and Center for Contemporary Arts, Ankara
Sofia Underground Performance Art Festival
Now Show, Ognis drawer by ICA, Sofia
Rond Art Fair, Holland, curated by KOLEKTIFF
2011
EAST of BEST, Roodkapje Rotzjberdam, Holland
fly Ognis, ViennaFair, Vienna
2010
Gaudeno: B. Ruf Award for New Bulgarian Art, Raiko Aleksiev Gallery, Sofia
Borderline situation – The Drawing in Contemporary Art, 11 Industrial Gallery, Sofia
"AKTOS", Contemporary Art Festival, Bitola, Macedonia
2009
M-tel Contemporary Bulgarian Art Awards, Varna
Competition for Young Artists and Critics, "St. Cyril and Methodius" Foundation, Shipka 6 Gallery, Sofia
When the values acquire form, Goethe Institute, Sofia

AWARDS AND ARTIST RESIDENCIES:
2012
Kinzinger Projekte, Petomihalyfa, Hungary
KulturKontakt, Vienna
2010
Gaudenz B. Ruf Award for New Bulgarian Art
2009
First Award for Painting " St. Cyril and Methodius" Foundation

Заглавие / Title, 2012

STELA VASILEVA / WORK and LEISURE

"Go ahead, bub, draw," he said.
Raymond Carver, Cathedral.

As a young artist of her times Stela Vassileva has tested her skills in different directions while using different medias: she has built installations, manipulated images, shot liquid videos, played with abstract geometrical 3-dimensional forms. In the last few years she has found herself at ease with a simple medium, drawing, and focused upon scenes of daily life and urban landscapes.

What do humans do out of their days? Well, mostly they work and then they play.
The starting point for Vasileva was a workshop in which she happened to have a job, whatever it was. She became curious first in the ongoing disorder that it exhibited, then in the movements and attitudes of the workers performing sort of mysterious acts without any identifiable purposes. She documented the workshop and transferred it into visions of her own, through manipulated photographs and installations. The workers themselves ended up in a repertory of silhouettes, a shadow-theater, each posture expressing a specific moment of an unknown process*. A maid called Dibutade, the legend says, had invented drawing by tracing on the wall the profile of her lover leaving her and the city. For the Ancients, a shadow missing its body triggered a metaphor of death**. Incidentally, the workshop ran out of business and the workers lost their jobs. So from then on, Vasileva started drawing.

Her inquiries into workers' postures and body attitudes brought her to other professions more publicly visible maybe: house-painters and others craftsmen related to the construction trade, all delineated and finely detailed upon a blank white photo paper background. The characters in overalls and a few accessories (+ short titles) suggest the scene. The viewer is left to call for his own stored images and memories to complement the picture. The same device is implemented in the leisure and sport scenes. Then two more features link the different subjects: the bird's eye view which allows a clear vision of both collective and individual actions and the distinctive choreographic schemes. Whether they paint walls, fix roofs, run, jog, swim, get tanned, walk the dog, watch the kid or play soccer, their body attitudes are those of performers, actors, dancers*****. Since the times of the modern, choreographers and visual artists have maintained a close relationship (the Russian Ballets, Merce Cunningham, Trisha Brown, Pina Bausch... Picasso, Leger, Rauschenberg, Johns, Judd to name but a few). It was fatal that they would exert influence upon each other. Vasileva takes place in that lineage with a distinctive grace enhanced by her drawing virtuosity. At the same time, she might just be tracing here a portrait of her generation, that of the so-called change. "Times are a-changin'" the poet sang. Yes, but slowly. Vasileva's characters seem suspended both in space and time. With great expectations?

Is it that the absence of decors called for some counter-part ? Vasileva has recently shifted her interest to environment, industrial and urban: cement plants, construction sites and city views . Once again she directs our gaze towards the banal, the given, to scenes that we used to take for granted, the world as a theater and the society as a spectacle, providing us for discreet epiphanies of reality: the role of the true artist.

Olivier Boissiere

Many thanks to Ivan Moudov and Ognis Gallery who first made me aware of Stela's work.

*A process evocative of Richard Serra's listing of a series of verbs which name ways to manipulate/-modify matter, in his precise case, metals. See "Verb list." 1967-68.
** See Hans Belting "An Anthropology of Images" p. 118-120.
*** The bird's eye view has been notably exploited in the past. See Breughel's village carnivals, Watteau's pastorals et al. With the help of computer it has become a favorite for architectural renderings.
**** In her obvious fascination for sport as a dance performance Vasileva is not alone. See Philippe Parenno/ Douglas Gordon "Zidane. A XXI century portrait." In that light, the best Bulgarian artists/dancers/performers of the times might well be Hristo Stoichkov and Dimitar Berbatov. Consider.



Заглавие / Title, 2012



Заглавие / Title, 2012



Заглавие / Title, 2012



Заглавие / Title, 2012



СТЕЛА ВАСИЛЕВА
ТРУД И СВОБОДНО ВРЕМЕ

Родена в 1983 в Ловеч. Живее и работи в София.

ОБРАЗОВАНИЕ:
2006
Завършва специалност Стенопис, Национална Художествена Академия, София

САМОСТОЯТЕЛНИ ИЗЛОЖБИ:
2012
Галерия Мисията, Държавен културен институт, Министерство на външните работи, София
2011
Като супа, Галерия Пистолет, София
Поле, Огнз чекмедже at ИСИ-София
2010
Формално, Галерия Васка Емануилова, София

ИЗБРАНИ ГРУПОВИ ИЗЛОЖБИ:
2013
Награда БАЗА за съвременно изкуство, Софийска градска художествена галерия
Winter Group Show, Un Cabinet D'amateur, София
2012
Магнит и антимагнит, ИСИ София
Резидентска програма, Унгария 2011-12, Petőmihalyfa, Галерия Кинзингер Проджект , Виена
Съвременно изкуство от Беларус, Хърватска и България, Галерия АртПоинт
Резидентска програма, КултурКонтакт, Виена
WHO LEFT / WHAT BEHIND?, Галерия Илия Бешков, Плевен и Център за съвременно изкуство, Анкара
Sofia Underground Пърформанс фестивал
Пулпова изложба, Огнз чекмедже в ИСИ София
Ранк Ал Гаг, Холандия, куратор KOLEKTIFF
2011
EAST OF BEST, Roodkapje Rotzjberdam, Холандия, арт-панаир Огнз, ViennaFair, Виена
2010
„Гауденц Б. Руф" Награда за нова българско изкуство, Галерия Райко Алексиев, София
Гранична ситуация — Рисуването в съвременното изкуство, Галерия Индустриална, София
"АКТОС", Фестивал за съвременно изкуство, Битоля, Македония
2009
М-тел Награди за съвременно българско изкуство, Варна
Конкурс за млади художници и критици, Фондация "Св. Св. Кирил и Методий", Галерия Шипка 6, София
When the values acquire form, Гьоте институт, София

НАГРАДИ И РЕЗИДЕНЦИИ:
2012
Кинзингер Projekte, Petomihalyfa, Унгария
KulturKontakt, Виена
2010
„Гауденц Б. Руф" Награда за нова българско изкуство
2009
Първа награда за живопис, Фондация "Св. Св. Кирил и Методий"

Заглавие / Title, 2012

СТЕЛА ВАСИЛЕВА / ТРУД и СВОБОДНО ВРЕМЕ

„Давай, братле, рисувай", каза той.
Реймънд Карвър, „Катедралата"

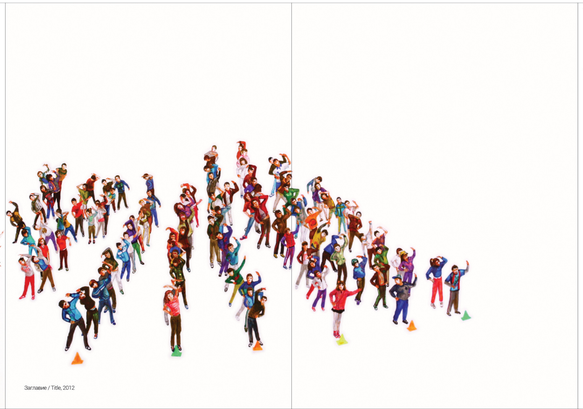
Млад артист на своето време, Стела Василева проверява уменията си чрез различни медии и в различни посоки: изгражда инсталации, манипулира образи, заснема „течни" видеа, играе с абстрактни геометрични 3D форми. През последните няколко години тя се чувства в свои води в простотата на рисуването и се фокусира към сцени от ежедневието и пейзажи от града.

Какво правят хората с дните си? Е, най-вече се трудят и след това се забавляват и почиват.
За Василева всичко започва с една работилница за бояджийове, в която по случайност работи, каквато и да е била работата. Нейното любопитство се пробужда първо от невероятния безпорядък, който мястото излага на показ. После в заинтригуват движенията и поведението на работниците, извършващи някакви мистериозни актове, без определена цел. Тя документира работилницата и я пренася в свои собствени визии, чрез манипулирани фотографии и инсталации. Работниците в крайна сметка се озовават в серия от силуети, в театър на сенките; където всяка поза изразява специфичен момент от неизвестен процес*.
Легендата гласи, че прислужница, наречена Дибутаде, открила рисуването, проследявайки по стената профила на любимия си, който напуска и нея, и града й. За древните разделената от тялото си сянка предизвиква метафора за смъртта**. Между другото, работилницата затваря и работниците загубват работата си. Оттогава Василева започва да рисува.

Нейните изследвания на позите и движенията на работниците и израсналата на тялото и насочват към други професии, по-публично видими: бояджии и други занаятчии, работещи в строителството, изпъкват върху белия фон на фотографската хартия с открояващите се фигури и прецизни детайл. В гащеризони и с по няколко инструмента (+ кратките заглавия), персонажите подсказват сюжет. На наблюдателя остава да извлече от собствената си памет образи и ситуации, за да завърши картината. Същият подход е заложен и в сцените от света на спорта и свободното време. Още две характеристики свидетелят различните теми: птичият поглед, осигуряващ ясна визия на груповите и индивидуалните действия, и определено хореографските композиции. Независимо дали персонажите боядисват стени, поправят покриви, бягат, плуват, пекат се на слънце, разхождат кучето, гледат детето или играят футбол, техните движения са като на пърформанс артисти, актьори, танцьори... **** Още от времето на модернизма хореографите и визуалните артисти са в тясна връзка (Руските балет, Мерс Къннингам, Трише Браун, Пина Бауш... Пикасо, Леже, Раушенбърг, Джонс, Джъд, да назовем само тези). Близването, което си оказват един на друг, е



Заглавие / Title, 2012



Заглавие / Title, 2012



Заглавие / Title, 2012

съдбовно. Василева заема своето място в това родословие с впечатляваща изтънченост, подчертана от виртуозно рисуване. В същото време, тя може би просто скицира портрета на своето собствено поколение, поколението на така наречената промяна. "Times are a-changin'", каза поетът. Да, но бавно. Персонажите на Василева изглеждат застинали в пространството и във времето. С големите си надежди?

Дали отсъствието на декор не е предизвикало необходимостта от някакво противодействие? Наполеондък Василева прекъсна интереса си към средата, индустриална и урбанистична: заводи за цимент, строителни площадки, гледки от града. Отново подтиква да се взрем в наличното, в баналното, да съзерцаваме ситуации-



Заглавие / Title, 2012

те, взети за даденост, света като сцена и обществото като спектакъл. И през цялото време тя ни предоставя ненатрапчиви откровения за реалността: мисията на истинския творец.

Оливие Боасиер

Сърдечни благодарности на Иван Мудов и галерията Огнз, които ме запознаха с работата на Стела.

* Процес, напомнящ списъка с глаголи на Ричард Сера, който назовават начините да се моделира / модифицира материята, в случая металът. Вижте „Verb list" 1967-68.
** Вижте Ханс Белтинг "An Anthropology of Images" стр. 118-120.
*** Птичият поглед е използван по забележителен начин в миналото. Вик околните карнавали на Брьогел, пасторалите на Вато и т.н. Благодарение на компютрите той стана любим метод за архитектурни визуализации.
**** В очевидното си увлечение по спорта като танцова перформанс Василева не е сама. Вижте Филип Парено / Дъглас Гордън „Зидан: Портрет от 21. век." В тази смисъл най-добрите български творци / танцьори / изпълнители са съвременните бяла магия да рицат! Христо Стоичков и Димитър Бербатов. Помислете над това.

Стела Василева / Stela Vasileva
Труд и свободно време /
Work and leisure

ТЕКСТ / TEXT: Оливие Боасиер / Olivier Boissiere
ПРЕВОД / TRANSLATION
ПЕЧАТ / PRINTING: BLAGED
София / Sofia 2014
КОРИЦА / COVER: After, 2012. On the roof, 2012

Този каталог е публикуван по повод на изложбата Труд и свободно време на Стела Василева, състояла се в UN CABINET D'AMATEUR в София през март-април 2014 г.

This catalog has been published on the occasion of Work and leisure, an exhibition by Stela Vasileva held at UN CABINET D'AMATEUR in Sofia in March-April 2014.

ЦЕНА /PRICE: 20 лв. /20 lv.

UN CABINET D'AMATEUR

ул. ангел кънчев 29 б, ап. 21
вход отгъм ул. неофит рилски
1000 софия, България
всеки ден: 16:00-19:30 ч.

29 b angel kanchev st., apt. 21
entrance on neophit rilski st.
1000 sofia, bulgaria
daily: 4pm-7:30pm

art@uncabinetdamateur.bg
uncabinetdamateur.bg

Заглавие / Title, 2012