

СОФИЯ

¬ ***Проф. д.а.н. арх. Бойко Кадинов / Архитектурата - възможно(то) изкуство / самостоятелна изложба / куратор д-р Надежда Джакова / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 29 октомври - 6 декември.*** Имерсивни инсталации, видеа, макети, скици, чертежи и фотодокументация представят многообразието на архитектурната дейност на автора – от театрални и спортни съоръжения до филхармонични и оперни сгради, публични пространства и индивидуални жилищни сгради. Значителна част от тези проекти са реализирани или са в процес на изграждане. Експозицията включва и табла за архитектурните скулптури – архитектони на автора, сред които „Never, Never Land“, „Abode“, „Паметник на берлинската стена“ в София и други. https://tinyurl.com/4u9zshby

¬ ***Христо Симеонов (1935–2020) / Между материята и антиматерията / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 28 октомври - 31 декември.*** Христо Симеонов (1935–2020) принадлежи към поколението художници, чиито търсения се развиват в условията на променящия се визуален език през втората половина на XX век. В контекста на българското изкуство живописецът се откроява със своя творческа система, която е резултат от дългогодишни търсения в сферата на физиката, астрологията и космологията и се разполага на границата между живопис, философия, наука и въображение. Изложбата представя селекция от над 50 произведения, създадени в рамките на пет десетилетия – от натюрмортите, интериорите, портретите и пейзажите, чрез които авторът остава свързан с реалността, до неговия magnum opus – париореализма. https://tinyurl.com/5aupbuc7

¬ ***Иван Томанов (1956–2017) / Вдъхновение / самостоятелна изложба / куратор доц. Борис Данаилов / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 октомври - 31 декември.*** В изложбата са включени над 20 скулптурни произведения и над десет рисунки на автора, както и негов портрет от живописеца Димитър Лалев. Сред експонатите е и вариант на композицията „Памет“ (2004), специално поръчана от посолството на САЩ в София, където се намира и днес. https://tinyurl.com/56b394fr

¬ ***СТЕНАТА Vol.7 Невелин Иванов / Освен разочарование не изпитвам нищо друго / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 20 октомври 2026 - 20 октомври 2027.*** Стартиралият през 2020 г. дългосрочен проект на Националната галерия има за цел да популяризира работата на съвременни майстори на стенописта, графити артисти и концептуални художници. На специално обособена стена в атриума на Квадрат 500 авторите създават монументални творби в хармония със скулптурите на Любомир Далчев, Александър Дяков, Павел Койчев, Крум Дамянов, Галин Малакчиев и др. Мултидисциплинарният подход и нескритият ексхибиционизъм, с който понякога Невелин Иванов изследва себе си, своята телесност, желания и натрапчиви мисли, правят работите му силно разпознаваеми. https://tinyurl.com/3x7fapp7

¬ ***Вера Недкова и Кирил Цонев / Съприкосновения / документална изложба / Къща музей „Вера Недкова”, ул. „11-ти август“ 2 / 21 октомври - 20 ноември.*** Вера Недкова и Кирил Цонев принадлежат към поколението художници, които през 30-те години на XX век променят облика на българската пластична култура, като внасят в нея модерен европейски дух. Дълбоката връзката между тях е едно от най-значимите колегиални и творчески приятелства в българското изкуство за периода. Запазените спомени, текстове и документи свидетелстват за техните изключителна култура и ерудиция, чрез които се откриват и се ценят взаимно. https://tinyurl.com/38cpt7rx

¬ ***Странствания из историята. Фотографиите на Улрих Вюст / ретроспективна изложба / куратор Матиас Флюге / Гьоте-институт България, Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко” 1 / 10 септември - 22 ноември.*** Творчеството на Улрих Вюст започва да привлича вниманието през 80-те години на XX век предимно с многобройните градски пейзажи, заснети из различни места в ГДР. В центъра на фотографските му интереси стоят абсурдите в градската среда, които произлизат както от немарливост и невежество, така и от безпричинно разрушаване и неконтролирано застрояване. Така с помощта на фотоапарата си Вюст развива собствен визуален подход за критика на архитектурата. Позицията на Вюст по същество не е идеологическа, а по-скоро носи усещане за уловени феномени, които предоставят пространство едновременно за фин хумор и ирония. https://tinyurl.com/y9xcdd8u

¬ ***Щастието като форма на съпротива / групова изложба / куратор Галина Димитрова / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 23 септември – 29 ноември.*** В проекта са поканени 11 български художници: Венета Андрова, Харита Асумани, Ива Вачева, Невена Георгиева, Петра Димитрова, Думисани Караманski, Антоанета Куик, Слав Недев, Радостин Седевчев, Димитър Солаков, Дина Стоев. Селектираните произведения са в различни медии: живопис, видео, обект и инсталация. Това не са активистки или остро социално ангажирани работи, а са по-скоро в линията на поетичното политическо изкуство, което куратorката представя в проектите си през последните години. Някои от тях минават през екзистенциални размисли, други през личните си истории, трети през справянето с травмата и фокусирането върху изкуството и свободата като единствената алтернатива да продължиш живота си. https://tinyurl.com/zbpt8vjx

¬ ***Arena ART Wood / Резонанси 4 / групова изложба / куратор д-р Антон Георгиев / СБХ, ул. “Шипка” 6 / 18 ноември - 4 декември.*** Темата на изложбата е пряко свързана с връзката между музикалното и визуалното изкуство. Акцентите са поставени върху основните принципи, доминиращи и в двете артистични полета. Резонанси, трептения и ритмика – това са само част от многото съществуващи общи понятия. Всеки един от авторите предлага визия на своята представа за художествения образ на музиката. В някои случаи въздействието към зрителя е съвсем директно, а в други – то е градивна частица, съставяща богатия музикален спектър. Изложбата е многопластов образ в обща тема, предлагаща възможност за индивидуална интерпретация. https://tinyurl.com/mcf3pap

¬ ***Юлиян Табаков / Алени петна. Сянката на светлината / самостоятелна изложба / СБХ, зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 12 - 30 ноември.*** Пространствената инсталация „Алени петна“ е

част от авторския проект „Сянката на светлината“ на художника Юлиян Табаков, който включва в обща рамка произведения, създадени през последните десет години. Проектът обединява две самостоятелни изложби - настоящата експозиция в зала „Райко Алексиев“ и експозицията в Галерия на открито в градина „Кристал“, която представя авторската фотографска серия „Пътя до края на света“ | Camino Finisterre“ (27 октомври – 10 ноември). https://tinyurl.com/4zezbwra

¬ ***Триенале на минитекстила / Четвърто издание / групова изложба / СБХ, Галерия-книжарница София прес, ул. „Славянска“ 29 / 5 ноември - 4 декември.*** “Темата на четвъртото триенале – „Различно“ – предоставя повод за размисъл върху отклонението от нормата и цели да провокира авторите към експериментиране с техники и материали с излизане от собствената им зона на комфорт. На малките форми винаги се е гледало като на „пространство за големи идеи“. Малкият формат изисква от автора да изрази идеята си в ограничено пространство (в случая допустимият максимален размер е 20 / 20 / 20 см), а от зрителя – да се доближи и да разгледа детайла.” – Дима Недялкова–Каприева https://tinyurl.com/yhfu4ur9

¬ ***Стефан Николаев / The Price of Love / самостоятелна изложба / Sarieva/Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46 / 15 октомври – 15 ноември.*** Изхождайки от историята на изкуството, религиозната иконография, популярната култура и всекидневните предмети, Николаев преобразува разпознаваеми образи в многозначни форми, които едновременно привличат и поставят под въпрос. Стремежът му да представи живота в неговата простота и спокойствие оставя място и за емоционален пласт или лична история. Темата на изложбата намира най-пряк израз в едноименния новосъздаден обект „The Price of Love“, 2026 - червено памучно въже с бронзови монети. Напомнящ талисман и броеница, той придава монументален мащаб на предмет, свързан с лична надежда и упование. Любовта се появява като отдаване, което не предполага непременно взаимност, а нейната „цена“ остава отворен въпрос. sarieva.org/

¬ ***Лидия Чешелски / Земята, която оставихме / самостоятелна изложба / куратор Бояна Джикова / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 23 октомври – 25 ноември.*** Германската художничка Лидия Чешелски изследва темите за паметта, общността и грижата през една от най-слабо видимите последици на демографските промени в България – изоставените училища. Вместо да документира училищата, тя работи с пръст, събрана от техните дворове и терени, превръщайки я в основен материал на изложбата. От нея възникват серия от обекти, инсталации и живописи, които разглеждат земята като своеобразен носител на памет и свидетелство за живота, протичал някога на тези места. https://tinyurl.com/4c3temku

¬ ***Оливър Реслер/ Действие за бъдеще, по-добро от оцеляването / самостоятелна изложба / Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 13 ноември - 6 декември.*** Австрийският художник Оливър Реслер е един от авторите, които последователно през последните десетилетия изследват и правят видими противоречията на капиталистическото общество, на глобализацията и на идеите за развитие, прогрес и икономически растеж. Неговите произведения често засягат екзистенциални въпроси и начина, по който хората живеят, осигуряват препитанието си и имат достъп до общи блага като въздух, вода и храна. Настоящата изложба представя произведения, създадени през последните години, които разкриват различни измерения на тези конфликти в конкретни географски и социални контексти. https://tinyurl.com/2phjna3f

¬ ***Даниел Мирчев – DUNA / По-добре да не правим нищо, че да не стане нещо / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 12 ноември - 1 декември.*** С настоящата изложба Даниел Мирчев – DUNA насочва вниманието към летаргията като обществено състояние и към нагласата да се реем без ясна посока, без да мислим за решенията и последствията от тях. Художникът разпознава това както във всекидневието, така и в обществения и политическия живот. Даниел работи основно в областта на скулптурата в дърво, а през последните години разширява работата си с метал и смесени техники. През годините скулптурният му език се развива от по-сложни и детайлни форми към

по-изчистени композиции, в които движението и усещането за лекота остават водещи.
https://tinyurl.com/42jnz77d

¬ ***Вкус и формули за утре. 125 години от рождението на Николай Дюлгеров / документална изложба / куратори д-р Анжела Данева и д-р Надежда Янакиева / Галерия УниАрт, ул. "Монтевидео" 21 / 24 септември - 30 ноември.*** Изложбата представя Николай Дюлгеров (1901–1982) чрез оригинални произведения, архивни материали, реконструкции и съвременни интерпретации. Сред акцентите са художествената реконструкция на La Taverna Futurista del Santopalato в Торино, оригинални колажи, плакати, светлинни обекти и керамика, както и футуристичната книга от ламарина L'Anguria lirica от колекцията на Националната библиотека „Св. св. Кирил и Методий", която ще бъде показана пред публика за първи път. Проектът включва и изданието „Николай Дюлгеров в писма", съвременни интерпретации на футуристични гастрономически формули от екипа на „Шарена Фабрика" и произведения на преподаватели и студенти от Нов български университет. https://tinyurl.com/mrzf9y2t

¬ ***Виолета Апостолова – Лети / Светлина, повече светлина / самостоятелна изложба / Галерия Графикарт, ул. „Златовръх" 50 / 12 - 27 ноември.*** Изложбата показва фотографски портрети на двадесет художнички, посветили се на графичното изкуство, заедно с техни графични произведения. Два различни езика на образа – фотографията и графиката, се допълват и влизат в диалог. В творчеството си Виолета Апостолова – Лети често комбинира фотографията, печатната графика и колаж, изследвайки връзките между текст и образа. За Лети фотографията и графиката са различни, но са взаимно допълващи се начини за изследване на присъствието, времето и следите, които оставяме.
https://tinyurl.com/5dr9ymr3

¬ ***Ивайло Аврамов / 13.824 / самостоятелна изложба / Collect Gallery - Харта, ул. „Врабча" 12 / 31 октомври - 21 ноември.*** Какво се случва когато се опиташ да впишеш в едно празно пространство – друго празно пространство? Дали изборът не е изцяло зависим от условия, които винаги са съществували там? Доколко това са неделими закономерности, чрез които една идея може да бъде материализирана? Ако поводът за операцията са цифрови съотношения, определят ли те естетически крайния резултат или са манипулация, която няма нищо общо с изкуството? След като физически провериш всичко това, доколко можеш да бъдеш част от произведението, или ще си само негов пасивен наблюдател?
https://collect-gallery.com/bg/2026/10/31/13-824-2/

¬ ***Лий Мелцър / Хейдън / самостоятелна изложба / куратор Явор Любомиров / Галерия Cable Depot, бул. "Стефан Стамболов" 39 / 29 октомври - .*** "Вече повече от петнадесет години за мен Лий Мелцер е художник на призрачни пространства, осеяни с изоставени предмети, в които погледът и открива кинематографични натрупвания на приглушени, но фино нюансирани цветове и наситени с напрежение композиции. Пространства, лишени от човешко присъствие, но пулсиращи от човешка дейност. В изложената тук серия «Хейдън», фигурата на нейния модел и муза — Хейдън Хюз — изпълва тези пространства с една ъглова мекота, която издава друга загриженост. Мелзър изглежда по-малко като наблюдател и повече като участник." - Явор Любомиров https://fb.me/e/52MRuo53O

¬ ***Hinge Points / групова изложба / куратор Роксана Морар / Atelierele Scânteia, Галерия ПУНТА, бул. "Стефан Стамболов" 37 / 9 октомври - 28 ноември.*** Чрез съпоставянето на наративите на 7 румънски художници, изложбата подчертава финитe паралели между структурата, линейната геометрия, вземането на решения и крехките точки на прелом в общество ни. Художници: Влад Албу, Андрей Арион, Алберт Каан, Андреа Илие, Домитрица Разлог, Делиа Продан, Серджу Уивароши. https://tinyurl.com/335fppv8

¬ ***Теодора Федя Цанова / Ехо на отсъствието / самостоятелна изложба / куратор Войн де Войн / Галерия Доза, ул. "Цар Самуил" 52 / 17 - 24 ноември.*** "Фотографията никога не е просто образ на миналото. Тя е и среща в настоящето, белязана от отсъствието на мига, който е запечатала. Когато гледаме един образ, виждаме какво е било и усещаме разстоянието между този миг и начина, по който го преживяваме сега. Образът се превръща в праг между присъствието и изчезването, между физическия свят и онова, което помним от него."https://tinyurl.com/4x4xt8pu

¬ ***Тиха сила. Дамската група в българската фотография от 60-те и 70-те години на XX век / групова изложба / куратор Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 20 октомври - 5 декември.*** Изложбата представя творчеството на осем жени фотографки, работили активно в България през 60-те и 70-те години на XX век. В основата ѝ са няколко дарения, постъпили през последните години в архива на Национално сдружение Фотографска академия „Янка Кюркчиева“. „Тиха сила“ включва сребърно-желатинови фотографии и архивни материали на Деяна Стаматова, Кирилка Савова, Лиляна Георгиева, Лоте Михайлова, Петра Атанасова, Румяна Бояджиева, Румяна Чапанова и Янка Кюркчиева. Наред с вече познати техни творби, ще бъдат представени и непоказвани фотографии, публикации текстове и документи. https://tinyurl.com/zb2b9z4s

¬ ***Самуил Велев / Object of Mine / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, в пространството на Atelier Trotoar, бул. „Патриарх Евтимий“ 21Б / 3 – 26 ноември.*** Кога погледът на другия превръща тялото в обект? И може ли образът, създаден от този поглед, да бъде присвоен отново — като източник на сила, а не на подчинение? Произведенията представят фрагменти от човешкото тяло, жестове и детайли, натоварени със сексуално значение. Изолирани от цялостния човешки образ, тези фрагменти придобиват самостоятелно присъствие и се превръщат в носители на желание. Пластмасовата повърхност на материала допълва темата за превръщането на човека в обект. https://fb.me/e/4xguvgyjO

¬ ***Динко Ангелов / Логика на невъзможното / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12 / 5 - 19 ноември.*** “Галерия „Аросита“ представя за първи път в София изложба на Динко Ангелов – художник, чието творчество изгражда собствена образна територия между разпознаваемото и фантастичното, фигуративното и химеричното, всекидневното и невъзможното. В живописта на Ангелов образите рядко остават в пределите на еднозначното си разпознаване. Фигури, същества и предмети се появяват в пространства, които сякаш следват позната логика, но постепенно разкриват своята условност. Пейзажът престава да бъде просто изображение на място, а се превръща в сцена на въображаеми събития. Предметите и фигурите не толкова илюстрират определен разказ, колкото създават условия за неговото възникване.” - Мария Василева https://fb.me/e/56pvVJLpA

¬ ***Тереза Зиковска / Дихание / самостоятелна изложба / One Gallery, ул. “Дякон Игнатий” 1А / 22 октомври - 19 ноември.*** Тереза Зиковска изследва движението като първооснова на живота и като път към вътрешното равновесие. Дишането задава ритъма на това търсене — поемане, задържане, освобождаване. Между тези състояния се разгръща живопис, в която преживяването на света и движението на вътрешния живот се срещат. Отправна точка за художничката е съзерцанието на природата — светлината, вълната, вихърът, непрестанната промяна на стихиите. Техните импулси преминават през сетивата и се преобразуват в цвят, жест и живописен ритъм. Видимото се превръща в пространство за изразяване на трудно уловими усещания, интуиции и емоции. https://fb.me/e/8NlyszqeV

¬ ***Мелих Нехат / Аз съм оттам, когато съм тук / виртуална изложба / Галерия Галерия, Скулптурен парк „Площадка“, ул. „Елисавета Багряна“ 20 / 4 юли - 28 февруари.*** Мелих Нехат е млад български художник от турски произход. Семейството му е било принудено да се пресели в Турция по време на така наречения “Възродителен процес” в края на комунистическия режим. След падането на режима те се завръщат в България. Художествената практика на Мелих Нехат включва дизайн, инсталации, фотография и пространствени концепции. В работата си с визуални и пространствени медии изследва идентичността, материалността, паметта, трансформацията и връзката между обекти, образи и контекст. Творчеството му се характеризира с концептуално мислене, минималистични форми и чувствителност към пространството, атмосферата и визуалното присъствие. https://www.gallerygallery.space/bg/az-sam-ottam-kogato-sam-tuk

¬ ***Scenocosme: Грегори Ласер и Анаис мет ден Анкст / Phytopoïesis / интерактивна инсталация / Галерия Автоматик, ул. Дунав 11 / 2 ноември - 9 декември.*** Phytopoïesis е интерактивна инсталация на визуалното и звуковото изкуство. Тя е изградена около живо дърво, способно непрекъснато да генерира изображения с помощта на изкуствен интелект. Произведението възниква от процес на

хибридизация между природата и технологията. То поставя въпроса как едно друго живо същество, различно от човека, би могло да изгради собствено отношение с изкуствения интелект. Как би могло да взаимодейства с него? Възможно ли е способностите на едно растение да бъдат разширени чрез използването на изкуствен интелект? https://automatic.gallery/bg/

ПЛОВДИВ

¬ ***Значими пловдивски художници – Силата на визията / групова изложба / куратори Емил Миразчиев и Иван Тотев / ГХГ Пловдив, галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 13 ноември - 10 януари.*** Експозицията проследява приноса на автори, оставили трайна следа в българското изобразително изкуство и в духовния живот на Пловдив. Чрез живопис, графика, скулптура, фотография, инсталации и концептуални произведения тя изгражда визуален разказ за развитието на местната художествена култура и за влиянията, които оформят нейните различни лица. https://tinyurl.com/rcrw62hk

¬ ***80 - изложба на художници, които са били ученици на Минчо Панайотов (1944–2025) / групова изложба / куратори Панайот Панайотов, Тодор Панайотов и Ирина Гърдева / ГХГ Пловдив, Зали за временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 4 - 24 ноември.*** Заглавието е символично число - преживените години на художника и броя творби участващи в експозицията. Събитието е почит към личността, която освен създател на богато творчество и активна дейност в изкуството, е бил учител на поколения художници. https://tinyurl.com/4rsxcpas

¬ ***Началото. 130 години. До днес / юбилейна изложба / ГХГ Пловдив, зала 2019, ул. “Гладстон” 32 / 3 ноември - 2 декември.*** Изложбата отбелязва годишнината на Националната художествена академия с два модула. Първият представя образци от изключително ценната академична музейна сбирка – 29 живописни и 13 керамични произведения от класици и ключови фигури в българското изкуство. Втората част представя творби на сегашни преподаватели – техните актуални търсения и съвременни практики във визуално-пластическите изкуства. Включени са произведения в областта на живописта, графиката, скулптурата, плаката, книгата и илюстрацията, както и обекти от керамика, стъкло и метал, създадени от 25-има изявени автори. https://tinyurl.com/ydywhnvw

¬ ***Fight for Kindness 2026 / групова изложба / op34.gallery, ул. “Отец Паисий” 34 / 13 - 28 ноември.*** op34.gallery представя селекция от плакати от петото издание на Fight for Kindness. Изложбата събира автори от целия свят със специален фокус върху българското участие в проекта тази година. Fight for Kindness е международна инициатива на TypeCampus, подкрепена от Zetafonts, която поставя добротата в центъра на визуалната комуникация. Чрез типография и графичен дизайн участниците отправят послания за съпричастност, уважение, равенство, мир и грижа за света около нас. https://tinyurl.com/2v623nny

ВАРНА

¬ ***Бора Петкова и Обретен Обретенов / Брод / съвместна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 10 - 29 ноември.*** Изложбата събира обекти, фотография и слово в разказ за паметта и преминаването между два свята. Проектът започва далеч от града, ателието и изложбената зала – в стара, отдавна необитавана къща в странджанското село Бродилово. Бора Петкова купува имота с намерението някой ден той да стане неин дом, но постепенно срещата с къщата и останалите в нея вещи се превръща в художествен процес. Предметите престават да бъдат просто следи от една отминала употреба и започват да носят разказ за хората, живели там, за паметта и за възможността тя да бъде разпозната от човек, който не я е наследил по кръвна линия. https://tinyurl.com/2t267hfw

¬ ***Проф. Пламен Братанов / Дигитални колажи / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 11 - 30 ноември.*** Изложбата проследява метаморфозата на

голямоформатни графитни рисунки, постигната със средствата на дигиталната трансформация. След като рисунките са професионално заснети, художникът започва да експериментира с изображенията им – да ги разрязва виртуално, да смесва фрагменти от различни творби, да ги прекомпозира и да ги развива с възможностите на дигиталната обработка. https://tinyurl.com/3ka52m9c

КАЗАНЛЪК

¬ ***Антон Антонов / Белезите на времето / самостоятелна изложба / Художествена галерия - Казанлък, Централна сграда, ул. Св. св. Кирил и Методий 9 / 26 август - 22 ноември.*** Изложбата събира платна, които документират продължителния, последователен и задълбочен творчески път на автора. В тях органичният свят – с неговите усукани корени, преплетени клони, изсъхнали слънчогледови съцветия, птичи гнезда и структурни пластични фрагменти – престава да бъде просто обект на външното наблюдение на формата. Той се превръща в основен градивен, концептуален и философски сюжет, през който художникът изследва материята, времето, паметта и законите на природното съществуване. https://tinyurl.com/ykd6x3pn

¬ ***Платформа: Навсякъде с изкуството / Ние, ненужните / групова изложба / автор и куратор Пламен В. Петров / Художествена галерия - Казанлък, всички локации / 24 октомври - 7 март.*** "Публичните институции са точно толкова чувствителни към болката, колкото са чувствителни към нея хората, които ги обитават. Във всяка общност действа механизъм за самосъхранение, през който с десетилетия се произвеждат удобни, загладени разкази, засипващи проблемите с мълчание и превръщащи юбилеите в празнични сцени за сговорчиви истини. В годината, в която навършва 125 години от полагането на основите на художествената си колекция, Художествена галерия – Казанлък категорично отказва този комфорт. Водени от разбирането, че музеят не е депозитар за минало или красив декор за тържествени речи, а жива територия за съпротива и реакция спрямо онова, което боли днес, четиригодишната платформа „Навсякъде с изкуството" представя своето ново издание – изложбата „Ние, ненужните"." - Пламен В. Петров https://tinyurl.com/5n7vrybd

¬ ***Художници от долината / групова изложба / куратор Росен Дончев / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. "Княз Мирски" 24 / 3 ноември - 10 януари.*** Изложбата обединява живопис, графика и малка пластика, представени от няколко поколения творци, които живеят и работят на територията на Община Казанлък. https://tinyurl.com/3rmzmmue

ГАБРОВО

¬ ***Грехът. От стенописа до музея / документална изложба / Музей Дом на хумора и сатирата, ул. "Брянска" 68 / 13 октомври - 31 януари.*** През 70-те години на XX век екипът на тогавашния Дом на хумора и сатирата се заема с амбициозна задача: да събере и покаже копия на стенописи със сатирични и поучителни мотиви от български църкви и манастири. Така се оформя колекция от 50 пана, в които небесното и земното се срещат, за да разкрият човешките слабости през погледа на религията, морала и хумора. Половин век по-късно колекцията става отправна точка за изследователския и изложбен проект „Грехът". През 2025 г. екипът на музея съвместно с външни експерти проучва храмовете, от които произхождат оригиналните изображения. Част от стенописите днес са силно увредени или вече не съществуват, което придава на запазените копия допълнителна историческа стойност. https://tinyurl.com/3m9963p3

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

¬ ***Аске Хилдборг Йенсен, Кристиан Никълсън Мехиканос / Toner / съвместна изложба / Галерия Heerz Tooya, ул. „Иван Вазов“ 18 / 24 октомври – 15 ноември.*** „В изложбата, озаглавена Toner, представените образи могат да се разглеждат не толкова като репрезентация, колкото като временно подреждане на собствените им възможности. Показаното става неразривно свързано с онова, което прави самото му присъствие възможно – а потенциално и с всичко, което остава извън него.“ – Ларс Нордби https://heerztooya.com/exhibitions/toner

ДИМИТРОВГРАД

¬ ***Петра Димитрова / Наследници на създанията / самостоятелна изложба / ХГ “П. Чучурлиев”, бул. "Д. Благоев" 7 / 17 ноември - 12 декември.*** Още като студент в НХА Петра Димитрова има интерес към индустриалните елементи и техните необичайни форми. „... В произведенията ми индустриалните конструкции съществуват на границата между познатото и непознатото, между механичното и органичното. Те вече не са просто функционални съоръжения, а образи на една паралелна действителност, в която металът, бетонът и тръбите придобиват собствена визуална идентичност.” С настоящата изложба тя продължава свое художествено изследване започнатото през 2021 г. Индустриалната среда е свидетелство за стремежа ни да овладяваме света, но същевременно разкрива и границите на тези амбиции. https://tinyurl.com/5axvx7rn

В ЕВРОПА

¬ ***Венета Андрова, Гери Георгиева, Мария Налбантова и Райна Тенева / Федерация на минорните практики / съвместна изложба / куратор Мартина Йорданова / комисар Десислава Димова / 61-во издание на Венецианското биенале, Български павилион, Зала Тициано, Венеция / 9 май - 22 ноември.*** Проектът трансформира павилиона в спекулативна изследователска лаборатория, която събира сигнали от четири филма и ги активира чрез видео игра като среда за взаимодействие с публиката. В нея посетителите са поставени пред избор - да се ориентират между различни ценности и възможни посоки, и така да участват в конструирането на едно възможно общо политическо бъдеще. Изложбата разглежда теми като идентичност, дезинформация, труд и екология и изследва формите на съвместност, грижа и споделено въображение в контекста на съвременните кризи. Личният избор на всеки посетител се мисли като минорна практика, която оказва влияние върху самата „федерация“ - като среда за колективна ориентация. https://bulgarianpavilionvenice.art/bg

Абонирайте се за ***artnewscafe*** **бюлетин**

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

¬ селекция на новините : Десислава Милева

¬ лого: Недко Солаков

¬ корица: Самуил Велев, Object of Mine, самостоятелна изложба, Галерия Little Bird Place, в пространството на Atelier Trotoar, бул. „Патриарх Евтимий“ 21Б, 3 – 26 ноември.