



СОФИЯ

▸ **Константин Вълков / Родени свободни / самостоятелна изложба / куратор Мариета Ценова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ / 30 август – 29 октомври.** „Поредицата фотографии на Константин Вълков от скейт-паркове са един голям урок по социална фотография. Не спортна, не портретна, а документална – визуален разказ за уличната култура, с нейни локации в Кейптаун и Барселона, Манчестър и Бургас, София и Царево. отографиите са изключителни срещи с практикуващи този спорт от различни поколения. Правени са в социални среди, които са воювали за признаването си от обществото – от “криминален контингент” до “олимпийски надежди”. От хулигански появявания със скейтбордове на публични места до тренировки на специално изградени скейт- паркове.“ – Мариета Ценова <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/born-free-photography-exhibition-by-konstantin-vulkov/>

▸ **Емилия Николова – Байер / Изкуството на синтеза / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 юли – 21 октомври.** През творчеството на Емилия Николова-Байер настоящата експозиция насочва вниманието към слабо изследвания синтез между монументалните изкуства и архитектурата у нас в периода 1956 – 1989. Представени са декоративните релефи, които художничката създава за два емблематични театъра – „София“ в столицата (1973 – 1975) и „Фридрихщат палас“ в Берлин (1982 – 1984). Сегментите в изложбата са опит за критичен поглед към разбирането на жената-творец в България от втората половина на XX век. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/the-art-of-synthesis/>

▸ **Сандро – княз Александър фон Батенберг. Една европейска съдба / архивна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 5 септември – 29 октомври.** Изложбата запознава публиката с непознати факти и снимки от живота на първия български владетел след разпадането на османската империя. Тя е резултат от тригодишни издирвания по архиви и фамилии

колекции на фондация „Хайлигенберг Югенхайм“ (името на фамилията замък на княза).

<https://bit.ly/3L9GUoJ>

↪ **Яна Лозева / Ауфтакт / самостоятелна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Национална галерия, къща-музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 8 юни – 28 октомври.** Стартирала през 2019, програмата „В дома на Вера Недкова“ продължава представянето на съвременни автори паралелно с картините на художничката. Шест фотографии на Яна Лозева показват образи на жени със силна и запомняща се индивидуалност. Правени през последните две години, фотографиите са запечатали кратки и неуловими мигове и състояния на портретуваните. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **Барбара Клем / Светлина и тъмнина. Фотографии от Германия / самостоятелна изложба / Куратори: Урсула Целер и Матиас Флюге съвместно с Барбара Клем / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 20 септември – 22 октомври.** Барбара Клем е една от най-изявените хроникьорки на съвременна Германия. Гостуващата изложба представя над 120 черно-бели фотографии в областта на политиката, културата и икономиката, създадени преди и след обединението на Източна и Западна Германия. Клем улавя уникални и често напрегнати моменти като едни от най-емблематичните кадри на нашето време. Ясен акцент в изложбата са фотографиите, направени в Източна и Западна Германия преди и след Обединението. Снимките от падането на Берлинската стена и Обединението са драматична кульминация на този разказ, който започва в по-ранните ѝ снимки, а последиците от това събитие тя не спира да наблюдава отблизо до днес. <https://bit.ly/44DCjSg>

↪ **Надя Текнеджиева / Еквиваленти / самостоятелна изложба / куратор Наташа Ноева / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 5 септември – 29 октомври.** „В настоящата изложба Надя Текнеджиева представя в одухотворени образи от порцелан и фотография своето разбиране за живота и за изкуството като душевен пристан. Чрез наслявяване на образи и символи от различни времена и активното визуално въздействие обектите пораждаат многозначни връзки, предразполагат към богатство от интерпретации. Експозицията включва над 20 творби – керамични произведения, серия от фотографии, видео и поетични строфи, създадени специално за пространството на галерия „Васка Емануилова“. – Наташа Ноева <https://bit.ly/3sFWFNL>

↪ **Стефан Николаев / Дом / самостоятелна изложба / Sarieva @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар / 30 септември – 12 ноември.** Изложбата е създадена специално за колаборацията на Sarieva/Gallery и новата сграда DOT Sofia. Заглавието се ражда като своеобразна игра на думи между dot и dom („дом“), тъй като DOT Sofia, освен галерийно пространство, е и жилищна сграда. Но по-важно, то свързва тази първоначална идея с повратен момент в модерното изкуство и епоха: произведенията стават неразделна част от домовете. Теми, линии, цветове, похвати, всичко се променя, за да се приспособи към новия начин, по който творбите биват разглеждани. Стефан Николаев предприема стилистично изследване на този феномен и някои от ключовите му теми и символи, търсейки същевременно нови точки на пресичане между скулптура и живопис. www.sarieva.org

↪ **Росица Гецова / Re-Space / самостоятелна изложба / куратор Зоя Петрова – Докова / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 24 август – 23 септември.** „В съвременното изкуство, раздвоено между дигиталното и реалното, където границите се размиват и нематериалното се слива с осезаемото, самостоятелната изложба на Росица Гецова Re-Space се очертава като блестящо свидетелство за сложното взаимодействие между вътрешното и външното - психика и реалност. Изложбата ни превежда през преразгледани пространства, като надхвърля конвенционалните граници, канейки ни да прекосим енигматичния пейзаж на творческата вселена на Росица Гецова.“ – Зоя Петрова - Докова <https://fb.me/e/3R2Gba5M6>

↪ **Олга Стефату / Chrysalis / самостоятелна изложба / куратор Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 20 юли – 16 септември.** Chrysalis е последният стадий, през който преминава ларвата, преди да се превърне в имаго. Тогава настъпва огромната метаморфоза и бъдещата пеперуда, все още затворена в златния си пашкул, се готви да разгърне крила за първи път. В настоящата изложба, гръцката визуална артистка Олга Стефату представя серия портрети на жени бежанки търсещи убежище в Гърция. Родом от Сирия, Иран, Ирак, Афганистан, Камерун и Конго, жените застават пред камерата в златни костюми, изработени от спасително фолио. Процесът на работа с Олга Стефату им дава възможност да се покажат пред света такива, каквито искат да бъдат видени: като личности, напуснали родното си място по различни причини, със свои собствени очаквания и надежди за бъдещето. <https://fb.me/e/31mYP5RID>

↪ **Следобедът на годината / лятна групова изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 10 август – 20 септември.** „Какво толкова има в следобед, това сляпо петно на деня?“ с това изречение започва една кратка история, написана от Георги Господинов за сборника „Всички наши тела“. Настоящата е необичайна лятна изложба. Тя събира автори и техните творби, които са запечатали усещания близки до описаното от Господинов. Паралелни, многогласни прочити на едно и също интуитивно усещане за момент, състояние, време и място. Във всички произведения има нещо сходно, общо, но преминало през различен прочит, гледна точка често пъти наситена с размисъл, тъга и онова усещане за важността на момента, което ни спохожда много, много рядко. <https://bit.ly/3OJyoPi>

↪ **Венцислав Занков / 30 години „Без невинност“. Реликви от една изложба / колекция Владимир Илиев / куратор Станимир Стоянов / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 1 – 15 септември.** „През 2023 г. няколко картини на Венцислав Занков от началото на 90-те попадат в частна колекция. Идеята да бъдат показани пред публика на пръв поглед звучи приятно, дори и само заради вече утвърденото им място в историята на изкуството у нас. Обаче се оказва, че само един поглед върху тях е достатъчен, за да се осъзнае, че Занков е страшно (и в буквалния смисъл) релевантен на днешното време. В четирите фрагмента от изложбата „Без невинност“ от 1995 г. използват истории за национализъм, екстремна бедност, девалвация на естетически номинали, ксенофобия и безнадеждност..“ – Даниела Радева <https://bit.ly/3EmT61q>

↪ **Желко Терзиев / Посланието не е медията / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 126 / 2 – 13 септември.** „Визуалния свят на Терзиев нараства едновременно във всички посоки без йерархии и исторически зависимости като една постмодерна археология от артефакти, в която речта и образите влизат в директен сблъсък. Художникът коментира мястото и ролята на езика в съвременния познавателен процес като подменя текстовете към комикса за най-богатия измислен герой чичо Скруч и патока Доналд с откъси от „Есета“ на Хосе Ортега и Гасет. Несъвместимостта между думи и изображения задава въпроса каква е тяхната функция, след като те престанат да бъдат инструмент за обмен на идеи и смисъл в общества, в които човешката реализация вече не се отъждествява с това, което човек е, а с това, което притежава.“ – Ирина Баткова <https://fb.me/e/37hhvAptr>

↪ **MADE IN ЛЕЩЕН 2023 / Резидентска изложба #2 на млади български визуални артисти / куратори Теодора Константинова и Радослав Механджийски / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 12 – 17 септември.** Галерия Little Bird Place и платформата за съвременно изкуство и култура Art and Culture Today предоставиха възможността на 10 млади български съвременни артисти да творят в арт резиденцията, намираща се в автентична стара къща в село Лещен, в периода юни-юли 2023 г. След първата изложба (31 август – 7 септември), в която бяха показани работи на Ива Дамянова, Калин Михов, Сибила Керелезова, Силвана Илиева и Християна Йорданова, следват творби на Ива Иванова, Йордан Велков, Мирела Караджова, Стефка Бенишева и Яна Василева – Порру. <https://bit.ly/44WkoGZ>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

▸ **Барбара Клем / Светлина и тъмнина. Фотографии от Германия / лекция на Матиас Флюге / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 21 септември, 18.00 ч.** Кураторът на изложбата Матиас Флюге ще изнесе лекция, посветена на работата на Барбара Клем. Лекцията ще бъде на немски език с превод на български. Обхващайки четиридесет години, творбите на Барбара Клем свидетелстват за историческите събития и настоящето на една страна, разделена в продължение на десетилетия. Много от нейните фотографии са се превърнали в „икони на съвременната история“, оставяйки отпечатък в културната памет на няколко поколения. <https://bit.ly/44DCjSg>

▸ **История на репортажната фотография / лекция на доц. Катерина Гаджева / Гьоте-Институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 3 октомври, 18.30 ч.** Лекцията ще се проведе в рамките на изложбата „Барбара Клем. Светлина и тъмнина. Фотографии от Германия“. <https://bit.ly/44DCjSg>

ПЛОВДИВ

▸ **Функции на състоянието. Национални есенни изложби Пловдив 2023 / куратор: проф. д-р Галина Лардева / Старинен Пловдив – Балабанова къща, Къща Хиндлиян, Къща Мексиканско изкуство / 1 – 30 септември.** „Функции на състоянието“ търси възможности да систематизира и предаде осезанията на крехкия баланс на даден момент, доколкото единичният художествен израз представлява именно такъв момент. Уравнението на състоянието може да се мисли в известен смисъл като израз на момента, като негов идентичностен документ и белег. Но функцията на състоянието би трябвало да може да предаде и проекциите на автентичния човешки опит в даден момент, да носи следи от непосредственото виждане. В противен случай индивидът няма да може да напусне усещането, че някой друг насочва (и дори живее) собствения му живот.“ - проф. д-р Галина Лардева. С участието на Емануела Ковач (графика), Слав Недев (живопис), Кирил Станоев (фотография), Йордан Велков (живопис), Елизар Милев (стъкло), Огнян Читаков (скулптура), Силвия Митовска (керамика), Деница Тодорова (графика), Станислав Беловски (живопис и колажи). <https://bit.ly/3qTLMHh>

▸ **Артан Хайрулаху / Къща без стени / самостоятелна изложба / Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паисий“ 40 / 1 септември – 30 ноември.** Галерията представя първата самостоятелна изложба в България на косовския художник Артан Хайрулаху. Творбите му са дълбоко хуманни, представят битови идилични косовски сцени, надградени от мислите и фантазиите на автора. Те са едновременно репортажни, носталгични, наивистични, иронични, провокативни, семпли, кичозни, традиционни и съвременни. В рисунките си Артан Хайрулаху доста често прекрива границите на някои традиционни табутата, за да провокира консервативното мислене за красивото, голотата, правенето на любов, условностите за принадлежност в брака, разделението между половете, мъжествеността, човешката несигурност и право на избор като цяло. <https://fb.me/e/1syt5EpgK>

▸ **След войната / групов изложба / 29-то издание на Седмица на съвременното изкуство / куратор Емил Миразчиев / „Сдружение Изкуство Днес“, Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 9 септември – 5 октомври.** „Избрах темата на Седмица на съвременното изкуство с надеждата до септември войната да е свършила. Рано или късно това ще се случи. Ще има ли нова още по-унищожителна? Какви са превенциите или човечеството трябва да построи изцяло нови по-хуманни идеологемии, опиращи се на емпатия, съчувствие, любов? Какво се случва след войната? Обръщам се за отговори към приятели в лицето на поканените артисти: Алла Георгиева (България/Украйна), Велизар Димчев, Група 7+1 (Илко Николчев, Йоханнес Артинян, Камен Цветков, Панчо Куртев), Димитър Келбечев, Емил Миразчиев, Жанна Кадирова (Украйна), Иван Иванов, Надя Генова, Наталия Залозная (Беларус

/Белгия), Наташа Кюпова, Олга Володина (Русия /България), Севдалина Кочевска.“ – Емил Миразчиев.
<https://bit.ly/4827b20>

↪ **15x5 / групава изложба / куратор Христо Жеков / ГХГ Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 7 септември – 4 октомври.** В тазгодишното издание на традиционната изложба на Дружеството на пловдивските художници ще представят творби Ангел Китипов, Ангел Чираков, Таньо Павлов, Мирослав Арабаджиев, Борислава Сотирова, Христо Жеков, Панайот Панайотов, Жорж Сопаджиев, Любен Хранов, Георги Георгиев, Адриана Узунова, Елена Савова, Цветан Стоилков, Димитър Христов, Йордан Велков.
www.galleryplovdiv.com

↪ **Никола Танев / Щрихи от мини Перник / ретроспективна изложба / ГХГ Пловдив, постоянна експозиция, ул. „Съборна“ 14А / 4 юли – 30 септември.** Селекцията на картините е подготвена и предоставена от Националния политехнически музей в София, който през 1976 г. откупува произведенията от съпругата на покойния творец – Димитрия Танева. Изложбата е сред инициативите, с които НПТМ отбелязва своята 65-а годишнина. През 1947 г. съдбата отвежда Никола Танев в „Мини Перник“, където създава серия произведения, „разполагащи се в диапазона от беглата скица до цялостно изградения самостоятелен опус“. Независимо че тематиката не е според свободния избор на автора, художникът „намира свой начин да създаде стойностни творби“, подчертава проф. Чавдар Попов.
<https://bit.ly/3XHxX13>

АРТ СРЕЩИ ПЛОВДИВ

↪ **Духовни маршрути в Пловдив – Маршрут V. Тема: Национални есенни изложби Пловдив 2023 / водач проф. д-р Галина Лардева, куратор на изложбите / 9 септември, 11.00 ч.** Маршрутът ще представи по традиция тазгодишното издание на Националните есенни изложби и неговите девет автора в дворовете и къщите на Стария град – Балабанова къща, къща Хиндлиян и Постоянна експозиция Мексиканско изкуство. <https://bit.ly/44CUiZb>

ВАРНА

↪ **Пламен Аврамов, проф. Ангел Станев и арх. Ангелина Делкова-Аврамова / съвместна изложба / Художествен музей Георги Велчев, ул. Радко Димитриев 8 / 24 август – 16 септември.** Градска художествена галерия Варна представя съвместната изложба живопис и скулптура на трима автори, свързани от родовата близост и изкуството. Обединяващата фигура е утвърденият варненски скулптор Пламен Аврамов, който кани в проекта едно от най-уважаваните имена в българската скулптура - Ангел Станев, и своята съпруга арх. Ангелина Делкова - Аврамова. Тримата изпълват пространството на ателие "Георги Велчев" със скулптури, пластики и рисунки. <https://bit.ly/45Fic7A>

↪ **Аарон Рот и Никола Стоянов / Картички и контрабанда / съвместна изложба / куратор Христо Калоянов / ReBonkers, ул. „Барутен погреб“ 4 / 7 – 21 септември.** „„Картички и контрабанда“ започва от изследването на служебен архив от агенция „Митници“, дирекция „Борба с наркотрафика“ от периода 1975-1985. Намерените служебни бележки, фотографии, негативи, справки и докладни записки маркират част от рутината на митническото дело, като проверка и регулация на транзита, но също и дипломатическия образ, който митниците трябва да поддържат пред международната общност. Изложбата проследява различни белези както на границата, нейната митница и преминаващите блага, така и на паметта, която архивният образ транзитира, като активно действие в настоящето.“ – Христо Калоянов <https://bit.ly/3sKnhNj>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

▸ **Реката. Наследство на времето / групов изложба / Художествена галерия "Борис Денев", ул. „Александър Стамболийски“ 17 / 5 – 30 септември.** „Реката. Наследство на времето“ е преди всичко една идея, която възниква като възможност за сътрудничество между ХГ „Борис Денев“ и ХГ „Жорж Папазов“, Ямбол. Изложбата представя близо 40 автори. Всеки един от тях пренася публиката в своя свят на търсения и размишления за мястото на реката в личното и споделено пространство. В търновската и ямболската колекция може да се видят важни имена на изобразителното изкуство – Борис Денев, Деню Чоканов, Георги Райчев, Димитър Петков, Дило Дилов, Димитър Бонев, Иван Христов, Иваничка Панева, Лалю Минков, Любен Гайдаров, Петко Абаджиев, Стоян Василев, Стефан Бъчваров, Асен Момчев, Димитър Бозаков, Димитър Димчев, Петър Тепсизов, Панайот Панайотов и други.

<https://fb.me/e/3XFb4H9RV>

▸ **Алис Пуйч / apple is somersault is apple / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 28 август – 16 септември.** Първоначално вдъхновена от естетиката на супермаркетите на италианската верига Esselunga и нейните пакетирани продукти на базата на ябълки, Алис задълбочено анализира ябълката като обект и икона, изследвайки различни перспективи – рисунки, скулптури, макети, готови изделия и т.н. Раздробявайки го на фрагменти, Алис поставя под въпрос не само самия плод, но и конвенциите за представяне, като в крайна сметка осъжда плода на плоскост. Тя се захваща за идеализирани видения, за да стигне до прекалибриране на връзката между означаващо и означавано, идеята и нейното представяне, думата и обекта, произхода и следствието.

<https://heerztooya.com/exhibitions/apple-is-somersault-is-apple>

КАЗАНЛЪК

▸ **Градежът. Италианско изкуство от XX и XXI век – живопис и скулптура / групов изложба / колекция „Георги и Ваня Зъбчеви“ / куратор Аксиния Джурова / Художествена галерия, централна сграда, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 13 май – 10 октомври.** „В изложбата са включени творби на автори оставили ярки творчески следи в италианското изкуство на миналия век. Застъпени са и редица художници, които и днес продължават да са неотменна част от съвременната италианска художествена сцена. В експозицията е поставен своеобразен акцент върху живописното майсторство на Франко Ферари (1938), който е представен и с най-голям брой творби. Общо 17 имена, които ни дават възможност не само да се докоснем до разностранните художествени процеси, белязали развитието на италианското изкуство през XX век; не само до съвременните тенденции в полето на живописата и скулптурата, но и да ни въведе в съпреживяването на акта на колекциониране. До градежа на една изумителна колекция, част от която в настоящата изложба се представя пред българска публика за първи път.“ – Аксиния Джурова <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/gradejat/>

▸ **Дарина Пеева и Атанас Тотляков / Маргиналии / съвместна изложба / Художествена галерия, централна сграда, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 23 август – 29 октомври.** Маргиналии – ръкописни бележки в страничните полета на книга или ръкопис. Проектът на Дарина Пеева и Атанас Тотляков се фокусира върху буквалното възприемане на Художествена галерия – Казанлък като отворена книга, чиито редове са централните, формални изложбени пространства в институцията. Авторите обаче насочват вниманието ни към неформалните пространства – помещения, които се намират в периферията на сградата. Те преосмислят символите от миналото в нов контекст (Дарина Пеева) или търсят различен път за непосредствен контакт с художествени произведения от колекцията на галерията (Атанас Тотляков). Като втори план изложбата представлява метафора на възможността за маргинализация.

<https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/marginalii/>

В ЕВРОПА

↪ **Всички образи ще изчезнат, един ден / 4th Autostrada Biennale / групова изложба / Призрен и Прищина, Косово / 7 юли – 9 септември.** "Всички образи ще изчезнат, един ден" е изложба за това, което ни прави това, което сме, което ни оплита или отделя от самите нас, за свободите отвъд избора, за въображенията, които текат въпреки и отвъд границите. Биеналето отвежда посетителя на пътешествие из бившите хангари на НАТО, където се намира основната изложба, а след това надолу по улиците на Призрен и по-далеч до Прищина и Митровица. <https://autostradabiennale.org>

↪ **Откъде-накъде българско изкуство / документална изложба / Посолство на Република България в Белгия, Брюксел, Ав. Moscicki 7 / 16 – 17 септември.** Изложбата представя информационни пана с автентични кадри и детайли около една от най-големите частни отворени колекции на съвременно българско изкуство. Посетителите ще могат да гледат и продуцирания от платформата 5new Artists документален разказ за българското съвременно изкуство, след средата на 20 век, през колекцията на белгиеца Юго Вутен. Колекцията е с внушаващи размери и е съхранила над 1000 творби на над 100 български художници, които се стопанисват както в арт центъра Юго Вутен, така и в градината на неговата лятна резиденция в Гел (Geel). Във филма са разказани детайли около създаването на колекцията, както и истории, отговарящи на въпроса защо именно българско изкуство. <https://bit.ly/3RalXhd>

АРТ КАРИЕРА

↪ **Отворена покана за участие в Триенале Мани текстил 2023 / Краен срок за участие 30 септември.** Всеки автор може да представи до две творби на тема „Свързване“ третирана свободно. Пълна информация за участие <https://bit.ly/3rq3C7q>

↪ **Отворена покана за участие в работилница с германския артист Йоахим Шмид / Създаване на собствени книги с намерени изображения и текстове / Краен срок за кандидатстване 8 октомври.** Работилницата е отворена към всички артисти, без ограничение във възрастта, опита или полето им на дейност. Участието в четириднешната работилница е безплатно. Преди обед ще има индивидуални консултации с участниците, а груповите занимания ще бъдат в диапазона между 14-18 часа. Място на провеждане: Гьоте-институт България, София. <https://bit.ly/47XzU82>

↪ **Отворена покана за участие в резидентна програма на Akademie Schloss Solitude / Краен срок за кандидатстване 30 ноември.** Художниците могат да кандидатстват в следните сфери на практика: визуални (визуални изкуства и медии), звукови и физически (музика и сценични изкуства), дигитални (дигитално изкуство, игри, дигитална журналистика, дигитално публикуване), пространствени (архитектура и дизайн), текстови (литература и език), социални (образование, медиация, теория), научни (хуманитарни, социални, естествени и икономически науки. Широкообхватната стипендиантска програма на Akademie Schloss Solitude насърчава взаимовръзката на изкуството и науката във всички дисциплини и области на практика. <https://bit.ly/3R7QUcy>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Артан Хайрулаху, „Леглото на децата“, в самостоятелната изложба „Къща без стени“, Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паисий“ 40, 1 септември – 30 ноември