



СОФИЯ

– Кристо и Жан-Клод. Три творби от три частни колекции в България / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 23 юли – 25 октомври. След изложбата в Софийска градска художествена галерия, в залите на Квадрат 500 могат да бъдат видени три оригинални творби, богат снимков материал от множество проекти и подробни факти от творческата биография на артистичната двойка Кристо и Жан-Клод. Поставен е акцент върху три от най-известните им проекти - „Мастабата“, „Над реката“ и „Обградените острови“. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– Импулс и светлина. Биенале за хартиено изкуство / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 9 юли – 20 септември. Под мотото „Импулс и светлина“ София хартиен арт фест отбелязва свето юбилейно 10-то издание. Представена за първи път в Квадрат 500, изложбата изследва идеята за светлина, за преминаването от една реалност в друга, чрез инсталациите на художници като Йоахим Чахер (Германия), Верена Фрейдрих (Германия), Ийонага Такахио (Япония), Вибекке Дамсгаард (Норвегия), Даниела Тодорова, Хане Фрей Хюсо (Норвегия) и Мила Стоева. А до 30 август в Музея за история на София могат да бъдат разгледани самостоятелната изложба на Нели Санд и международната селекция на автори от IAPMA. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– Цветя за медиците / групов изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 14 юли – 13 септември. Изложбата представя избрани творби от фондовете на Националната галерия, обединени тематично чрез един от най-популярните и многообразни елементи и обекти в изкуството – цветята. В

различните автори интерпретации тези чувствителни форми от природата се превръщат в катализатор на дълбоки чувства, предизвикващи оптимизъм и размисъл. Експозиция е посветена на медицинските работници и на хората от първата линия работещи за преодоляване на пандемията.

<https://nationalgallery.bg/bg/>

– Memento mori / групов изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 1 юли – 16 август. Изложбата представя работи на 18 български фотографа, разказващи за периода, в който думите пандемия, карантина и извънредно положение се превърнаха в част от всекидневната реч. С участието на Антон Кръстев, Валентин Стефанов, Васил Германов, Веселина Николаева, Виолета Апостолова, Вихрен Георгиев, Георги Стоилов, Дориян Тодоров, Евгени Димитров, Мария Милкова, Михаил Новаков, Николай Дойчинов, Павел Червенков, Пепа Христова/ Аня Полман, Светлана Бахчеванова, Стоян Ненов, Яна Лозева и Яна Паскова. Със специалното участие на Ървин Олаф.

<https://nationalgallery.bg/bg/>

– Любен Фързулев и приятели / групов изложба / САМСИ – Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 18 юни – 30 август. Любен Фързулев ще покаже най-новите си произведения наред с творби на 11 художници – приятели, колеги или просто съмишленици на артиста. Според него, спойка на експозицията е изявената индивидуалност на авторите, техният заразителен талант. Поканените сами определят с какво да участват, като вниманието е насочено към нови или непоказвани произведения, включващи скулптура, живопис, рисунки, видео арт. Участници: Аделина Попнеделева, Алла Георгиева, Георги Донов, Ивайло Стоянов, Лъчезар Бояджиев, Любен Фързулев, Людмил Лазаров, Моника Попова, Надежда Олег Ляхова, Недко Солаков, Цветослав Христов и RASSIM® <https://nationalgallery.bg/bg/>

– Алла Георгиева / Музей на жената / частна колекция / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 3 юни – 30 септември. Алла Георгиева дава начало на Музея на жената през 1999. Колекцията е събирана в продължение на 20 години и продължава да се попълва с нови експонати. Паралелно се извършва проучвателна и изследователска дейност. Основната тема на този музей е образът на жената, интерпретиран в съвременната сувенирна промишленост, предмети за бита, дрехи, напитки, детски играчки, реклама и дизайн. Колекцията включва визуални обекти, третиращи жената основно като сексуален обект, образци на рекламната индустрия, използваща женското тяло за продаване на различни стоки, съществуващи на пазара предмети, фотографии, специално създадени за музея арт обекти, дарения от приятелите на Алла Георгиева и др. В рамките на проекта „Всичко (ни) е наред“ <https://nationalgallery.bg/bg/>

– Изложба на номинираните за наградата БАЗА / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 28 юли – 30 август. Изложбата представя проектите за номинираните през 2020 за наградата БАЗА за съвременно изкуство млади художници - Наталия Йорданова, Явор Костадинов, Мария Налбантова, Боряна Петкова и Kalas Liebfried (Калоян Любомиров). Носител на наградата е Мария Налбантова. <http://sghg.bg/>

– Константин Щъркелов / Самотникът скитник / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 18 март – 1 ноември. Изложбата представя живота и творчеството на Константин Щъркелов през архивните материали – снимки, лични дневници, спомени, писма на негови съвременници, документи, статии и отзиви във вестници и списания, и не на последно място чрез произведенията, създадени от самия художник през различните периоди на творчеството му. От маргинална фигура на вдовишки син, беден творец, самотник, скитник, бохем, Щъркелов се превръща в олицетворение на преуспелия талант. Срещу всички перспективи на практичния уют, той избира сътворението, креативността, за да останат накрая произведенията му – пейзажите от България и света, портретите на не една личност и образите на войната. <http://sghg.bg/>

– Павлин Радевски / Re: Search / скулптурна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 5 август – 25 септември. За Павлин Радевски осмислянето на работния процес е не само метод на работа, но и обект на самата работа. Затова и настоящата изложба се явява моментна снимка на един продължителен процес, през който художника преминава в работата си. Процес, който до голяма степен наподобява лабораторен експеримент, изследване, проучване, проведено с почти научна прецизност. А способността на полиестерната смола да бъде едновременно лека и прозрачна, да има материалност и обем, зависещи от светлина и поставените в нея обекти я прави и основен материал използван от художника в представените творби. <https://bit.ly/2VYvvyv>

– Ивелина Момчева / Равносметка / самостоятелна изложба / Галерия Опе, ул. „Иван Вазов“ 14 / 5 – 30 август. В първата си самостоятелна изложба, Ивелина Момчева, която работи в стилистиката на комикс арта, представя живописни произведения и обекти. Творбите разглеждат темата за социализма и демокрацията през погледа на младия човек, роден и израснал в демократичния преход и обвързаността на това време с идеята за свободата. <https://bit.ly/3i5szbD>

– Ивелин Методиев и Кристина Крумова / Водоравно / съвместна фотографска изложба / куратор Надежда Павлова / галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 16 юли – 12 септември. В серия от изображения и поетични текстове, създадени в резултат на дългогодишен експеримент с времето и пространството, Ивелин Методиев и Кристина Крумова разкриват един напълно нов поглед над хоризонта. Познат като най-категоричната граница в естествения свят, линията, до която стига погледът, хоризонтът е там, където се сливат и разделят земята и небето. Чрез манипулация на формата и процеса хоризонтът е трансформиран от двамата артисти в абстрактен визуален компонент - градивна единица, чрез която се изграждат многопластови образи. <https://bit.ly/3kbFrPu>

– Богдан Боев и Ивайло Зафиров / Съпреживяване на дивото / съвместна фотографска изложба / куратор Любен Домозетски / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 22 юли – 12 август. „Съпреживяване на дивото“ е дългосрочен проект на галерия Little Bird Place, замислен с намерението всяка година галерията да представя изложба, посветена на фотографията на дива природа. „Изявите на Богдан Боев и Ивайло Зафиров имат специално място в този все по-ясно обособяващ се жанр. Благодарение на отлични познания, на

търпение, постоянство, индивидуален поглед и отношение към света, техните фотографии отдавна надхвърлят илюстративния характер, превръщайки се в произведения със забележителни художествени качества, произведения, изразяващи много повече от документирането на конкретен вид.“ – Любен Домозетски. <https://bit.ly/3fuEY7r>

→ Дарина Комитова / По следите на уличното изкуство / фотографска изложба / Галерия Доза, ул. „Цар Самуил“ 52 / 4 – 8 август. Пред обектива на Дарина Комитова попадат някои от най-интересните творби на графити артистите MOUSE, Nasimo, Yeto, Gana, Rays и Stern. Изложбата интерпретира улицата като начало, но и като край на един винаги незавършен процес – вечно променящата се градска среда, която съзнателно наблюдаваме, и в която особено се вглеждаме. <https://bit.ly/3kcEMgA>

ПЛОВДИВ

→ Magia Naturalis / групов изложба / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 26 юни – 28 август. Идеята за magia naturalis, естествена или природна магия, се разгръща от ренесансовите хуманисти, давайки израз на еретичното схващане за творческо действие на природните сили, за природата като творец. Затова и създателите на изложбата Веселина Сариева и Боян Манчев съвсем ексцентрично за 21 век се питат : Творец ли е природата? Творят ли звездите, металите, огънят? Какво въобразява камъкът? Какво иска облакът? Отговорите идват в едно експериментално измерение, в което се разгръщат творбите на Биния Верли, Марта Джурина и L. Изложбата е придружена и от серия философски и поетически интервенции, разгръщащи експерименталния й изследователски залог, чиято първа фаза може да бъде проследена на www.boyanmanchev.net/blog. <http://www.sariev-gallery.com/>

→ Татяна Данеберг / Comfort of Strangers / FLUCA – австрийски културен павилион, ул. „Отец Паусий“ 38 / 6 – 30 август. И през август FLUCA продължава фокуса си върху млади австрийски творци. Проектът на Татяна Данеберг представя авторски рисунки направени върху мащабни завеси изпълващи сребърната кутия на павилиона подобно на театрално пространство. Завесите са любим на художничката материал върху който да лепи рисунките си подобно на стикери. Представянето им в една отворена, не-изложбена градска среда обещава преобръщане не само на образа, но и на самото им възприемане от публиката. <https://www.facebook.com/FLUCAustrianCulturalPavilion/>

→ Васил Стоев / Коридори на съдбата / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала „2019“, ул. „Гладстон“ 32 / 7 - 30 август. За почитателите на художника, както и за тези незапознати с творчеството му, изложбата предоставя интересна възможност да бъдат разгледани творби от различни периоди и по този начин да бъдат проследени концептуалните и визуални търсения на Васил Стоев. Роденият в Първوماй художник, отбелязва с експозицията и своя 70-годишен юбилей. www.galleryplovdiv.com

ВАРНА

– Кристо – ранни етюди / архивна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 5 - 25 август. Изложбата представя по-малко познати, ранни учебни рисунки и акварели на Кристо от времето, когато световноизвестният художник е учил в Националната художествена академията (1953-1956 г.). Това е и възможност да се проследят и ранните визуални и концептуални търсения на художника. Творбите са от Музейната сбирка на НХА, която освен учебни етюди притежава и голяма колекция от постери на Кристо и Жан-Клод. Някои от тези постери, показващи емблематичните пакетажи на творците, също ще могат да бъдат разгледани. <http://varnacityartgallery.com/>

– Нонсофия / Отвъд хоризонта / групов изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 4 - 22 август. Изложбата, която е съвместен проект на ГХГ Борис Георгиев и на сдружение Нонсофия, събира работата на седем автора, родени и отраснали край морския бряг, и техните търсения в полето на геометричната абстракция. С участието на Борис Далчев, Виктор Влаеску, Георги Георгиев, Георги Димитров, Георги Янакиев, Камен Калев и Стойко Даскалов. <http://varnacityartgallery.com/>

ГАБРОВО

– Катерина Свобода и Камен Стоянов / Альоша и котката / видео инсталация / Дом на хумора и сатирата, ул. „Брянска“ 16 / 19 юни – 31 декември. За жителите и любителите на Пловдив, Альоша освен социалистически паметник е и емблематично място за срещи. Една необичайна среща се случва и във филма на Камен Стоянов и Катерина Свобода. Чрез средствата на песента, филмът показва две различни гледни точки към паметника, неговата предистория и как се създават митологии. Заедно с филма авторите представят и инсталация от архивни фотографии и разпечатки от книги. <https://bit.ly/31C3eBk>

ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

– Марина Генова / Тук храната никога не се разваля / самостоятелна изложба / Галерия Галерия / 13 юли – 11 септември. В дигиталния натюрморт на Марина Генова, всеки елемент, от екзотичните плодове до пицата и бургера обещава хедонистични удоволствия. За разлика от моралистично настроените, предупреждаващи за ефимерността на земната красота и съществуване натюрморти от 17 век, този на Генова прелива от привидно несъвместими вкусове, в които деликатността отстъпва място на вкусово и визуално пренасищане. Пренасищане, подчертано още повече от факта, че макар и дните да отминават, храната никога не се разваля. <https://here-food-never-spoils.gallerygallery.space/video.html>

→ **Хуан Миро / The three blues / Център Помпиду, Париж / на френски и английски език.** В първата по рода си виртуална изложба, която парижкият музей за модерно изкуство предлага във виртуалното пространство са представени серия от емблематични творби на испанския художник Хуан Миро. Озаглавени „Синьо I, II и III“, творбите образуват своеобразен триптих, в който Миро остава верен на търсения от него поетичен реализъм. Наподобявайки истинска разходка из залите на музея, изложбата не прави компромис с кураторския проект и сценографските изисквания на една традиционна изложба. <https://www.centrepompidou.fr/en/lib/Virtual-Exhibition-Miro>

В ЕВРОПА

→ **Christo and Jeanne-Claude. Paris ! / архивна изложба / куратор Софи Дюплекс / Centre Pompidou, Париж, Франция / 1 юли – 19 октомври.** Планирана заедно с опаковането на Триумфалната арка, изложбата в Центъра Помпиду посветена на творчеството на Кристо и Жан-Клод разглежда парижкия период на творците – от първите години 1958 – 1964, когато Кристо се установява в Париж до опаковането на моста Пон-Ньоф през 1985 г. Могат да бъдат разгледани и подготвителните скици и документи по последния им проект, а именно опаковането на Триумфалната арка, който трябваше да се реализира през 2021 г. <https://bit.ly/30uzrcM>

→ **Ulla von Brandenbourg / Le milieu est bleu / самостоятелна изложба / Palais de Tokyo, Париж, Франция / 21 февруари – 13 септември.** Сред богатата програма от изложби, които представя това лято Пале дьо Токио в Париж, проектът на Ула вон Бранденбург, „Средата е синя“ е особено забележителен. Използвайки различни типове завеси, немската художничка трансформира пространството на центъра за съвременно изкуство и пренася посетителите в един възшебен театрален свят. Придружена от серия от перформанси и документално-музикален филм, изложбата създава едно отворено алтернативно пространство, в което всеки е свободен да се рее. <https://bit.ly/2XxyGhj>

→ **Steve McQueen / ретроспективна изложба / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 7 август – 6 септември.** Първата мащабна изложба, посветена на творчеството на Стийв Маккуин след спечелването му на престижната награда Turner през 1999 г. включва 14 творби, сред които известни негови филми, фотографии и скулптури. Разглеждайки 20 години творчески период, изложбата разкрива как иновативния подход на Маккуин към правенето на филми е позволил и на много други артисти да разширят работата си с този медиум и да създадат незабравими портрети на време и място. <https://bit.ly/3fqaKm0>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSAFE бюлетин на www.artnewsafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafé bulletin от AppStore / Google play

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

– селекция на новините: Десислава Милева

– лого: Недко Солаков

– дизайн: Studio PUNKT

– корица: Ulla von Brandenbourg, изглед от изложбата „Le milieu est bleu“ в Palais de Tokyo, Париж, Франция, 21 февруари – 13 септември 2020 г., снимка © Aurélien Mole