



Местни новини

София

→ **Збинек Баладран / Socio-Fiction / галерия ИСИ, бул. „Васил Левски“ 134.** За „Socio-fiction“ Збинек Баладран, заедно с кураторите Едит Йержабкова от пражкото сдружение Are и Яра Бубнова от ИСИ-София, е подготвил четири свързани видеоинсталации: „Нощ на земята“, „Socio-fiction“, „Предварителен доклад/Казус“ и „Сближаване на безкрайните прогресии“. Те представят неговата работа във времева и тематична приемственост. Работата на Баладран може да бъде „прочетена“ през антропологичния и етнографски подход при изследване на обществото чрез изкуството, който през последните десетилетия е особено продуктивен. Збинек Баладран се занимава практически и теоретично с темите на художествения и културния архив, както и с метафорите на археологията като творчески метод. Интересува се какъв образ на света ще създаде човечеството и в какви обществени системи и режими той ще функционира. Художникът използва видео, текст и инсталация. Работите му могат да се характеризират като аналитично търсене на взаимозависимости в миналото; с конструкцията му като отношение към преобладаващите епистемологични модели. Баладран е един от първите чешки художници, които разглеждат аналитично формата на видеото във връзка с лявото наследство от миналото, с препратки към авангардното и с анализ на новата естетика при разпространяване на информацията, лекциите и работната среда. (www.ica-sofia.org, www.zbynekbaladran.com) 1 декември – 9 януари 2015.

→ **Група Рафани / За и против / Чешки център, ул. „Г. С. Раковски“ 100.** Група „Рафани“ възниква през 2000 г. в Академията за изобразителни изкуства в Прага в период, когато в Чехия не се създават много художествени групи. От другите, които са основани през 90-те години, тази специално се отличава с това, че абсолютно демонстративно приема свои правила, методи на работа и ориентация и че успява да устои, въпреки всички обществени художествени промени

наоколо и вътре в групата. В последно време „Рафаните“ най-много се интересуват от експериментиране със звук, видео и филмова реч. През 2011 г. реализират своя първи документален филм „31 края / 31 начала“, а през 2012 г. за изложбата си „Дъх“ в Дома на изкуството в Бърно правят филмова гротеска, базирана на пърформанси от 60-те и 70-те години. За всяка своя изложба „Рафаните“ се стремят да направят нов филм или видео, а настоящото им желание е да реализират пълнометражен филм. За повече информация: <http://rafani.blogspot.cz/>, <http://sofia.czechcentres.cz/>, www.ica-sofia.org/ 1 декември 2015 – 9 януари 2016.

↪ **Бил Оуенс / Suburbia / куратор: Клаудиа Занфи / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко“ 4.** Бил Оуенс, един от най-доказалите се артисти от своето поколение, оказва огромно влияние върху цяла една генерация американски фотографи, наследници на социалната документалистика. В приветстваната си с възторг и вече култова серия черно-бели фотографии, озаглавена „Suburbia“ Оуенс документира раждането на новопостроените квартали в предградията в Калифорния в началото на 70-те години на миналия век. Въпреки че самият Оуенс навремето е новодошъл в един от тези райони, неговата серия „Suburbia“ е епохална хроника на бума в жилищното строителство. Успоредно със „Suburbia“ Оуенс ще представи своята по-скорошна цветна серия „New Suburbia“, която документира завръщането му към някои от снимачните площадки, използвани в първоначалната му серия. Предлагайки едно по-съвременно разбиране за тези конкретни американски общности, Оуенс ни предоставя една неповторима социологическа гледна точка за това как тези крайградски райони са се развили и съзрели. (musizfoundation.com, [facebook.com/musizfondation](https://www.facebook.com/musizfondation)) 30 ноември – 10 януари 2015.

↪ **Графика. Защо? / Творби от Графичния фонд на СГХГ / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Въпросът защо някои автори пред възможността за директно изобразяване избират сложния път на графичните техники и чрез тях търсят израз на личното си светоусещане, е въпрос за същността на графичното изкуство. Проследявайки различни отговори на този въпрос, изложбата в СГХГ показва избрани творби от графичния фонд на галерията. Над 190 произведения от 80 автори очертават динамичното развитие на печатната графика в България от средата на XVIII век до първите десетилетия на XXI век. Предоставяйки една широка картина на промените в графичното мислене от Възраждането до наши дни, експозицията показва и връзката между различните технологични похвати и техния художествен еквивалент. Изложбата се придружава от каталог. (<http://sqhg.bg>) 1 декември 2015 – 7 февруари 2016.

↪ **Европейска графика. Историята на една колекция / Национална галерия „Квадрат 500“, зала 19, пл. „Св. Александър Невски“ 1.** Изложбата представя част от европейската графика в колекцията на Националната галерия. Подбрани са близо 80 отпечатъка, предлагащи преглед на постиженията, пътищата и възможностите на графиката в широк исторически обхват от XVII до края на XX век. През този дълъг период художниците все по-високо оценяват възможностите на тиражирането, на демократичността на графичния отпечатък, на способността му да стига, за разлика от картината – уникална и скъпа, до най-разнообразна публика. Експозицията представя разнообразието на графичните техники: офорт, акватинта, литография, ксилография, сериграфия – всяка със свои собствени инструменти, особености и похвати, чрез които се извежда неповторимостта на уменията в завършеното произведение. Подборът дава възможност да се сравнява майсторството на различни автори в рамките на една и съща техника, да се види как тя се подчинява на поставената от художника задача, или как той „формулира“ интересите си като следствие от спецификата на медията. 26 ноември 2015 – 31 януари 2016.

↪ **Разказите на еднорога / годишна изложба на Секция „Дърворезба“ към СБХ / галерия „Червената точка“, ул. „Дякон Игнатий“ 19.** „Разказите на еднорога“ представя 14 различни и неочаквани интерпретации на мита за светлината. 14 автори от цялата страна са претворили в дърво мита за еднорога като носител на светлината, разгръщайки една традиционна тема с нетрадиционен за дърворезбата подход. „И триизмерните скулптури, и паната за стена

интерпретират темата неочаквано и с въображение, което често ни липсва в ежедневието“ споделя на откриването Даниел Мирчев, галерист и участник в изложбата. В изложбата участват още: Ангел Стефанов, Йордан Йорданов, Камен Симов, Мариана Манева, Мартин Георгиев, Митьо Митев, Николай Златанов, Роберт Цанев, Стелиян Стелиянов, Теодор Дуков, Тихомир Величков и Чавдар Антов. Освен по възраст авторите в изложбата се различават един от друг и с подхода си към дървото като скулптурен материал. Разнообразието в интерпретациите на темата и в пластичните им решения носи заряда на многообразието и толерантността. (www.chervenatatochka.bg, www.facebook.com/chervenatatochka/) 27 ноември - 6 януари 2015.

↪ **Национална изложба „Скулптура“ 2015 / Галерия на Съюза на българските художници, ул. „Шипка“ 6.** Националната изложба „Скулптура“ се провежда периодично. Целта ѝ е да обхване съвременните автори от различни поколения, които да представят разнопосочните тенденции в развитието на съвременната българската скулптура. Изложбата включва както малка пластика, така и голямоформатни творби на известни и млади наши творци. В тазгодишната изложба участват и автори, които не са членове на СБХ, като всеки представя до 3 творби без ограничение в жанра или техниката. По традиция в рамките на изложбата ще бъде представен и раздел „Медална скулптура“ – кураторски проект на ателието към Националната художествена академия, включващ работи на настоящи и бивши студенти. Селекцията е дело на доц. Емил Бачийски и проф. Богомил Николов. Зрителите ще имат възможността да видят както едни от най-успешните млади автори – Николета Иванова, Михаела Каменова, Венцислав Шишков, Надя Розева-Грийн и други, така и утвърдени имена като техните преподаватели доц. Бачийски и Мирена Златева. (www.sbhart.com) 4 – 29 декември 2015.

↪ **Филип Попов / Parabellum / галерия „Алгара“, ул. „Цар Самуил“ 47.** Филип Попов е учил графичен дизайн и оформление на книгата при проф. Христо Нейков. След Художествената академия специализира в Швейцария. Твори в областта на графичния дизайн, графиката, интериора, илюстрацията, етикета. Два пъти създадените от него етикети на вина мерло и каберне-совиньон за известна българска изба, са предпочетени пред други 4556 графични оформления от 1300 производители и са отличени с двойно злато в най-голямото винарско изложение в Сан Франциско. 12 ноември – 10 декември 2015.

↪ **Николай Петков / Сива зона / галерия „Аросита“, ул. „Врабча“ 12Б.** „Често „сива“ е наричана зона, в която възприятието и ориентацията губят обичайната си сигурност, а преценката на основа на установени ценности и критерии става проблематична. Един начин човек да се справи с такава ситуация е да адаптира възприеманите данни така, че да ги приближи към удобния контраст на черното и бялото. Друга възможност е усилието да се пренастроят собствените сетива и преосмислят критериите за преценка, за да се постигне по-ясно ново разбиране на даденото в опита. В такива условия е възможно също човек да разгърне значимите стойности на „живописното сиво“ и да живописва. Очевидно живописвах, без да настоявам, че само с живопис човек може да проправи пътя си през сива зона.“ Николай Петков 2 – 16 декември 2015.

↪ **Заклучени в пространството/Поробени във времето / куратор: Агнешка Словинска / Полски институт, ул. „Веслец“ 15.** Изложбата представя творчеството на младите творци от Вроцлав Агнешка, Ева Браун, Милош Флис и Барнаба Микуловски. Заглавието е тясно свързано с авторските проекти и формата на тяхното представяне. Парадоксално, но то ни препраща и към техниките, използвани от творците - най-общо разбираните нови медии, както и нарастващите възможности на модерните технологии, които вече не се побират в музейните изложбени зали. Повечето от творбите в изложбата са мултимедийни инсталации и видео-арт. Ще видим проекта *SpyBot* на Барнаба Микуловски, своеобразно предупреждение за опасностите, които носят новите технологии. Агнешка Ева Браун ни изненадва с необикновено зрелия си подход към темите, които засяга в творчеството си. А *Капсулите* на Милош Флис ще разкрият

пред посетителите заключените в тях емоции, впечатления и размишления на твореца. 16 ноември 2015 – 17 януари 2016.

– **Изложба „Български витраж“ – завръщането, СБХ, ул. „Шипка“ 6, ет. 4.** Първата изложба, изцяло посветена на историята и съвременните тенденции в българската стъклопис, се завръща в София в края на годината. Организирана през септември 2014 година от Фондация Българско арт стъкло, по идея на художника Юрий Василев, експозицията е представена до сега в пет български града – София, Варна, Велико Търново, Стара Загора и Сливен. Пропътувала немалко километри в рамките на цялата 2015 година, изложбата „Български витраж“ се завръща в столицата обогатена с нови творби от вече представените художници, но също така и с нови имена в авторския списък. Изложбата запазва своя исторически и образователен характер с фотосите, представящи стъклописите на големите художници Харалампи Тачев, Иван Пенков, Дечко Узунов, Георги Атанасов, Атанас Кожухаров и Никола Буков, съхранявани в сградите на големи държавни институции. (www.sbhart.com) 3 – 15 декември 2015.

– **Пикасо. Вечното търсене / Национална галерия, пл. „Княз Александър I“ 1.** Националната галерия в София представя 85 произведения на родения в Малага Пабло Пикасо. Всички те са оригинали, идващи от Къщата-музей на Пикасо в Малага. Експозицията се състои от 78 литографии и 7 керамики. Литографиите са групирани в няколко тематични секции, сред които интерпретации по Кранах и Дьолакроа, музите на Пикасо, модели от ренесанса, семейството на Пикасо. Керамиките са вдъхновени от бикоборството. Изложбата ще бъде съпътствана от образователни ателиета, организирани посещения за ученици и тематични лекции. (www.nationalartgallerybg.org) 30 октомври – 25 януари 2015.

– **НБУ в НДК / Изложба на студенти и преподаватели в департамент „Изящни изкуства“ / Арт-галерия НДК, пл. „България“ 1.** Изложбата представя произведения в областта на рисунката, живописа, стенните изкуства, малката пластика, графиката, илюстрацията, плаката, керамиката, стъклопластиката и сценичния дизайн. Студентите от петте модула на бакалавърска програма „Пластични изкуства“, както и от магистърските програми „Живопис“, „Илюстриране и графични технологии“, „Изкуството от стъкло и керамика в архитектурата“, „Плакат и комуникативен дизайн“ и „Сценичен дизайн и медии“ ще застанат до своите преподаватели, за да покажат резултатите от учебно-творческия процес и да затвърдят облика на Нов български университет като висше учебно заведение, в което се търсят, прилагат и осъществяват на практика нови форми на творчество с подчертан експериментален характер. 2 – 15 декември 2015.

– **Любен Зидаров / Островът на съкровищата половин век по-късно, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1.** Изложбата представя новите илюстрации на Любен Зидаров към три произведения на световната литературна класика за млади читатели – „Том Сойер“, „Принцът и просиякът“ и „Островът на съкровищата“, чиито първи издания художникът илюстрира преди около 50 години, както и тези към продължението на пиратската сага на Р. Л. Стивънсън – „Силвър“, написано от Андрю Моушън през 2014. (<http://sqhg.bg>) 8 декември – 14 февруари 2015.

– **Група Вулкан III част / Милко Божков / живопис / галерия „Арте“, ул. „Г. С. Раковски“ 183А.** Галерия „Арте“ организира серия от изложби по случай 40 години от създаването на емблематичната група Вулкан. Това е припомняне за силните години на българската графика, за създаването на петото Европейско международно биенале във Варна, показани са графики от 80-те години на художниците, образували ядрото на фабрика Вулкан – Стоимен Стоилов, Ванко Урумов, Петьо Маринов, Георги Лечев и Милко Божков. Успоредно с това следват 3 изложби с живописни творби от последните две години – зрителят може да направи паралел от началото на техния път и постигнатото днес. След представената бяла живопис на Петьо Маринов, следват слънчевите морски пейзажи и натюрморти на Георги Лечев и най-новите живописни

приказки на Милко Божков. Какъв път са извървели тези талантиливи момчета за 40 години, как са преминали през времето и как са успели да останат все така любимци на зрителите и професионалистите? 2 – 20 декември 2015.

↪ **„Контакт“ – 20 години Международно триенале на сценичния плакат, галерия СБХ, ул. „Шипка“ 6, ет. 3.** „Контакт“ е проект, създаден по повод 20-ата годишнина на Международното триенале на сценичния плакат – София. Колекцията „Контакт“ е формирана от плакати, създадени по покана на триеналето – дело на художници от различни страни и различни поколения. Изложбата обединява плакатите от анонимния конкурс за млади български автори и дебютанти с тези на специално поканените утвърдени имена от света на плаката, включително и на български артисти, носители на награди от триеналето. Темата на проекта е общочовешка, разнопосочна, многопластова. Заредена е с очакване за наситени с провокация, ирония и емоции плакати. (www.sbhart.com) 26 ноември – 12 декември 2015.

↪ **Like Art Alley / галерия „Арт Алея“, ул. „Гладстон“, 51а.** Групова изложба с участието на Аделина Попнеделева, Божидар Бончев, Борис Сергинов, Велико Маринчевски, Вихрони Попнеделев, Валери Чакалов, Галя Павлова, Георги Донов, Георги Трифонов, Греди Аса, Елена Панайотова, Елиана Борозанов, Емануела Ковач, Екатерина Караиванова, Екатерина Енева, Иван Нинов, Ирма Водева, Илия Пашов, Любомир Савинов, Магдалена Николова, Мария Духтева, Маня Вапцарова, Моника Попова, Рени Бахнева, Румен Богданов, Румен Жеков, Светла Радулова, Свилен Блажев, Стефан Попов. 27 ноември – 6 януари 2015.

↪ **Свилен Блажев / Пейзаж / галерия „Нюанс“, ул. „Денкоглу“ 42.** С новата си изложба Свилен Блажев представя три насоки в творческите си търсения по отношение на пейзажа. Обособени като три цикъла – Южни пейзажи, Северни морета и природни картини от Ханджоу в Китай, те свидетелстват за силния заряд на автора - да експериментира в нови насоки и да достига нови измерения на картинното внушение. Разнообразието от настроения, стилови и композиционни похвати, които представените произведения носят в себе си, създава определена динамика на експозицията. От яркия, наситен колорит и светлите проблясъци, през сдържано сиво и бяло, до откровено графичното, тези естетически издържани творби създават усещане за аромата на горещ гръцки следобед, дъх на море и мистични преживявания. (www.nuancegallery.bg) 2- 15 декември 2015.

↪ **Мария Райчева / Брегове / галерия „Сезони“, ул. „Кракра“ 2.** Брегът като граница между земята и водата, брегът като пристан, но и като край на сушата – на познатото и сигурното. Брегове... мястото, което търсим и към което се стремим, в пряк и преносен смисъл. 24 ноември – 8 декември 2015.

↪ **Стефан Божков / галерия „Юзина“, ул. „Московска“ 11.** 3 – 22 декември 2015.

↪ **Анатомия на куклата / изложбена зала на СБХ „Райко Алексиев“, ул. „Г. С. Раковски“ 125.** 12 декември – 12 януари 2015.

↪ **Войн де Войн / Disconnect Intergod / галерия „Васка Емануилова“, бул. „Янко Сакъзов“ 15.** (<http://veg.sghq.bg/>) 5 ноември – 7 декември 2015.

↪ **Станислав Памукчиев / Утаено време / Изложбена зала „Райко Алексиев“, ул. „Г. С. Раковски“ 125.** 18 ноември – 5 декември 2015.

Пловдив

↪ **Шакир Гьокчебаг / Aftermade / галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40.** В първата си самостоятелна изложба в България Шакир Гьокчебаг показва инсталации в своя типичен стил на ползване на предмети от ежедневието. Самият той ги описва като „aftermade“ –

израз, въведен от него, за да опише своя художествен подход. С „aftermade“ той се разграничава от „класическата“ дадаистка практика на ready-made. Гьокчебаг не просто използва предмети от ежедневието, извадени от нормалния им контекст. В неговите ръце те се превръщат в суров материал, който трябва да бъде оформен; той се намесва радикално в техния вид и структура докато те загубят почти всякакъв белег на предишното си предназначение. (www.sariev-gallery.com) 6 ноември 2015 – 15 януари 2016.

– **Никола Минчев и Поли Велкова / Fossili / eXAF, бул. „Руски“ 89.** „Fossili“ е разказ за отминали времена. Тайнствени, и донякъде не съвсем разбрани, нещата от нашето днес присъстват като далечни, безсмислени или само визуални обекти. Изровени от двамата автори моменти от настоящето са показани като застинал ход - оставен отпечатък, или фосили – разкриващи се като такива, когато ги срещнем непредубедено. Фосилите са следи, вдлъбнатини, дупки, но също и състояния, впечатления, или други индикатори на отминала жизнена дейност. Имитирайки следите и отпечатъците, „Fossili“ следва семпла и изчистена от натруфени многозначности визуална комуникация. (www.facebook.com/events/556633624489247/) 12 ноември – 6 декември 2015.

– **Сборна изложба / L'Union de Paris, ул. „Съборна“ 17.** В изложбата участват: Атанас Хранов, Кольо Карамфилов, Гавазов, Светлин Русев, Емил Стойчев, Свилен Блажев. 27 ноември – 27 декември 2015.

Варна

– **ERROR 003 / Трета годишна изложба на „Съвременно пространство“ / Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23.** ERROR 003 е темата на третата годишна изложба, кураторски проект на фондация Крео Култура, представящ всички художници със самостоятелни изложби през изминалата 2015 година в Contemporary Space: Владимир Иванов, Иво Бистрички, Красимир Русев, Мариела Гемишева, Никола Михов, Нено Белчев, Петер Цанев, Стела Василева. По традиция годишните изложби на пространството се опитват да уловят духа на изминалата година. Организаторите избират като тема на 2015 „Грешката“. По време на коментирания период обществото стана свидетел на атентата в редакцията на Шарли Ебдо, войната в Украйна, ескалацията на ситуацията в Сирия, бежанската вълна заливаща Европа, откриването на паметника на Самуил в София, дългоочакваната Национална галерия „Квадрат 500“, верижната катастрофа в тунела на „Витиня“, рикошета на граничния полицаи, местните избори, атентатите в Париж, свалените руски самолети... Целта на проекта е да представи интерпретацията на художниците за удивителната способност на обществото да допуска едни и същи грешки, да асимилира драматична информация в колосални размери и да я превръща в прост житейски опит. 18 декември 2015 – 18 януари 2016.

– **Мартиан Табаков, Мартин Трифонов / галерия A&G Art Meeting, ул. „Братя Шкорпил“ 13.** Мартиан Табаков и Мартин Трифонов представят рисунки и скулптури. Дватама са едни от най-талантливите ученици на големия български скулптор проф. Емил Попов и макар да са много млади, вече имат разпознаваем почерк, смелост в изказа и дълбочина на преживяването. Мартиан Табаков показва цикъл от рисунки на бездомници. Вече няколко години темата го занимава сериозно – върви по улиците, наблюдава ги, скицира и накрая дооформя линиите на впечатленията си. В експозицията присъства и цикъл от рисунки по модели (някои от тях са състуденти или приятели на Мартиан). Мартин Трифонов представя скулптури, също част от цикъл, който смислово се свързва с рисунките на Мартиан Табаков. Темата са трудово-възпитателните лагери по време на социализма. Дватама художници работят по различен начин, но имат допирни точки в пластическия изказ. 4 ноември – 11 декември 2015.

Бургас

– **Анета Дръгушану / живопис / галерия „Пролет“, ул. „Лермонтов“ 32.** Художничката наблюдава , привидно незначителното и банално ежедневие и го интерпретира, долавяйки непреходното, вечното. Неин обект на размисъл и вдъхновение е най-вече селската жена, нейният постоянен труд и миговете на почивка. 5 ноември – 5 декември 2015.

– **Красимир Джидров / керамика, рисунки / Галерия „Неси“, ул. „Александровска“ 12.** Красимир Джидров е известен най-вече с работите си от керамика и като преподавател в Художествената академия, който с новаторското си виждане за керамиката оформя едно ново поколение художници и променя представите за тази медия у нас. Красимир Джидров притежава свободата и уменията да работи в различни жанрове на изкуството - живопис, рисунка, скулптура от бронз, камък и дърво, текстил. В настоящата изложба показва последните си скулптури в бронз и рисунки в разнообразни техники. Централна тема на изложбата му е жената – тема, която винаги го е вдъхновявала. Жената като символ, муза, творческо начало. Женските фигури, които показва, са изваяни в меки, заоблени форми, чувствени и одухотворени. 18 ноември – 14 декември 2015.

– **Митко Иванов, Ирена Иванова / Врати и знаци на една архитектура / Дружество на бургаските художници, ул. „Александровска“ 22.** „Вратите“ на Ирена Иванова са затворени. Можем да гадаем дали са заключени. В експозицията присъстват и ключове. Но нито един от тях не е на вратата си. Митко Иванов вече години събира късове от разрушената най-стара архитектура на Бургас. Подреждането им е непосилно за един човек или за един проект. Иванов мечтае да увлече повече хора и да превърне опазването на архитектурата в кауза на града. Металните решетки на Бургас са друг любим сюжет на двамата автори. Никъде решетките не преграждат толкова малко, колкото в тази изложба. От метал са изваяни цветя, листа, извивки и „музикални форми“, мекота, романтика и примамливост. Вратите и знаците на бургаската архитектура водят неравна битка със съвременността. 20 ноември – 11 декември 2015.

Русе

– **5 Международно биенале „Изкуството на миниатюрата“ 2015 / Пентименто. Умението да коригираш себе си / ХГ Русе, ул. „Борисова“ 39.** Международното биенале "Изкуството на миниатюрата" се провежда на две години, с първо издание през 2007 г. и неговата цел е да популяризира и насърчава създаването на миниатюрни произведения на изящните изкуства и фотографията. Организатор е Художествена галерия – Русе със съдействието на Община Русе, Дружество на художниците – Русе, Съюз на българските художници и се организира под патронажа на Кмета на Община Русе. 5 ноември – 20 декември 2015.

На Балканите

– **Шейла Камерич / When the Heart Goes Bing Bam Boom / куратор Башак Доджа Темур / пространство за изкуство Артер, Истанбул, Турция.** Първата самостоятелна изложба на Шейла Камерич в Турция представя богата селекция от произведения на босненската художничка. Работата на Камерич подчертава, че деликатното и възвишеното не се изтласкват по време на катастрофа или изпитание, а по-скоро съществуват едновременно, разкривайки сложен психогеографски пейзаж и упоритостта на човешкия дух. Заглавието на изложбата е взето от текста на пънк-рок песен и събужда една от основните дилеми на любовта и живота: съжителството на радост и постоянно чувство за несигурност. Изложбата представя творби, създадени чрез различни медии, като видео, фотография, инсталация и скулптура, включително три нови творби. По този начин на публиката се предлага преглед на работата на Камерич, която

често включва нейни лични преживявания, спомени и мечти, като във всички се усеща силното влияние на войната в Босна. (www.artter.org.tr) 11 декември 2015 – 28 февруари 2016.

По света

▸ **Аз нямам уикенд. Архив и колекция Рене Блок / куратор Мариус Бабуас / Neuer Berliner Kunstverein, Berlinische Galerie, Берлин, Германия.** В изложбите са събрани архивни документи и произведения на някои от най-известните световни автори, за да разкажат вълнуващата история и кариера на една от най-значителните фигури на съвременната световна сцена. Кариерата на Рене Блок започва в средата на 60-те години на XX век, когато открива галерия в Берлин. Името му се свързва с Неодада, Поп, Деколаж, Капиталистически реализъм и артисти от ранга на Йозеф Бойс, Нам Джун Пайк, Герхард Рихтер, Волф Фостел. През 1974 именно Рене Блок води Йозеф Бойс в Ню Йорк за откриването на новото си пространство, където се случва знаменитият перформанс „Аз харесвам Америка и Америка ме харесва“, в който Бойс прекарва три дни в компанията на див койот, защитен само от филцовото си наметало и бастун. Рене Блок има решаваща роля в зараждането на Нео-авангарда в Европа и изобщо за създаването на съвременния облик на изкуството. В изложбите са включени и произведения на Правдолюб Иванов и Марияна Василева. В Neuer Berliner Kunstverein изложбата е озаглавена „История и истории“, а в Berlinische Galerie – „Архив Блок 1964-2014“. (www.nbk.org/ausstellungen/, www.berlinischegalerie.de) 16 септември 2015 – 24 януари/ 15 февруари 2016.

Арт кариера

▸ **Отворена покана за участие / 25 фестивал Процес-Пространство под мотото „Арсенал“ / организатори: Христина Бобокова, Пенка Минчева и Димитър Грозданов / 28 май - 11 юни 2016, Русе.** Фестивалът Процес–Пространство е ежегоден международен фестивал за съвременно изкуство, който се провежда за две седмици през юни в Балчик, по изключение 2001 в Русе. По време на тези две седмици, артистите имат възможността да се запознаят с културните забележителности, да обменят знания и артистичен опит помежду си, както и да представят своите произведения, създадени по време на фестивала. Фестивалът е основан през 1991 и от 1992 е посрещнал стотици артисти, студенти и гости. Чрез избора на понятието „Арсенал“ за мото на фестивала за 2016 г. се има предвид широкия набор от изразни средства (перформанс, видео, фото, живопис, инсталация, скулптура и т.н.), които характеризират събитието. За 25-тата годишнина на фестивала ще бъдат избрани 50 участници - 25 артисти от предишни години и 25 нови артисти. Кандидатури за участие могат да изпратят автори от всички дисциплини, като: перформанс и дансартисти, видеоартисти, фотографии, художници, инсталатори, скулптори, дизайнери, саундартисти, актьори, музиканти и други визуални артисти. Кандидатите трябва да изпратят следното **не по-късно от 31 декември 2015:** Мотивация за участие (до една страница А4); Документация с произведения формат (PDF) и/или линк към уебстраница, блог и др. Да се изпрати до: process.space@gmail.com. Жури: Христина Бобокова, Пенка Минчева, Димитър Грозданов, Милена Стамболийска, Дан Тенев, Матиас Рот. Резултатите от селекцията ще бъдат обявени след 15 януари 2016 г. по имейл. За повече информация: www.processspace.wix.com/artfestival

При нас в artnewscafe

▸ **Изложба на Destructive Creation.** Destructive Creation са група млади артисти, които в своята деструктивна креативност отправят социални послания чрез акции в градска среда, често скандализирайки по този начин органите на реда. Акцията им „В крак с времето“ например, при

която паметникът на съветската армия в София беше преобразен с образите на американски супер герои, се превърна не само в медийна сензация, но и в непринуден символ на политическите настроения сред младите в последните години. 28 ноември – 31 декември 2015.

↪ **Беседка за града. Тепетата като форми на градски живот.** На 10.12 /четвъртък/ от 18 ч. за четвърти и последен път тази година в artnewscafé ще се проведе среща от формата „Беседка за града“ на фондация „Отворени изкуства“. Темата този път е „Тепетата като форми на градски живот“, модератор е Катрин Сариева. Очаквайте интересни нови и архивни кадри от пловдивските тепета, както и любопитни истории за тяхното обитаване през годините. 10 декември.

↪ **Представяне на книгата *Situating Migration in Transition*.** На 11.12. /петък/ artnewscafé ще бъде домакин на представянето на книгата *Situating Migration in Transition* с автори Рая Апостолова, Неда Денева и Цветелина Христова. В текстовете на книгата миграцията е разглеждана като едно от фундаменталните качества, които стоят в основата на и са катализирани от социално-икономическите процеси. 11 декември.

↪ **Литературен клуб artnewscafé.** На 15.12. /вторник/ от 18 ч. в неформална приятелска атмосфера ще се състои първата сбирка на Литературен клуб artnewscafé. Форматът е нов, свободен и предразполага към импровизации. Опорните точки са нуждата от споделяне на литературни впечатления и поощряването на читателски практики, най-често чрез добър личен пример. 15 декември.

↪ **Предаването „Молескин“ на живо в artnewscafé.** Предаването за култура и музика „Молескин“ по Радио Пловдив ще се излъчва на живо пред публика. 18 декември, 17 часа.

↪ **Коледен pop-up shop.** Студио „Комплект“ и artnewscafé предколедно предлагат възможност да се запознаете с работата на някои от най-интересните млади български продуктови дизайнери, както и да намерите правилния подарък. На импровизирания коледен pop-up shop ще има работи на Точка & Точка, Деница Бояджиева, Волен Валентинов, Гардреб (Даниела Иванова), Формат (Яна Танковска и Евгения Цанкова), Виктор Павлов, Тоте Поте, A Forest Story (Виктория Нешева), Артелие, Борис Праматаров, Nad Graphics, Archabits, Велислава Божинова и др. 19 декември.

↪ **Кулинарен следобед със Здравка Кокалова от I Love Our Dream.** Здравка Кокалова е автор на един от най-интересните и популярни блогове за готвене – I Love Our Dream. В него тя представя свои авторски рецепти, предимно за здравословни, често вегетариански и веган ястия. Блогът е още специален заради своята визия и изключително добри снимки на храна, където и проличава, че отвъд готвенето Здравка е професионален фотограф. В artnewscafé менюто ще включва сгряващи и коледни, познати и напълно изненадващи кулинарни изкушения. 20 декември, 14 часа.

↪ **Scandinavian Electro Pop Party.** За пореден път в artnewscafé ще се проведе традиционното вече скандинавско електро поп парти. Музикалната селекция ще представя най-доброто от електронната сцена в Швеция, Дания, Норвегия, Финландия и Исландия, като се счита, че музикалната индустрия в тези страни е една от най-динамичните и бързо развиващи се в момента. Датата, както всяка година, е 27 декември.

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin

- ↪ Изложбата „Утаено време“ на Станислав Памукчиев в галерия „Райко Алексиев“. Теодора Константинова
- ↪ Войн де Войн – „Disconnecting Intergod“. Радослав Механджийски
- ↪ Седем жени интелектуалки. Дарина Бойкина
- ↪ За „назованото“ изобразено... „Говорещи глави“, самостоятелна изложба на Свилен Стефанов. Теодора Константинова
- ↪ Кристо и Жан-Клод: графики и обекти 1963-2014. Радослав Механджийски

www.artnewscafe.com/bulletin

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на:
<http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

↪ селекция на новините: Светла Петкова

↪ лого: Недко Солаков

↪ дизайн: Studio PUNKT

Корица: Група Рафани, *Дървото на смъртта*, дигитална скица.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary
www.artnewscafe.com