



Местни новини

София

▸ **Кристо и Жан-Клод: графики и обекти 1963-2014 / Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко“ 1.** Изложбата е първа на двамата художници в България; организира се със съдействието на Кристо. Тя се състои от 130 оригинални номерирани отпечатащи и тиражни обекти на Кристо и Жан-Клод, както и фотографии на техни творби от Волфганг Фолц, покриващи периода от 1963 до 2014 г. Колекцията е съставена лично от Кристо, за да представя творчеството на двамата художници по света. Изложбата показва редица проекти, останали нереализирани, но съставляващи важна част от творческото мислене на двамата автори. През нея изчерпателно както хронологически, така и тематично може да се проследи израстването на Кристо като самостоятелен автор и съвместната работа с Жан-Клод. (<http://sqhg.bg>) 14 септември – 22 ноември 2015.

▸ **Пламен Деянофф / Основно изискване (Foundation Requirement) / Галерия ИСИ, бул. „Васил Левски“ 134 (вход откъм ул. „Екзарх Йосиф“).** В първата си самостоятелна изложба в България живеещият от години във Виена Пламен Деянофф (р. 1970, Велико Търново) представя новия си проект „Основно изискване“ („Foundation Requirement“). Обектите – скулптури, специално създадени за изложбата, са фрагменти от комплексното изследване на паметта, традицията, начините на производство, които са вградени в ежедневието и едновременно с това са станали елементи на изкуството. „Foundation Requirement“ е вторият проект по създаване на къща-скулптура на Деянофф. Първият – „Бронзовата къща“, той показа през 2006 г. във Виенския музей за съвременно изкуство MUMOK. Паралелно с изложбата в София Пламен Деянофф представя елементи от цялостния проект „Основно изискване“ и в Музея за съвременно изкуство 21er Haus/Belvedere във Виена (23.09.-29.11.2015). (<http://ica-sofia.org/>) 11 септември – 31 октомври 2015.

▸ **Алла Георгиева / Нашето! Музей на диванните войни / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща” 1.** Със започването през 2014 на руско-украинския конфликт информационната война получи своето интернет разклонение. В социалните мрежи и информационни форуми от този регион започна така наречената „диванна война” – епична битка на блогърите. Тази онлайн война се води от многохилядна армия от войници, въоръжени с компютри. Те водят бойните сражения, седейки вкъщи на дивана, в офиса, кафенето, парка и навсякъде, където има достъп до Wi-Fi. Изложбата е част от поредицата „Ситуация София”. 23 септември – 26 октомври 2015.

▸ **Леда Ванева / Смяна на центъра / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов” 15.** Какво е общото между октопода, мухата и паспортните гишета на летищата например? Вероятно тази редица от връзки може да бъде продължена, така че отговорът да стане неизбежно ясен, въпреки че е пределно общ – ултравиолетовите лъчи. Изложбата на Леда Ванева се състои от подобни на пръв поглед, странни и далечни асоциативни връзки, които пресичат границите на физическия и социален свят, за да ни припомнят, че земята е много по-голяма и непозната, отколкото ежедневно си представяме. (<http://veg.sghg.bg/>) 2 октомври – 2 ноември 2015.

▸ **Виктор Чучков-Син / ShortCuts / куратори: Мусирков/Богданов / Vivacom Art Hall, ул. „Гурко” 4.** Дебютната изложба на Виктор Чучков-син го представя като сериозен автор в тази област с подбрана колекция от кадри, заснети през последните 5-6 години на най-разнообразни места по света – София, Берлин, Кан, Лос Анжелис, Палм Спрингс, Ню Йорк, Хале, Манчестър. (www.victorchouchkov-jr.com) 30 септември – 18 октомври 2015.

▸ **Йосиф Питер (1881-1925) / Национална галерия – Двореца, пл. „Княз Александър I” 1.** Изложбата представя за първи път пред публика творчеството на Йозеф Питер. Включени са над 200 творби от графичната колекция на Националната галерия и от частни сбирки. Запазенният ценен документален материал в семейния архив на внука на художника – г-н Вацлав Питер от Прага също за първи път влиза в научно обращение. Чешкият график Йосиф Питер живее и твори в София между 1909 и 1921 година. Художникът идва в България с покана да преподава графични техники в наскоро създаденото Държавно рисуващо училище в София и на практика се явява първият у нас академично школуван график. Той е сред първите художници в началото на века, които използват за основен мотив в творчеството си сюжети и теми от стара София, видяна идилично и сърдечно. (www.nationalartgallerybg.org) 17 септември – 25 октомври 2015.

▸ **Графичното ателие на проф. Васил Захариев в Държавната художествена академия (1922–1944) / Галерия „Академия”, ул. „Шипка” 1.** Изложбата е посветена на 120-годишнината от рождението на проф. Васил Захариев. Тя представя колекцията от графични учебни задачи, която постъпва като дарение от него като дългогодишен преподавател по графика и декоративно изкуство в периода 1922–1944. Колекцията включва над 350 графични работи на негови студенти. Непоказвана досега в цялостния ѝ вид, тя поставя въпроси от различно естество както за характера на учебните задачи в графичното ателие, така и за водещите тенденции и търсения в нашето изкуство през 20-те, 30-те и първата половина на 40-те години на миналия век. (<http://nha.bg/bg/kategoriq/galeriy-akademiy>) 24 септември – 17 октомври 2015.

▸ **Индрих Щрайт / Къде е моят дом? / Чешки център, ул. „Г. С. Раковски” 100.** Изложбата представя фотографии на един от най-известните чешки документални фотографи. Без да вдига голям медиен шум, Индрих Щрайт навлиза в последния, но все още продължаващ фотографски проект, в сложния, в много случаи дори противоречив свят на хората без дом. От гледна точка на фотографа, социалната среда на хората без дом е „привлекателна тема”, която обаче в процеса на документиране поднася редица капани. Често несъзнателно фотографът се намира в ситуация подобно на чужденец, турист, който посещава различно културно пространство и в рамките на няколко часа си формира мнение, което впоследствие представя като позиция по дадения проблем. Изложбата е представена в рамките на Фотофабрика 2015. (<http://www.fotofabrika.org/>) 29 септември – 26 октомври 2015.

⌞ **Пиер Гонор / Различните Аз / Национална галерия – Двореца, пл. Княз Александър I“ 1.** Роден във Франция през 1963, от 1988 г. живее в Мадрид, а творческите му интереси го отправят в различни точки на света в търсене на хора, отдалечени от материалното благополучие, от шума на еднородното градско общество. По „второстепенните пътища“ на Европа, Азия и Латинска Америка той открива своите отстранени от мейнстрийма на глобалния свят герои и ни показва различните лица на човешкото достойнство. Чрез своите неподражаеми широкоформатни портрети Пиер Гонор ни среща с работници, бездомници, имигранти, ромски фамилии и обикновени самотници, създавайки забележителни фотографии, чиято стилистика кореспондира с духа на барока и с творчеството на Рембранд, Веласкес и Ел Греко. (fotofabrika.org/bg, peroznatiatdrug.org) 15 септември – 18 октомври 2015.

⌞ **Мария Милкова / Изчезващи видове / УниКредит Студио, ул. „Княз Александър I“ 12.** Те са изчезващи екземпляри от вида Човек. Може би се разминавате с тях всеки ден, но не подозирате за това. Скрити, сами и много тихо те надминават граници, които изглеждат непреодолими. Може ли да си художник, а да си спял? Да нямаш ръце, но да снимаш? Да преподаваш в рушащо училище, но да създаваш бъдеще. Може! Изложбата е част от фестивала Фотофабрика 2015. (fotofabrika.org/bg, peroznatiatdrug.org) 24 септември – 23 октомври 2015.

⌞ **Богдан Александров / Палимпсест: Портрети без име / куратор: Свилен Стефанов / One Gallery, бул. „Ситняково“ 48.** „Палимпсест“ е проект на Богдан Александров, който включва серия от портрети, изпълнени в характерната му „поантилистка“ акрилна техника. Не е учудващо, че те са визуално респектираци, тъй като това е един от авторите, за които със сигурност може да се каже, че вече са оставили своя отпечатък в процеса на осъвременяване на българската живопис. Дори да не знаем нищо за неговото творчество, то това едва ли ще засегне силата на непосредственото въздействие, идващо от сложно морфираните образи, колорита и живописната повърхност. Но под видимия си професионализъм този интелектуално коварен автор обикновено крие далеч по-сложни намерения и ключът към разбирането на неговите семантични капани се крие още в първата дума от името на изложбата – палимпсест. 28 септември – 13 октомври 2015.

⌞ **Анжела Терзиева / живопис / Yuzina Art Gallery, ул. „Московска“ 11.** Анжела Терзиева гостува на Yuzina Art Gallery с изложбата си от автопортрети „Total Body“. 30 септември – 18 октомври 2015.

⌞ **Единадесет дипломници на НХА / изложба живопис и скулптура / галерия на Съюза на българските художници, ул. „Шипка“ 6.** Изложбата представя творби на 11 дипломанти от Художествената академия, които са имали късмета и щастието да открият своя меценат още при завършването си. Тодор Стайков – колекционер и един от учредителите на Съюза на колекционерите в България – заедно с комисия от специалисти, чиито творби присъстват в неговата колекция, а именно: акад. Светлин Русев, акад. Валентин Старчев, проф. Станислав Памукчиев, проф. Десислава Минчева, проф. Вихрони Попнеделев и проф. Емил Попов посещава дипломната защита на младите живописци и скулптори и закупува отличените творби. Целта на този меценатски акт е създаването на колекция от най-младите, току-що завършили автори, чието развитие да занаят следва и подпомага. За него това е повече от една перспективна инвестиция; това е възможност да помогне и да бъде съпричастен към развитието на българското изкуство. (www.sbhart.com) 28 септември – 15 октомври 2015.

⌞ **Polska. Architecture / Полски институт, ул. „Веслец“ 12.** Документалната изложба показва развитието на архитектурата в Полша през последните години, когато тя преживява разцвет. Построени са редица значими публични сгради – музеи и концертни зали, спортни обекти, училищни сгради. Финансирани с публични или общински средства, както и с дотации от ЕС, проектирани от изтъкнати, избрани с конкурс архитекти, те се превръщат в символи на съвременността не само в местен или държавен, но също така и в международен план.

Изложбата представя 20 изключителни, новопостроени или ревитализирани обекти, заснети от изтъкнати полски фотографи. 30 септември – 30 октомври 2015.

– **Крепост / Софийски Арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2.** Обградени от общата стена на музейната зала, произведения на сайт спесифик арт, фотография, живопис, графика и късометражно кино – напълно различни откъм медии, концепции и авторски подходи, биват неочаквано съпоставими, обединени в общата „крепост“. Как може да стане достъпна тя? Проектите на авторите Александър Вълчев, Галя Йотова, Ивайло Христов, Камен Старчев, Людмил Лазаров и Яна Лозева представят различните подходи. В изложбата се прожектират и три късометражни филма на тема „Крепост“, създадени по време на семинар, организиран от Гьоте-институт София с немския режисьор Рихард Бланк. Това са експерименталните филми на Анна Николова, Елена Геновска, Милена Илиева, Силвия Пешева, Мая Кисьова, Смилен Савов и Анастас Джидров. (www.samcaproject.org, <http://uamo.info/web/>) 10 септември – 11 октомври 2015.

– **Каляян Илиев–Кокимото / Проект Global Worm Inc. – разработване на типаж „Кидо“ / галерия „Аросита“, ул. „Врабча“ 12Б.** Заглавието буквално преведено означава „Глобален бизнес с червей“ или „Глобално зачервяване“ - игра на думи, аналог на Global Warming (глобалното затопляне). Кидо е т.нар. добронамерен „домашен любимец“ на Кокимото, тип компютърен червей, а името му идва от последната дума на програмата NetWorm.Win32.Kido. (<http://www.arosita.info/>) 9 – 29 октомври 2015.

– **Еслица Попова / Откриване на изложбата на Сашо Стоицов (ИзМислици les pieds dans l'eau) / Галерия-книжарница „София Прес“, ул. „Славянска“ 29.** Изложбата се състои от филм и рисунки. Еслица Попова е родена през 1965 в заможено социалистическо семейство на балерина и художник (2 коли и пиано). Чете приказки на руски и български, френски и английски. Свири, пее и рисува до завършването на НХА = раждането на сина си. Чете му приказки на каквото падне. После само рисува. Не спира с приказките. След усилен и безсмислен международна Н2О кариера, сега е почти на сухо в Нисово, каньона на Русенски Лом, недалеч от Иваново (със скалните църкви) и от Русе, където се е родила. Там попада на приказките на Борхес, от където и тази изложба. 1 – 23 октомври 2015.

– **Анжела Минкова / Ебру / галерия „Астри“, ул. „Цар Самуил“ 34.** Изложбата представя симбиоза между две различни водни техники – ебру и акварел, две различни философии и култури – на изтока и запада. Започвайки рисунката си в техниката на ебру, художничката преминава към класическия акварел. (<http://www.astrygallery.com>) 1 – 17 октомври 2015.

– **Иван Петков–Турката (1945-2012) / Сюрреализъм по време на социализъм / Галерия „Лоранъ“, ул. „Оборище“ 16.** Сюрреалистичните платна са създадени от провокативния художник в периода от 70-те до средата на 80-те години на миналия век – епоха, в която социалистическият реализъм е „правилната“ форма на официален художествен изказ у нас, а естетическите търсения а ла Салвадор Дали, иронизиращи утопиите, са изцяло несъвместими с идеологическата пропаганда на властта. Ето защо Иван Петков–Турката е отхвърлен от официалния художествен живот. Дори самостоятелната му изложба, организирана през 1981 г. в периферното пространство на Дома на киното, не остава незабелязана от социалистическата власт и е закрыта преждевременно. Посетителите на „Оборище“ 16 ще имат възможността да се докоснат до картините на Иван Петков в техния запазен автентичен вид, избрани и представени от Красимир Илиев, икуствовед в СГХГ. (www.galleryloran.com) 29 септември – 25 октомври 2015.

– **Джулиан Шехирян (САЩ / България), Дилън Бърчет (САЩ) / Изравяне на Психиката: Социална История на Психиатрията в НРБ / Център за култура и дебат „Червената къща“, ул. „Любен Каравелов“ 15.** „Изравяне на Психиката“ предлага нов поглед върху социалните истории на психиатрията и психичните заболявания през комунистическия период. С научен анализ и фотографии показва живота в психиатрични болници, а мултимедийната

художествена инсталация поставя едновременно антропологичен и исторически въпрос. Как българинът е преживявал психични кризи в социална, културна и политическа среда, която е била доминирана от материалистически разбирания за тялото и личността? Инсталацията симулира физически и психологически пространството на стандартната психиатрична консултация от комунистическия период. Смесца на научните търсения и на творческата чувствителност, тази изложба представя концепции и анимации на Джулиян Шехириян в сътрудничество с американския композитор Дилън Бърчет. (<http://www.redhouse-sofia.org/>) 24 септември – 9 октомври 2015.

– **Любен Генов / Водни хроники / Галерия Артур, пл. „Журналист“, ул. „Цанко Церковски“ 36.** Представената колекция от нови, непоказвани творби е с название „Водни хроники“. Стилът на Любен Генов е разпознаваем с характерната авторова техника и проникновено отношение към цвета. Живописата върху платната е абстрактна, ненатоварена с повествования, привидно ирационална. Обединени в цялостна експозиция, картините създават усещане за поредица от състояния – цветен разказ за силата на водата, за нейната памет, за способността ѝ да съхранява, променя, обновява и пренарежда житейския сценарий. (<http://www.artur-gallery.com>) 24 септември – 23 октомври 2015.

– **Арт пътеки – Шабла / СБХ, Шипка 6.** Изложбата „Арт пътеки“ – Шабла отбелязва 10 години национален пленер по живопис. Идеята на пленера „Арт пътеки“ дава възможност на поканените художници да се ориентират към историческите и природните забележителности на този край и да ги превърнат в обекти на своето изкуство: праисторическата селищна могила Големия остров в Дуранкулашкото езеро като уникален археологически комплекс от селища и некрополи, чиито най-ранни следи се губят около 5000 години преди Христа; най-стария фар на българското Черноморие – фарът на нос Шабла и скалистия бряг на Тюленово; Шабленското и Дуранкулашкото езера с уникалните флора и фауна и други. 30 септември – 12 октомври 2015.

– **Валентин Старчев / изложба скулптура / Галерия „Райко Алексиев“, ул. „Г.С. Раковски“ 125.** 7 – 24 октомври 2015.

– **Маргарита Пуева и Кънчо Кънев / Отново заедно / Галерия „Арте“, ул. „Г.С. Раковски“ 183А.** Изложбата представя живопис и скулптура. 24 септември – 10 октомври 2015.

– **Джоан Бейкс (САЩ) / Килими от листа / галерия „Леседра“ / ул. „Милин камък“ 25.** В изложбата са представени инсталации и рисунки. „Когато създавам своите килими от листа – пише художничката – аз се стремя да бъдат в хармония с архитектурата на сградата. Всеки килим съдържа около 1000 истински листа. Заедно с килимите-инсталации правя и рисунки с молив, пресъздавайки отново листата върху стените на галерията...“ (www.joanbackes.com, <http://www.lessedra.com>) 5 – 30 октомври 2015.

– **Рада Цанкова / Подводна градина / галерия „Ракурси“, ул. „Хан Крум“ 4а.** (www.rakursi.com) 15 – 31 октомври 2015.

– **Ален Ешенлауер, Рафаил Георгиев / Органични матрици / Галерия „Червената точка“, ул. „Дякон Игнатий“ 19.** Общата експозиция на двамата художници обединява интереса им към естественото и природата и нейните взаимоотношения с направеното от човека. (www.chervenatatochka.bg/) 29 септември – 19 октомври 2015.

– **Николай Панайотов / Синя кръв / Галерия „Нюанс“, ул. „Денкоглу“ 42.** (www.nuancegallery.bg) 22 септември – 13 октомври 2015.

– **Изложби в галерия на СБХ, ул. „Шипка“ 6:**

- Чавдар Петров / Монолог в стената / изложба живопис, ет. 2, 14 – 30 октомври;
- Костадинка Миладинова / живопис / ет. 4, 15 – 31 октомври;
- Александър Лудколев (1935 – 2013), ет. 1, 22 октомври – 7 ноември.

Пловдив

▸ **AMERICANAESOTERICA / куратор: Аарон Мултън / SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паисий” 40.** В изложбата участват: Майк Буше, Стерлинг Руби, Макс Хупър Шнайдер, Джейсън Меткалф, Дженифър Уест. В рамките на Нощ/Пловдив освен в галерия SARIEV Contemporary изложбата включи и намеси в кино „Космос”, улица „Отец Паисий” и на различни тайни места из Пловдив. (www.sariev-gallery.com) 11 септември – 30 октомври 2015.

▸ **Станислав Беловски / Корекция на Социализма / Студио 24, Капана, ул. „Златарска” 24.** „Корекция на социализма” работи със знакови образи от близкото минало. От една страна, цялата ни сегашна култура и общество са се оттласнали от социалистическото. От друга, има една соцносталгия у хората, която вече навлиза и през визуалното. Сякаш 25 години си задаваме въпроса „should I stay or should I go”, както пеят The Clash. 11 септември – 11 октомври 2015.

▸ **Андрей Даниел / Спомени от Париж / галерия „Дяков”, ул. „Ангел Букурещлиев” 17.** 24 септември – 13 октомври 2015.

▸ **21. Седмица на съвременното изкуство / Зрели и бесни / куратор: Борис Костадинов / Център за Съвременно Изкуство – Пловдив, Баня „Старинна”, бул. „6-ти септември” 179.** Участници: Лъчезар Бояджиев, Боряна Венциславова, Василена Ганковска, Йос Дигел, Юлиане Ебнер, Правдолюб Иванов, Луиза Марган, Емил Миразчиев, Иван Мудов, Деян Калуджерович, Даниела Костова, Ангелика Кринцингер, Олаф Остен, Оливер Реслер, Камен Стоянов, Миряна Тодорова, Неманя Цвиянович, Сузана Шуда. „Зрели и бесни” е проект, конструиран около парадигмите на „Х-поколението”. Генерацията – заключена в историческия прозорец, рамкиран от падането на Берлинската стена (1989) и Световната финансова криза (2007-2008). Концепцията на изложбата цели да се постигне равновесие между личното и общото. От една страна, „Зрели и бесни” представя персонални разкази и митологии, специфична житейска феноменология, както и някои частни случаи. От друга страна, проектът анализира общественото в неговите най-важни прояви - политика, икономика, технологии, социална среда и социални теории, морал и икономика на изкуството. (<http://arttoday.org/>) 9 септември – 8 октомври 2015.

▸ **Десислава Морозова / Азът в своята дуетност / Галерия „Резонанс”, ул. „Парчевич” 14.** Три скулптурни инсталации, в чието пространство зрителят фокусирано преживява вечното взаимодействие между Несъзнавано и Съзнавано, таящо се в основата на всяка картина и творба на изкуството. В едно от произведенията ходовата линия се разполага между символните визуализации на дифузния Аз и символните визуализации на „бетонираното” Его, където зрителят търси динамиката на собствения си Аз и усилва пластичността в диалога със себе си и със средата. 11 септември – 6 октомври 2015.

▸ **Емил Стойчев / живопис / галерия L'Union de Paris, ул. „Съборна” 17.** Изложбата включва петнадесет живописни платна, работени през последните няколко години. Автор с безспорен авторитет и забележителен творчески път в България и Франция, Емил Стойчев отдавна се е утвърдил като емблематичен художник, извел собствен ярко разпознаваем художествен почерк. В платната на Емил Стойчев сякаш се съдържа затворен в себе си цял един свят, за който възможен ключ е единството на картинното пространство. Това отвъд реално пространство е изградено от богат колорит, привидни сюжети, вътрешни персонажни взаимовръзки и сложни пластични провокации, които го конструират, осмислят и го превръщат в една увлекателна, естетична и хармонична визуална реалност. 17 септември – 17 октомври 2015.

Варна

– **Петер Цанев / Преустановяване на обекта / Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов”**

23. „Изкуството днес е изцяло обърнато към поведенческото пространство на зрителя – пише Петер Цанев – Ето защо всеки въпрос, отнесен към това, което може да преустанови или замени една представа с друга, е въпрос, който премества нашето внимание от вътрешната граматика на изкуството и от неговия външен контекст към самите модели на съзнание, които функционират в изкуството. Проектът **Преустановяване на обекта** изследва възможностите за прекъсване на „обектността”. Става дума за прекъсване на абсолютната визуалност на обекта. **Преустановеният обект** не е нито причудлив обект с необичаен произход или развитие, нито отчужден обект, който е откъснат от обичайното си значение. **Преустановеният обект** е физически непроменен обект, който се е превърнал в перцептивно инспириран обект с отклонена визуалност.” 1 – 31 октомври 2015.

– **Иван Кирков и ученици / живопис / Галерия 8, ул. „Шкорпил” 8А.** С тази експозиция се отбелязва петата годишнина от смъртта на професор Иван Кирков. Участници в изложбата са „Учениците“ и известни наши живописци: Антон Николов, Атанас Парушев-Шока, Веселин Начев, Веско Велев, Долорес Дилова, Красимир Цанов, Мариана Маринова, Пенчо Добрев, Петко Петков и Петя Карастоянова. Този екип е от първия випуск студенти на Иван Кирков. Различни като похват и колорит, като внушение и чувственост тези утвърдени творци са обединени от почитта си към Професора. Талантливите творби са знакови за съвременната българска живопис. Развитието и пътя на всеки един от участниците е ярък пример за това, на което ги е научил големият Иван Кирков. (<http://www.gallery8.net/>) 20 септември – 15 октомври 2015.

Бургас

– **Inside / Дружество на бургаските художници / ул. „Александровска” 22.** Участници: Мая Николова, Владимир Палев и Мария Алексиева. Тримата художници показват серия от черно-бели фотопортрети. Тяхната цел е да представят човека като колекционер на информация, събирателен образ на минало и настояще. Арт триото задава няколко въпроса: Кога е минало и кога е настояще? Кога започва реалността и кога се слива с нещо чуждо, но познато? Кога сме сигурни, че сме преживели тази ситуация, този момент, този живот? 24 септември – 15 октомври 2015.

На Балканите

– **31во Биенале на графиката / Over you / you / Музей за модерно изкуство, Любляна, Словения.** Биеналето на графиката в Любляна е организирано за първи път през 1950-те години, когато сферата на изкуството и културата в социалистическа Югославия започва отново да се отваря за Модерността. Днес биеналето е отворено към съвременни, актуални търсения в сферата на графичните изкуства. (<http://www.mg-lj.si/>) 28 август – 3 декември 2015.

По света

– **Едвард Мунк / Любов, смърт, самота / музей „Албертина“, Виена.** Изложбата включва над 120 от най-важните творби на Мунк, сред които са „Викът“, „Мадоната“ и „Целувката“, както и творби, които илюстрират експерименталния подход на Мунк в печатната графика. Едвард Мунк е един от най-важните художници на модернизма и неговите картини и графични творби са сред най-известните произведения на XX век. Животът и творчеството на художника, пълен с екзистенциални кризи и паузи, илюстрира неговото самовглъбяване и отдаденост на чувства като самота, любов и смърт. В качеството си на предтеча и пионер на експресионизма, Мунк остро и

безпоощадно описва мимолетността и реалното изчезване на индивида и неговата личност в ерата на индустриализацията. (www.albertina.at/) 25 септември – 24 януари 2015.

Наша гордост

↗ **Нина Ковачева / The Marriage of Heaven and Hell / Музей за модерно и съвременно изкуство / Сент Етиен, Франция.** Нина Ковачева е родена през 1960 г. в София, живее и работи в Париж. В серията рисунки „Бракът между Рая и Ада“ по Уилям Блейк всеки образ е въпрос. (www.mam-st-etienne.fr/) 19 септември – 31 януари 2015.

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на: <http://openarts.info/artnewscafe-bulletin-2008-2/>



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

↗ селекция на новините: Светла Петкова

↗ лого: Недко Солаков

↗ дизайн: Studio PUNKT

Корица: Кристо и Жан Клод, Бягаща ограда, окръг Сонома и окръг Марин, щата Калифорния, 1972-76 г.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до Галерия Сариев

www.artnewscafe.com