



МЕСТНИ НОВИНИ

София

→ **Искра Благоева / Never Forever / Галерия ИСИ, бул. "Васил Левски" 134 (вход откъм ул. "Екзарх Йосиф")**. Самостоятелната изложба на Искра Благоева е изтъкана от противоречия. Авторката залага на визуална ефективност и едновременно композира обектите си като явни и скрити препратки, намеци и цитати, очакващи дешифриране. Използваните характерни светлина и цвят реорганизируют самото пространство на галерията, но в общата гламурна атмосфера са внесени тревожни текстове. Рибарската въдица носи признаци на S&M аксесоар; музикалната въртележка, подобна на тези, които се закачат над бебешки легълца, проглява с псевдо-сваровски приспособления от пазара на красотата; розовият неон "Never Forever" натрапчиво внедрява хленча по несбъднатите вечна любов, щастие, красота, младост... Прекрасната до пресита атмосфера, изградена от Искра Благоева, създава усещането за престореност, чувството за безпокойство и нестабилност. Страстта и разочарованието, празнотата и наситеността, женското и „дамското“ взаимно се оспорват като коментари към джендърната идентичност. Жената, за която става дума в тази изложба, е продукт – на клюки и мнения на лаици, на медийни обобщения и статистически манипулации, на неразбиране и неуважение, на собствената си несигурност. (<http://www.ica-sofia.org/>) 21 януари – 28 февруари 2015.

→ **До сърцето на една жена / Представя галерия Стефан Стоянов, Ню Йорк / галерия „Аросита“, ул. „Врабча“ 12Б**. В изложбата участват: Хедър Бенет, Екатерина Гецова, Тамара Дийн, Моника Крумова, Трине Лизе Недреас, Шанън Плъм, Мария Магдалена Кампос-Понс, Миряна Тодорова, Амели Шабан. "До сърцето на една жена" е, за съжаление, все още от редките изложби, представящи изцяло жени-артисти (с изключение на приноса на Нийл Ленърд). Международният състав ни говори на пресекулки за път, който, въпреки че е белязан от предци, остава объркан и заплетен. Използвайки вътрешна пародия, черен хумор, патос, даже секс, тези артисти създават една обременяваща красота, чрез която искат от нас да се заровим в тяхната чувственост, вече продупчена и нахъсана, и да открием колко е трудно намирането на изход. В своите видео-, фото- и скулптурни работи, артистите в тази изложба ни мамат и прелъстяват, перчат ни се и се боричкат, шепнат ни и ни пеят на специфични и още по-усукани струни, които се нуждаят от скъсване. Авторките, обаче, спокойно и обратно, елегантно и поетично, осветляват тези струни без да

допускат борбата им да стане неясна. Те работят със своето минало с ясно съзнание, признателно стъпвайки върху прогреса на феминизма, за да актуализират неговия език. 4 февруари – 8 март 2015.

▸ **Изкуство за промяна 1985-2015 / Куратор: Мария Василева / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1.** „Изкуство за промяна 1985-2015“ е проект, който проследява дълбоките изменения в българското общество от средата на 80-те години на XX век до днес, както и събуденото съзнание на художниците като корективи на социума. С изложба и публикация той разглежда процеса на отваряне на нови възможности и осъзнаване на силата на изкуството за въздействие върху обществените нагласи. Проектът има за цел не само да възстанови и документира тази линия в съвременното българско изкуство, но и да потърси перспективите за още по-сериозно и задълбочаващо се осъзнаване на силата и възможностите за въздействие на изкуството. Изложбата включва работи на съвременни български художници, които от средата на 80-те години до днес маркират важни моменти от историческия преход и представят художника като активна част от социалната промяна. Изданието се състои от 384 страници аналитични текстове, интервюта и повече от 390 илюстрации. (www.sghg.bg) 20 януари 2015 - 5 март 2015.

▸ **Изложба от конкурса Съвременно българско изкуство / галерия „Нюанс”, ул. „Денкоглу” 42.** До конкурса са допуснати: Аделина Попнеделева, Александра Рамирез, Анжела Терзиева, Валентин Георгиев, Васил Василев-Васо, Велислава Гечева, Георги Гиков, Георги Щърбев, Гергана Аначкова, Гергана Димитрова, Гълъб Гълъбов, Даниел Дянков, Деян Янев, Елеонора Друмева, Женья Бозукова, Иван Нинов, Иво Бистрички, Иля Бакалов, Йордан Ангелов, Искра Иванова, Калина Мавродиева, Красимир Митов, Кунка Димитрова, Лаура Димитрова, Мариана Маринова, Мария Стамати, Миглена Николова, Мила Стоева, Михаела Каменова, Пенчо Добрев, Рада Миладинова, Радоил Серафимов, Рашо Митев, Ромил Калинов, Симеон Кръстев, Станислав Беловски, Трендафила Трендафилова. Селектираните автори ще участват в колективна експозиция, а на 26 февруари, по време на финасаж на експозицията ще бъдат обявени тримата крайни финалисти на конкурса. (www.nuancegallery.bg/page/13/konkurs.html) 13 – 28 февруари 2015.

▸ **Йоан Левиев / Автопортрети / СГХГ, ул. „Гурко” 1.** Йоан Левиев е сред познатите и утвърдени имена в българското изкуство, свързани с монументалната линия, започнала у нас в началото на 60-те години. Той е важна част от пловдивската група художници-монументалисти, включваща Христо Стефанов, Димитър Киров, Енчо Пиронков, Георги Божилов-Слона. Експозицията представя над 30 автопортрета, както класически така и „скрити“, вмъкнати във фигурални композиции, в рисунки и в проекти за стенописи и мозайки, рисувани между 1953 и 1993. Тя е по повод 80-годишнината от рождението на художника, която бе отбелязана през изминалата 2014. Голяма част от изследователите на творчеството му изтъкват същественото място, което заемат автоизображенията на Йоан Левиев, но до този момент те не са събирани в обща изложба. Настоящият проект проследява в ретроспекция творбите, като дава възможност на публиката да види стилово развитие и интерпретациите на художника. (www.sghg.bg) 27 януари – 3 март 2015.

▸ **Проф. Емил Попов и ученици / Галерия „Арте”, ул. „Г.С. Раковски” 183 А.** По инициатива на проф. Емил Попов изложбата е споделена с група млади и талантиливи колеги. „Оказа се, че за тях и мен, тази форма, да пренесем процеса на обучение-самообучение от ателието в галерийното пространство е стимулираща. Още веднъж израстването, като обект и резултат на вътрешното движение (порив). Двустранно-моето и тяхното.” Е.П. 27 януари – февруари 2015.

▸ **Изложби на дипломираните магистри от НХА, випуск 2014/2015 / галерия „Академия”, ул. „Шипка” 1.** В галерия „Академия” ще бъдат представени традиционните изложби на дипломираните магистри от Факултета за изящни изкуства (11–20 февруари) и Факултета за приложни изкуства (23 февруари – 06 март) на Националната художествена академия. Младите художници ще покажат работите и проектите си, демонстриращи творчески умения, авторски виждания и иновации в областта на изящните и приложните изкуства, и дизайна. В рамките на изложбите се провежда конкурс за творческа специализация на дипломираните магистри в Cite International des Arts, Paris, подпомогнат от Societe Generale Експресбанк. (<http://nha.bg/bg/kategori/galeriy-akademiy>) 11 февруари – 6 март 2015.

▸ **Боян Райнов / пластика от колекция Борис Бекяров / Национална художествена галерия, пл. „Княз Александър I” 1.** Боян Райнов е един от малцината ни сънародници работили в сферата на изящните изкуства, които са признати, обичани и ценени в чужбина. Българската общественост не е

запозната със съдбата, творчеството и приноса на Боян Райнов към развитието на съвременното изящно изкуство. За отиването на Боян в Париж, за творчеството му, за присъствието му там, за площадите, украсени с негови скулптури, дълго време се носеха легенди. Представената колекция включва 23 произведения на Боян Райнов, закупени преди всичко от Франция в периода 2007 – 2014 г. Най-ранните работи в нея са от края на 40-те и началото на 50-те години, а най-късните от 80-те години, т.е. обхващащи най-активния и зрял период в творчеството на Боян Райнов. По съдържание сбирката е представителна за съществени етапи в творческия път на скулптора и към момента е най-голямата в България и света с произведения на Боян. Към изложбата е издаден и каталог. 15 януари – 16 февруари 2015.

▸ **110 години от рождението на Стоян Венев (1904–1989)/ галерия на СБХ, ул. „Шипка” 6.** Изложбата представлява изключително пълна ретроспекция на творчеството на художника и е подредена тематично: портрети и автопортрети, христоматийни творби, бит, сватба, хумор и еротика. (www.sbhart.com) 14 януари – 6 февруари 2015.

▸ **Данаил Дечев, Илия Петров, Стоян Венев / Рисунки / Галерия „Лоранъ”, ул. „Оборище” 16.** Творбите са обединени от истинската виртуозност на тримата изтъкнати български художници, допринесли изключително за развитието на родното ни изкуство от първата половина и средата на миналия век. Идеята на изложбата е да покаже ненадминатото майсторство, проявено при изпълнението а ла прима, както и безспорната художествена стойност на всяка от творбите. Всъщност поводът за организиране на изложбата е именно наличието на една добре запазена колекция от оригинали на значими имена в българското изкуство. (www.galleryloran.com) 19 януари – 6 февруари 2015.

▸ **Андреа Тахези / Отвъд планини и долини / Чешки център, ул. „Георги Раковски” 100.** Изложбата представя илюстрации по литературни мотиви, разработени както с класическа техника (рисунка, пастел, акварел и колаж), така и чрез формата на дигиталната графика. Андреа Тахези е илюстратор, художник и график. Родена е през 1966 г. в Прага. В периода 1989-1996 учи в пражкия Институт за приложни изкуства, ателиетата за алтернативни техники и филмова и телевизионна графика. Използва специфичната техника на колажа, за да илюстрира детски книги. Има реализирани редица авторски изложби в Чехия и в чужбина. Носител е на редица награди, последната от които през 2014 г. "Златна панделка" за художествено изпълнение. (<http://sofia.czechcentres.cz>) 15 януари – 27 февруари 2015.

▸ **Вихра Велкова / фотография / галерия „Артамонцев”, бул. „Витоша” 139.** Изложбата представя изкуството на Вихра Велкова такова, каквото е – изчистено от всичко ненужно - регистриран миг, състояние, настроение. Както знаем, искреността винаги се усеща от зрителя и той не остава равнодушен към сътвореното. А тук става дума за Сътворение, тъй като картините на Вихра реално са навсякъде около нас, но в забързания ход на ежедневието ние не ги забелязваме, не регистрираме посланията, които те носят от/за времето си. А фотографиите са свидетелство за преходността на всичко, което сме създали вчера, знаци от днес, които ще ни накарат да се замислим за утре. Може би... 28 януари – 16 февруари 2015.

▸ **Десислава Масова / фотография / Арт център Атера, бул. „България” 60В.** Изложба, която задава въпроса „Какво държим в ръцете си?”. Една фотография може да ви покаже много, може да ви покаже малко, а може и да ви покаже достатъчно, за да събуди въображението ви. В 12 фотографии авторката Десислава Масова ще ни накара да се замислим върху смисъла на нашия живот и да осъзнаем, че всичко е в нашите ръце. 21 януари – 21 февруари 2015.

▸ **Маня Вапцарова / Отражена повърхност / галерия Алма Матер, СУ / Северно крило.** Изложбата обединява значителна част от творчеството на Маня Вапцарова в областта на голямоформатната дълбокопечатна графика и подбрани рисунки малък формат, като едновременно с графичните листове са изложени и част от металните печатни форми. Това е един необичаен поглед, насочващ вниманието на зрителя към процеса на създаване на графичната творба, показвайки и тази повърхност, която продължително е била обработвана преди да се превъплъти в своето огледално отражение. Серията малки линейни рисунки в една по-камерна форма представя идеи, образи, фрагменти, които по-късно се развиват и доразработват в големи изображения. 9 – 27 февруари 2015.

▸ **Николай Стойков / The Divine in Me Salutes the Divine in You / SOHO, ул. „Искър” 4.** Труднодостъпна, любопитна и почти мистична, Непал е страна на контрастите. Тук заедно живеят потресаващо красиви планински пейзажи и мръсни занемарени фасади, а хората изглеждат спокойни и щастливи, въпреки нищетата си. През обектива на Николай Стойков можем да разгледаме тази загадка в детайл в SOHO.

Изложбата е дебют за младия фотограф, но със сигурност ще остави отпечатък. Заедно с него мълчим пред масивните очертания на Хималаите, преживяваме посрещането на Нова година по улиците на Катманду и усещаме несвойствения за нас оптимизъм на местните – защото камерата на пътешественика е уловила не само двете лица на монетата Непал, но и емоциите на нейните жители. 17 януари – 19 февруари 2015.

▸ **Николай Бузов /Левитация / галерия „Сезони”, ул. „Кракра” 2.** "Николай Бузов работи по-скоро с геометрични форми, но това също е привидност, защото зад неговата "строгост" отново прозира поетичното отношение към живота, живописата и изкуството като цяло." Свилен Стефанов (www.galleryseasons.com) 17 февруари – 3 март 2015.

▸ **Божидар Йонов / галерия на Национална гимназия за приложни изкуства „Св. Лука”, бул. Сливница №134, 2 етаж.** Четвъртата изложба от проекта „Уроците - Благодарим, Маестро” може да бъде видяна в галерията на Националната гимназия за приложни изкуства Свети Лука. Инициативата цели да запознае учениците с известните имена в българското изобразително изкуство и с техните творби като своеобразни уроци за азбучните истини и тайните на пластическото изразяване. 5 – 20 февруари 2015.

▸ **Яким Банчев / изложба от проекта „Рестаурация на паметта” / галерия „Васка Емануилова”, бул. „Янко Сакъзов” 15.** Проектът „Рестаурация на паметта” е опит да се вгледаме в историята на българското изобразително изкуство. В експозицията публиката има шанса да види живописата и рисунките на Яким Банчев, които той създава през първите две десетилетия на XX век. Едно творчество, което разкрива отношението му към човека, плътта, сладта и съкрушителната сила на войната. 11 декември 2014 – 28 февруари 2015.

▸ **Ася Попова, Весела Банзуркова, Йосиф Аструков / Фотогравитация / Галерия Артур, ул. „Цанко Церковски” 36.** Фотогравитация е термин-опит за словесно обединяване на различни гледни точки и визуални интерпретации на пространства и образи през три различни обектива. За всеки от авторите фотографията е светопис – изкуството да рисуваш със светлина. Тя е и професионалното умение да изразиш по свой специфичен начин видяното под повърхността. Подборът на представените творби е съвместяване на споделени светоусещания, които си взаимодействат, контрастират, допълват. В тази гравитация е привлечен и зрителят като съпричастие и взаимност. И думите на Ансел Адамс от преди повече от половин век са отново приложими, смислени и актуални сред творбите на трима млади български автори: "Фотографията е много повече от представяне на реални факти или идеи. Тя е съзидателно изкуство." (www.artur-gallery.com) 22 януари – 5 февруари 2015.

▸ **Петя Чавдарова, Георги Вълчев / Портрет на Коняк / галерия за фотография Synthesis, бул. „Васил Левски” 57.** Живеем в интересни времена – макар че няма повече континенти за откриване, винаги има накъде да си разширяваме хоризонтите. Директен билет до други житейски територии е фотографската изложба „Портрет на Коняк”, която дава възможност на възрастните представители на Коняк – изчезващо индийско племе на воители и ловци на глави – да разкажат истории с лицата и очите си. Фотографите Петя Чавдарова и Георги Вълчев са премахнали всички излишни детайли и прилагат модерен подход, като слагат моделите си в студио на стерил черен фон. Получават се сурови портрети, които разширяват света ни. На 5 февруари от 19:00 във PhotoSynthesis Art Center (сградата срещу галерията) авторите ще говорят за времето, прекарано сред Коняк. (<http://photosynthesis.bg/>) 3 февруари – 3 март 2015.

▸ **Димитър Трендафилов / галерия „Ракурси”, ул. „Хан Крум” 4а.** (www.rakursi.com) 10 януари – 28 февруари 2015.

▸ **Албена Щениовска–Еглофф, Елица Матеева–Паскинс и Райна Стоймирова / Емпатия / СБХ, ул. „Шипка” 6, ет. 4.** 12 – 27 февруари 2015.

▸ **Абдул Разак Ясер / СБХ, галерия Райко Алексиев, ул. „Г. Раковски” 125.** 20 февруари – 10 март 2015.

Пловдив

▸ **Албена Михайлова, Венета Маринова, Моника Роменска, Надя Генова / Мъжете на жените на Ръба / галерия „Резонанс”, ул. „Парчевич” 14.** Една обратна теза на феминистката теория. МЪЖЪТ - идеал ли е или не е? Идеалът не е МЪЖ. Секс символ, клише от корица на списание? Мъжът без да е Мачото, какво е мъжът. Мускулите са само за откриване на изложбата, даже само за подреждането ѝ. С

Мъжете в Резонанс. Изложбата е открита. Следват откровения, направени с позволени или непозволени средства. (www.resonancegallery.com) 30 януари – 12 февруари 2015.

▸ **Щилиана Андонова / Букви на склад / галерия „Ластиси“, Капана, ул. „Христо Дюкмеджиев“ 6.** „Букви на склад“ е петгодишен проект на Щилиана Андонова, който включва фотографии на забравени по фасадите на сградите табели от времето на социализма. В основата на проекта е любовта на Щилиана към типографията, която се изразява в непрекъснато търсене на различни форми на шрифт в градското пространство. (www.outletters.net/) 31 януари – 28 февруари 2015.

Варна

▸ **Ивайло Мирчев / галерия „Теди“, ул. „Юджин Скайлер“ 8.** Ивайло Мирчев е едно от признатите имена, които оформят облика на българското визуално изкуство в последните десетилетия. Във Варна проф. Мирчев е донесъл много различни работи, повечето от тях - пейзажи, в които познавачите откриват и лиричната недоизказаност на светлата монохромност (Лагуна, Тревите), и експеримента с по-драматична цветност (Ноктюрно, Нощна разходка, Градината). А ключът към целостта на колекцията е скрит в платното Хайку, което визуализира и в букви стиха на Мацуо Башо от 1677 г.: „Облаци пътници. / Като от препискаващо куче ръси есенен дъжд“. Този ключ помага да открием съвсем ясно Ивайло Мирчев като художника-поет, в чиито работи можещият да види винаги успява да прочете едно хайку, независимо дали то е изписано с думи или не. Жест към варненската публика са свързаните с морският бряг сюжети, сред които са „Балчик, старите складове“ и „Зимно море“. 23 януари – 22 февруари 2015.

▸ **Петер Йедличка / художествена галерия „Борис Георгиев“, ул. „Любен Каравелов“ 1.** Творбата на Йедличка е постоянен, безкраен и развиващ се процес, което е видно от най-новите му изображения на човешки лица, които със своята цветна редукция и почерк, напомнящ праисторически рисунки, изключително се отличават от досегашните му неща. Петер Йедличка е роден през 1953 година в Бърно, Чехия. Завършва Националната художествена академия в София. Взима участие в множество колективни изложби и пленери в цял свят, организира самостоятелни изложби в Чехия и чужбина. 15 януари – 15 февруари 2015.

▸ **Борислав Чонков / фотография / галерия Актив Арт, ул. „Дунав“ 5.** Експозицията представя новите търсения на автора в темата „Ерозия“, в която работи от няколко години и включва 40 фотографии. Използвани са похватите на старите, т. н. благородни техники на фотографията - „гума арабика“ и свързаната с нея „графитизация“, като са приложени с помощта на дигиталните технологии, както при самото снимане, така и при обработката. „Целта на „ерозията“ е да отнеме, да разруши външната обвивка на изображението за да проникне по-надълбоко, възможно най-близо до сърцето, до душата и това най-божествено създание – жената. Да се превърне в паметник от камък, от бронз, от стомана, ако трябва - в развалина, разяждана от времето и все пак - вечна.“ - споделя автора. 31 януари – 14 февруари 2015.

▸ **Екслибрис презареждане / Арт галерия Ларго, ул. „Хан Крум“ 8.** Галерия Ларго представя на вниманието на ценителите колекция графики на художници от цял свят. Всички те са участници в организираната от галерията през 2014 година *Международен Екслибрис Конкурс Варна*. В изложбата присъстват и непоказвани творби, участвали в конкурса. 14 януари – 12 февруари 2015.

Бургас

▸ **Тереза Зиковска / Пъзел / галерия „Неси“, ул. „Александровска“ 12.** Изкуството на Тереза Зиковска преминава през визуалната идейно-образна трансформация на багри и слово. Ориентирано интровертно, към вътрешния духовен мир на твореца, изкуството ѝ поставя екзистенциални проблеми, касаещи богатството на женската душевност, разкъсвана от драмата на страстите, възвисена от стремежи към един непостижим идеал. Живописата на Тереза е ярка, експресивна, завладяваща съзнанието и сетивата ни. Авторката търси посредством образите и словото „най-верният и кратък път“ на изразяване на своята чувствителност. Пластично-образно тя предава емоционален експресивен израз на композициите си, за да провокира позитивизъм и духовна съпричастност. 27 януари – 12 февруари 2015.

НА БАЛКАНИТЕ

▸ **Петер Коглер / куратор Снежана Пинтарич / Музей за съвременно изкуство, Загреб, Хърватия.** През последните 30 години Петер Коглер има осезаемо присъствие на международната арт сцена. Той е припознаван като един от най-изтъкнатите представители на средното поколение австрийски артисти.

Подобно на своите съвременници - Франц Граф, Хаймо Зоберниг и Ервин Вурм, започнали работа през осемдесетте - Коглер започва творческия си път с приемането на традицията на концептуалното и медийно изкуство, както и чрез разработването на собствен подход в точката на пресичане на различни дисциплини и медии - перформанс, видео, филм, живопис, компютърно изкуство, скулптура и архитектура. Коглер се интересува от нови, иновативни практики на изкуството, не само в областта на визуалното, но също така и в перформативните изкуства, звука и музиката. Той продължава работата си чрез изместване на границите на артистично изразяване и разработва много впечатляващо, емоционално и артистично убедителен свят, чиито наслоени значения отварят комуникативни пътеки до широката публика. След няколко години на изследвания в началото на творческия си път в областта на живописа, производителност и експериментални филми, от 1984 г. насам Коглер използва компютърни технологии. В Загреб той е представен със серии от последните му работи. (www.msu.hr/#/en/20236/) 18 декември 2014 – 20 февруари 2015.

ПО СВЕТА

↗ **Janet Cardiff & George Bures Miller / The Marionette Maker / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Кристален павилион, Парк Ретиро, Мадрид.** През критичната и експериментална употреба на звук и гласове, съчетани с различен наратив, сценични и визуални елементи, канадският артистичен тандем Джанет Кардиф и Джордж Бюръс Милър създава поглъщаща, многосензорна инсталация, която изследва как е оформено нашето възприятие за реалността. (<http://www.museoreinasofia.es/>) 19 ноември 2014 – 16 март 2015.

НАША ГОРДОСТ

↗ **Граматика на свободата / пет урока. Работи от колекцията „2000+“ / Музей за съвременно изкуство „Гараж“, Москва.** Изложбата е организирана в сътрудничество с Музея за съвременно изкуство в Люблина. В нея участват: Марина Абрамович, Йон Григореску, Иля и Емилия Кабакови, Олег Кулик, Комар и Меламид, Дан Пержовски, Саня Ивекович, Младен Стилинович, Раша Тодосиевич, Лъчезар Бояджиев, Иван Мудов, Калин Серапионов, Недко Солаков, Красимир Терзиев и др. Представени са избрани произведения, създадени в периода от 60-те години до днес на повече от 60 автори и колективи от Източна Европа. В своята съвкупност, произведенията позволяват да се проследи как и чрез какви механизми изкуството в социалистическия лагер се е развивало и впоследствие се е историзирало. (<http://garageccc.com/ru/event/654>) 6 февруари – 19 април 2015.

АРТ КАРИЕРА

↗ **Sofia Underground 2015 / МАШИНИ.** Темата, около която се работи по селекцията на фестивала за перформанс и гранични форми на изкуство се определя както от изчерпването на конвенционалните форми за интелектуална и критическа реакция към обществените процеси, така и от търсенето на нови полета и изразни средства за художествена рефлексия и креативен процес. Като универсален художествен модел фестивалът Sofia Underground 2015 ще се проведе с тема „Машини“, под която ще се опитаме да потърсим въпросните полета и средства в зоната на разлома или сблъсъка на *techné* и *psyche*. Две позиции, чието взаимодействие определя реалността и състоянието ни като обекти и субекти, същества и проекции, отделни единици и части от цялото, творци и материал, живи и не, хора. Форматът за участие е отворен както за утвърдени, така и за млади артисти от страната и чужбина, които са готови за експерименти в областта на перформанса, акцията и аудио-визуалните изкуства. Месецът на провеждане на фестивала е април, а локациите ще бъдат обявени допълнително. Характерът на проявите, свързани със Sofia Underground традиционно е свободен и спонтанен, затова очакваме предложения за участие във всякаква форма. Предложения се събират **до края на месец март 2015**. Кандидатстване - с кратка биография и описание на проект по електронна поща: 2015@sofiaunderground.com, <http://sofiaunderground.com/>

↗ **Разбираш ли ме? Разбирам те / the fridge.** Независимото пространство за изкуство the fridge обявява отворена покана за участие в изложба по проекта „Разбираш ли ме? Разбирам те.“ Проектът има за цел да подпомогне диалога и обмяната на опит в сферата на съвременното изкуство, но не като утвърждава класическия модел „По-младите трябва да се учат от по-старите“, а като предоставя възможност на млади автори да работят заедно и да се учат от близки до своята възраст колеги, които имат вече определен опит в сферата на съвременното изкуство зад гърба си. **За какво кандидатствате.** Съвместна изложба с колега – утвърден автор, но не преподавател, нито гуру, някой, който е на крачка пред вас, но не и на цял

километър. Някой, с когото ще можете да споделяте творчески мисли, идеи и тръпки. Ще бъдат избрани трима от вас, които да разработят изложба в the fridge с един от тримата автори - Светозара Александрова, Ясен Згуровски и Симеон Стоилов. Проектът покрива производствените разходи по изложбите и популяризация. **Как.** Портфолио с реализирани произведения, незавършени или незапочнати проекти, стейтмънти и пр. се изпращат **до 15 февруари 2015 г.** в PDF формат /текст, снимки, илюстрации до три страници или кратко видео на адрес thefridge@mail.bg. По желание можете да заявите с кого от тримата ментори/партньори бихте искали да работите. **Кой може да кандидатства.** Могат да кандидатстват художници до 30 г. с интерес към съвременно изкуство, независимо от изразните средства и техники на работа.

ПРИ НАС В ARTNEWSCAFE

→ **Приятели зад бара.** Този път в инициативата участват **Веселин Истаков** и **Ангел Спасов** от КЕКС (кулинарно-експериментален колектив София) <http://kekc.bg/index.php> . 22 февруари 2015.



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от **AppStore / Google play**

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

→ селекция на новините: Светла Петкова

Корица: Хедър Бенет, "Шарлот", 2005, из изложбата "До сърцето на една жена"

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до Галерия Сариев

www.artnewscafe.com