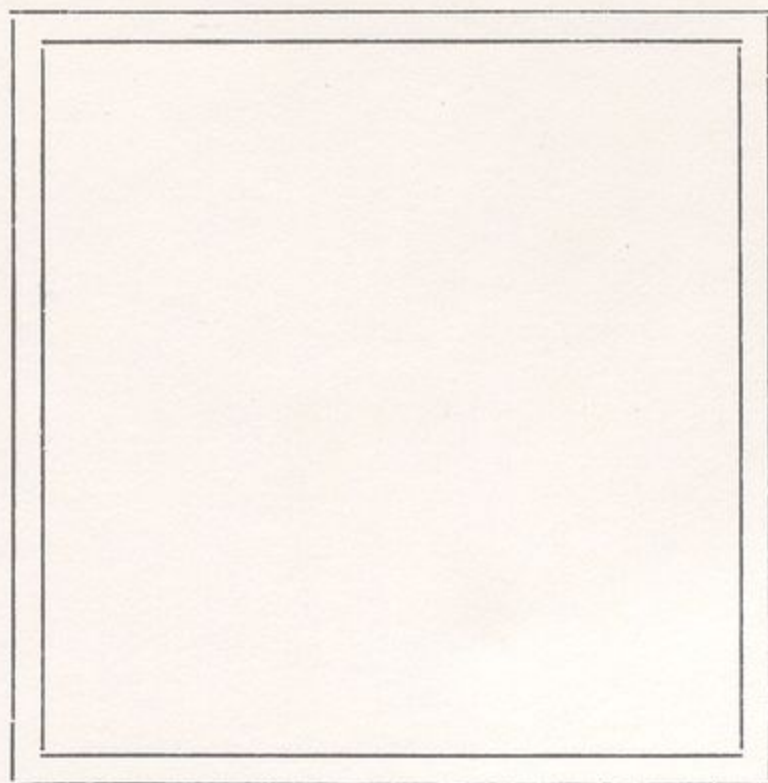
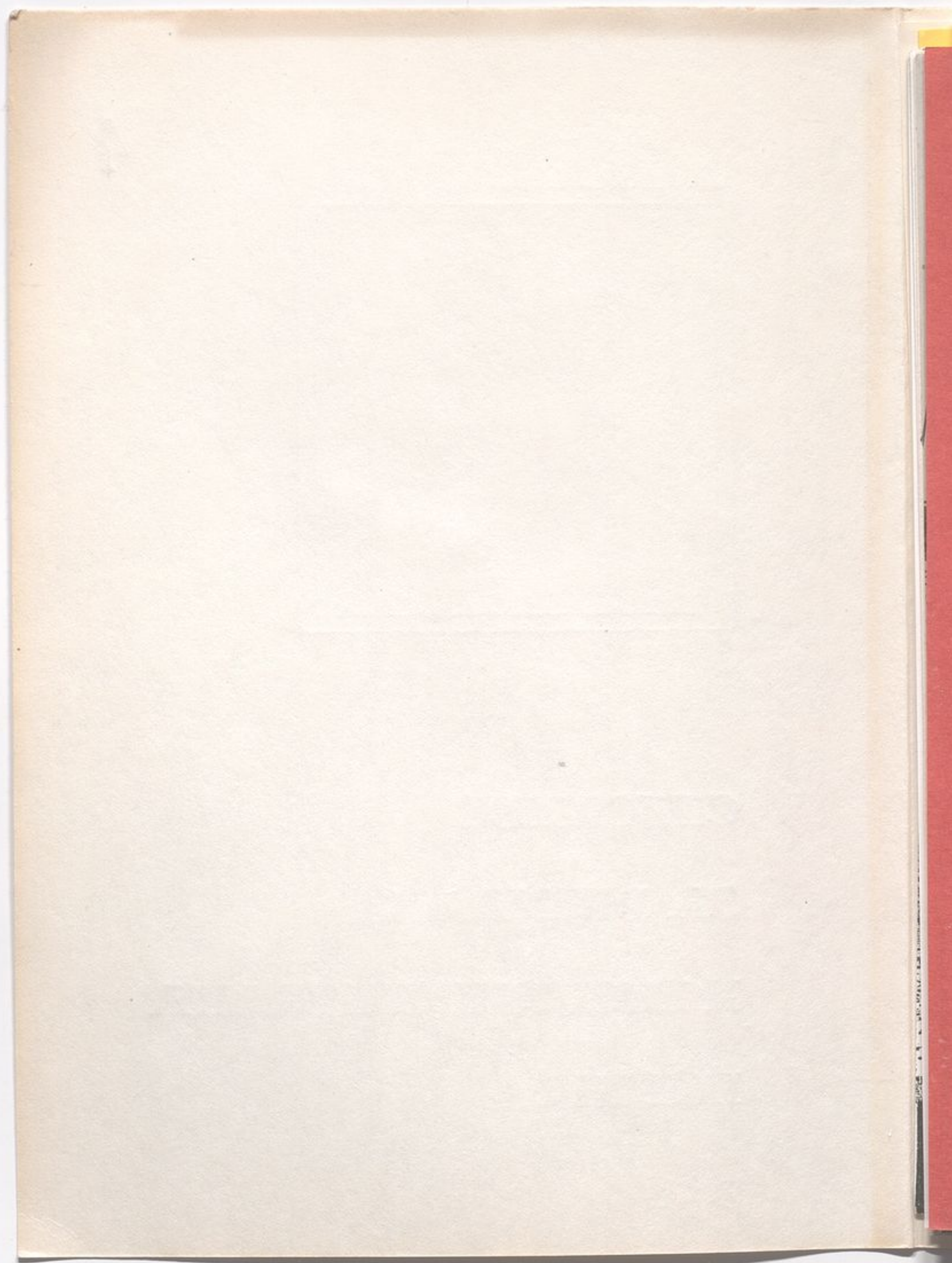




СПИСАНИЕ
ЗА ВИЗУАЛНА
И ЕКСПЕРИМЕНТАЛНА
ПОЕЗИЯ





S V E P / 4

Visual & Experimental poetry

International Art

P.Küstermann - Germany

W.Luh - Germany

L.Fierens - Belgium

E.Morandi - Italy

J.O.Olbrich - Germany

U.Prautzsch - Germany

F.Aguiar - Portugal

H.Braumüller - Chile

G.Ebel - Germany

UNI + VERS(s)

F.Santini - Italy

R.Rupocinski - Poland

H.Hes - Germany

Corpa - Spain

J.O.Olbrich - Germany

V.Baroni - Italy

J.Supek - Yugoslavia

V.Sarieff - Bulgaria

H.Partanen - Finland

M.Stüssi - Switzerland

C.Freid - U.S.A.

S.Kearney - U.S.A.

E.Becker - U.S.A.

T.Lucia - Chile

Das fröhliche

wohnzimmer - Austria

G.Deisler - Chile

S.Uribe - Chile

R.Crozier - England

R.Maggi - Italy

P.Lenoir - France

J.Oliveira - Portugal

M.Dickau - U.S.A.

J.Dahmen - Germany

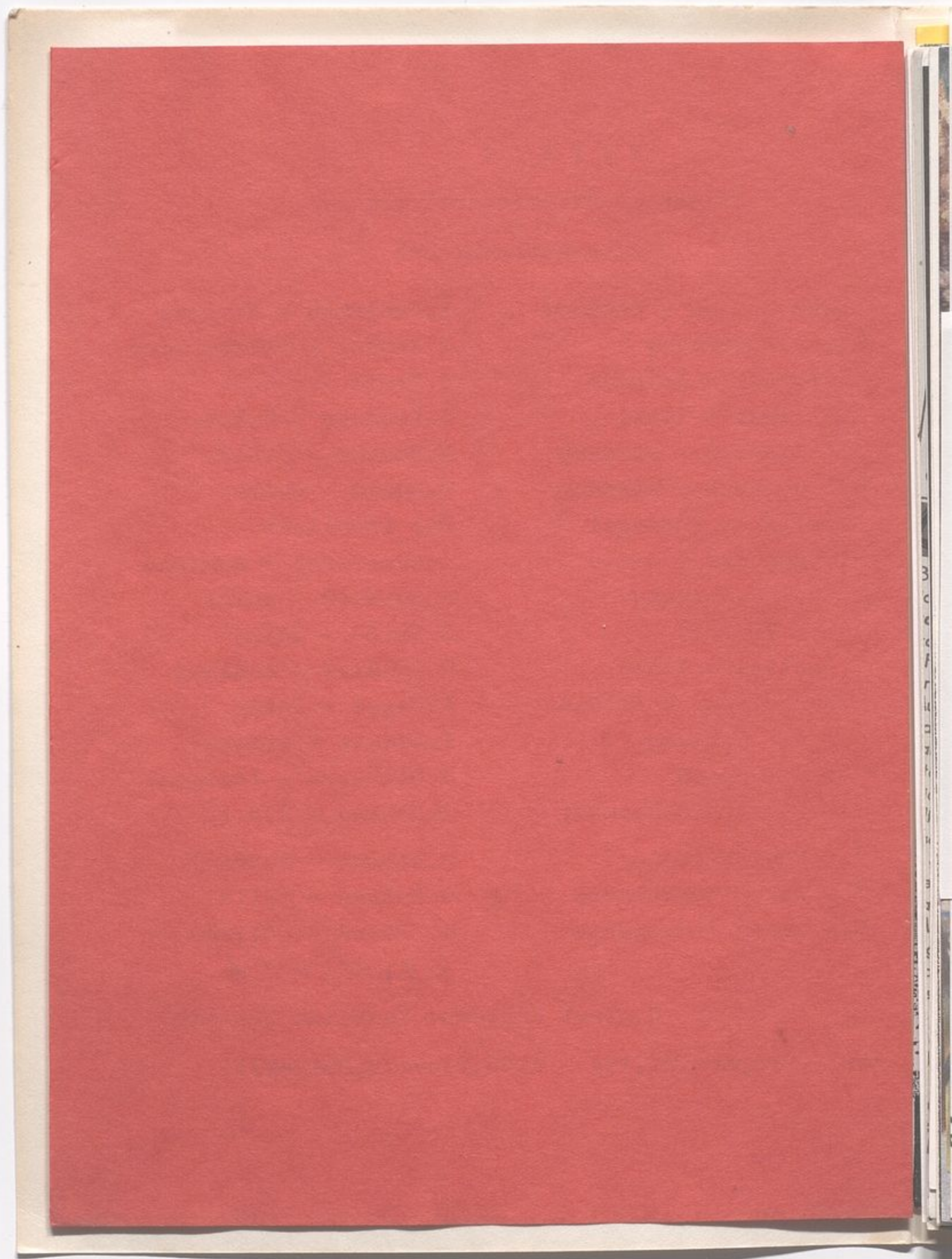
C.Betran - Chile

R. Bouws - Holland

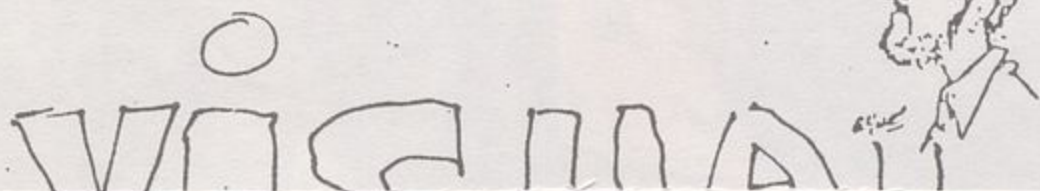
L. Bell - U.S.A.

Contact address: Vesselin Sarieff,

bul.6 septemvri,154 - 4000,Plovdiv,Bulgaria.



TO: VASSILIN SARIEV · BULG · SEPTEMBRI 1994 · 4000 PLOVDIV · BULGARIA



1991



PASCAL LENOIR
37 RUE
DE CHEVRIERES
60680 GRANDFRESNOY
FRANCE

Send me 60 copies or 60 originals or 60 postcards
or 60 ...///Maximum size: 21 X 15 cm///
A magazine to all participants.

MANI-ART MAIL-ART

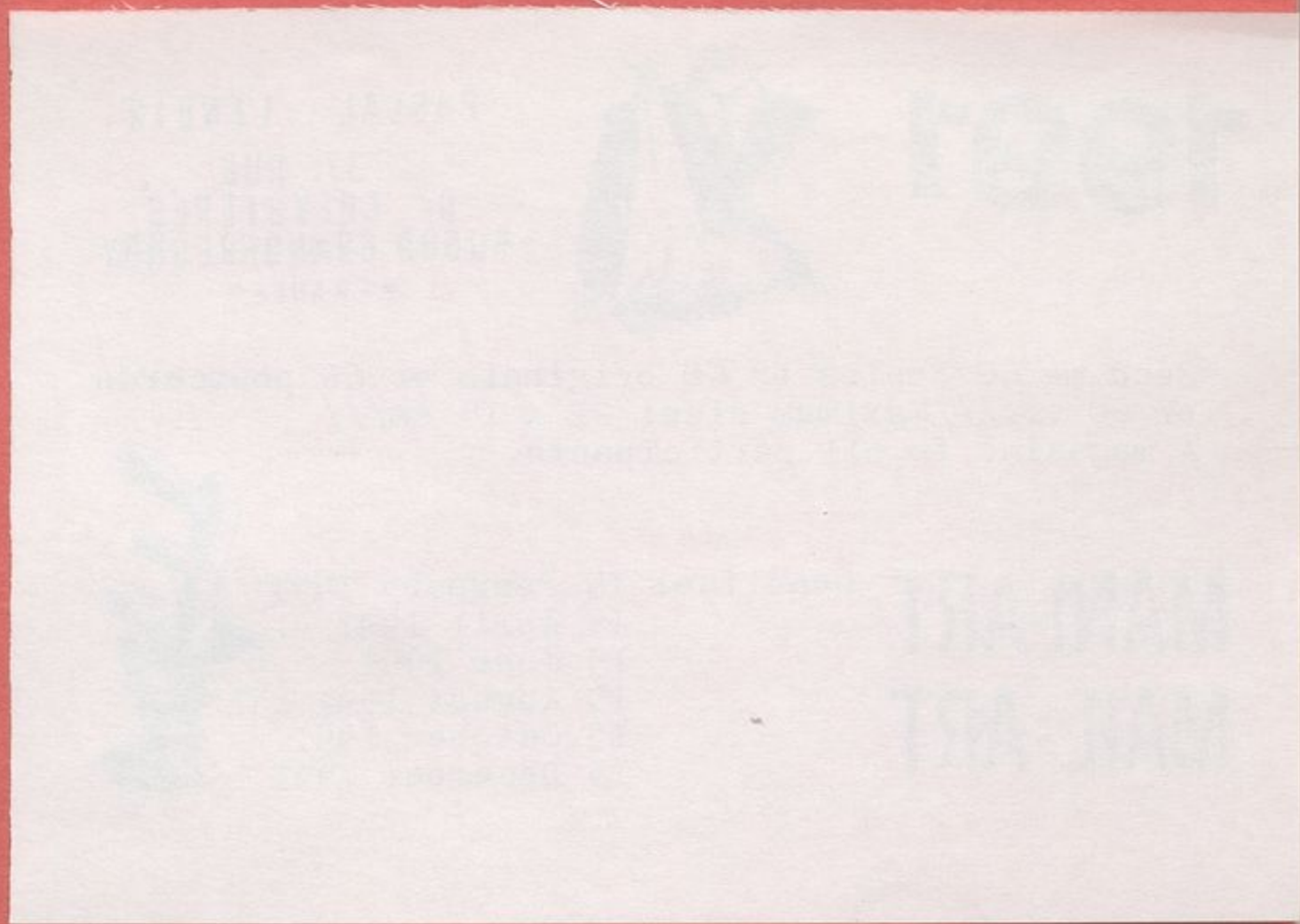
Deadline: 15 February 1991
15 April 1991
15 June 1991
15 August 1991
15 October 1991
15 December 1991



POETRY

peter küstermann p.o. box 2644 - D 4955 minden

PQ



TO: VASSILIN SARIEV · BULG · SEPTEMBER 154 · 4000 PLOVDIV · BULGARIA



VISUAL

VISUAY

VISURY

VISTRY

VIE TRY

VOE TRY

POE TRY

PQ

peter küstermann p.o. box 2644 - D495 minden



VIZIV

VIZIV

VIZIV

VIZIV

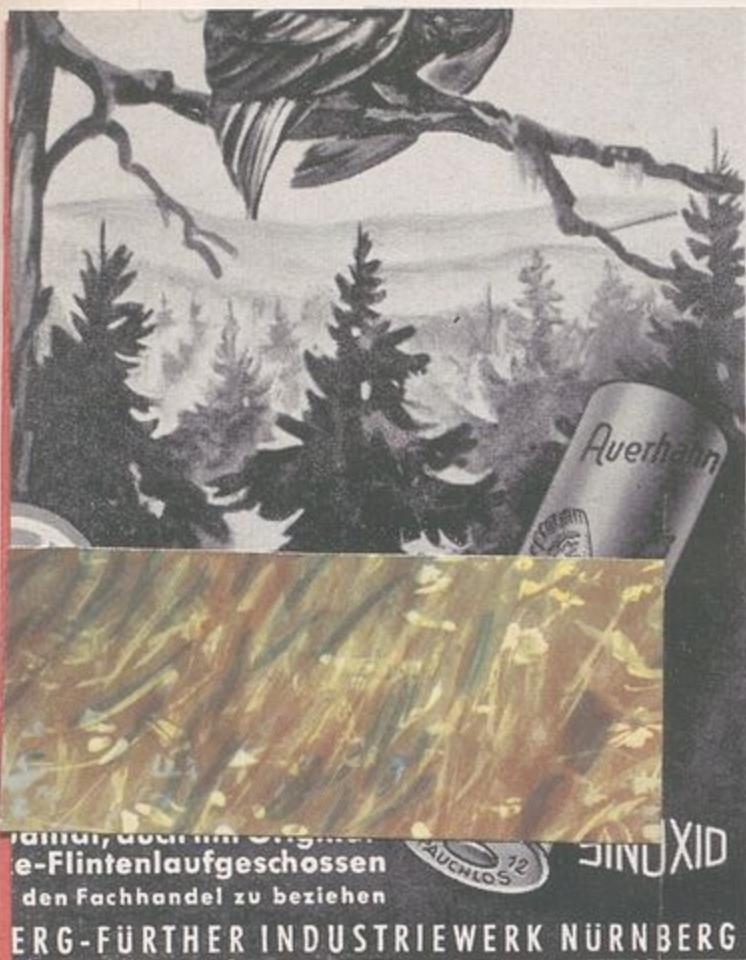
VIZIV

VIZIV

VIZIV



5/100 wick '91



Auerhahn
SINUXID

...am, über dem Original
e-Flintenlaufgeschossen
den Fachhandel zu beziehen
ERG-FÜRHER INDUSTRIEWERK NÜRNBERG

Bären-Stiefel

Extra-Angebot:

Männer-Gummi-Stiefel

besonders schwer DM 18.50

Berlin-Grünwald, Wangenheimstraße 12

Nachnahme und Voreinsendung

Ausrüstung des Jägers
Zielfernrohre



bekannten Marken

Leitz - Zeiss - Uhlenlucht
1 Woche zur Probe und
Auswahl!

ang, Rest in 6 Monatsraten.
ein Jagdglas oder Zielfern-
affen wollen, sollten Sie erst
sante Katalog-Druckschrift
sche Ausrüstung des Jägers"
r senden sie Ihnen kosten-
nn Sie darum schreiben.

richten Sie auch gerne über
Gefahrenlagen-Lager"

RT GELLER K.-G.
Optische Anstalt
on/H. — Postfach 109/B



**Wundervoller
Jagdschmuck**

Uhren, Bestecke
Katalog frei!

Ch. Koeble
PFORZHEIM 15

Uhren- und Goldwarenfabrik

KUPFER-Salzecksteine

liefert: Jos. Schneider, Balve i./W. 10

Rundholz

in Eiche, Buche und Nadelholz
zur Schwellenherstellung und fertige

Schwellen kaufen

Max Wegner und

in Frage und Antwort
von **Dr. Richard Blase**

wird im Frühjahr 1952 wieder in völlig über-
und verbesserter Auflage vorliegen.

Eine übersichtliche Gliederung des Stoffes
geben und ein ausführliches Sachregist-
die Broschüre nicht nur zu einem idealen
tungsbuch für den Jungjäger, sondern auch
unentbehrlichen Nachschlagewerk für den
Waidmann und für alle, die sich über jagdli-
schnell unterrichten wollen.

Der zu erwartenden großen Nachfrage wegen
Vorbestellungen schon jetzt entgegenzunehmen

**VERLAG J. NEUMANN-NEU-
MELSUNGEN**

Jagdhunde

auch sonstige Zucht- und Rassehunde, versichert der er-
gegen alle Schäden, wie Tod oder Nottötung infolge von
Unfällen einschl. jagdlicher Betätigung (Prüfungen und Such-
Stöber-, Schweiß- und Bauarbeit), Vergiften, Trächtigkeit,
und Ausstellungen in der bewährten

Zucht- und Rassehunde-Versic

Jahresprämie 8% (DJV-Mitglieder Ermäßigung); 80% Er-
Auskunft, auch über alle anderen Arten der Tierversicherung
Mitarbeiter mit guten Beziehungen zu Jägern und Hundezü-

Central-Tierversicherungs-Gesellschaft a. G. in
gegr. 1863

Die richtige Pflege entsc

über die Zuverlässigkeit Ihrer Jagdbekle-
erfahrene Jäger verlangt auch heute wie v

Bosco Leder-Poma

das wasserdicht erhaltende Pflegemittel
Ski- und Sportschuhe.

Gumax Leder-Bals

zum Konservieren der Lederbekleidung
frischen der Farben (auch für Ledertasche
Wo nicht erhältlich, wende man sich an
der gerne Bezugsquellen nachweist.



BOSTON BLACKING COM

G. m. b. H.

OBERURSEL/TAUNUS

Waffen-Weiß, Frankfurt

Transporteur
Verzender:

Expéditeur
Verzender

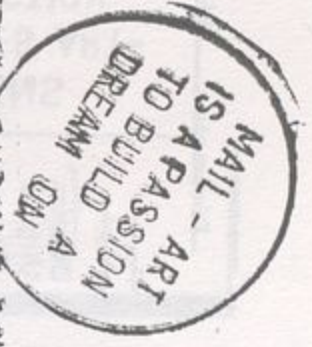
48

Lieu de pri
Place of origin

Date:
Datum:

Ministère
Reizeweg:

Point de fu
At de oversch.



Docum

Destin
Geodn

Lieu de
Place



Mail-art

document

- 1991

(4)
Kilomètres
Afstand in
kilometers

LIST VAN HET SAANVERVOER, Middelburg, 187, Brussel 8

Cohis
Goth

ff
ff

Nombre
Aantal

Marque
Kenmerk



LETUX



DIT IS BELGISCH
POSTFLUXPOST
CAR MAIL
MAIL-ART
L. MAD 111111

26-03-1991

Le transporteur, (3) De vervoerder

LUCE FIERENS -PASSION CREATES ART- MAIL-ARTCOLLECTION BOTERSTRAAT 43 B-2811 HOMBEER-2		Afzending	
Port Vracht Débours Uitgave Rembours Terugbet. Chômage Standgeld Assurance Verzeker.	Décompte		
Total			

l'itinéraire d'acheminement de la distance, dans la mesure où ces éléments justifient un prix différent du prix de transport

- (1) l'itinéraire d'acheminement de la distance, dans la mesure où ces éléments justifient un prix différent du prix de transport
- (2) Poids brut ou quantité autrement exprimée de la marchandise
- (3) Signature manuscrite ou imprimée ou timbre du transporteur
- (4) Gedeelte van de afstand, in de mate waarin deze factoren een andere dan de normale vervoerprijs rechtvaardigen
- (1) De reisweg of de afstand, in de mate waarin deze factoren een andere dan de normale vervoerprijs rechtvaardigen
- (2) Bruto-gewicht of anderszins uitgedrukte hoeveelheid van de goederen
- (3) Handtekening geschreeven of gedrukt of gestempeld van de vervoerder
- (4) Vek in te vullen door de vervoerder van het vervoer of vóór de toezending van het document



おまかせください。ランニングコストも驚くほど安く、事務の合理化にもお役にたちます。キヤノンの精密光学技術、事業機械製造技術のすぐれた経験がいきている電子複写機です。キヤノン独自の開発キヤノンNPシステムは第三の電子写真方式です。どんな原稿、どんな色からもいつも純黒調のきれいなコピ



EMILIO MORANDI
Via S. Bernardino, 88
24028 PONTE NOSSA
BERGAMO - ITALY

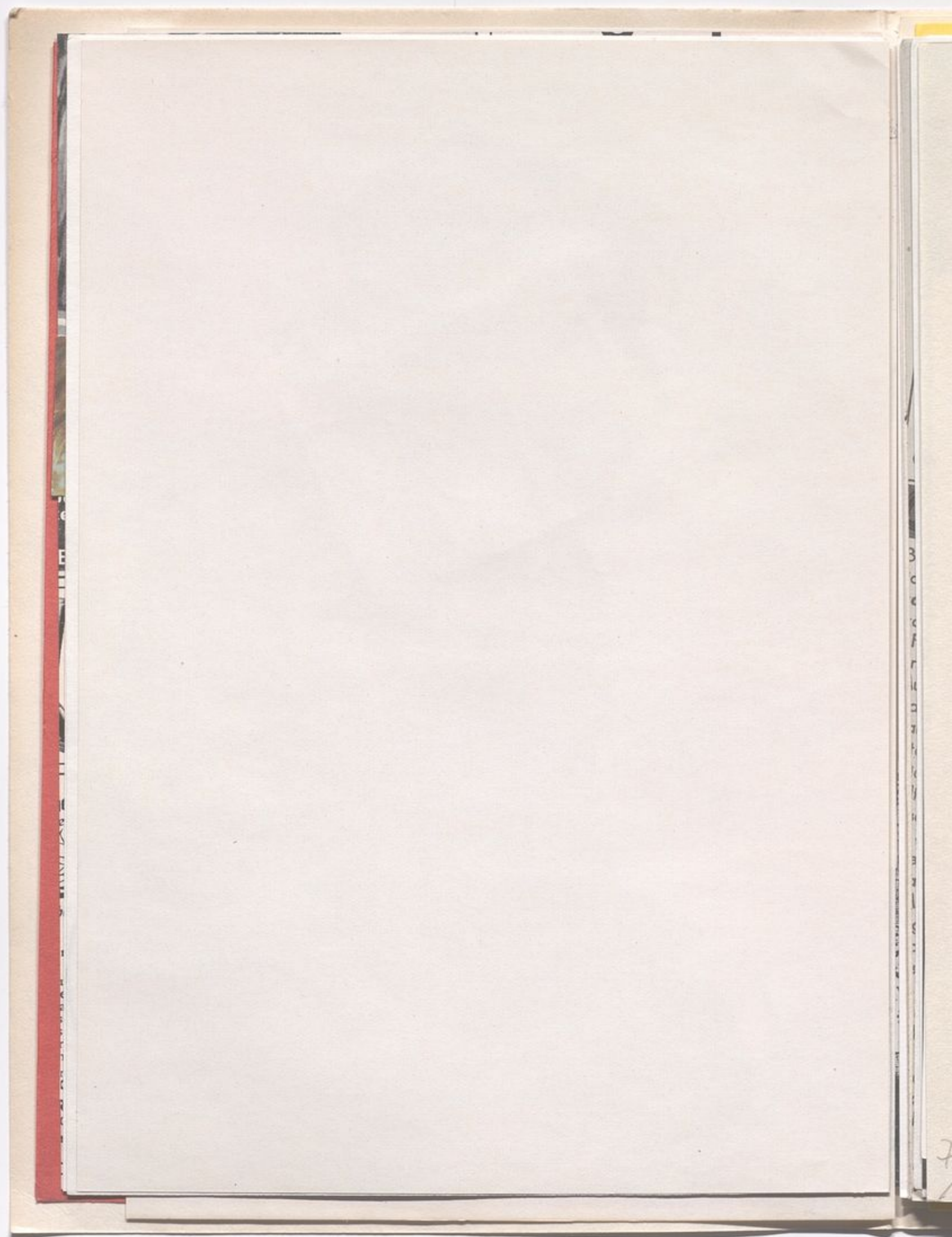
Vorgezählt: _____
Nachgezählt: _____
3510

20 000
Deutsche Mark
in 20 Banknoten zu 1000 DM

Ohne Gewähr,
daher beim Empfang zu zählen

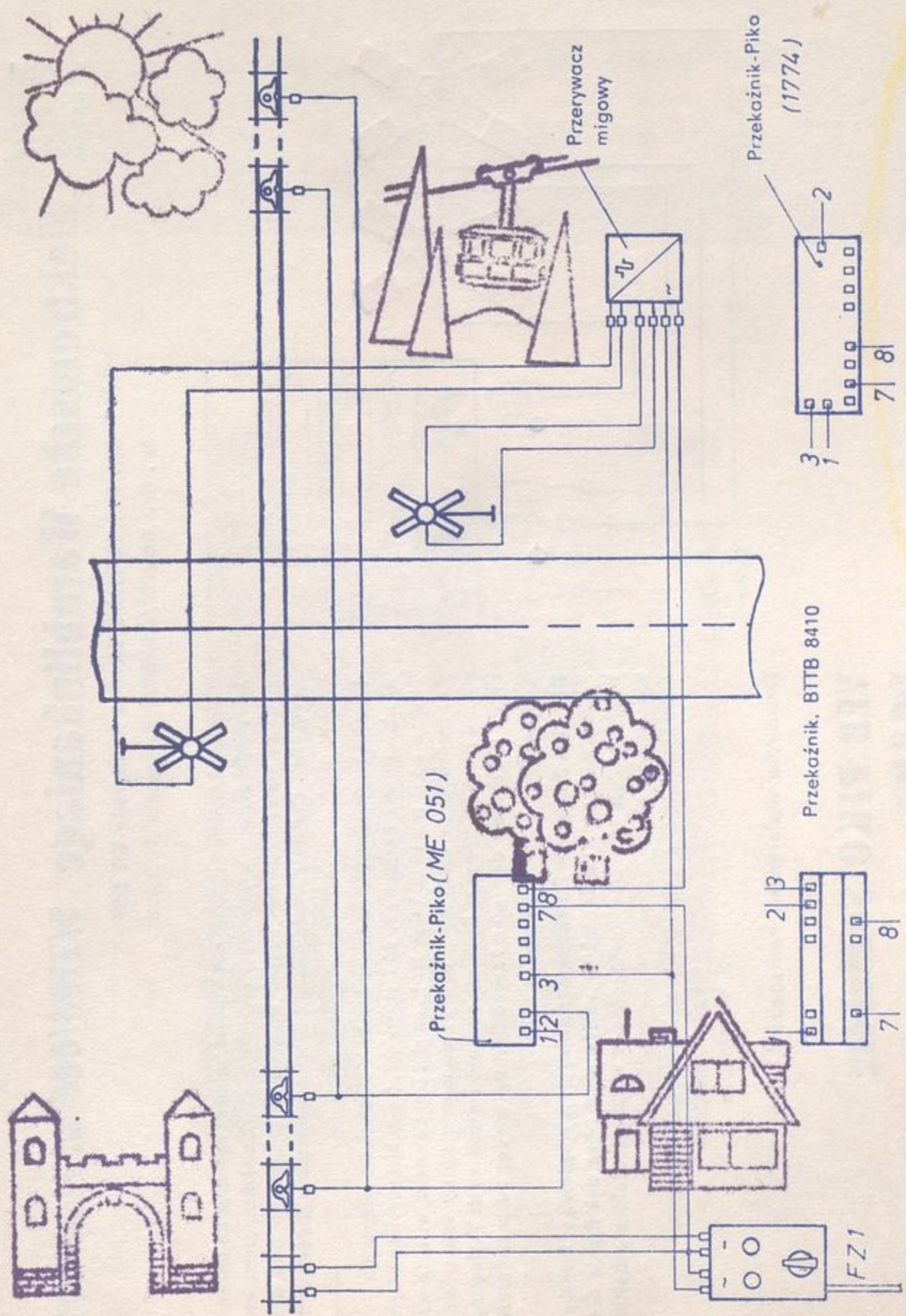
OBERRADL IN
DEUTSCHLAND





78/100

Frankrich



Rys. 2

PIKO
MODELLBAHN

Elektronische Warnblinkanlage 5/7103/000 u. 7109/004

Art. Nr.: 5457121/519/00014 Nenngröße HO 1:87

Art. Nr.: 5458121/519/00020 Nenngröße TT 1:120

Warnblinkanlagen dienen der Sicherung des Zuglaufes im Bereich Straße/Schiene. Als Impulsgeber für die Blinkfunktion dient ein elektronischer Baustein. Dieser wird durch Relais ein- und ausgeschaltet. Das Relais wird durch 4 Schienenkontakte angesteuert.

s. Abb. 2

Der elektronische Baustein ist für 16 V »Zubehör« ausgelegt. Die Blinkfrequenz beträgt ca. 60 Lichtwechsel pro Minute. Die Warnkreuze sind mit LED VQA 15 bestückt. Der Baustein wird in ein Bahnwärterhaus eingefügt. Bei der Leitungsverlegung »unterflur« sind 4 Flachstecker vom Baustein zu trennen und nach Verlegung unter Beachtung der roten Farbcodierung wieder zu montieren.

s. Abb. 1

Die Abb. 2 zeigt die Schaltung der Anlage an eingleisiger Strecke. Beim Betätigen des Kontaktes »EIN« setzt über das Relais die Blinkfunktion ein. Das Betätigen des »AUS«-Kontaktes schaltet die Anlage ab.

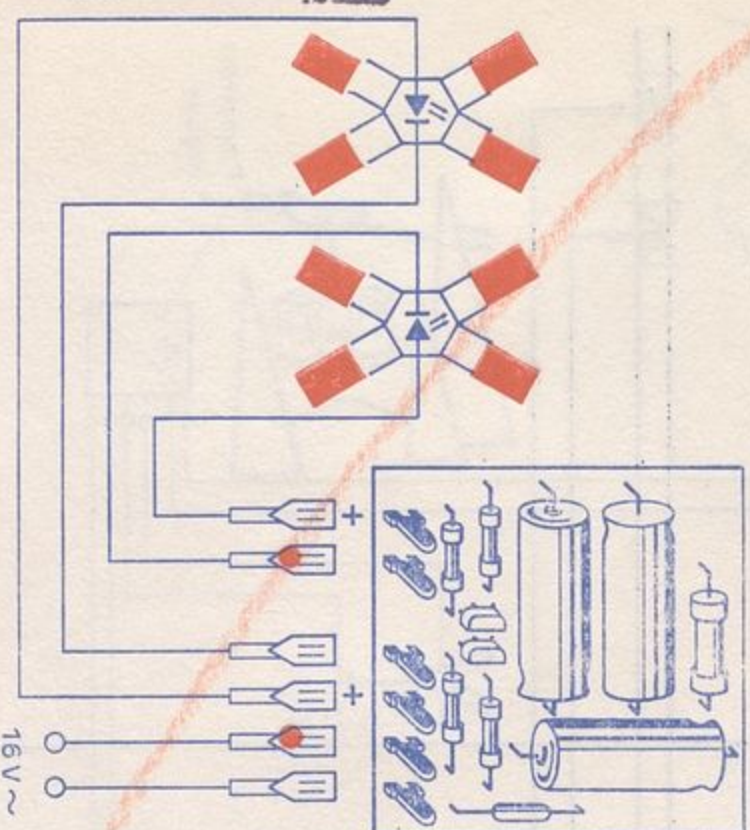
Zum Lieferumfang gehören: 1 elektronischer Baustein,

1 Bahnwärterhaus

2 Warnkreuze

Technische Änderungen vorbehalten!

Abb. 1

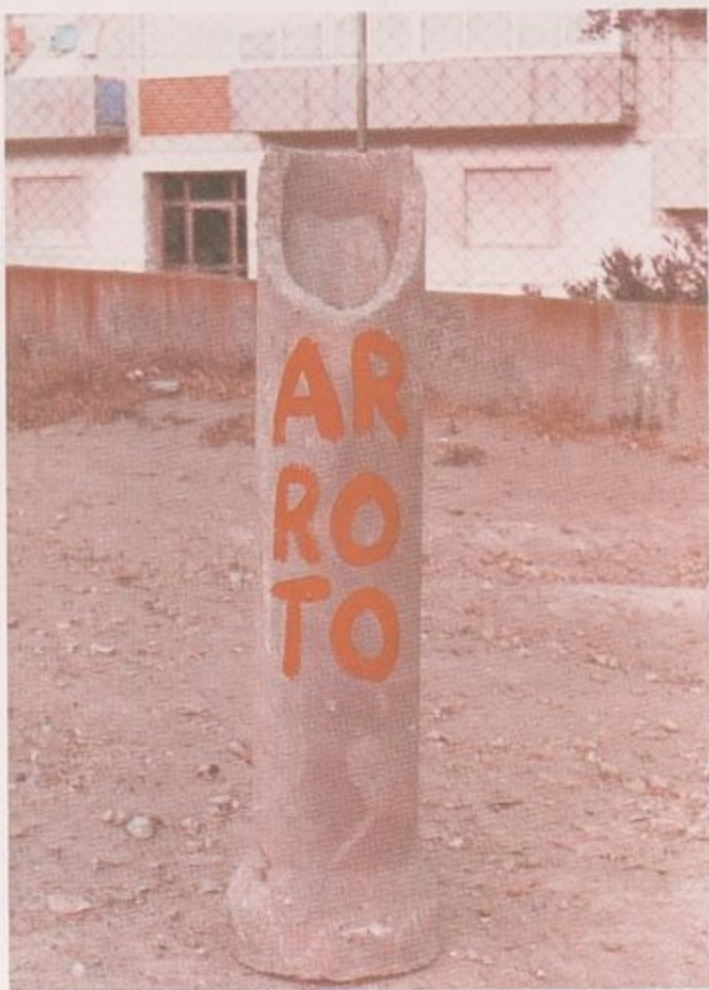


Prautzsch/D

VEB PIKO Sonneberg

Werk II Halle

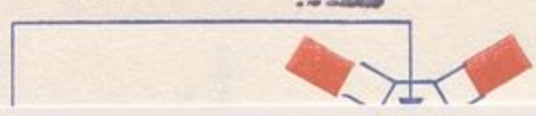
REIMUNDO VIAN
SHE is thinking that peeces cannot produce profit
in the economic menie.



FERNANDO AGUIAR

Apartado 5253
1707 Lisboa Codex
PORTUGAL

Abb. 1



PI
MODE
T



...Bereich
...ient ein
...und aus-
...esteuert.
...legt. Die
...ie Warn-
...rd in ein
...nterflur-
...erlegung
...ntieren
...Strecke.
...elais die
...schaltet

rechtigkeit, Güte und Mitleid, als Klarheit und Weisheit.
 Er sah in der Welt zwei Stockwerke übereinander errichtet;
 im Unterstock der Natur, an das der Mensch als Naturwesen
 gebunden bleibt, herrscht „Hundenot und Teufelei“ von den
 überall versteckt lauernden Naturkobolden. Die Schöpfung
 erscheint ihm als Werk eines reizenden Urweibes, dessen
 Genialität mit Güte und Leichtsin, Koketterie und Grau-
 samkeit gemischt sei. Doch über der Natur erhebt sich als
 Oberstock die sittliche Welt: Gesetze herrschen hier, der Will-
 ihr entriickt, von Lust und Leid unberührt, das unbedingt
 und zeitlos Wahre. Der Mensch als unverkümmertes Einzel-
 wesen gliedert sich dem Reich der Sittlichkeit ein, das Sitten-
 gesetz hält ihn fest als Kaiser, der die menschliche versteht
 sich immer von selbst.

[illegible]

Somit ist der Haubt vom Menschen so alt
ist unser Leben mit der Religion. Denn wenn unsere ersten
Nachrichten über unselbstliche Wesen mit dem Feuer be-
gannen, so begann auch der Gebrauch die einstweilige Krone
der Menschheit von der tierischen Stufe sich hinauf zu ent-
wickeln, begann, so geleitet uns dieses Erkenntnis des Feuers
an den ersten Altar des religiösen Brauchs auf
der Erde. Noch heute weist die ewige Lampe im katholischen
Dom zurück auf jenes heilige Feuer, das die Vestalin der
Römer dienend kultete, auf Abels Opfer das die Flamme
des göttlichen Wohlgefallens verzehrte, auf den brennenden
Dornbusch des jungen Moys aus der Wüste, auf Jannes
Stimme zu seinem Dienste, auf das Feuer des Berges
Karnel, das die Priester des kanaanitischen Gottes Baal
richtete. Der erste Saatwurf des Frühlings war ein an-
dächtiges Loh, die Erntedank von Vieh und Mensch (das

14 FEB 1991

HANS BRAUMÜLLER

Los Almendros 3898

Nuñoa - Santiago

CHILE

ver sacrum der Römer) gehörten den Göttern; noch heute feiern die Kirchen das Erntedankfest. Alle großen Feste Israels gingen aus Naturfesten hervor. Auch die Kunst ist eine Tochter der Religion. Der Schmuck, sagt der kürzlich verstorbene Religionsforscher Wilhelm Bouffet, mit dem der Wilde seinen Leib behängt, die Linien, die er seinem Körper einritz, die Malereien, die er einätzt, das alles hat vorwiegend religiöse Bedeutung, die Bedeutung des zauberischen Schutzmittels, des Amuletts. Die ältesten Tänze, von denen wir wissen, waren religiöse Tänze und verschönten den Gottesdienst, wie der festliche Freudentanz und der Opferreigentanz. Israel umtanzte das goldene Kalb, König David hüpfte vor der Lade des Bundes. Und mit dem Andachts- tanz ging die religiöse Musik. Harfe, Pauke, Flöte und Zither begleiteten die ältesten Propheten in Israel. Die Kunst der Bildnerlei reist mit und an der Darstellung des Gottes- bildes. — Wer möchte wagen, die religiöse Kunst aus der Kunstgeschichte zu entfernen, ohne ihr das Herz auszu- reißen! Die alte Baukunst schuf Grabdenkmäler, Pyrami- den und Obeliken, Terrassen und Göttertempel. Die Grund- lage des Rechtsgebauens ist die religiöse Vorstellung vom höchsten Richter (der Rechtsphilosoph Josef Kohler hat in seiner Studie über die Anfänge des Rechts mit vielfältigen Belegen darauf hingewiesen): die zürnende Gottheit wirft den Lahnenden, tödenden Bann auf die Gemeinschaft, bis sie den Missetäter aus ihrer Mitte entfernt, den Unhold im feierlichen Verfahren als Schuldopfer dem Gotte ausgeliefert hat. Der Eid vor Gericht ruft Gott zum Zeugen an für die Wahrheit der Aussage. Auch die wunderbar schreckhaften „Gottesurteile“ der peinlichen Reinigung von dem Ver- dacht einer Rechtsverletzung, wie sie noch das Mittelalter bis an die Grenze der Neuzeit in aller Welt kannte und übte, gehören hierher. Die ehrwürdige Wissenschaft der Sternkunde mit ihrer phantastischen Schwester, der aus- schweifenden Sterndeutung (Astronomie und Astrologie), ebenso die Mesekunst, damit die erkennende und ausübende Mathematik entzündeten sich an dem Menschenauge aller Tage, das gläubig in die Wunder des Sternenhimmels hinausschaute.

Religion ist der Himmel und die Erde, Religion ist auch eine Hölle. Sie ist, wie einer sie umschreibt, freudige, den Himmel erobernde Zuversicht und entsetzliche, sinnbetörende

WE ARE ONE MAN
EARTH

15 MAR 1931

EMKNE

OGHPIY

AWOZE

UKH891

?ACSS1

gerhild ebel
t.-roemer-strasse 1/9
halle (saale)
4050

E. Ebel

it's a time to be real

consiglio
montanelli
ingraiani,
la comu
candic
Bernai
ta. La
isti.

son
e du
quell
accio
dessa
que
ten
Ale
che
li Co
epu
Occh
so lo
Ancor
notte
club
a no
motori
del
Fra i
nomi
dell
la Gram
sina, l
Contrari
e c.

la Gramsci della

GUILTERMO DEISLER Thälmannpl.12 HALLE (SALE) DDR-4020

EAST-GERMANY

PEACEDREAM-PROJECT
UNI+VERS(e)

Art-project about visual and experimental poetry International
100 copies 21x14,8cm, any media,
copy to all participants. Send to:

please, pass on



Frederico Jentzen. 73/100

gerhild ebel
t-roemer-strasse 1/9
halle (saale)
4050

G. Ebel

FRANCO SANTINI
Via C. A. Dalla Chiesa, 9
57018 VADA (LI) - ITALY
Tel. 0586 - 787093





DM

GERMAN POETRY



Heft 27

100



CORPÁ
EXPERIMENTAL POET

Urb. Los Cantos, 38
BARGAS (Toledo)
ESPAÑA

Interior

VENTANA VENTANA VENTANA VENTANA
VENTANA VENTANA VENTANA VENTANA
VENTANA VENTANA VENTANA VENTANA
VENTANA

desnudodesnudosnudo VENTANA
desnudodesnudosnudo VENTANA
desnudodesnudosnudo VENTANA
desnudodesnudosnudo VENTANA
desnudodesnudosnudo VENTANA
desnudodesnudo

desnudodesnudo LAMPARA

desnudodesnudo LAMPARA

desnudodesnudo LAMPARA

desnudodesnudo LAMPARA

desnudodesnudo LAMPARA

desnudodesnudo LAMPARA jardín

desnudodesnudosnudo JARDIN

desnudodesnudosnudo JARDIN

desnudodesnudosnudo JARDIN

desnudodesnudosnudo JARDIN

desnudodesnudosnudo JARDIN

desnudodesnudosnudo JARDIN

JARDIN

JARDINJARDINJARDINJARDINJARDIN

JARDINJARDINJARDINJARDINJARDIN

JARDINJARDINJARDINJARDINJARDIN

JARDINJARDINJARDINJARDINJARDIN

carpe

to r
Cla

Bolognone
ancora di
Fotografica
lusica
atro-
amen-
ta in
idoso
tepli
otto
della
ar qu
artece
LM,
gnes
oni, sp
sica c
tratt
he ac
luden
graz
cla, Y
: 15 p
Powe
10 p
rt Qu
Piero

MONDO CUT-UP

ERCIATALE MARITTIMO.

giore. Nell'antico diritto ro-
attandosi di somma, vi abbia
casi in cui alla proposta o
nuovendo bene...

...gazione giovanile, con il bene-
zioni partecipanti. Una manifesta-
stimolante per la cultura giovanile,
de un bilancio roseo: nelle prime
2.075 artisti, che hanno coinvolto n
Per informazioni: Ufficio Stamp
553192.550406.552478.

EINSTURZENDE M rimental Ro

Künstler-Zeitschriften International

Entwerter/Oder
Art/Life
Tiegel & Tumult
DOOS

Arte Postale !
Collective Copy
EINS von HUNDERT
Data File
UNI/vers (;)
Commonpress

International
Artists' -Magazines



Editoriale: Ancora STRESS a
no a chiedersi perchè. Questa
In dimensioni vaste ed ancora
giornale che avete per le mani
i contenuti che vorremmo. Il nos
raggiunto, siamo ancora vivi e ve
stra presenza comincia a farsi s
vare? Vogliamo cambiare il
Copertina: "Il
diavolo" R
tà e della
sto il suo u
to nella pa
Benigni!
Nota: Molti
STRESS. Il no
differenti tira
mese viene in
to non dovrà
Claudio Gher
Bologna, dal 12
one della Bien
anea. La città s
a di ben 7 pae
Fotografia•Fu
rafica•Arredam
lusica Rock•M
atro•Cinema e
amente possiam
ta in Italia) rapp
doscopico cont
l'eplicità di ling
otto i trent'anni
della cultura e
er questa volta
partecipazioni ne
LM, Violet Eves
gnese questo se
oni, specifiche e
sica contempora
tratta di 36 pa
he accontenterò
cludendo proprio
grazie alle prime ser
cia, Yugoslavia, Spagi
15 partecipazioni, di
Powerillusi, le Lipstick, gli IRHA, e gli SPA/Ghetto).
10 partecipazioni, 5 di casa nostra (Pietro Conda-
rt Quartet di Caserta, I modenest...



Unruh, uno dei percussioni
coi giornalisti. Alla domanda
Blixha ha raccontato di uno
un'infezione all'orecchio pra
più, mentre Mufti fu costretto a suonare
zoi punti alla gamba che si era tagliata la sera prima con
zo di lamiera che aveva gettato in aria
dosso. "Il motivo...

ART Nürnberg 6

20. - 23. Juni 1991 ■ Messezentrum

Forum für aktuelle Kunst

Art Network ■ Berlin ■ Avantgarde

Performances ■ Kommunikation

POSTKARTE



Editoriale: Ancora STRESS a

MONDO CUT-UP

ERCIATALE MARITTIMO.

giore. Nell'antico diritto ro-
attandosi di somma, vi abbia
casi in cui alla proposta o
nnuendo bensì, ma per una
pre. È domandato per mutuo
cinque. In tal caso vi avrà
mo noi consenso, per cinque,
come meno, nel dieci? Per

nal sufficient s
virginal block
the ends of th
chief officers f
Shrunk is fi
first made stro
what will be w
light the gentle
should not get

ii principi del semplice non-
di certo non può dirsi che
e parti tengano interessi ed
comme a quantità differenti.
addita per le differenze di
parti, impeditive del con-
ragione si ha a ritenere per
à anche velate di errore.
sulla condizione o sul modo
ntende promettere, a cagion
mente all'evento se la nave
enova, ovvero intende pro-

egazione giovanile, con il bene-
zioni partecipanti. Una manifesta-
stimolante per la cultura giovanile,
de un bilancio roseo: nelle prime
2.075 artisti, che hanno coinvolto n
Per informazioni: Ufficio Stamp
553192.550406.552478.

EINSTURZENDE N Experimental Ro

Le moderne geometrie del nuovissimo A
nea di Prato hanno ospitato nella secon
venturosi percorsi sonori dell'EXPERIMI
re serate di concerti aperte dalla sugg
Einsturzende Neubauten e proseguite c
Group dell'ex Clock Kva Ady Newton
prung aus den Wolken, che in verità ha
essi, per chiudere con i bergamaschi Offi
i" sperimentali che affiancano suoni ind
fino all'elettronica graffiante e sovversiv
ds. Gli Einsturzende Neubauten erano
in Italia una sola volta, circa quattro an
ana, e fu una serata in linea con la loro
e autodistruttiva. Moderno e primitivo coe
oggetto, ma adesso c'è un rapporto più dire
vista come una specie di cellula da destr
è la tendenza a quella che è stata defini
non è più così prevedibile vederli alle pres
o seghe elettriche. "Quando la gente con
e cose da noi, noi preferiamo non farle più
soci. A Prato, nell'anfiteatro del Museo, da
hanno dato vita ad uno show allucinato, c
dall'urlo di una sirena, hanno presentato
i successi come Yo-Gung, molte canzoni c
do così quella specie di laboratorio infern
tazione, basso e chitarre elettriche, basi pre
composte da tubi di metallo, pezzi di lamier
oggetti strani; evocando un immaginario c

erno, incidente stradale, chie
mo, corpo sottile avvolto di pe
so tutto sussurri e grida, ma
samente romantico quando
Sinatra. Il concerto si chiude c
arare ad un nastro che non
io con in sottofondo la regist
munista nel dopoguerra. Il gli
w Unruh, uno dei percussioni
coi giornalisti. Alla domanda
Blixa ha raccontato di uno
un'infezione all'orecchio pra
più, mentre Mufti fu costretto a suonare
aici punti alla gamba che si era tagliata la sera prima con
zo di lamiera che aveva gettato in aria
dosso. "Il motivo

Nota: Molti ci chiedono numeri a
STRESS. Il nostro giornale è un quin
differenti tirature ed in edizioni spes
mese viene inviata a tutti i nostri 50.
to non dovranno far riferimento alla
Claudio Gherardini

BIENNALE GIOV

Bologna, dal 12 al 21 Dicembre 1981
one della Biennale del Giovani Cree
anea. La città sarà "invasa" da oltre
a di ben 7 paesi e 19 discipline creati
Fotografia•Fumetto•Illustrazione•
rafica•Arredamento e Design•Mod
lusica Rock•Musica Jazz•Musica
atro•Cinema e Video•Narrativa•Poes
amente possiamo affermare che quest
ta in Italia) rappresenta 19 piccoli fes
doscopico contenitore, un'operazione
l'eplicità di linguaggi, promuovendo
otto i trent'anni) e l'interscambio (osm
della cultura e dell'info

er questa volta) una de
partecipazioni negli an
LM, Violet Eves, Diafr
gnese questo settore si
oni, specifiche e peculic
sica contemporanea, l
tratta di 36 partecip
he accontenterà tutti
ludendo proprio in qu
grazie alle prime ser
cia, Yugoslavia, Spagi
15 partecipazioni, di
Powerillusi, le Lipstick, gli IRHA, e gli SPA/Ghetto).
10 partecipazioni, 5 di casa nostra (Pietro Conda-
rt Quartet di Caserta, I modenest



mail AR
EDITED
VITTORI

ARTE POSTALE! 23



9.1981

ITALY



mentre Mufti fu costretto a suonare
aici punti alla gamba che si era tagliata la sera prima con
zo di lamiera che aveva gettato in aria
dosso. "Il motivo

ITTORE
AELLI 2

ORTE DEI MARMI LU

☐

☐

né ☐

s ☐

/88

F

Sped. Abb. Postale Gruppo 2°-70%

THE FIRST ITALIAN ROCK & LIFE FREE NEWSLETTER
IL PRIMO BOLLETTINO ITALIANO GRATUITO DI ROCK E AMBIENTE
50.000 COPIE INTERAMENTE DISTRIBUITE



Roberto Benigni: il GRANDE "PICCOLO UOMO"
Foto di Massimo Sestini

INTERVISTA AI SICK ROS
DEL L'EUR



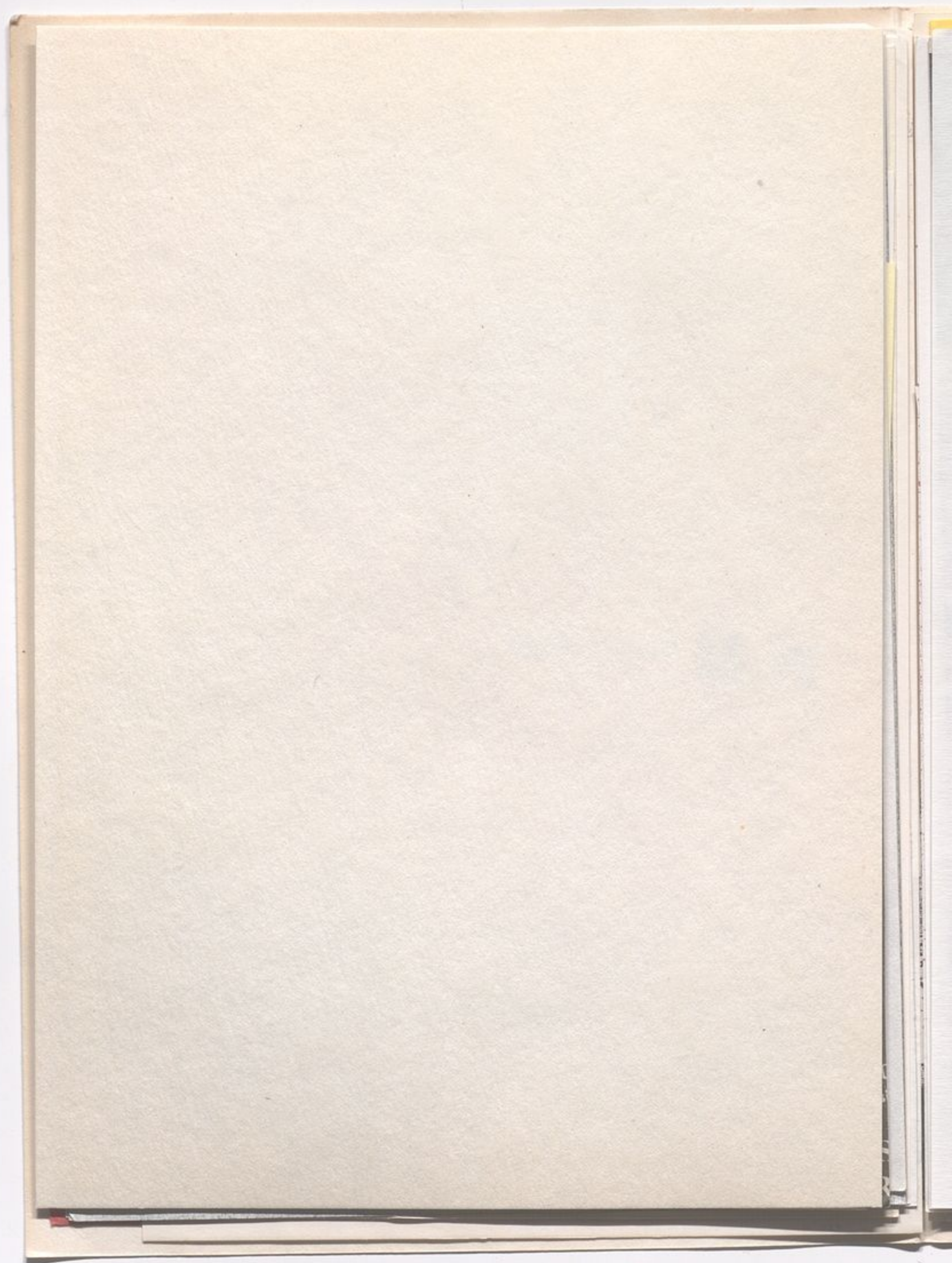
RELATIVIZMUS



100/087



Vesselin SARIEFF



JUU TUU

PYLLY
HAUTUU
JUU
TUU

JUST DO

SEAT
FOMENT
JUST
DO

HEINO PARTANEN : Hämeenkatu 34 B 53 : 15140 LAHTI FINLAND

JUU TUU

PYLLY
HAUTUU
JUU
TUU

JUST DO

SEAT
FOMENT
JUST
DO



Umhängetasche aus hochwertigem Rind-
te, zwei Reißverschlußöffnungen, Schla-
Reißverschluß-Innenfach und Baumwoll-

ozeanblau 48 K 422 sch
röße: 35x24x7 cm 89.90

eller Pumps aus weichem Samt mit weichen
praktischen Perlatoleder-Einsätzen, weiche
ederdecksohle, Gummisohle und 30 mm Absatz

ozeanblau 12 W schwarz
Größen: 4-9 129.90

che Umhängetasche aus natürlichem Vollrind-
Überschlag, Vortasche, Magnetverschluß, ver-
stellbarem Riemen, Reißverschluß-Innenfach, Futter

Tasche, Gr: 22x16x6,5 cm 95.90

lige Umhängetasche aus bestem Wasserbüffel-
mit Reißverschluß, verstellbarem Riemen,
schwarzes Baumwollfutter

18 N 437 schwarz
58x33x6 cm 99.50

versante Wasserbüffel-Spiel von Perlatoleder-Einsät-
Nubukleder, in Kupfer-Braun-Altgold-Cognac
diesem-Pumps! Mit Baumwollfutter, flexibler
nd 30 mm Absatz

Pumps, Gr: 3 1/2-9 112.50

r Ballerina aus geschmeidigem Leder. Mit
flexibler TR-Sohle, 30 mm Absatz

braun 18 X 131, schwarz
Größen: 36-41 72.-

ve Umhängetasche aus Wasserbüffel-Leder, mit
Überschlag, Magnetverschluß, verstellbarem Riemen,
Innenfach mit Reißverschluß sowie Futter

18 X 443, schwarz
37 cm 137.-

tasche aus Wasserbüffel-Leder,
Überschlag, Magnetverschluß, ver-
ederdurchzug, Rück- und Innenfach
schluß sowie Futter

oliv 18 L 454 schwarz
öße: 23x18x8 cm 102.-

aus bestem Nubukleder mit Perlatoleder-
n. Futter, Microsohle und 10 mm Absatz

marone-oliv-senf
schwarz-marone
Größen: 36-41 94.-

Interarmtasche aus schwarzem Wasserbüffel-
mit Kofferverschluß, Reißverschluß-Innenfach
mwollfutter

Tasche, Gr: 38x27x6 cm 75.-

Überschlagtasche aus Wasserbüffel-Leder



23 75.-



18 112.50
Bisgröße

20 137.-
Auch Schwarz

21 102.-
Auch Schwarz



7 99.75

8 127.90

9 89.-
Auch Schwarz

11 99.50
Auch Schwarz

- 12 O 348 Pumps, Gr: 3 1/2-8
- 3 Umhängetasche aus Kalbleder. Reißverschluss, Zierschnalle, Magnetverschluss, verstellbarer Riemen, Textilfutter und Reißverschluss
- 18 M 164 cognac 18 L 1
Tasche, Größe: 40x30x12 cm
- 4 Ballerina aus Kalb-Nappaleder. Flechtpolster, Lederfutter, -decksohle, Elastomeresohle, 20 mm Absatz
- 12 K 128 cognac 12 W 1
Ballerinas, Größen: 4-9
- 5 Schwarze Umhängetasche aus Kalbleder. Reißverschluss, verstellbarer Riemen, dekorative Zierschnalle und Magnetverschluss, Metallapplikation, Vor- und Innentasche mit Reißverschluss sowie Reißverschluss
- 18 M 438 Tasche, Gr: 31x21x8 cm
- 6 Hochwertiger Ballerina aus bestem, schwarzem, Knopf- und Metallapplikation, Futter, 20 mm Absatz
- 12 W 343 Ballerinas, Gr: 36-42
- 7 Hübsche Beuteltasche aus sherryfarbenem Kalbleder mit Reißverschluss und Reißverschluss sowie Reißverschluss
- Marcel Stüssi
Atelierhaus Klingental
Postfach 301
CH-4021 Basel Bale
Switzerland SUISSE
sherryfarbenem Kalbleder mit Reißverschluss und Reißverschluss
Gummisohle, 1
- 12 U 344 Ballerinas, Gr: 4-8
- 9 Umhängetasche aus Kalbleder, mit Bieseschluss, -vortasche, Fach mit Magnetverschluss, Riemen, Futter und Reißverschluss
- 18 X 518 cognac 18 O 5
Tasche, Größe: 31x26x10 cm
- 10 Pumps aus Velours mit Cognac, Samtschleife, Futter, Elastomeresohle, 20 mm Absatz
- 12 W 350 Pumps, Gr: 3 1/2-8
- 11 Hand- und Umhängetasche aus Kalbleder mit Maulbügel, geprägten Applikationen, zwei Vortaschen mit Magnetverschluss, Innentasche, Futter, abnehm- und verstellbarer Riemen
- 15 R 207 cognac 15 Y 2
Tasche, Größe: 22x15 cm
- 12 Cognacfarbener Ballerina aus hochwertigem Kalbleder mit Metallapplikation, Futter, 20 mm Absatz
- 12 K 342 Ballerinas, Gr: 3 1/2-8
- 13 Aktuelle Kalbleder-Umhängetasche in atemberaubender Ausführung. Reißverschluss, Riemen, Lederkrawatte, Reißverschluss, zwei Vortaschen, getrennte Reißverschluss-Innenfach und Futter
- 15 U 008 Tasche, Gr: 32x20 cm
- 14 Cognacfarbener Ballerina aus geschliffenem Kalbleder. Mit Futter, Elastomeresohle und 20 mm Absatz
- 12 U 351 Ballerinas, Gr: 3-8

16/4/1991

it was in both
contempt tha
tive novel, bu
te pride of ai
months late
still lingerin
though r
ne was sa
i writer
ense exci
i efforts
wait for
ews, an
ith this
ost indi
pseudo
the f
Miss

happy ac
wind—she
embarked i
n.
as a writer.
nent and sel
her first dete
h the legitim
san that, sor
it. There we
ne Austen
ther anyo
as much
ied, but it
i her pr
been abl
ring the
y been
m as to
ed it w
"rey"
eined

eloy
t
ound, c
nt direct
But still
self-amuse
she started
it was wit
tonest arti
the finishe
shoes of
ough to
id with
er be s
hereas
d har
itman
l inv
was

not given
ices herself
r for it. Suc
change from pment. In f
e average boe-eling to cor
man (more n the strato
who, in addi compensatin
r recommet least, in th
affronted whoccupancy be
then seemed ding was at l
an invita' was able to
economic, ed itself in
rs. de Ve
ly, was
ed. Perf
s she m
and for
might a
side the
ne obe
de he
No, s

g l
Ri
nd
of l
oy no mea
change from pment. In f
e average boe-eling to cor
man (more n the strato
who, in addi compensatin
r recommet least, in th
affronted whoccupancy be
then seemed ding was at l
an invita' was able to
economic, ed itself in
rs. de Ve
ly, was
ed. Perf
s she m
and for
might a
side the
ne obe
de he
No, s

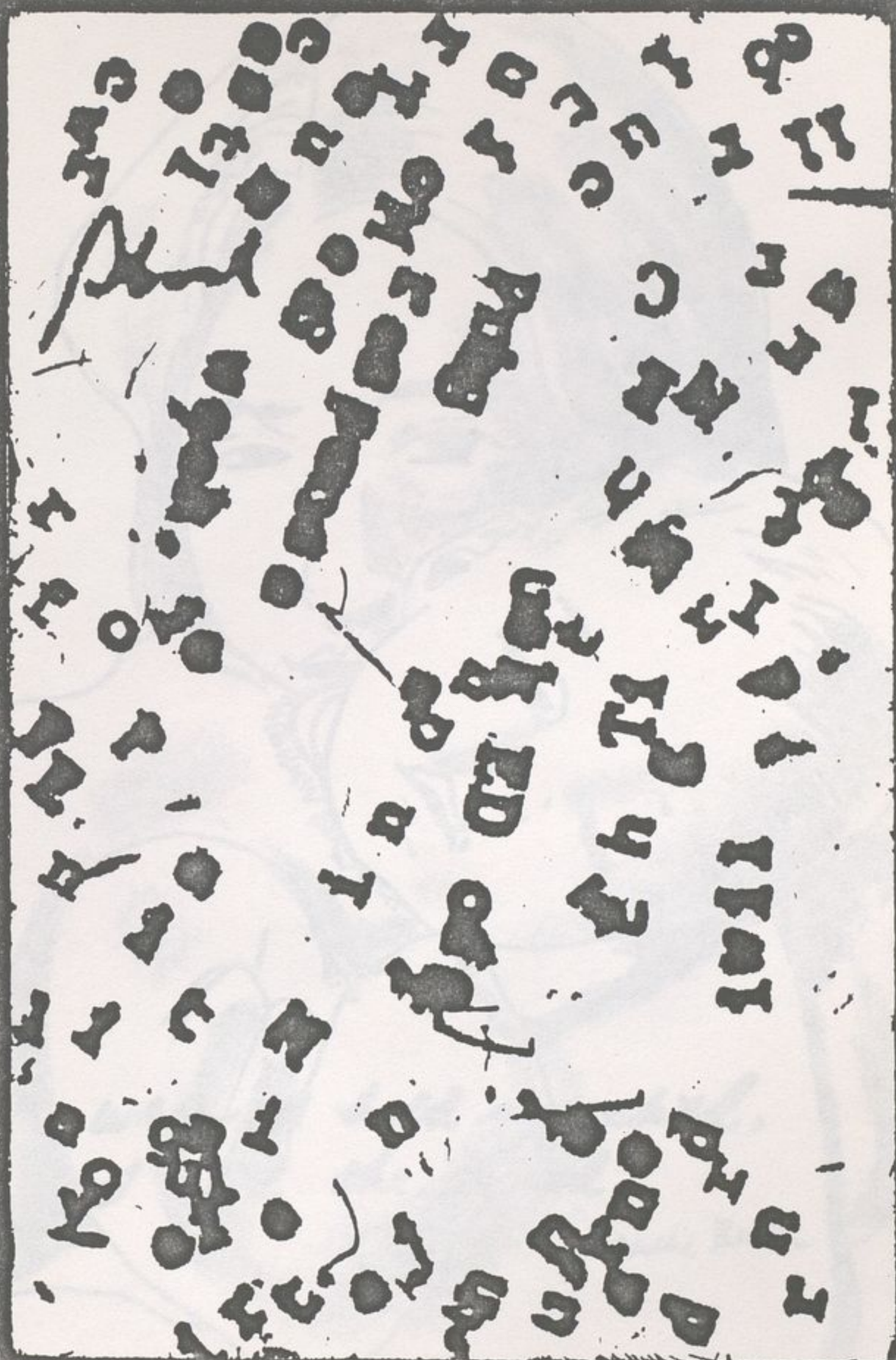
from
lude
athe
ally
free excha.
iss Lynch r
eticence was
he cozy famil
-store salesma
equently sales
n to thrust
ations on or
they were n
regard mutu
to pry ir
exual hist
r. de Ver
explained
ne owned
clerked in
s Lynch
have hat
-lined
rlish, n
mong
comp

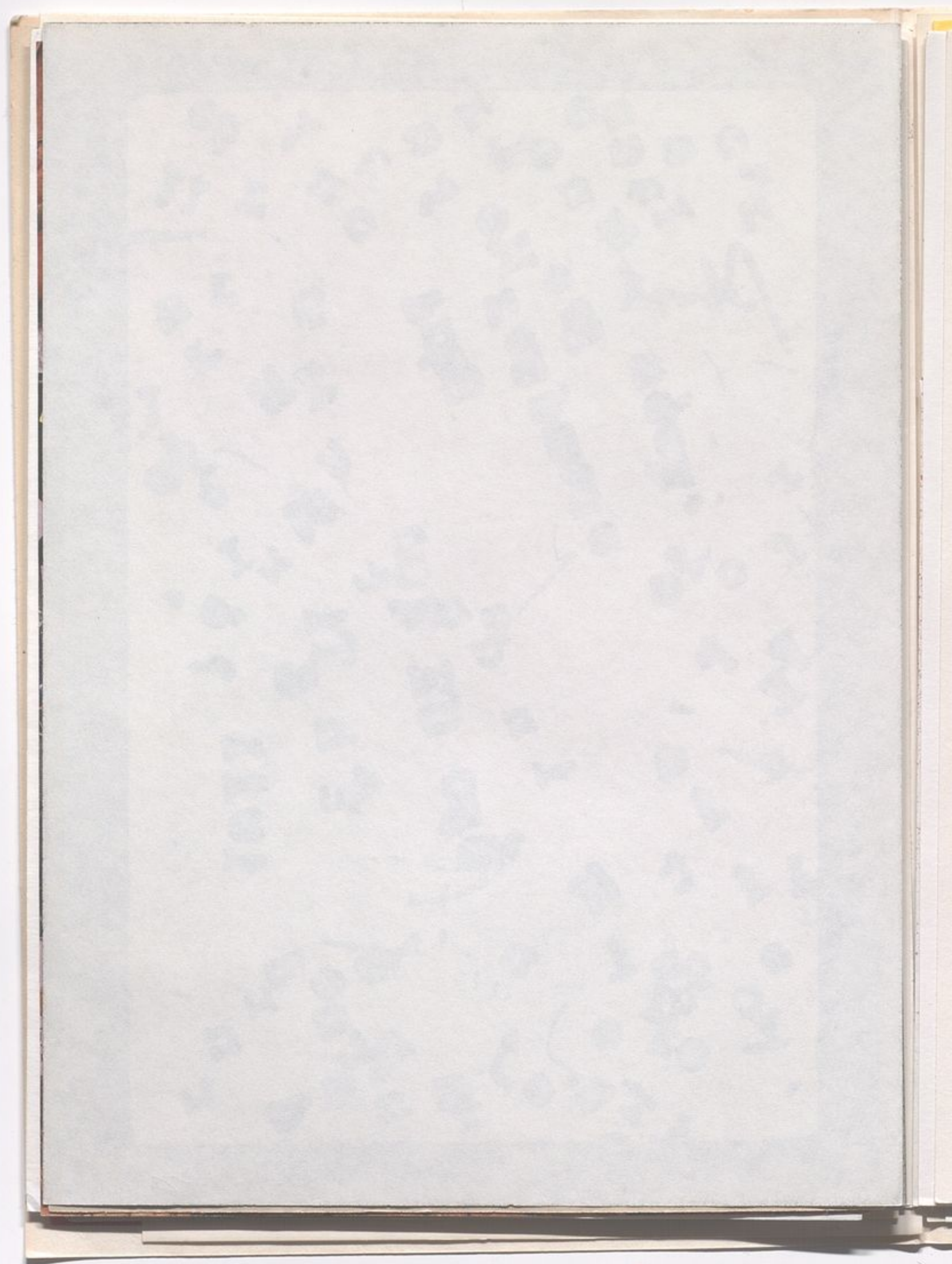
op
ing
disf
an a
factor, housing dev
t there ad no pre-wa
ore her ad no pre-wa
ist full, it there was
nove it Miss Lynch
concret, it be no othe
ed th when the bu
r lon, pleted and sh
rs ha factor evid
or o No previo
of the in the coi
i, one living rooi
—had shed beh
o she aster batt
s fe) —there
ich she
laughte
ed as a
mehow
d of ei
Darl

d a
cc
recte
refreshin
arity of t
or salesw
woman),
unasked-
and being
accepted,
literacy
ne's soc
But n
tefe w
ven me
top, pe
r the
turned,
styn

ofred '91

375 WORDS LATER 47/100

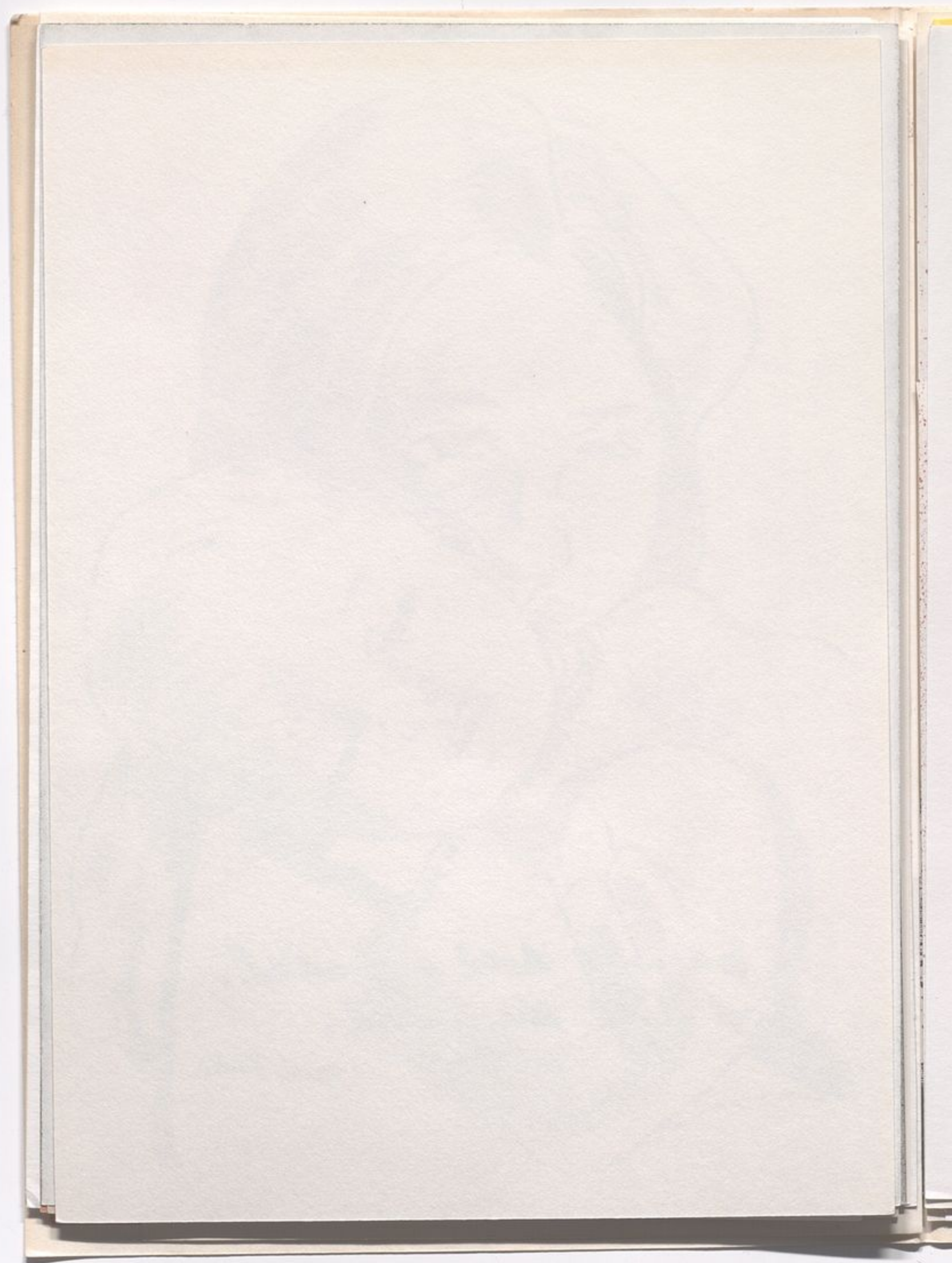






When I hold my child,
I hold the world.

Millie Becker



SPLITTERNACKT/gesicht/angeblich mich/was, was mich/
ndem/PULS))))(((PULS/"unverschämtheit"/(frisch

e
g
e
i



u
n
d
w
a
r
ü
b
e
r
h
a
u
p
t
/
w
a
s
/
w
a
s
ü
b
e
r
h
a
u
p
t
/
"n
i
e
d
e
s
t
r
i
c
h
e
n
l
")
/
&
k
e
i
n
r
e
g
e
n
f
ä
l
l
t
/
a
u
f
d
e
r
s
e
g
r
e



TERESA LUCÍA · JUAN MOYA 530 · SANTIAGO · CHILE

SPLITTERNACKT/gesicht/angeblich mich/was, was mich/
ndem/PULS))))((((PULS/"unverschämtheit"/(frisch

e
g
e
i
l
f
t
i
m
/
n
e
r
a
a
p
s
e
d
n
r
e
m
u
l
h
c
s
n
i
e
/
t
i
e
w

das fröhliche wohnzimmer

A 1080 WIEN

Wohnungsgasse 1A/7



.HARRUH/mu tot ellets r

" "os/tiew" "nu/"tiekrabhcierrenu"/"tiehnegalhcssegre

u
n
d
w
a
r
ü
b
e
r
h
a
u
p
t
/
w
a
s
/
w
a
s
ü
b
e
r
h
a
u
p
t
/
"
n
i
e
d
g
e
s
t
r
i
c
h
e
n
l
)/
&
k
e
i
n
r
e
g
e
n
f
ä
l
l
t
/
a
u
f
d
e
r

VI FLYTTER !

Grotumsgade 6
Lukker

onsdag den 29. august 1990 kl. 18⁰⁰

Genåbning

torsdag den 30. august
1990 kl. 9⁰⁰

Badehusvej 1
9000 Aalborg

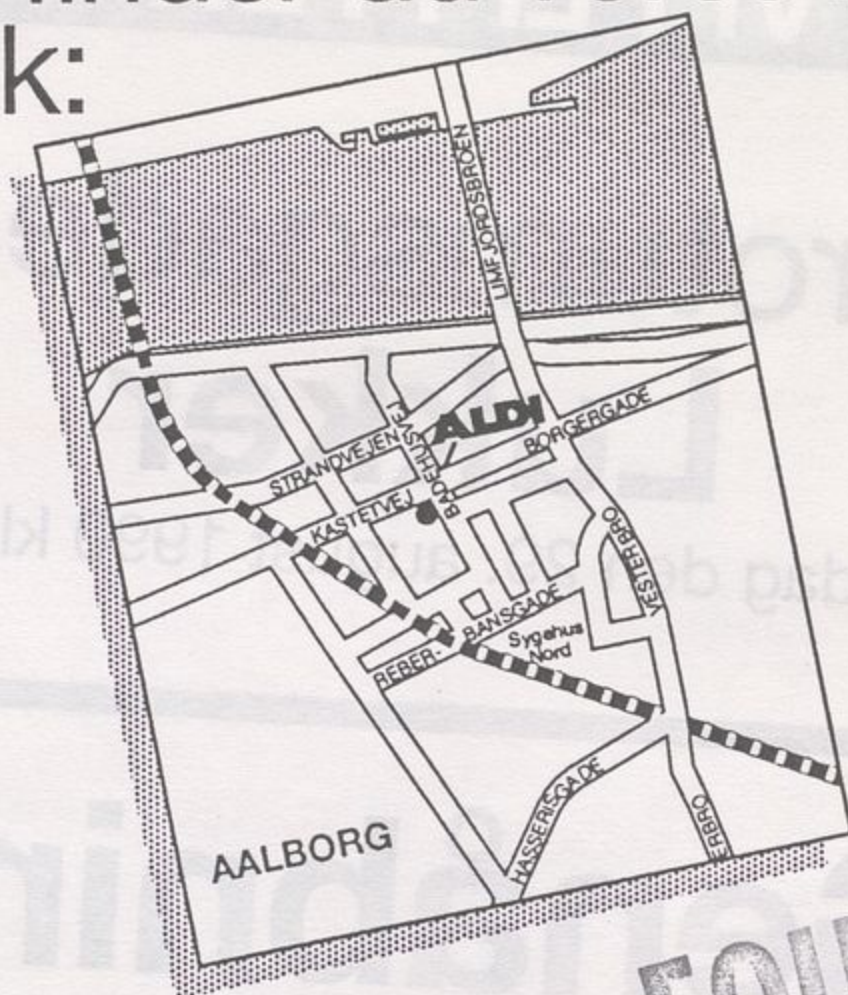


Gode
parkeringsforhold

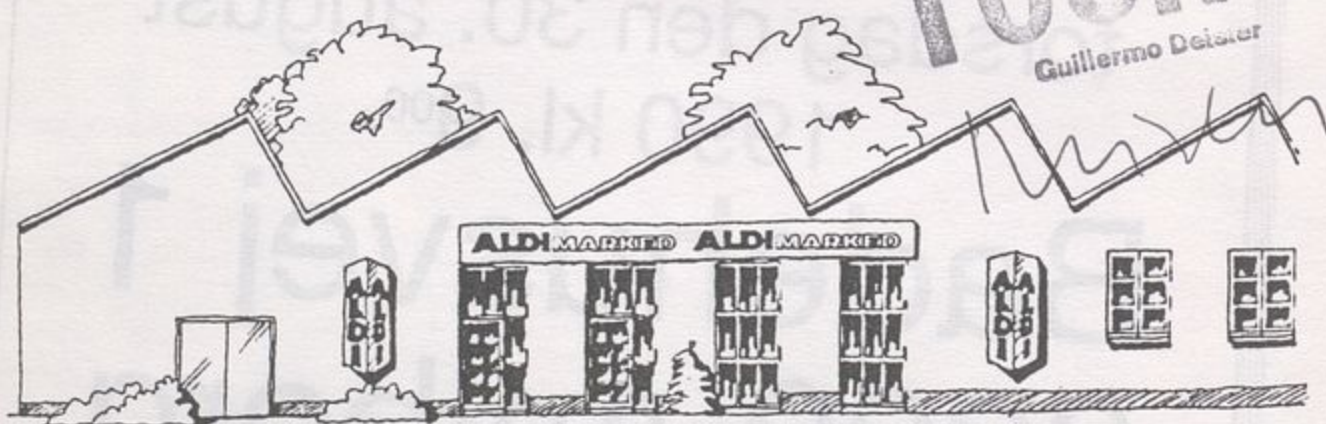
ALDI MARKED

ALDI informerer • **ALDI** informerer • **ALDI** informerer

Her finder du vores nye butik:



FOUND
Guillermo Delator



Badehusvej 1, Aalborg

P Gode
parkeringsforhold

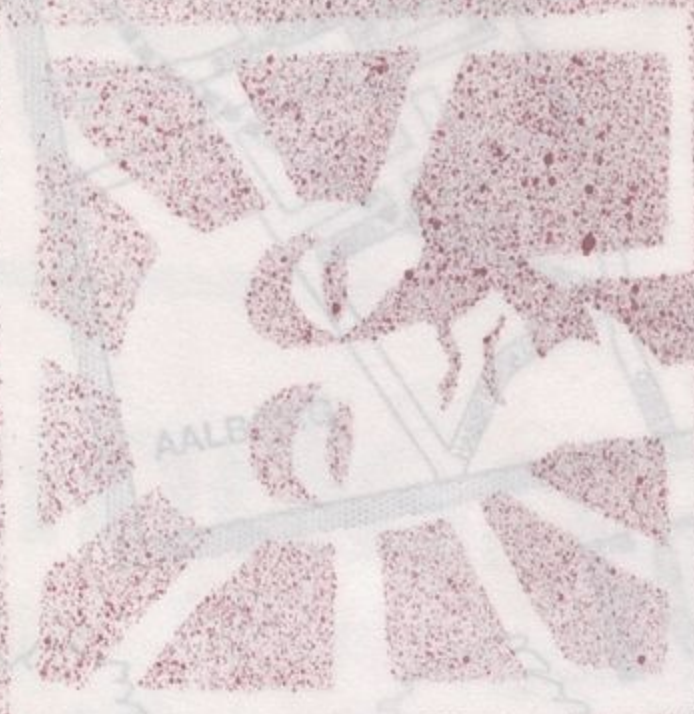
ALDI MARKED

¿ dónde se fueron las mujeres que cantaban como los canarios ?



¿ donde se fueron ?

Her finder du nye
Butik:



SUSANA URIBE - ARTURO PRAT 7382
MAIPU - SANTIAGO - CHILE

Adelhusvej 1, Aalborg

MARKET

"THE FUTURE OF MAIL ART?
AFTER LETTERS, AUDIO, VIDEO,
COMPUTER... THE PERSONAL CONTACT!"
R. MAGGI

ARTIST

Robin Crozier

SLIDE NO:-

0

TITLE

What an apple

LOCATION

DATE

21:4:91

SIZE

MEDIUM

VIEW

OTHER INFORMATION

ROBIN CROZIER

38 TUNSTALL VALE

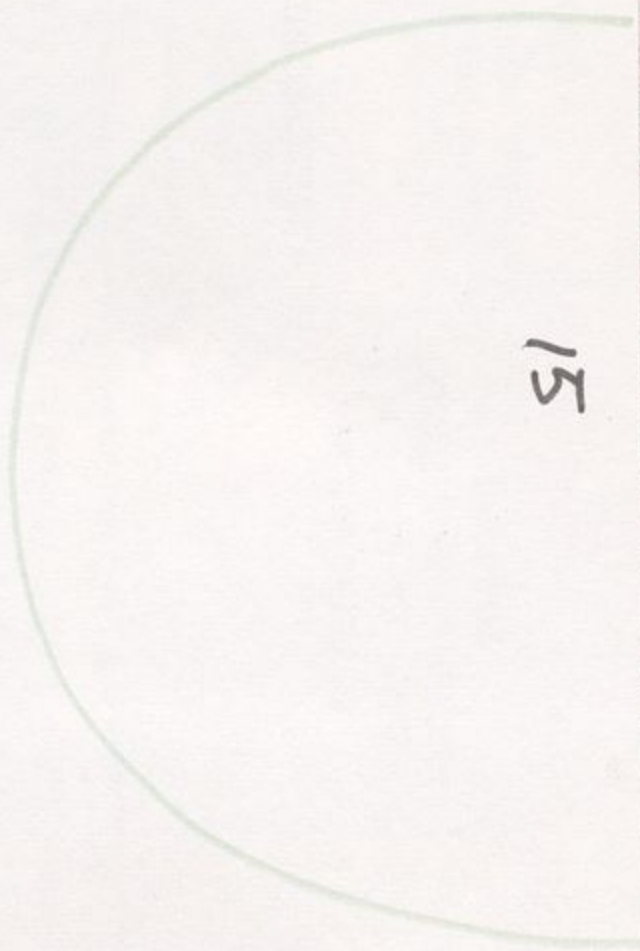
SUNDERLAND SR2 7HP

ENGLAND

COL/B.W

16.5

15



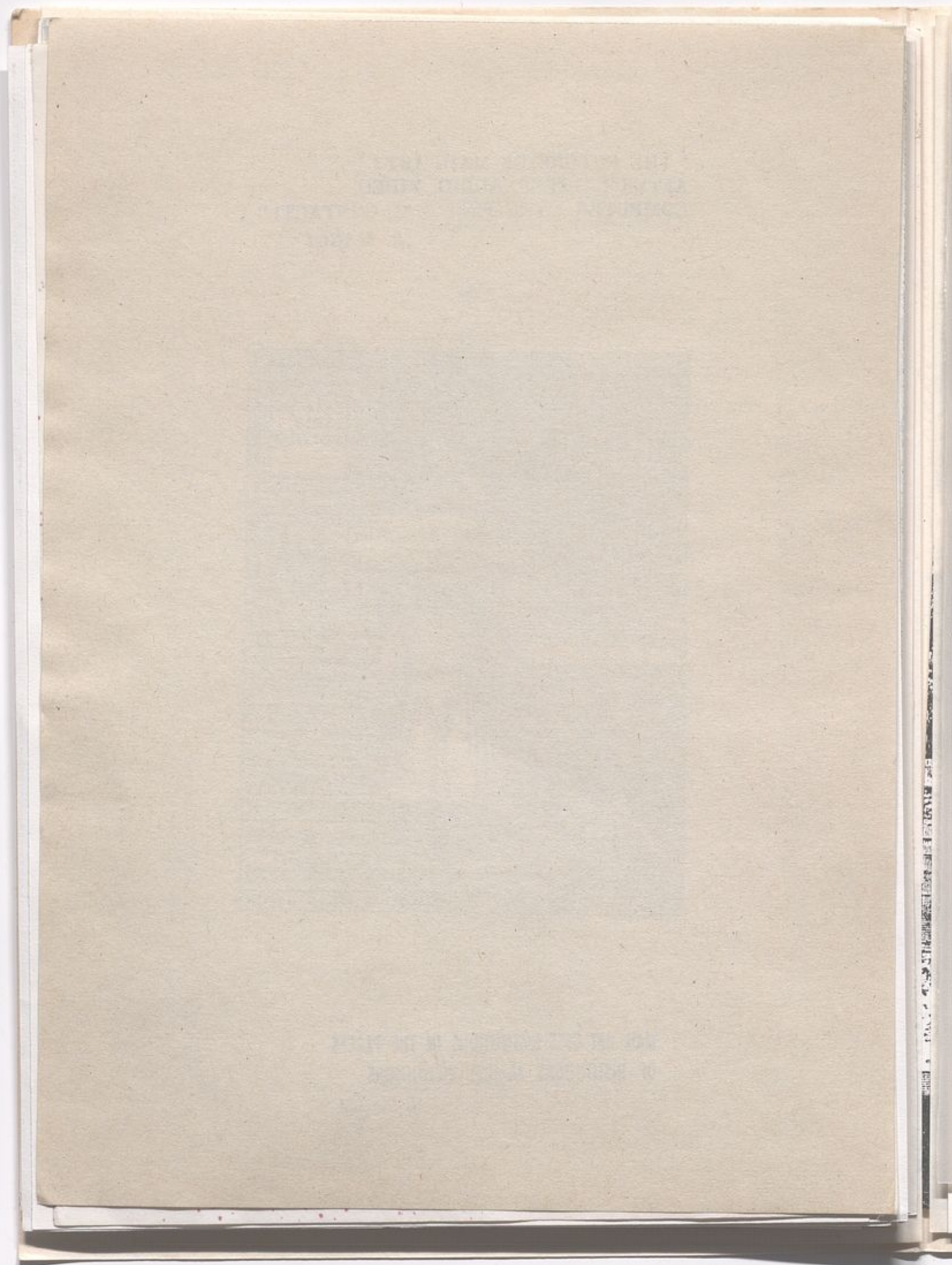
"THE FUTURE OF MAIL ART?
AFTER LETTERS, AUDIO, VIDEO,
COMPUTER... THE PERSONAL CONTACT!"

R. MAGGI



MAIL ART USES INSTITUTIONS IN THE PLACES
OF INSTITUTIONS AGAINST INSTITUTIONS

R. MAGGI



PASCAL LENOIR
37 RUE
DE CHEVRIERES
60600 GRANDFRESNOY
FRANCE

WT

mont italique



TOURNAI

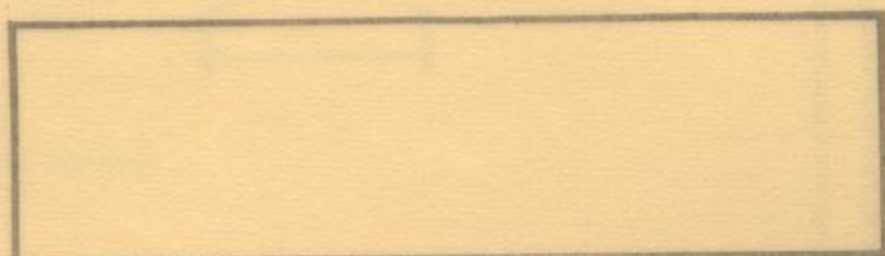
TOURNAI

GALERIE
POSTALE



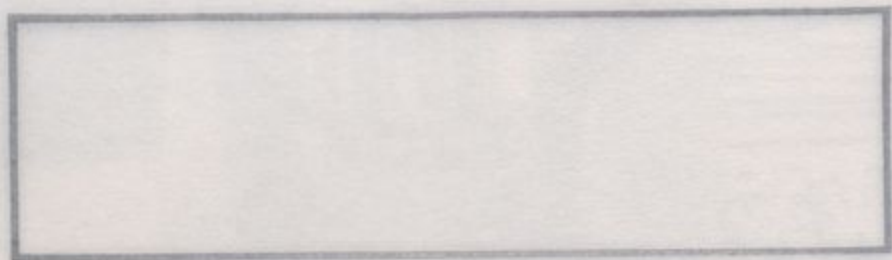


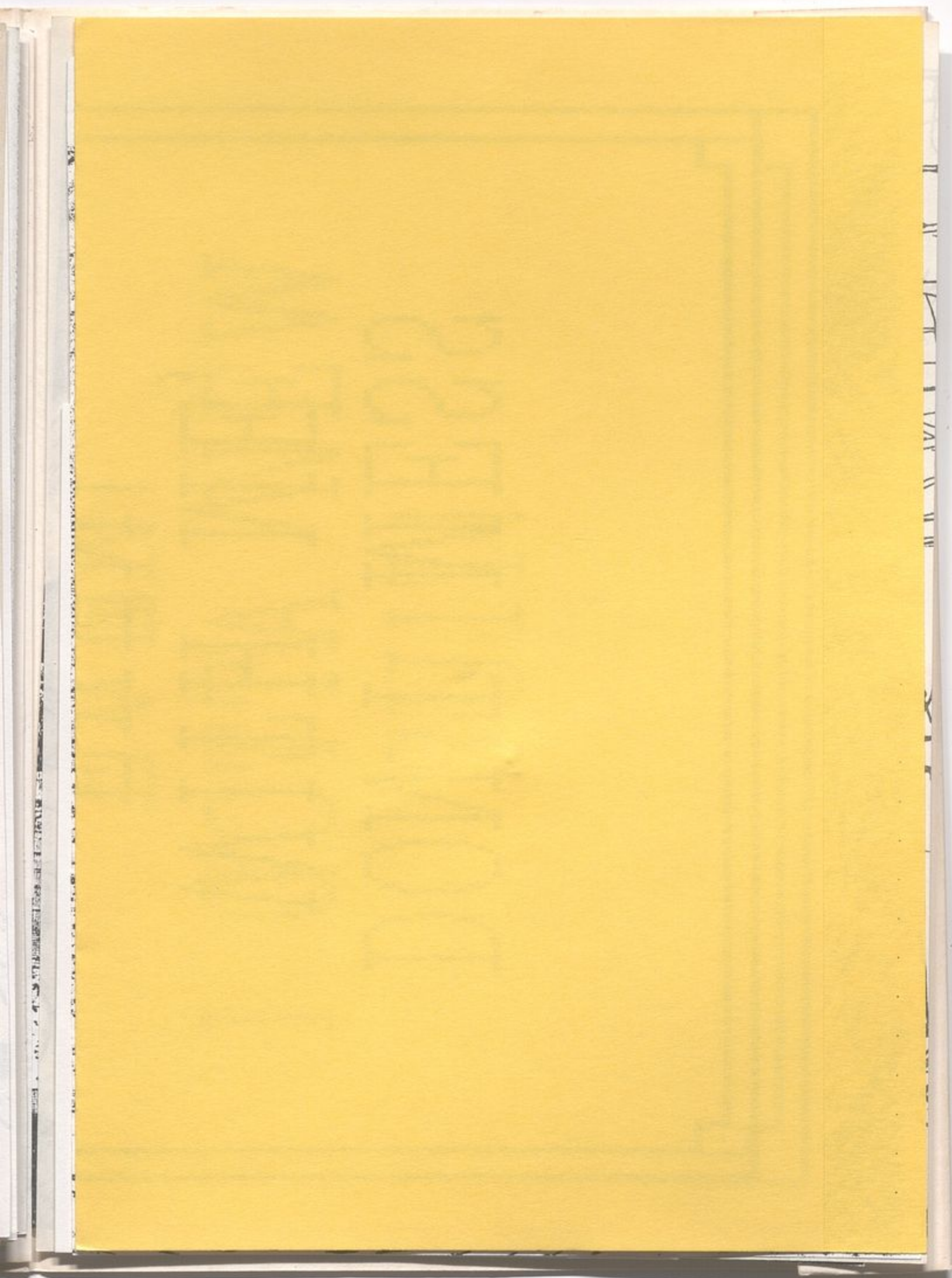
WORD IN PROGRESS



WORD IN PROGRESS

WORD IN PROGRESS





DO NOT
FURNISH

ANY
FURTHER

INFORMATION

GUIN!

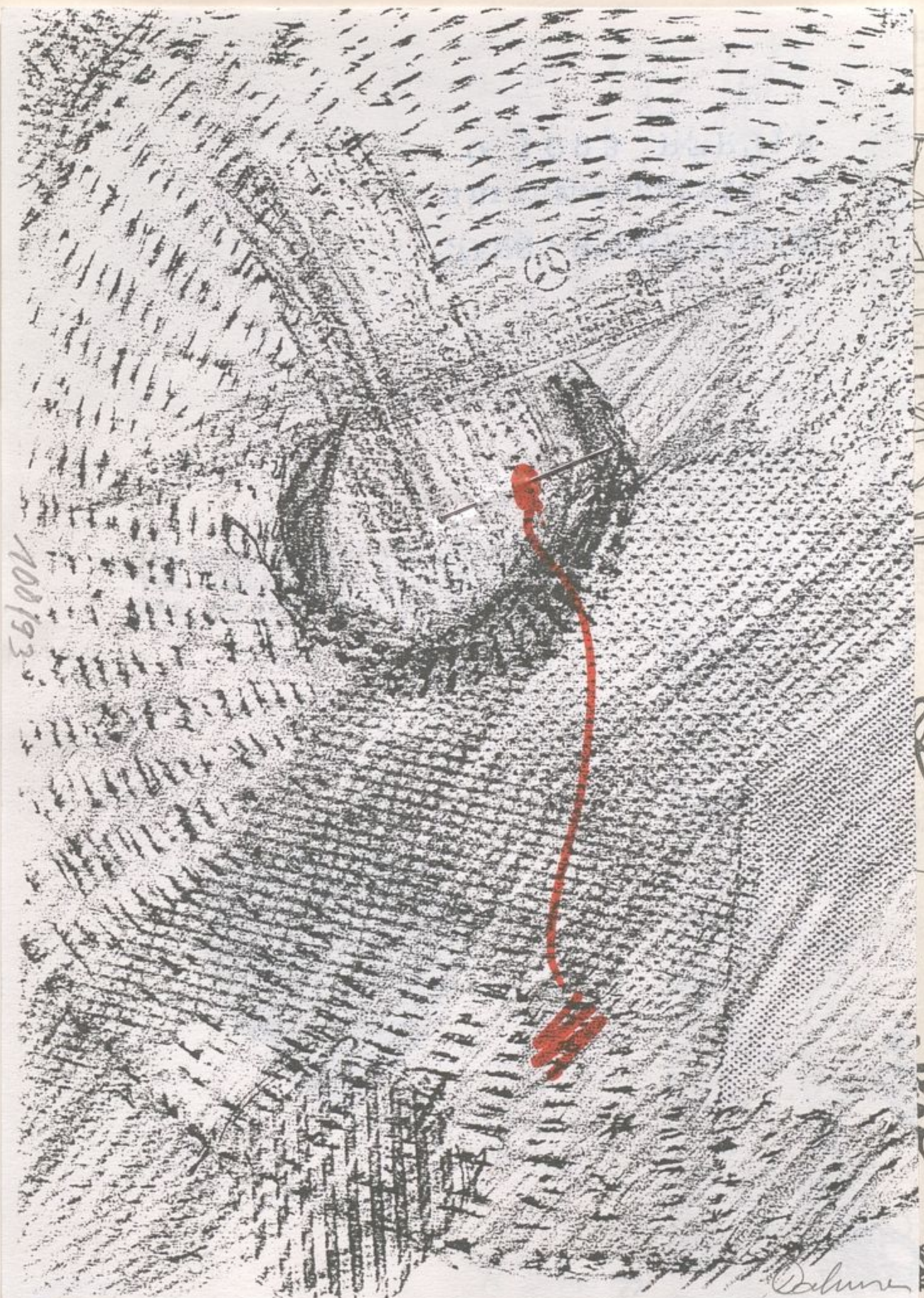
I GOTTA NEW

SUIT!

100/93



DICKAU
1528 40TH ST.
SACRAMENTO, CA. 95819



100193

Dehne



JENS - HELGE DAHMEN
Ahrenshooperstr. 36
0-1093 PERTIN

THE BLACKLEAD OF YOUR SOUL
THE COALDUST OF YOUR HEART
ARE THE THORNS OF THE ROSE



78/100

R. Bouws 1991

MOR

espumas

emillas

íjaros

borderos

ales

o agua subterranea

itañas

la

es morador del tiempo
interminable.



EN
36
N

NACIMOS

SÓLO
PARA

AMARNOS

DESAFORADAMENTE

EXITARNOS

TURBARNOS EN ABRAZOS

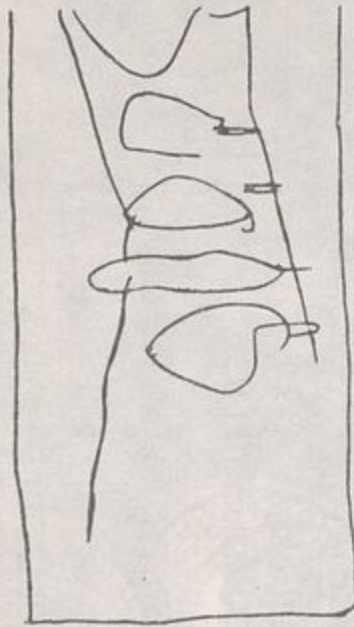
DESEARNOS

ENREDARNOS

SOMOS

SACERDOTES

INDOLENTES

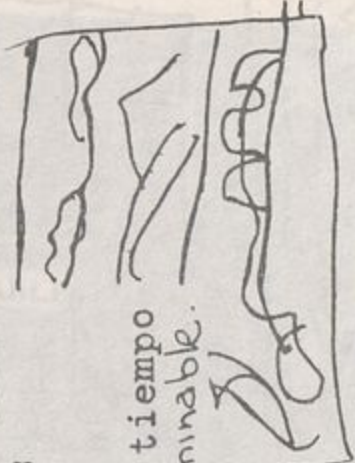
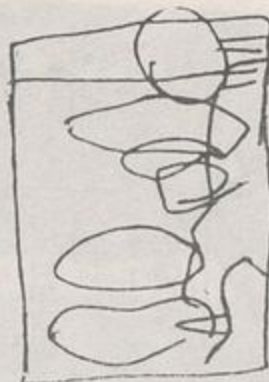


ANTILOPE

MI GRAN AMOR

Revienta espumas
esparse semillas
conduce pájaros
alimenta corderos
posa animales
surge como agua subterránea
camina montañas
vuela alada

es morador del tiempo
interminable.



PUNTES ≠ PUNTES
CALLES ≠ CALLES
MI CUERPO ≠ MI CUERPO

ESTOY SIENDO CAMARADAS DE
CRISTAL
POR LA ORILLA CURVA, ESTOY.

LA LUNA
EN
AULLA
EL
PERRO
QUE
LA
BUSCA.



Llueve
interminables
horas
de calles y árboles

Llueven
interminables
las horas
en calles
y árboles
mojados

Un manto fresco
cubre veredas y
veredas

en donde
camino bajo el agua pasajera
y compañera
de los días
y siglos

en esta tierra
pura



EL CASO DE LOS
DORMIDOS
LO SOLUCIONO'
LA BLANCA MUJER
QUE SOPIO LA YERBA .



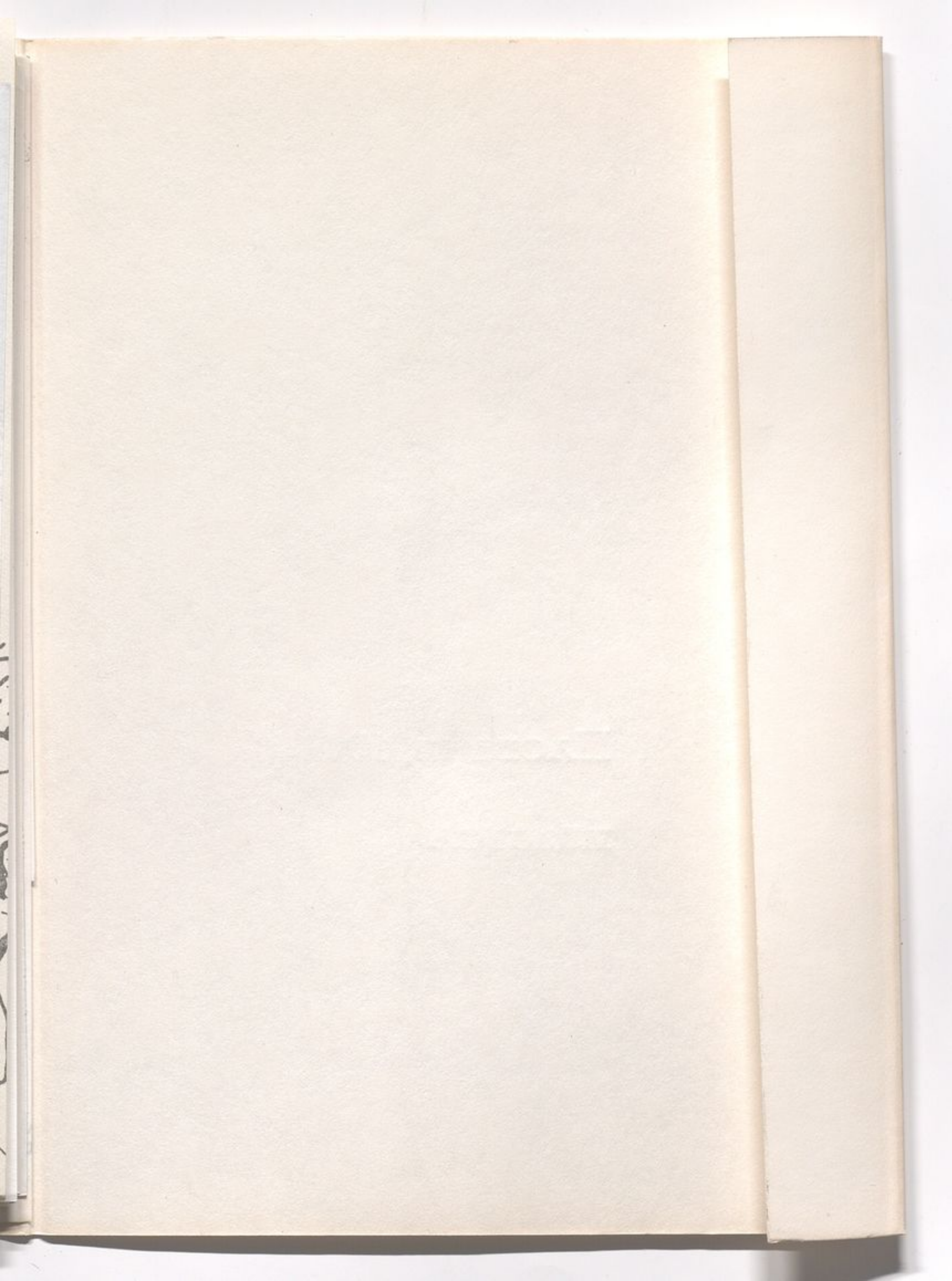
AT, ON AND UNDER THE TABLE



"Against under the table" we, the ones below

que soplo la yerba .

pura



ПЛОВДИВ, 1991

ИЗДАТЕЛ

Vesselin Sarieff
bul. 6 septemvri 154
4000 Plovdiv
Bulgaria