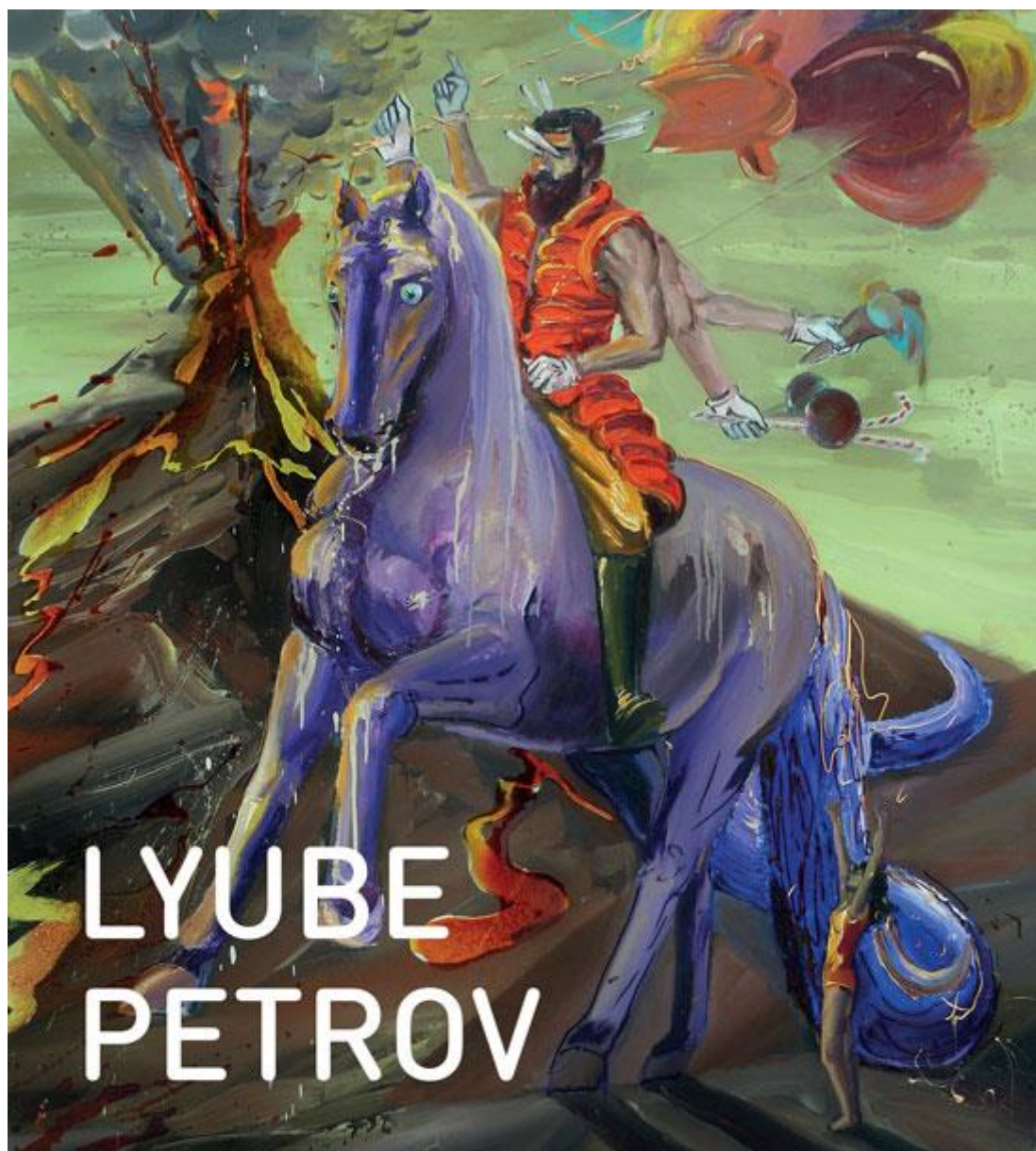




LYUBE
PETROV

APOKALYPSARIUM

Výstava - 9/1 - 1/3/2015

Vernisáž - 8/1/2015



Galerie Art Salon S (Tančící Dům)
www.artsalons.cz



**LYUBE
PETROV**
APOKALYPSARIUM

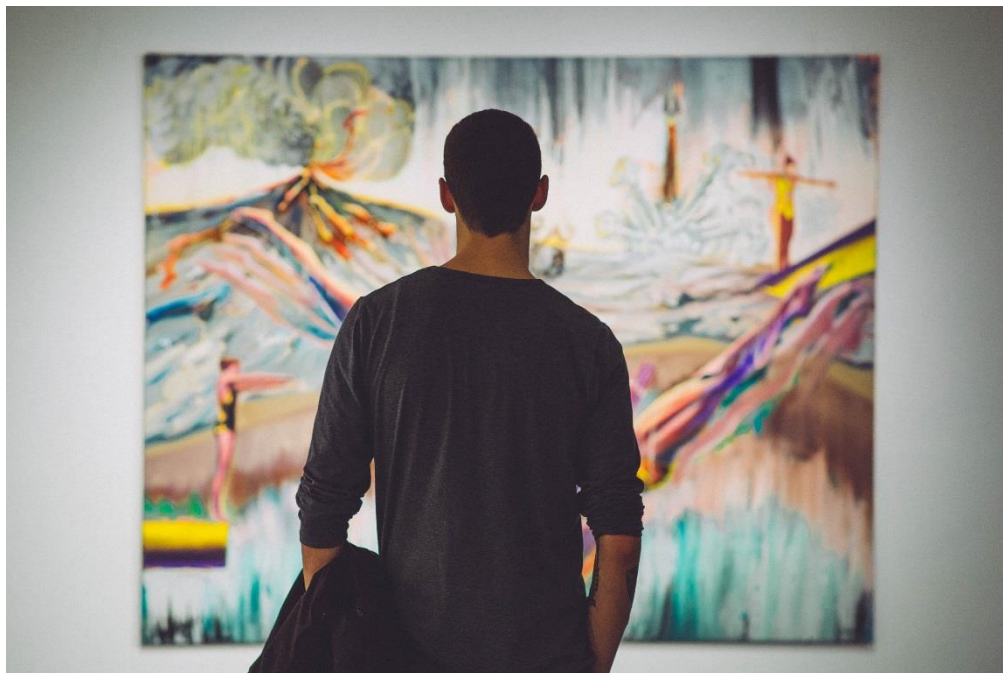
Komentovaná prohlídka
s autorem a kurátorem.
12/2/2015 od 19:00 hodin

Galerie Art Salon S (Tančící dům)
www.artsalons.cz



Apocalypsarium

Expressive painting representation, clear intensity and energetic paste-like spreads of color or distinctive plasticity are the characteristic features of Lyube Petrov's painting technique. A wide scale of means of expression foreshadows the semantic diversity of fantastic stories, hidden in grotesque pieces that are filled with sarcasm, comical aesthetics, hyperboles and humor but also deeper thoughts about the relationship between people and the nature, which lead to apocalyptic endings.



In his creative development Bulgarian painter Lyube Petrov has come upon the topics that are tightly connected with the cycle of life and death. In his pieces he combines traditions, symbols and elements of Eastern and Western culture on the field of motives from the history of art comprising Christian iconography, mythological motives, but also abstract topics inspired by sci-fi literature and film. With his work he voices his ironic comment on the current state of civilization, which he calls the "Apocalypsarium", i.e. the beginning of the end and through this he directly calls for the breaking points of human existence. That is why he makes such an enormous effort to capture the moment. With the author's own words, the apocalypse is ever-present, never stopping so constantly moving and in the process it mutates. The characters are caught up in somewhat of a trance, left alone in the world, sucked in by a natural catastrophe - apocalypse - whilst the story stays a mystery for the spectators; it could only be guessed and increases the excitement from an unfinished story. The stopping of the deciding moment is covered in a magical aura, however the content of the pieces has a deep mental foundation and gives evidence of philosophical maturity of the young author.

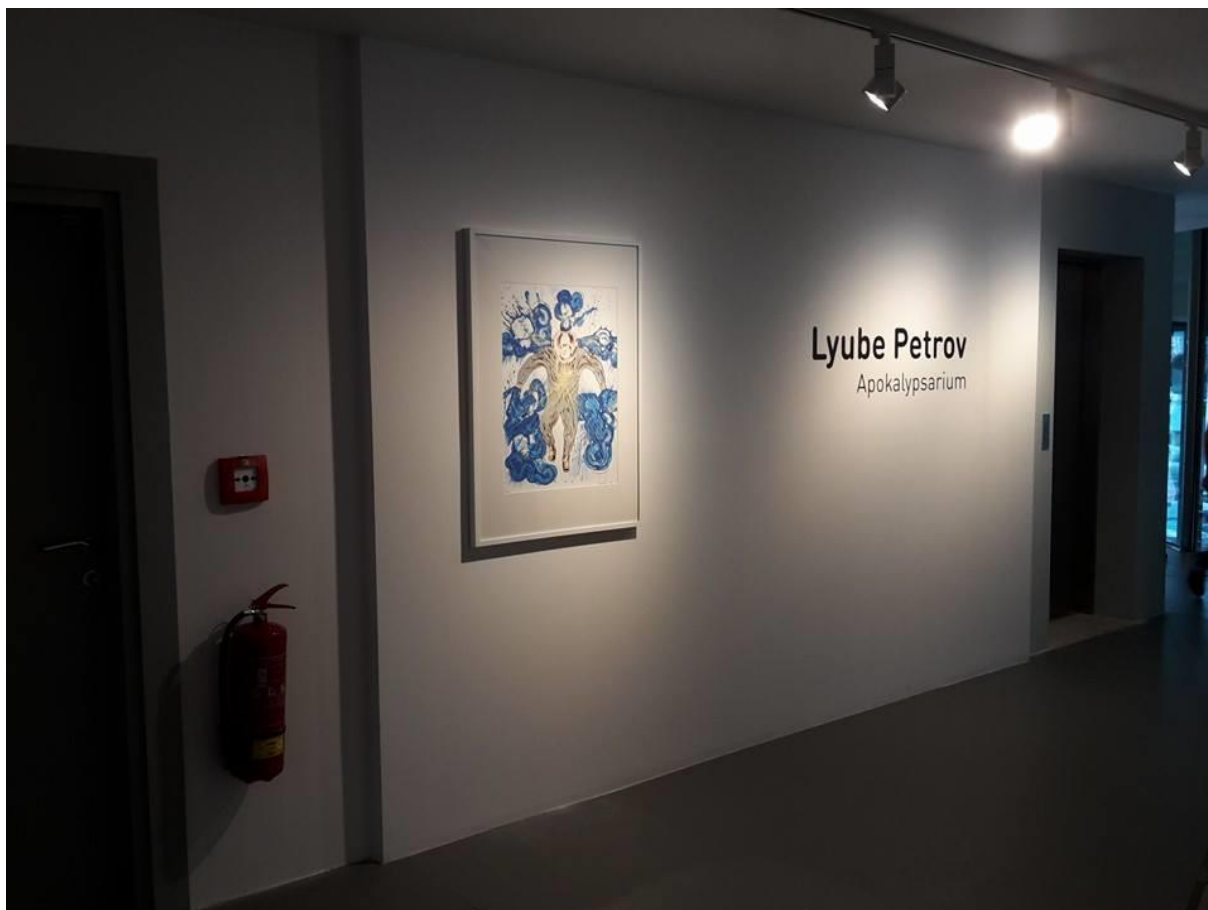


Bulgarian painter Lyube Petrov (*1984) majored in wall painting in 2007 in an art academy in Sofia. His studies concentrated mainly on mastering the technique and craft in the spirit of realism. Petrov still concentrates on the composition and a well thought formal structure in his traditional figural motives. From his birth country of Bulgaria he has brought the influences of Boyan Dobrev, Ivo Bistrichki or Andrei Daniel. After moving to the Czech Republic he studied Fine Arts in Martin Maier's studio and finished in 2011.

Because of the global connection between the society, culture and the tradition, the author looks at the topics from two different angles. He combines the traditional features with links to phenomena of the current consumer society (comics, films) and with the help of this ironic mythology he creates a whole new reality or rather appreciates his cultural heritage. Playfully and entertainingly he connects the past with the present and with his artistic imagination he puts in front of us a vision of the future or perhaps a mysterious space of timelessness?

Lyube Petrov explores not only the inexhaustibility of the canvas but also the purpose of human existence through the bizarre characters, who demonstrate the power of thought of a being facing the apocalypse. The figures become the superheroes of our future.

Gallry Art S Salon, Prague , Czech Republic



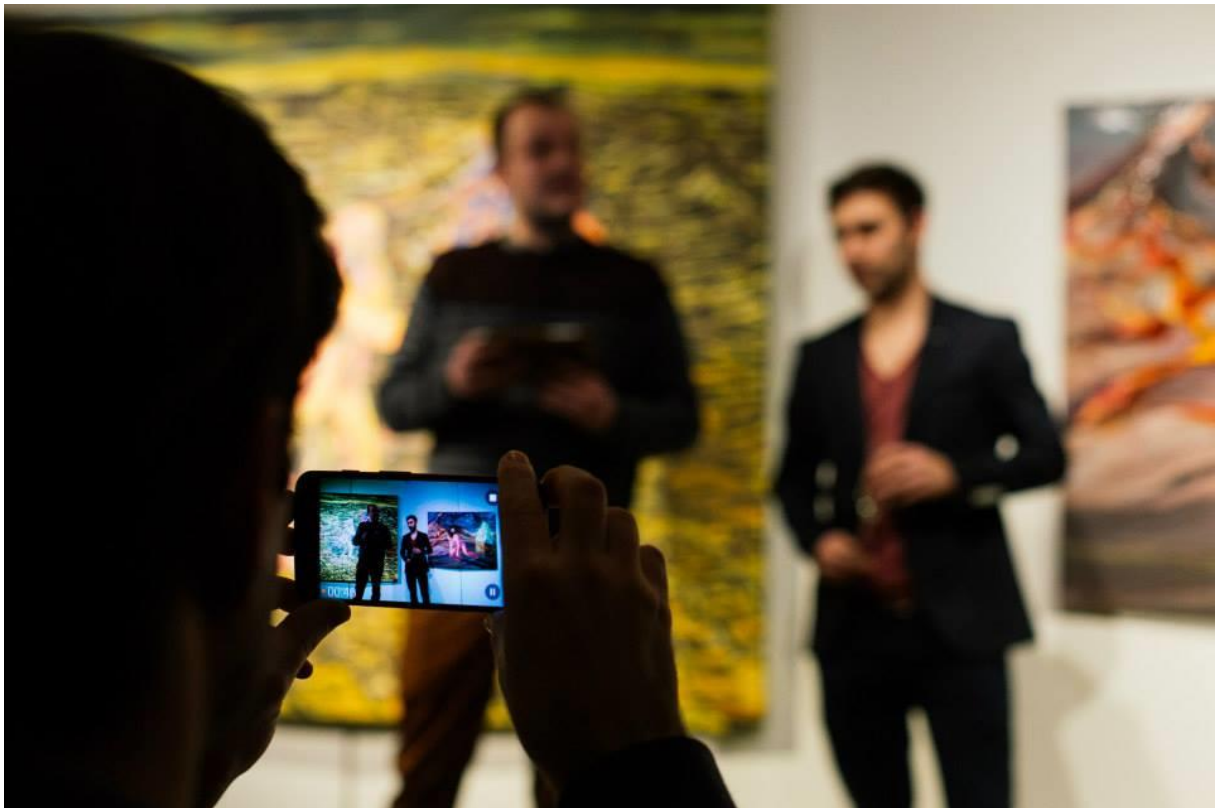
Апокалипсариум

Експресивното живописно представяне, ясната интензивност и енергичните пастообразни спредове с цвят или отличителна пластичност са характерните черти на техниката на Любе Петров. Широка гама от средства за изразяване предвещава семантичното разнообразие на фантастични истории, скрити в гротескни парчета, изпълнени със сарказъм, комична естетика, хиперболи и хумор, но и по-дълбоки мисли за връзката между хората и природата, които водят до апокалиптични окончания.

В творческото си развитие българският художник Любе Петров е дошъл на темите, които са тясно свързани с цикъла на живот и смърт. В неговите произведения той съчетава традиции, символи и елементи на източната и западната култура в областта на мотивите от историята на изкуството, включващи християнска иконография, митологични мотиви, но също и абстрактни теми, вдъхновени от научно-фантастичната литература и филм. С работата си той изразява ироничния си коментар за сегашното състояние на цивилизацията, което той нарича "Апокалипсариум", т.е. началото на края, и чрез него той директно призовава за разломите на човешкото съществуване. Ето защо той полага толкова огромни усилия да улови момента. С думите на автора, апокалипсисът е вечно присъстващ, никога не спира да се движи непрекъснато и по време на процеса мутира. Героите са попаднали в някакъв вид транс, оставен сам в света, засмукан от естествена катастрофа - апокалипсис - докато историята остава загадка за зрителите; можеше да се познае и повиши вълнението от недовършена история. Спирането на решаващия момент е покрито с магическа аура, но съдържанието на парчетата има дълбока умствена основа и свидетелства за философска зрялост на младия автор.



Българският художник Любе Петров (* 1984) е завършил живопис през 2007 г. в художествена академия в София. Неговите изследвания се концентрираха основно върху овладяването на техниката и занаята в духа на реализма. Петров все още се концентрира върху композицията и добре обмислената формална структура в своите традиционни фигурални мотиви. От родната си страна България донесе влиянието на Боян Добрев, Иво Бистрички или Андрей Даниел. След като се премества в Чешката република, той изучава изящни изкуства в студиото на Мартин Майер и завършва през 2011 година.



Поради глобалната връзка между обществото, културата и традицията авторът разглежда темите от два различни ъгъла. Той съчетава традиционните черти с връзките с феномените на сегашното потребителско общество (комикси, филми) и с помощта на тази иронична митология създава една нова реалност или по-скоро оценява своето културно наследство. Игриво и забавно свързва миналото с настоящето и с артистичното си въображение поставя пред нас визия за бъдещето или може би за мистериозно пространство на безвремието?

Любе Петров изследва не само неизчерпаемостта на платното, но и целта на човешкото съществуване чрез странните герои, които демонстрират силата на мисълта за същество, изправено пред апокалипсиса. Фигурите се стават супергерои на нашето бъдеще.



