



KUNST DER GEGENWART
ESSL MUSEUM



ESSL ART AWARD CEE 2011

YOUNG ART FROM

BULGARIA//CROATIA//CZECH REPUBLIC//HUNGARY//ROMANIA//SLOVAKIA//SLOVENIA

powered by **bauMax** and **Vienna Insurance Group**

ESSL ART AWARD CEE 2011 TO ALBENA STEFANOVA BAEVA



Education

- 2010 MA programme Digital Arts, concluded with "FallControl", National Academy of Art Sofia, BG
- 2007 Residency at the Academy of Fine Arts, Macerata, I, (EU Erasmus programme)
- 2003-2008 MA programme Restoration, concluded with "Restoration of a fresco fragment", National Academy of Art Sofia, BG

Group exhibitions (Selection)

- 2011 ESSL ART AWARD CEE 2011, The Exhibition, Essl Museum, Klosterneuburg/Wien, A
ESSL ART AWARD CEE 2011, Nominees' Exhibition, Academia Gallery, Sofia, BG
BAZA Art Award 2011, Sofia City Gallery, Sofia, BG
BGTransform, Foreign Art Gallery, Sofia, BG
- 2010 Imagine, screening at 3H+K Gallery, Pori, F
- 2009 Runabout project, Empty set, performance at DA-fest, Sofia, BG
- 2008 International exhibition, Torino, I

Solo exhibitions

- 2011 Runabout project, DNA of words, performance, The Fridge, Sofia, BG
- 2010 Universal meeting, site-specific installation, popular meeting places in Sofia city center, BG
Runabout project, Playing the Bergeron, performance, Bar "After Art", Sofia, BG
FallControl, interactive installation, The Fridge, Sofia, BG

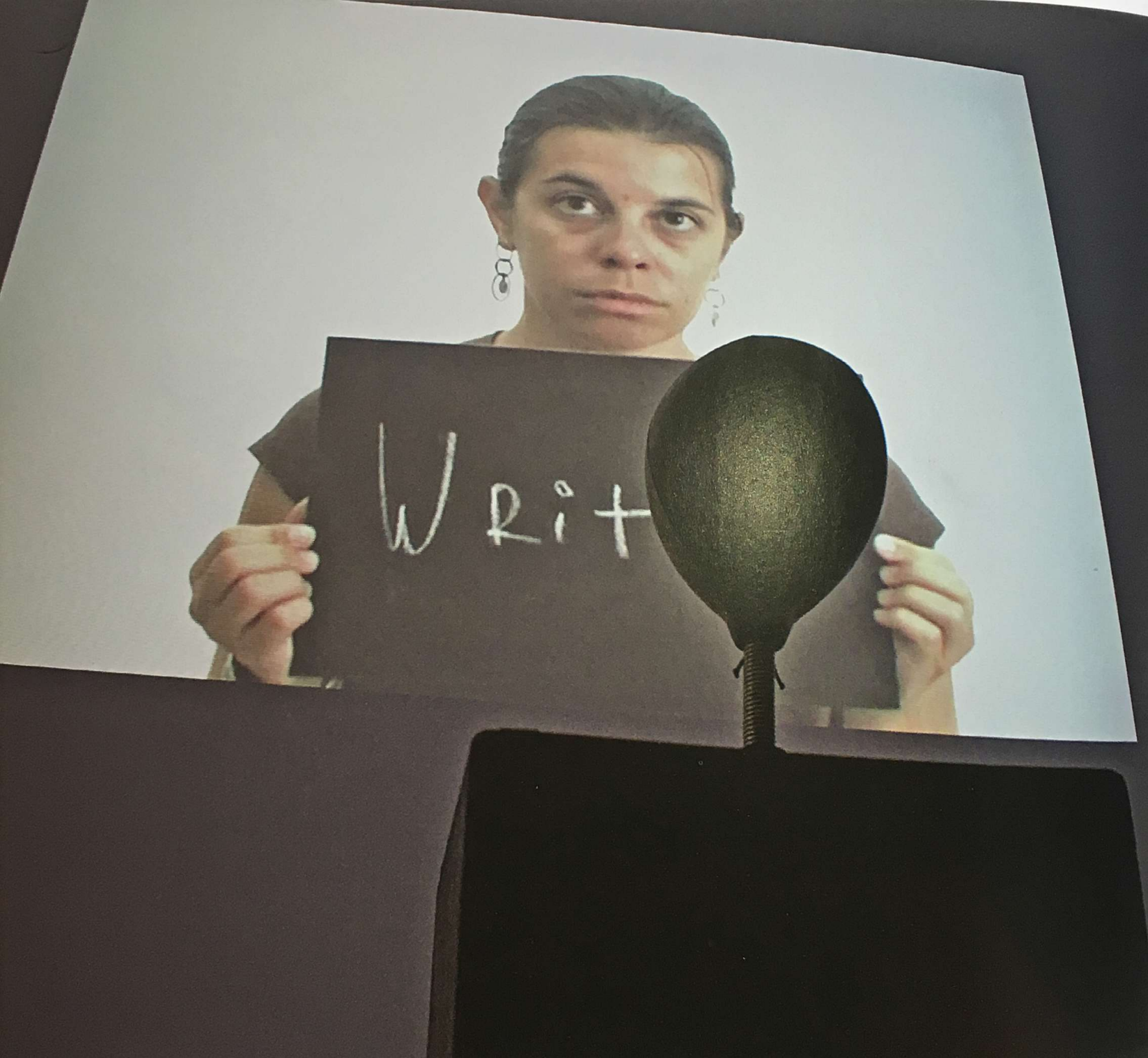
**1983 born in Sofia, BG
lives and works in Sofia, BG**

**www.albena.posterous.com
albenski5@gmail.com**

Bibliography

- 2011 ESSL ART AWARD CEE 2011, exhibition catalogue, Essl Museum





Writ

KÜNSTLER STATEMENT

Die Künstlerin Albena Baeva beschäftigt sich vor allem mit interaktiver Kunst und verwendet spielerische Elemente, um das Publikum mit einzubeziehen. In den vorliegenden Arbeiten liegt das Hauptaugenmerk auf der Kommunikation zwischen Publikum und Kunstwerk, zwischen handelnden Personen, Musik und visuellen Elementen.

Im Herbst 2010 realisierte Baeva ihre ortsspezifische Installation „Universal Meeting“ mit finanzieller Unterstützung aus dem nationalen bulgarischen Kulturfonds. Die Arbeiten bestehen aus zwei Sesseln, dazu jeweils ein altmodisches Telefon und elektronische Steuergeräte. Das Publikum wurde eingeladen, sich in den Sessel zu setzen, der an beliebten Treffpunkten im Zentrum von Sofia aufgestellt war. Sobald sich jemand niedersetzte, begann das Telefon zu läuten, und wenn abgehoben wurde, hörte man eine zeitgenössische Geschichte der Stadt. Die Geschichten wurden auf Ersuchen von Baeva von mehreren bulgarischen Autoren speziell für dieses Projekt verfasst.

Ein weiteres Projekt, das Baeva im Zeitraum 2009-2010 realisierte und vorstellte, ist die interaktive Installation „FallControl“. Hier sollen die Besucher auf einem Metallbett auf und ab springen. Auf einer computermanipulierten Videoprojektion an der Wand sehen sie dabei nicht nur sich selbst, sondern auch die vorhergehende Person, die auf dem Bett auf und ab hüpfte. „FallControl“ wurde bei The Fridge 2010 vorgestellt, sowie beim BAZA Art Award 2011, für den Baeva nominiert wurde. Eine Dokumentation dieser Arbeit wurde bei der Internationalen Ausstellung Transform in der Gallery of Foreign Art sowie bei der ESSL ART AWARD CEE 2011 Nominees' Exhibition in Sofia präsentiert.

In ihrer jüngsten interaktiven Arbeit mit dem Titel „Playing the artist“ kombiniert Albena Baeva einen Boxsack, Videoportraits von einigen bulgarischen Künstlern, sowie ihre persönliche Analyse über die Auswirkungen von unterdrückter Aggression im Alltagsleben. Der Boxsack steht vor einer Videoprojektion mit Aufnahmen von unterschiedlichen bulgarischen Künstlern. Sobald die Besucher auf den Boxsack einschlagen, beginnt der Künstler im Video zu schreien. Mit dieser Arbeit kommentiert Baeva die allgemeinen Arbeitsbedingungen für zeitgenössische Künstler in Bulgarien, sowie generell die Rolle von Künstlern und Künstlerinnen als Gruppe in der Gesellschaft, die unterdrückte Emotionen aufzeigt und auf soziale Probleme reagiert.

ARTIST STATEMENT

The artist Albena Baeva focuses on interactive art. She uses play-type elements to draw audiences into her works. In these works, communication between audience and artwork, between performers, music and visuals is at the core.

In the autumn of 2010, Baeva produced her site-specific installation „Universal Meeting“ with financial support from the Bulgarian National Fund Kultura. The work consists of two armchairs, each accompanied by an old telephone and customized electronics. Audience members were invited to sit in the chairs at popular meeting places in the centre of Sofia. Doing so triggered the telephone to ring, and upon answering the phone, they would hear a contemporary urban story. The stories were written by several Bulgarian authors at the request of Baeva and specifically for the project.

Another project that Baeva created and presented in the period 2009-2010 is the interactive installation „FallControl“. The viewer is expected to jump up and down on a metal-frame bed and find, in the computer-manipulated video projection on the wall, a meeting point with the previous person who jumped on the bed. „FallControl“ was presented at The Fridge 2010, and in 2011 at BAZA Art Award 2011 for which Baeva was nominated. Documentation of the work has been presented at the international exhibition Transform in the Gallery of Foreign Art and at ESSL ART AWARD CEE 2011 Nominees' Exhibition in Sofia.

In her latest interactive work, „Playing the artist“, Albena Baeva combines a boxing punch bag, video portraits of several Bulgarian artists and her personal analysis of the effects of suppressed aggression in everyday life. A punch bag is positioned in front of a video projection of different shots of Bulgarian artists. When the viewer hits the punch bag, the artist in the video starts to scream. With this work Baeva comments on the general conditions for creating contemporary art in Bulgaria and explores more generally the societal role of the artist as an intrinsic part of society conveying suppressed emotions and reacting to social problems.

JURY STATEMENT

Albena Baevas Installationen bewirken ein Kennenlernen von Menschen und Orten. „Universal Meeting“ aus dem Jahr 2010 ist ein Projekt, das an populären Treffpunkten in Sofia realisiert wurde. An diesen Orten steht Erwartung im Raum, sie haben einen anderen Rhythmus als der Rest der Stadt. Dort verweilen die Menschen für eine Zeit lang und rechnen damit, vielleicht einen Freund zu treffen. Die Künstlerin verwendet diesen Moment, um den Menschen Geschichten aus der Stadt, in der sie leben, zu erzählen; Geschichten über die Stadt, die sich hinter dem hektischen Alltag verbirgt. Ein alter bequemer Sessel kombiniert mit einem nostalgischen Wählscheibentelefon steht mitten in der Menschenmenge. Sobald sich jemand auf den Sessel setzt, läutet das Telefon, und wer abhebt hört eine Geschichte über Sofia. Es ist eine diskrete Einladung, aber eine die man annehmen sollte. Ob das Tempo des heutigen Lebens sich mit Reminiszenzen, Geschichten und Erinnerungen vereinen lässt? – diese Frage bleibt offen. In „Fall Control“, 2010, lernt man, wenn man auf einem Bett auf- und abspringt, die Person "kennen", die zuvor dasselbe gemacht hat, da die Aufnahmen am Computer gespeichert und gemeinsam gezeigt werden. Die Höhe der Sprünge steuert, ob das eigene Bild oben oder unten gezeigt wird. Einerseits erfordert diese Kommunikation Anstrengung, körperliche Spannung oder sogar Mut. Andererseits bleibt, nachdem die Kommunikation stattgefunden hat, alles im Bereich der virtuellen Realität, um uns daran zu erinnern, in welcher Welt wir leben. Möglich-Unmögliche Begegnungen sind das Thema von Albena Baevas künstlerischer Auseinandersetzung.

Maria Vassileva für die Jury

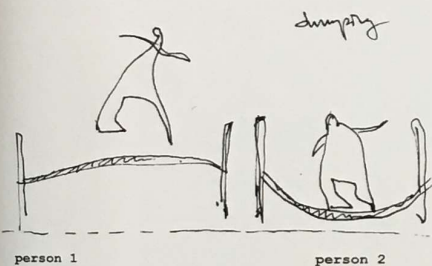
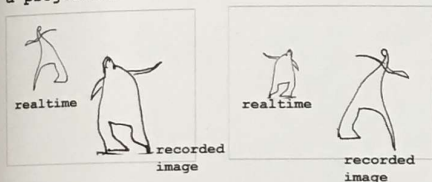
JURY STATEMENT

Albena Baeva creates installations in which she makes people meet other people and places. "Universal Meeting", 2010, is a project implemented at popular meeting places in Sofia. These places of expectation have a rhythm different from that of the city as a whole. There, people stop for a while, expecting a close friend to come by. The artist uses the moment to tell them stories about the city where they live, about the city that stays hidden from the rat race. An old comfortable armchair, combined with a nostalgic analogue telephone, unexpectedly appears amidst the crowd. When someone sits on the armchair, the telephone rings and you can listen to a story about Sofia. The invitation is made discreetly, but the challenge should be accepted. Whether the speed of contemporary life will coincide with that of the reminiscence, history and memory – this is a question which remains open. In "Fall Control", 2010, jumping on bed springs makes you "meet" the person who did it before you, as this image is saved in the computer and shown along with the next one. Which image will appear above and which one will appear below depends on the height of the jumps. On the one hand, communication requires effort – physical tension or even some courage. On the other hand, even after it is made, it still remains in the area of virtual reality, as a reminder of the world in which we live. Possible-impossible meetings are what Albena Baeva searches for.

Maria Vassileva for the Jury

...while you jump the projection shows your image, together with the recorded image of the person that jumped before

a projection



person 1

person 2

...the overlapping of past, present and future is shown by visual overlapping of the recorded images

projection

