

ART AT EP

Произведения на изкуството от България



Българска колекция от произведения на изкуството

Организирана от Европейския Парламент в сътрудничество с Българското правителство на Световна Европейска Семея, организирана от група Метрополитан и галерия Е.Д. Колекционисти.
За повече информация се обърнете към артилер.папир.ин

КРИСТО & ЖАН-КЛОД

Христо Явашев (р. 1935 г.), България
Жан-Клод (1935 – 2009 г.), Франция
Над реката (проект за река Арканзас в щата Колорадо)

„Казваме им, че вярваме, че ще стане красиво, защото това е нашата специалност, ние създаваме само радост и красота. Никога не сме създавали тъжна творба. Надяваме се, че чрез скиците мнозинството хора ще могат да си представят проекта.“



1992 г.
Lithography on paper – print on paper, signed
42 x 64.5 cm, framed 62.5 x 83.5 cm
Courtesy of the National Gallery of Bulgaria

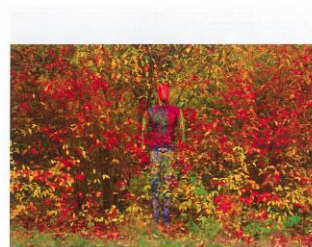
„Идеята на Христо и Жан-Клод за проекта Над реката възниква през 1992 г. и замисълът е да бъдат изкопани 5,9 мили (9,5 километра) от лунната сребристая светъл пясък извън вадата, високо над нея, в осем отделни участъци по протежение на 42 мили (67,6 километра) от течението на река Арканзас между Каньон сити и Салвадо в южната централна част на Колорадо. През август 1992 г., 1993 г. и 1994 г., търсейки място за проекта, Христо и Жан-Клод

и техникът екип изминават 14 000 мили (22 530 километра) в Скалистите планини в САЩ. Христо получава всички необходими федерални, щатски и местни разрешения, необходими за реализиране на проекта Над реката, през 2011 г., когато министърството на вътрешните работи на САЩ обявява своето официално решение. През 2012 г. местна група, протиположаваща се на това временно произведение на изкуството, завежда дела във Федералния съд на САЩ срещу Службата по парковане на щата Колорадо и срещу Бюрото по управление на земята към федералното правителство на САЩ. През януари 2017 г., след като е работил по идеята Над реката, проект за река Арканзас в щата Колорадо в продължение на 20 години и в издана съдебни спорове в продължение на пет години, Христо решава да не чака повече да се решат въпросите и последващата целта си енергия, време и ресурси на реализирането на Мастабата, проект за Абу Дабби, Обединени арабски емирства.“ www.christojanclaude.net

Ивайло СТОЯНОВ (р. 1976 г.)

Есенен портрет II

2010 г.



„Би било погрешно фотографът да се самоопределя единствено като фотограф, той не може и не би трябвало да бъде единствено фотограф.“

2010 г.
Кристалобод, дигитален печат
110 x 150 cm, 1,5
Любозна представена от Националната галерия на България

Работата на Ивайло Стоянов се концентрира върху изследване на архитектурните пространства и напращането им с нова значени и смисли. Той използва извън обичайната градска среда, за да намери нов пейзаж – невъзможни, космически, в които обаче все още присъства човешка следа.

В „Есенен портрет II“ природата е предмет на неговата фотографин, която Ивайло Стоянов преобръща в картинен пейзаж чрез експресионни цветове и силни контрасти. Сред дърветата различаваме силуета на мъжка фигура, сякаш със забравяния и грейжак. Дикото природата е част от нашето наследство – съвременният човек е правдивно обърнат към нея, но и все по-отдалечен.