

Всичко е суета и въздух под налягане...

Рада Букова представя новия си проект *Still Life* в галерията на Института за съвременно изкуство. Моменталното въздействие на влизане в галерията е насищане от ярки цветове и панаирен блясък. Пространството е обзето от цветни хелиеви балони, които весело стърчат от пода. След мимолетната празничност прави впечатление, че това са повече или по-малко необичайни по форма балони, като лимузина, мобилен телефон, монета евро и други знаци, които избистрят символиката на блага на цивилизацията и консуматорската култура.

Малки ксерокопия на репродукции, окачени встрани от инсталацията, задават прочит към проекта. Рада Букова базира композицията, както и градацията на символите, на картините ванитас от XVI-XVII век. Иконографията на ванитас съдържа почти задължителен атрибут – череп, алегория на тленността на човешкия живот, обграден от всички онези ценности, които могат да съпътстват човека единствено до последния му час. Власт, богатство, религия, знание, удоволствие затварят композицията от балони с една бухнала, лъскава нула.

Произведенията на Рада Букова изглеждат нетрайни, дори ефимерни обекти, сякаш нищожна намеса може да ги разруши. Материалите, които авторката използва, ги поставя на риск от трансформации във времето и изобщо ги превръща в предмети, чиято актуална действителност може да бъде изменена докато стигне пределите на своето съществуване. Тази постоянна заплаха от изличаване сякаш запечатва за съзнанието крехкото състояние на този предметен свят в един миг, който просветва в усещането за лекота.

Това състояние не бива да се обърква с леснота, нито със случайност. Всяка една от работите на Рада Букова се гради върху солидно скеле от вътрешна логика и математическа организация на предметите. Например в работата „*Ramettes*” от 2007 (показана в Софийската градска галерия) балансът на инсталацията се дължи единствено на прецизното разпределение на тежестта на листовите хартия.

Рада Букова притежава необходимата лекота да използва визуалния свят, за да изпраща послания подобно на мелодична песен с много комплициран текст и подтекст. Художничката присъства спорадично на родната сцена, а публиката познава едва малка част от творчеството ѝ. Ако се съди по призовете, които отнася обаче, изявите ѝ са изключително успешни спрямо малкия брой участия. Тя е носител на наградата База за 2008, както и на една от наградите на М-тел за съвременно изкуство за 2009.

Вяра Млечевска