



СОФИЯ

Горги Донов и Косьо Минчев / *Островът на скулптурата / съвместна изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 12 декември - 15 февруари.* „Горги Донов и Косьо Минчев ни връщат към фигуративното, като концептуализират образа, правейки паралели с цялата история на изкуството. Това е ново преосмисляне на понятието за форма, която се запазва като централен елемент, съсредоточен върху преживяванията на автора, определени от духовни, морални, философски и етични норми. Авторите предизвикват традиционните представи за скулптурата, натоварвайки я с концептуално разбиране за образа, но в същото време я съхраняват от клишираната „актуалност“ на съвременните доктрини.” - д-р Генади Гатев <https://tinyurl.com/435wpzpe>

Гийермо Лорка / *Отвъд магичното / самостоятелна изложба / куратори д-р Елиана Урбано Раймонди, проф. Доминик Лора и д-р Микол Ди Вероли / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I” 1 / 17 декември - 14 февруари.* Изложбата отбелязва навлизането на чилийския художник Гийермо Лорка (р.1984) в европейската институционална художествена сцена, като за първи път представя в европейски публичен музей цялостен подбор от негови произведения. Експозицията разкрива неговата сюрреалистична, съблазнителна и понякога тревожна психо-изобразителна вселена. Поредицата от мащабни платна въвеждат посетителя в друго измерение, където се изследват теми като вяра, смърт, традиция, идентичност и семейство, вдъхновени от света на сънищата, приказките и фолклора. <https://tinyurl.com/bdhke6f3>

Кристо и Жан-Клод / *Опакованият Райхстаг, Берлин, 1971-1995 / юбилейна изложба / куратор Гергана Михова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари” 1 / 4 ноември - 22 март.* Изложбата отбелязва 90 години от рождението на творческия тандем Кристо и Жан-Клод. Официално пред публиката ще бъде показана първата за музейната колекция придобивка на знаковото произведение на Кристо – „Опакованият Райхстаг“ (Проект за Берлин, 1971–1995) от 1986 и други оригинални колажи. Отбелязват се и две знакови годишнини от визионерските проекти на артистите – 30 години от

„Опакованият Райхстаг“ в Берлин и 40 години от „Опакованият Пон Ньоф“ в Париж. Тези събития бележат не само важни моменти в артистичното пътуване на Кристо и Жан-Клод, но и моменти, които променят културната история на Европа. <https://tinyurl.com/yr7ne5b2>

▸ **Дриант Зенели / Ако не знам какво ще се случи утре, би било прекрасно / самостоятелна изложба / куратори Мартина Йорданова, Васил Владимиров / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 5 февруари - 29 март.** Самостоятелната изложба на Дриант Зенели представя видеоинсталация, която разглежда несигурността не като липса или провал, а като активна позиция и пространство за въображение. Изложбата обединява четири видео произведения, създадени между 2011 и 2023 г., всяко част от различна трилогия в практиката на художника. Вместо ретроспективен разказ, селекцията проследява последователен художествен метод, при който опитът е напълно осъзнат като вероятно неуспешен. <https://tinyurl.com/2jaw47z2>

▸ **Мирена Златева / Смяна на фокуса / самостоятелна изложба / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 21 януари - 12 юни.** Мирена Златева показва избрана колекция от бижута и форми, в които границата между скулптурата и накита постепенно се стопява и размива. В своите произведения авторката изследва, анализира и съпоставя частите и обемите през призмата на личния си обектив и чувствителност. В експозицията откриваме повече разказ за въздействието на конструкцията и формата, като своеобразна скулптура върху човешкото тяло. Поставени по този начин, произведенията са не просто бижута или визуални акценти, а скулптурни форми, преднамерено и необичайно обемни (пръстени, колиета, брошки), които от функционална гледна точка предизвикват усещане за дискомфорт, но и същевременно желание да ги усетиш и докоснеш. <https://tinyurl.com/ypwjj8sj>

▸ **Повече от една снимка. История на българската фотография през XX век / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 9 декември - 9 март.** Целта на изложбата е не само да представи развитието на българската фотография от 1900 до 2000 г., но и да преведе зрителя от ранните студийни портрети и хроники на модерността до авторската фотография от края на века. В нея са включени над 300 фотографии от повече от 100 български автори, които изграждат живата история на фотографията като изкуство, свидетелство и личен разказ. Тя е структурирана хронологично в три раздела, които проследяват развитието на българската фотография – от първите ателиета и студийни портрети в началото на века, през социалистическа България и фотографията като документ и свидетелство, до последните десетилетия на XX век, белязани от свободата на авторския поглед и насищането на света с образи. <https://tinyurl.com/4p3rpyyu>

▸ **Образи и отражения. Васка Емануилова – между модела и скулптора. 120 години от рождението на скулпторката / юбилейна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 16 декември - 22 февруари.** Васка Емануилова остава в историята на българското изкуство не само като една от първите значими жени-скулпторки, а и като личност, чието присъствие вдъхновява поколения художници. Нейният път е белязан от изключителна чувствителност към формата към човешкото лице и тяло – като пространства, в които външното и вътрешното, видимото и невидимото, реалното и символичното непрекъснато се преплитат. Изложбата разгръща личността на скулпторката в две посоки: едната е тази на портретуваната – вдъхновение за редица български художници, а другата – на портретуващата. <https://tinyurl.com/5n8fy4ez>

▸ **Петра Димитрова / Есхатон и депото на материята / самостоятелна изложба / куратор Весела Ножарова / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 4 - 25 февруари.** Изложбата представя серия от творби, в които е изградена цялостна художествена концепция, базирана на комбинация от символични образи, философски наративи и лични морални мотиви. Времето, в което живеем, обхванато от безогледна консумация, е представено от образите на камари от ненужни вещи, изхвърлени на боклука. Човечеството е загубило посока, цел и мярка. Тези вещи, смесени с обикновени боклуци, заемат централно място в серията „Апокалиптична реалност“. Другата серия от картини е създадена под впечатленията от пребиваването на Петра Димитрова в Cité internationale des arts в Париж през 2025. И в тях основен

акцент е поставянето на обща основа между две напълно различни реалности...” - Весела Ножарова
<https://tinyurl.com/4echb5wc>

↪ **Пламен Деянофф / Heritage Project / самостоятелна изложба / куратори Весела Ножарова и Стефан Стоянов / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 10 февруари – 29 март.** В центъра на изложбата стои конкретен обект – голяма входна врата от ковано желязо, изработена от австроунгарска фирма през 1830 г., поставена на входа на Търновския синод в средата на XIX век и пострадала при земетресението през 1913 г. Тя се превръща в образ на културните движения и влияния, които неизменно съпътстват човешкото развитие. За художника родният му град Велико Търново и Арбанаси, откъдето произхожда неговото семейство, се превръщат в терен за задълбочени проучвания. Той използва средствата на класическата скулптура, познанието за занаятчийските традиции и реставрационните процеси, но също така издирва, събира, излага и популяризира културни артефакти, около които изгражда устойчив културен контекст. <https://tinyurl.com/2ac9ven3>

↪ **Петър Вълчев, Елица Великова / Уязвимост. Тяло / съвместна изложба / Галерия Топлоцентра - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 12 - 15 февруари.** „Уязвимост. Тяло“ е процесуална изложба, която изследва близостта като телесно и колективно състояние. Проектът не разказва история и не предлага символи за разчитане, а създава ситуация, в която телата съществуват заедно — без роля, без защита и без предварително зададен смисъл. Изложбата се развива във времето и включва видео-инсталация, перформанс и паралелни формати на работа с темата. Тя не е фиксиран обект, а процес на натрупване — на присъствие, на следи, на гласове.
<https://toplocentrala.bg/program/visual/uyazvimost-tyalo>

↪ **Lignes de désir / групов изложба / куратор Бояна Джикова / Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37 и Cable Depot, бул. “Стефан Стамболов” 39, бул. “Стефан Стамболов” 15 (книжарница и кафе), бул. “Стефан Стамболов” 31 (до кинкалериата) / 6 февруари - 7 март.** Lignes de désir е проект, реализиран през 2025 г. в празните магазини в историческия център на гр. Дин-ле-Бан, Франция. В рамките на седем магазина осем български художници (и един френски), поканени от центъра за съвременно изкуство Saïgn, представиха сайт-спесифик творби, резултат от тригодишно художествено проучване. Изложбата в София търси допирни точки между контекста на Женския пазар и този на малкия планински град Дин, но и отваря по-широката тема за конструирането на вътрешния ни свят с помощта на пазара на желанията, удоволствието от неговата консумация, но и опасностите, които това крие. С участието на Аарон Рот, Вероника Десова, Яна Абрашева, Цветомира Борисова, Рада Букова, Вълко Чобанов, Лазар Лютаков, Викенти Комитски и Стефан Лоа.
<https://tinyurl.com/274rb35n>

↪ **Стефан Лоа / Всъщност говорим само за любов. Затова нищо не разбираме от нея / самостоятелна изложба / Posta Space, бул. “Александър Дондуков” 34 / 27 ноември - 28 февруари.** Пътуванията на Стефан Лоа между София и Дин-ле-Бан, Франция, започват през 2007 г., когато София е много, много различна. През 2024 и 2025 г. той прави няколко посещения в столицата ни, където работи в студиото на Викенти Комитски. Пластовете на неговия колаж-вitraж, представен в галерия ПОСТА, съграждат тъканта на неговите впечатления и мисли през тези години, на връзката между София и родния му град. Изложбата затваря кръга на неговия опит тук, започнал преди 18 години през призмата на любовна история - този път, вплитайки града като герой. <https://fb.me/e/5yKGEerFY>

↪ **Антон Роланд Лауб / Букурещка трилогия / самостоятелна изложба / куратор Соня Вос / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 4 декември – 14 февруари.** “Опирайки се на исторически артефакти – градски карти, инженерни чертежи, архивни снимки и семейни документи, както и на фотографии, направени по време на честите му посещения в Румъния, Лауб се връща назад във времето, за да разгърне три проекта, които съчетават личните спомени със следи от градската среда и критичен поглед. „Подвижни църкви“, „Последната Коледа (на Чаушеску)“ и „Минериада“ оформят трилогия, в която се преплитат сатира, аналитичен подход и меланхолична интроспекция, задвижени едновременно от

сарказъм и от надежда за едно помирено общество, което най-после да може да се изправи лице в лице с миналото си.” - Соня Вос <https://tinyurl.com/mtkrxn68>

↪ **Валентина Шара / Пост-индустриална месарница / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 15 февруари - 28 март.** „Всяка кухня, от най-простата до най-сложната, от изток до запад на света, е система от културни комбинации. И това е темата на изложбеният проект. Приемането, че сме това, което ядем (храната е един от съставните елементи на нашата многостранна идентичност), само по себе си е много сложно; но още по-сложно е да си представим, че на теория – а понякога и на практика – би било възможно обратното: да ядем това, което сме.“ - Валентина Шара <https://tinyurl.com/558czzzn>

↪ **Боян Монтеро / Рециклирана невинност / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 5 - 27 февруари.** ““Рециклирана невинност“ събира творби, които преосмислят и интерпретират ранните ми творчески жестове – дигитални рисунки в Microsoft Paint, колажи, снимки и нови творби, вдъхновени от тези първи знаци. Тези творби не са продукт на носталгия, а желание за свързване. Не се опитвам да се върна назад. Опитвам се да бъда тук – с всички версии на себе си, които все още са в мен: този, който е рисувал медузи и слонове, който се е страхувал, който се е чувствал свободен, който все още не е знаел как да се преструва.“ - Боян Монтеро <https://fb.me/e/6oQhJTtVN>

↪ **Eurovizion. Crossing stories and spaces / групова изложба / куратори Сабина Клем и Саня Коджич Младенов / Галерия Doza, ул. „Цар Самуил“ 52 / 3 – 28 февруари.** Изложбата разглежда съвременните артистични практики и идеята за европейска идентичност. Eurovizion е лексикална конструкция, изградена от сходни и различни езици и обозначава сливане на потенциални единства. Изложбата отразява различни истории и пространства чрез интердисциплинарни, класически и междумедийни произведения. След представянията в Сараево, Нови Сад, Атина, Никозия, Тбилиси и Варна, подбрани произведения ще бъдат показани в София. Проектът е допълнен с творби на Гери Георгиева, както и с нови произведения на Аднан Софтич и Ивана Ивкович, които ще бъдат представени за първи път в София. <https://fb.me/e/3vyilwJJ5>

↪ **Ромил Калинов / Разкриване на скритото и хореография на погледа / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. Врабча 12 / 29 януари - 15 февруари.** “В тези работи отсъства класическата композиция. Няма център, няма йерархия, няма водещ мотив. Вместо това картините функционират като автономни полета, в които геометрични вибрации, ритмични наслагвания и фини отклонения създават визуална нестабилност. Формите не се подчиняват на предварителен ред, а възникват като следа от движение, натиск и взаимодействие между матрица, цвят и повърхност.“ - Проф. Красимир Делчев <https://tinyurl.com/83k9yxdf>

↪ **Боянка Рошлева / Цапаници / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. Врабча 12Б / 16 февруари - 2 март.** “Това е първата самостоятелна изложба на Бони (Боянка Рошлева). Появила се сякаш внезапно, сглобена за броени дни, но всъщност отлежавала дълго - като колекция от карти, които с години намиращ случайно по улицата, пъхаш в джоба си, забравяш... и един ден подреждаш в замък.“ - Цветелина Атанасова <https://tinyurl.com/77ukwm9r>

↪ **Олимпия Симопулу / София | Венеция – Фрагменти на принадлежност / самостоятелна изложба / One Gallery, ул. “Дякон Игнатий” 1А / 15 януари - 15 февруари.** Изложбата събира два града, които авторката нарича свой дом – София и Венеция – и изследва темите за идентичността, паметта и принадлежността чрез визуални фрагменти, текстури и наслоявания на времето. Работите са изградени като пространствени колажи, в които архитектурни детайли, градски повърхности и следи от човешко присъствие се преплитат в нови, многопластови образи. <https://www.onegallery.eu/>

↪ **Trase / групова изложба / Галерия „Академия“, НХА, ул. „Шипка“ 1 / 4 – 23 февруари.** Изложбата представя различни аспекти от съвременното графично изкуство, актуални тенденции, техники, творчески концепции и експериментални подходи на студентите и преподавателите, разработвани в три художествени академии : Националната художествена академия, България, Академията за изящни

изкуства и дизайн в Катовице, Полша и Академията за изящни изкуства „Брера“ в Милано, Италия.
<https://fb.me/e/alYfxLVWM>

↪ **Образи и отпечатъци / групова изложба / Галерия „УниАрт“, Нов български университет, ул. „Монтевидео“ 21 / 26 януари - 27 февруари.** Експозицията представя колекция от творби на професори и студенти от Ателието по графика, илюстрация и визуална комуникация към Центъра по изкуства на Нов български университет. Изложбата проследява еволюцията на илюстрацията – от класически до дигитални техники, и включва произведения в областта на калиграфията, плаката, етикета и опаковката, комикса и графичната новела и други. <https://tinyurl.com/3cr4ncpw>

↪ **Анна Васоф / Надникване зад стената / анимирана инсталация / Галерия Автоматик, ул. Дунав 11 / 19 януари - 15 февруари.** В свят, който непрекъснато се изпълва със стени, дори краткият поглед зад тях се превръща в акт на неподчинение. „Надникване зад стената“ е анимирана инсталация на живо, в която едно лице периодично се появява зад стена. Изображението се генерира аналогово в реално време, създавайки фино напрежение между присъствие и скритост. Галерия Автоматик е ново пространство, посветено на представянето на дигитално изкуство с напълно автоматизиран достъп и работа. Организатор и куратор е екипът на Фондация ДА ЛАБ. <https://automatic.gallery/bg/>

ПЛОВДИВ

↪ **Снежна топка / групова изложба / куратори Веселина Сариева и Симеон Марков / Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паусий“ 40 / 13 декември - 5 март.** „Снежна топка“ е по-скоро снежна битка, отколкото традиционна изложба – всяка творба се прицелва към друга, понякога я уцелва, понякога я пропуска, без правилата на играта да са напълно ясни. Галерия „Сариева“ кани зрителите да влязат в центъра на тази битка и да наблюдават така, сякаш самите те участват в нея. Връзките между творбите са визуални, идейни или асоциативни, понякога привидно отсъстващи, оставяйки празно пространство, което зрителят запълва с алтернативни на големия разказ алегии. Те могат да бъдат нетрайни, разпадащи се, а всъщност именно чрез това стимулират свръхинтерпретации и размисъл. С участието на Текла Алексиева, Лъчезар Бояджиев, Артан Хайрулаху, Правдолуб Иванов, Мина Минов, Виктор Петров, Димитър Солаков, Самуил Стоянов, Вальо Ченков, Желко Терзиев, Красимир Терзиев, Сашо Виолетов. <https://sarieva.org/>

↪ **ТрадАРТ – живописта преди и сега / групова изложба / куратори Пламена Димитрова – Рачева и Моника Роменска / Сдружение „Общество Арт Графос“, ГХГ Пловдив, Галерия „Капана“, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 3 февруари - 22 март.** „ТрадАРТ“ е мащабен проект, изследващ връзката между легендарните майстори и съвременните продължители на Пловдивската школа. Експозицията представя творби на художници от 60-те години на ХХ в. като Димитър Киров-ДиКиро, Георги Божилов-Слона, Йоан Левиев, Кольо Витковски и Георги Бояджиев-Бояджана, както и на съвременната генерация – Атанас Хранов, Васил Стоев, Станимир Видев, Николай Кучков, Румен Жеков и Недко Итинов. <https://fb.me/e/6tZxBRG8t>

↪ **Петър Пиронков и Свилен Стефанов / Теза/Антитеза/Синтез / съвместна изложба / куратор доц. д-р Сузана Николова / ГХГ Пловдив, Зали за временни експозиции, ул. "Княз Александър I" 15 / 19 февруари - .** „Кураторско предизвикателство събира Петър Пиронков и Свилен Стефанов в този екстравагантен проект, в който двама достатъчно различни автори си сътрудничат по парадоксален начин в полето на живописта. Но защо съществува необходимостта да бъдат показвани заедно? Веднага може да се каже, че ги обединява големият формат, принципно подразбиращ се в експресивния маниер на работа. Но различията идват още от първия поглед - от бързо разпознаваемата индивидуалност на концептуалната структура и следващия я живописен подход. Защото кураторската идея е да покаже двама съвременни и популярни живописци, и това принципно не би било никакво предизвикателство, ако те не идваха от различни визуални и концептуални традиции.“ - доц. д-р Сузана Николова <https://tinyurl.com/bp6xc43k>

ВАРНА

▸ **Портретът в живописа / музейна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 30 януари - 23 февруари.** Изложбата представя развитието на портретната живопис в България от самото начало до края на XX век и предлага среща с рядко показвани и дори непознати на публиката произведения от фондовете на Варненската галерия. От началото на века са представени творби на Иван Мърквичка, Александър Мутафов, Стефан Иванов, Борис Георгиев, и др., на сдружение „Родно изкуство“, на т. нар. „Нови художници“. Изложбата продължава с автори от 60-те и 70-те години, а най-голямата група в изложбата са художниците от поколението, което започва своя творчески път през 80-те години. <https://tinyurl.com/4azx7e7v>

КАЗАНЛЪК

▸ **Искра Благоева. Валентина Шарра / 77 ½ / съвместна изложба / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 15 ноември - 29 март.** Проектът „77 ½“ започва като изследване на женските обреди и ритуали в България, утвърждавайки достойнството и силата на женския свят и енергия отвъд консервативността на патриархалното общество в серия от фотографии, саунд, видеопроизведения и документация от пърформанс. 77 ½ са билките, които трябва да се съберат за зимата, като за последната половина няма име – тя е лек за мистериозна, незначайна болест. За авторките тази болест е тъгата, породена от тревогата и стреса на живеенето в днешния ден. Има ли лек за тъгата се превръща във въпрос, чийто отговор Искра Благоева и Валентина Шарра търсят в телесното и духовното възстановяване на разкъсаните връзки с природата и общността. <https://tinyurl.com/56adhwjc>

▸ **Изплуване / групов изложба / куратор д-р Мария Василева / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 и други локации / 18 октомври - 29 март.** „Изплуване“ е третото издание на проекта „Заедно в изкуството“ на ХГ – Казанлък. В епоха, белязана от сътресения, „Изплуване“ се превръща в неотложен разговор за това какво трябва да оставим зад гърба си, за да проправим път напред. Изложбата отразява конфликтите, болките и несправедливостите на настоящето. Тя обръща внимание на нарастващото политическо напрежение и поляризацията, които заместват диалога с конфронтация. <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/izpluvane/>

▸ **Краят на една година. Мюнхен 1923 / документална изложба / куратори Антон Стайков и Свобода Цекова / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. „Княз Мирски“ 24 / 14 октомври - 14 май.** Кураторите на изложбата се гмурват в предизвикателството да създадат инсталация, която се движи на границата между камерна изложба и читалня в библиотека. Разказът е концентриран в пространството на една от стаите в къща музей „Дечко Узунов“. И не просто в стая, а в един шкаф и около него. Там започва изложбата със спасената, непозната и неизследвана досега рисунка на Райко Алексиев от 1923 г. Чрез текстове и образи – фотографии, архивни документи, репродукции на картини зрителят се потапя в атмосферата и контекста на тази „луда“ година, в която бедата за едни се оказва шанс за други. <https://tinyurl.com/y5shentn>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Art criticism and eco-socially engaged practices: new writing, new challenges? / Отворена покана за есета / 58-ми конгрес на Международната асоциация на арт критиците / Краен срок за участие 16 февруари.** Озаглавен „Художествена критика и еко-социално ангажирани практики: ново писане, нови предизвикателства?“, този конгрес има за цел да изследва социалните, културните и политическите функции на съвременната арт критика в светлината на развиващите се взаимоотношения между изкуство, общество и политика от 2000-те години насам. Той е предназначен за изследователи в областта на

изкуствата, историята на изкуството, философията, хуманитарните и социалните науки, както и за художници, критици, куратори и всички в света на съвременното изкуство, които през последните три десетилетия са се занимавали с размисъл върху формите на ангажираност и социалните отговорности на критиката. <https://tinyurl.com/mv9e2se4>

↪ **Ревизионистки обрат в постсоциалистическата феминистка история на изкуството / Отворена покана за есета и доклади / Институт по история на изкуството, Варшавски университет / Краен срок за участие 1 март.** Международен семинар, фокусиран върху нововъзникващите методологии, програми и знания. Целта на семинара е да събере феминистки изследователи, работещи с тези нови програми и методологии, и тези, които изследват форми на производство на знание отвъд установените парадигми. Пълният текст на поканата е достъпен тук: <https://arthist.net/archive/51529>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

↪ селекция на новините : Десислава Милева

↪ лого: Недко Солаков

↪ корица: Боян Монтеро, „Пътят към теб“, фрагмент, 2026, в самостоятелната изложба „Рециклирана невинност“, Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7, София, 5 - 27 февруари.