



СОФИЯ

▸ **Георги Донов и Косьо Минчев / Островът на скулптурата / съвместна изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 12 декември - 15 февруари.** „Георги Донов и Косьо Минчев ни връщат към фигуративното, като концептуализират образа, правейки паралели с цялата история на изкуството. Това е ново преосмисляне на понятието за форма, която се запазва като централен елемент, съсредоточен върху преживяванията на автора, определени от духовни, морални, философски и етични норми. Авторите предизвикват традиционните представи за скулптурата, натоварвайки я с концептуално разбиране за образа, но в същото време я съхраняват от клишираната „актуалност“ на съвременните доктрини.” - д-р Генади Гатев <https://tinyurl.com/435wpzpe>

▸ **Гийермо Лорка / Отежд магичното / самостоятелна изложба / куратори д-р Елиана Урбано Раймонди, проф. Доминик Лора и д-р Микол Ди Вероли / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I” 1 / 17 декември - 14 февруари.** Изложбата отбелязва навлизането на чилийския художник Гийермо Лорка (р.1984) в европейската институционална художествена сцена, като за първи път представя в европейски публичен музей цялостен подбор от негови произведения. Експозицията разкрива неговата сюрреалистична, съблазнителна и понякога тревожна психо-изобразителна вселена. Поредицата от мащабни платна въвеждат посетителя в друго измерение, където се изследват теми като вяра, смърт, традиция, идентичност и семейство, вдъхновени от света на сънищата, приказките и фолклора. <https://tinyurl.com/bdhke6f3>

▸ **Антон Видокле / Облъчване / самостоятелна изложба / куратори Мартина Йорданова и Васил Владимиров / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I” 1 / 23 октомври - 25 януари.** „Изложбата обединява шест филма на Антон Видокле, създадени през последните десет години и специална инсталация от двадесет и четири пейзажа от Хималаите на мистичния художник Николай Ръорих, датирани между началото и средата на ХХ век. Заснети в Казахстан, Сибир, Япония, Италия и Месопотамия, филмите на Видокле преплитат документално и художествено кино с есеистична структура

и поставят въпроси за смъртта и безсмъртието, екологията и духовността, както и за възможността изкуството да се превърне в средство за колективна трансформация.” - *Мартина Йорданова*
<https://tinyurl.com/bdh87mb7>

↪ **Кристо и Жан-Клод / Опакованият Райхстаг, Берлин, 1971-1995 / юбилейна изложба / куратор Гергана Михова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 4 ноември - 22 март.** Изложбата отбелязва 90 години от рождението на творческия тандем Кристо и Жан-Клод. Официално пред публиката ще бъде показана първата за музейната колекция придобивка на знаковото произведение на Кристо – „Опакованият Райхстаг“ (Проект за Берлин, 1971–1995) от 1986 и други оригинални колажи. Отбелязват се и две знакови годишнини от визионерските проекти на артистите – 30 години от „Опакованият Райхстаг“ в Берлин и 40 години от „Опакованият Пон Нюф“ в Париж. Тези събития бележат не само важни моменти в артистичното пътуване на Кристо и Жан-Клод, но и моменти, които променят културната история на Европа. <https://tinyurl.com/yr7ne5b2>

↪ **Аксиния Пейчева / Когато погледнеш към звездите, виждаш миналото / самостоятелна изложба / куратор Теодосий Георгиев / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 3 декември - 25 януари.** „Когато погледнеш към звездите, виждаш миналото“ е плод на задълбочено мултидисциплинарно изследване, в което Аксиния Пейчева стига отвъд традиционния синтез между архитектура и монументално изкуство. В течение на дългосрочния си и всеобхватен научен интерес тя открива неизбежната свързаност между всички сфери на човешкото знание и начин на възприятие, опира се на основополагащи стожери в науки като история, микробиология и звездна картография и разкрива изначалните съизмерения между микро и макрокосмос. Проектът е конкретно насочен към архитектурното пространство и многопластовата история на зала 19 в Квадрат 500.” - Теодосий Георгиев
<https://tinyurl.com/2t9uz7uz>

↪ **Захари Зограф / имерсивна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, бул. „Васил Левски“ 95 / 10 декември 2025 - 30 януари 2027.** Експозицията предлага ново преживяване на изкуството чрез първата имерсивна изложба с произведения от музейната колекция на Национална галерия. Базираният върху възможностите на новите технологии проект, създаден от „Сензор студио“, с времетраене от 20 минути, възпроизвежда религиозни и светски шедеври на Захари Зограф, както и проследява някои елементи от творческия процес на художника.
<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/zahari-zograph-immersive-exhibition/>

↪ **Валентин Старчев / През времето / ретроспективна изложба / куратор д-р Боряна Вълчанова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 16 октомври - 18 януари.** Посветена на 90-годишнината на проф. Валентин Старчев, изложбата представя част от внушителното и многопластово творчество на скулптора. Селекцията от произведения проследява последователността и развитието на формалните и концептуални търсения на автора през годините — от малка пластика, през скулптурни композиции и монументи на ключови места в урбанистичната и културната топография не само на България, до най-нови творби, мислени и създадени специално за залите на Квадрат 500.
<https://tinyurl.com/3cfccdb9>

↪ **Повече от една снимка. История на българската фотография през XX век / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 9 декември - 9 март.** Целта на изложбата е не само да представи развитието на българската фотография от 1900 до 2000 г., но и да преведе зрителя от ранните студийни портрети и хроники на модерността до авторската фотография от края на века. В нея са включени над 300 фотографии от повече от 100 български автори, които изграждат живата история на фотографията като изкуство, свидетелство и личен разказ. Тя е структурирана хронологично в три раздела, които проследяват развитието на българската фотография – от първите ателиета и студийни портрети в началото на века, през социалистическа България и фотографията като документ и свидетелство, до последните десетилетия на XX век, белязани от свободата на авторския поглед и насищането на света с образи. <https://tinyurl.com/4p3rpyyu>

↪ **Образи и отражения. Васка Емануилова – между модела и скулптора. 120 години от рождението на скулпторката / юбилейна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 16 декември - 22 февруари.** Васка Емануилова остава в историята на българското изкуство не само като една от първите значими жени-скулпторки, а и като личност, чието присъствие вдъхновява поколения художници. Нейният път е белязан от изключителна чувствителност към формата към човешкото лице и тяло – като пространства, в които външното и вътрешното, видимото и невидимото, реалното и символичното непрекъснато се преплитат. Изложбата разгръща личността на скулпторката в две посоки: едната е тази на портретуваната – вдъхновение за редица български художници, а другата – на портретуващата. <https://tinyurl.com/5n8fy4ez>

↪ **Обща постановка / групов изложба / куратори Йово Панчев и Ивайло Иванов / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 22 декември - 22 януари.** “За да се отбележи 31-годишнината от създаването на секция 13, макар и на 32-рата година от нейното създаване, беше предложен нов статут, който е основа на задачата на изложбата. В нея членовете на секцията, сформирани със задачата да обедини всички „неконвенционални форми“, бяха поканени да интерпретират състоянието/постановката в момента чрез възможно най-конвенционалния за последните десетилетия начин – във формат А4 (машинописна страница). Разглеждането на темата за вместителството на идеи и концепции в пределно конвенционален формат коментира също в по-общ план развитието на съвременното изкуство, включително в националния контекст в последните десетилетия.” - Йово Панчев и Ивайло Иванов <https://tinyurl.com/4j7k3u8b>

↪ **11-то Международно триенале на сценичния плакат – София 2025 / групов изложба / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 15 декември - 20 януари.** Основната колекция на триеналето включва над 350 плаката на автори от 36 държави, а специалната тема „Литературата е сцена“ допълнително разширява възгледа за плаката като неизменна част от световната културна сцена. <https://tinyurl.com/2e3xunx5>

↪ **Възможните. Кураторски проект на секция „Критика“ / групов изложба / куратори Антоанета Анчева, Галина Лардева, Милена Блажиева, Румена Калчева / СБХ, Галерия-книжарница София прес, ул. „Славянска“ 29 / 16 декември - 16 януари.** Изложбата представя четирима млади, непознати до момента автори – Калин Митев (ФНОИ на СУ), Георги Георгиев (АМТИИ Пловдив), Стефан Василев (ВТУ „Св. св. Кирил и Методий“) и Никола Дончев (НУИИ „Илия Петров“), които според организаторите заслужават да застанат във фокуса на интереса на куратори и колекционери. Трима от тях – Калин Митев, Георги Георгиев и Стефан Василев – са възпитаници на висши учебни заведения от страната, като с този избор се поставя акцент върху децентрализацията в съвременното изкуство като една възможна тенденция при подбора на автори за кураторски проекти. А най-младият, Никола Дончев, е едва 12. клас в Националната гимназия за изящни изкуства в София, но напълно заслужава да застане наравно със своите по-големи колеги. <https://tinyurl.com/3n7936hy>

↪ **Време за пари / групов изложба / куратор Яра Бубнова / Галерия ИСИ - София, бул. “Васил Левски” 134 / 19 декември - 17 януари.** “Към края на всяка година е прието да се каже сбогом на свършеното и да се планира бъдещето. В края на тази, както обикновено трудна година, освен на разнообразното обществено и лично казваме сбогом на лева и почваме всекидневно да мислим в евро. Във всяко „сбогом“ има носталгични ноти, а всяко „добре дошло“ идва с малко притеснения. Авторите в тази експозиция са положили усилия да овеществят тези емоции и да им направят паметни знаци, аксесоари на спомена, меморabilia за границата на валутното преминаване.” - Яра Бубнова. С участието на Аксиния Пейчева, Александър Вълчев, Димитър Солаков, Кирил Буховски, Кирил Прашков, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев, Мария Налбантова, Невелин Иванов, Недко Солаков, Никола Андреев, Правдолюб Иванов, Радостин Седевчев, Филип Бояджиев. <https://fb.me/e/7nL35Nnjm>

↪ **Илиан Любенов / Топологични деформации / самостоятелна изложба / куратор Галина Декова / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 10 декември – 27 януари.** Илиан Любенов е машинен инженер,

специалист по минна механизация. Завършил е Минно-геоложкия университет в София, а професионалният му път е свързан с работа в най-големите предприятия в Перник и региона. За Любенов художествената практика е автономна зона на лична рефлексия, паралелна на професионалната му дейност. Изложбата представя серия мащабни тушови графики, създадени с рапидограф – техника, изискваща прецизност и време. В тях Любенов разглежда напрежението между биологичното и механичното, между природната стихия и технологичната власт. <https://tinyurl.com/ytn3ytd7>

↪ **Екрани и интриги / групов изложба / куратори Весела Ножарова и Александра Карпучина / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 18 ноември - 11 януари.** Изложбата изследва актуалните теми за медийната дезинформация, фалшивите новини и политическата пропаганда. Въпреки че основният инструмент на дезинформацията често е образът, визуалните изкуства рядко се обръщат към този проблем. Изложбата „Екрани и интриги“ е иницирана от две галерии – софийската Credo Bonum и галерия Карпучина от Прага. В нея са представени гледните точки на шест съвременни български и чешки художници по темата : Анна Мария Шьонрок, Венелин Шурелов, Венета Андрова, Калин Серапионов, Сабина Кнетова, Тереза Томанова. С творби, създадени специално за проекта и използващи разнообразни медийни формати – живопис, скулптура и видео – художниците разсъждават върху механизмите на подмяната на реалността и човешката перспектива в този процес. <https://tinyurl.com/4afy2s29>

↪ **Красимир Терзиев / Реконструкции на предстоящото II / самостоятелна изложба / Галерия Топлоцентра - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 18 декември - 8 февруари.** Красимир Терзиев разглежда времето не като чиста хронология, а като културна конструкция, която носи определена политическа нагласа. В тази рамка изложбата коментира модерния рационализъм и неговата централна роля в оформянето на нашето отношение към природата — от стремежа към подредба и контрол до превръщането на естествените процеси в ресурс и материал. Проектът включва скулптури, обекти, многоканална видео инсталация, създадени специално за изложбеното пространство и оформени като изследване на процесите, чрез които структурираното разбиране за природата определя начина, по който я приемаме, употребяваме и преработваме. <https://tinyurl.com/yr4x9u7u>

↪ **Стефан Лоа / Всъщност говорим само за любов. Затова нищо не разбираме от нея / самостоятелна изложба / Posta Space, бул. “Александър Дондуков” 34 / 27 ноември - 28 февруари.** Пътуванията на Стефан Лоа между София и Дин-ле-Бан, Франция, започват през 2007 г., когато София е много, много различна. През 2024 и 2025 г. той прави няколко посещения в столицата ни, където работи в студиото на Викенти Комитски. Пластовете на неговия колаж-витраж, представен в галерия ПОСТА, съграждат тъканта на неговите впечатления и мисли през тези години, на връзката между София и родния му град. Изложбата затваря кръга на неговия опит тук, започнал преди 18 години през призмата на любовна история - този път, вплитайки града като герой. <https://fb.me/e/5yKGEerFY>

↪ **Антон Роланд Лауб / Букурещка трилогия / самостоятелна изложба / куратор Соня Вос / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 4 декември – 14 февруари.** “Опирайки се на исторически артефакти – градски карти, инженерни чертежи, архивни снимки и семейни документи, както и на фотографии, направени по време на честите му посещения в Румъния, Лауб се връща назад във времето, за да разгърне три проекта, които съчетават личните спомени със следи от градската среда и критичен поглед. „Подвижни църкви“, „Последната Коледа (на Чаушеску)“ и „Минериада“ оформят трилогия, в която се преплитат сатира, аналитичен подход и меланхолична интроспекция, задвижени едновременно от сарказъм и от надежда за едно помирено общество, което най-после да може да се изправи лице в лице с миналото си.” - Соня Вос <https://tinyurl.com/mtkrxn68>

↪ **Мина Минов / Life-specific / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. “Галичица” 13А / 9 - 16 януари.** “Като деца влизахме във водната кула, около средата на деветдесетте, през приземните прозорчета, прекалено малки за да се провере през тях възрастен човек. Припомням си тези детски игри и пакости с желание внимателно да „подобря“ тези спомени, да ги направя такива каквито искам да бъдат сега, което струва ми се се случва така или иначе с всички спомени, когато някой си ги припомня, но

повече неосъзнато отколкото умишлено. Трансформирани и преживени през днешния ми опит и натрупалите се мисли и обсесии. Проследявам падането на моята малка колекция от предмети, реално траещо по-малко от две секунди. На игра, но и съвсем сериозно. Една колкото site-specific толкова и life-specific изложба.“ - Мина Минов <https://fb.me/e/3TJJHawaI>

↪ **Ивайло Аврамов / Тръбата / сайт-специфик инсталация / Галерия +359, ул. “Галичица” 13А / 22 декември - 16 януари.** Произведението акцентира върху най-фундаменталния социален медиум – на движението на изкачването и слизането, което така, или иначе съпътства всяка една експозиция. Сега то е превърнато в главно изразно средство. Архитектурата е базирана на функционализма, докато концепцията се стреми да направи социална скулптура от нея, като измести фокуса към преживяването. Перманентното кръгово движение е хуманоидната кинетичната механика. Пестеливата намеса има за цел да не поставя твърди граници на пространството за наблюдение. Тя кани всеки зрител да обходи нейната цялост и да усети на физическо ниво присъствието на невидимото ограничение. Усилието на физическия контакт и вглъбяването в процеса, са основните механизми за осмислянето на произведението в дълбочина. <https://fb.me/e/9xd4b0D6k>

↪ **Ивайло Аврамов / Тръбата - дескриптивни процеси / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 7 - 27 януари.** Изложбата в Галерия Харта разглежда процеса по създаване на инсталацията във Водната кула, като проследява нейното развитие, логика и трансформации. Двата проекта ще работят паралелно, създавайки диалог между завършеното произведение и неговата вътрешна конструкция, между резултата и процеса. <https://fb.me/e/3YKIWDqOa>

↪ **Корнелия Хесе-Хонегер / Радиращата истина / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 8 - 24 януари.** Швейцарската художничка и научна илюстраторка Корнелия Хесе-Хонегер (*1944) пристига в България, за да открие първата си самостоятелна изложба в Източна Европа. В експозицията ще бъдат представени едни от най-емблематичните произведения от нейното творчество. Намиращо се на границата между изкуството и науката, то изследва въздействието на ядрената радиация върху глобалното биоразнообразие. <https://fb.me/e/8hQKhj0TJ>

↪ **Лиз Елтън / Takeaway / самостоятелна изложба / Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37 и Cable Depot, бул. “Стефан Стамболов” 39 / 7 ноември - 31 януари.** Практиката на Лиз Елтън се занимава с отпадъците, компоста и рециклирането на материали. В изложбата в галерия „ПУНТА“ са включени работи, създадени от домашен текстил и торбички за компост, боядисани с кухненски отпадъци и зашити с коприна. Медията на нейните творби предполага неизбежен разпад, но вътъканите в тях семена, закупени от пазара в София или събрани от зеленчуци, отгледани от Елтън, предоставят възможност за нов живот на произведението, дори след неговата смърт. С жеста си Лиз Елтън поставя въпроси за трайността и кръговрата не само на органичната материя, но и на произведението на изкуството като такова. Изложбата продължава в галерия Cable Depot, където авторката разгръща темата за запазването и натрупването на продукти през ритуалите на сервиране и консумиране на храна. <https://fb.me/e/5lYz0KN5u>

↪ **Fortuna Vincit Omni / групова изложба / Галерия Аросита и галерия Дероо, ул. Врабча 12 / 7 - 21 януари.** Изложба с участието на Joseph Veuys, Сашо Стоицов, Деница Куртажов, Ивайло Христов, Лина Бо, Калоян Иванов, Олга Дочева, J. PANK, Росица Гецова, Васил Славков, Ewa Lindstrom, Стефан Петрунов, Калина Т., Alex A., Стефан Милев, Жоро Василев, Добромир Иван. <https://fb.me/e/6CJf8YyPL>

↪ **Български художници от ХХ век / групова изложба / Галерия Алма Матер, Софийски университет “Св. Климент Охридски”, бул. „Цар Освободител“ 15 / 13–30 януари.** Изложбата „Български художници от ХХ век“ представя селекция живописни произведения, подбрани от художествената сбирка на Съюза на архитектите в България – колекция, която представя не само пластични тенденции в българската живопис през миналия век, но и особената връзка между архитектура и изкуство. В изложбата са включени произведения на Дечко Узунов, Борис Денев, Борис Колев, Стоян

Василев, Олга Вълнарова, Тодор Хаджиниколов, Любен Петров, Иван Христов и други.

<https://tinyurl.com/4wyusavn>

↪ **Джао Цзянфей / Ново начало от абстрактния кубизъм към абстрактната фигурация / самостоятелна изложба / Галерия „УниАрт“, Нов български университет, ул. “Монтевидео” 21 / 20 ноември - 12 януари.** Експозицията отбелязва тридесет години от живота и творческата дейност на автора в България – три десетилетия на последователно изследване на формата, цвета и пространството като носители на вътрешен ритъм и мисъл. Философията и живописната практика на Джао Цзянфей през тези години се обединяват в неговата концепция „Лична медитация върху абстрактната живопис“ – размисъл за живописиста като процес на мислене чрез форма. <https://fb.me/e/8c4GwYLnZ>

↪ **Пена Иванова / sunearth / самостоятелна изложба / Галерия Hostgallery, бул. “Академик И.Е. Гешов” 102 / 3 декември - 24 януари.** Проектът очертава траектория на авторката, в която светлината е едновременно космически принцип, осъвместява еволюцията на земята и художествена субстанция. Тя разглежда физичните взаимовръзки между Слънцето и Земята, като смесва епистемологичните стойности на научната информация в художествени преводи. Този самостоятелен проект има за цел да представи начини за взаимовръзка между изкуство и наука, за методите на съвместна работа между тях в осезаем и споделен опит, както и за това как научната информация днес може да се разглежда и като артефакт на обществото. <https://fb.me/e/8rbE18Krq>

↪ **Анна Васоф / самостоятелна изложба / Галерия Автоматик, ул. Дунав 11 / 17 декември - 31 януари.** Първата изложба на Галерия Автоматик представя Анна Васоф, архитект, медиен и видео артист. Анна Васоф се фокусира върху това как придаваме значение на нещата. В „Действия срещу правилния начин“ тя пренарежда връзките между хора, машини и предмети. Резултатите разширяват въображението ни: игриви, хумористични и по-сериозни, отколкото изглеждат на пръв поглед. Галерия Автоматик е ново пространство, посветено на представянето на дигитално изкуство с напълно автоматизиран достъп и работа. Организатор и куратор е екипът на Фондация ДА ЛАБ. <https://automatic.gallery/bg/>

ПЛОВДИВ

↪ **Монументалните. Петима пловдивски художници и тяхната следа в града / юбилейна изложба / куратор Светлана Куюмджиева / Народна библиотека „Иван Вазов“ – Пловдив, ГХГ Пловдив, Галерия „Капана“, ул. “Райко Даскалов” 29 / 13 ноември – 11 януари .** Изложбата се организира в чест на 90-годишнините от рождението на Георги Божилов – Слона и на Димитър Киров и в памет на Енчо Пиронков. Познати като „пловдивската петорка“ и като „великолепните“, имената на Георги Божилов – Слона, Димитър Киров, Йоан Левиев, Христо Стефанов и Енчо Пиронков са най-ярките герои от периода на 60-те и 70-те години и процесите на „размразяване“ на художествената сцена в България, които протичат тогава. Петимата пловдивски живописци са определяни като „бохеми“, като „революционери“ и дори като „школа“, която се отличава на общия фон на дирижираното от властта изкуство и на тематичните общи изложби. Изложбата представя тези автори в по-малко позната светлина, като монументалисти. <https://tinyurl.com/57surnhx>

↪ **Снежна топка / групова изложба / куратори Веселина Сариева и Симеон Марков / Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паусий“ 40 / 13 декември - 5 март.** „снежна топка“ е по-скоро снежна битка, отколкото традиционна изложба – всяка творба се прицелва към друга, понякога я уцелва, понякога я пропуска, без правилата на играта да са напълно ясни. Галерия „Сариева“ кани зрителите да влязат в центъра на тази битка и да наблюдават така, сякаш самите те участват в нея. Връзките между творбите са визуални, идейни или асоциативни, понякога привидно отсъстващи, оставяйки празно пространство, което зрителят запълва с алтернативни на големия разказ алегии. Те могат да бъдат нетрайни, разпадащи се, а всъщност именно чрез това стимулират свръхинтерпретации и размисъл. С участието на Текла Алексиева, Лъчезар Бояджиев, Артан Хайрулаху, Правдолюб Иванов, Мина Минов, Виктор Петров,

Димитър Солаков, Самуил Стоянов, Вальо Ченков, Желко Терзиев, Красимир Терзиев, Сашо Виолетов.
<https://sarieva.org/>

ВАРНА

– **Радко Мурзов / Инвенции и реалности / юбилейна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 17 декември - 25 януари.** Юбилейната ретроспективна изложба представя живопис, графика и рисунка на варненския художник. Радко Мурзов е роден през 1939 г. в село Козаре, община Карнобат. Израства и учи в Карнобат. Дипломира се в специалност “Руска филология” в СУ „Св. Климент Охридски”. Преподава руски език в село Козичино и в град Поморие. През 1964 г. е приет в Художествената академия в София. Завършва специалност “Живопис” в ателието на проф. Илия Петров и проф. Петър Михайлов. През 1970 г. работи като художник в Металургичен комбинат „Кремиковци”. Година по-късно се установява във Варна. През 1976 г. е приет за член на СБХ. През 1977 г. е назначен за Главен специалист по изобразително изкуство в Окръжния съвет по култура – Варна. През 1978 г. напуска длъжността и работи като художник на свободна практика. От 1971 г. ръководи “Детска школа по живопис” във Варна. <https://tinyurl.com/a5nxc8d>

КАЗАНЛЪК

– **Искра Благоева. Валентина Шарра / 77 ½ / съвместна изложба / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 15 ноември - 29 март.** Проектът „77 ½“ започва като изследване на женските обреди и ритуали в България, утвърждавайки достойнството и силата на женския свят и енергия отвъд консервативността на патриархалното общество в серия от фотографии, саунд, видеопроизведения и документация от перформанс. 77 ½ са билките, които трябва да се съберат за зимата, като за последната половина няма име – тя е лек за мистериозна, неизвестна болест. За авторките тази болест е тъгата, породена от тревогата и стреса на живеенето в днешния ден. Има ли лек за тъгата се превръща във въпрос, чийто отговор Искра Благоева и Валентина Шарра търсят в телесното и духовното възстановяване на разкъсаните връзки с природата и общността. <https://tinyurl.com/56adhwjc>

– **Изплуване / групов изложба / куратор д-р Мария Василева / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 и други локации / 18 октомври - 29 март.** „Изплуване“ е третото издание на проекта „Заедно в изкуството“ на ХГ – Казанлък. В епоха, белязана от сътресения, „Изплуване“ се превръща в неотложен разговор за това какво трябва да оставим зад гърба си, за да проправим път напред. Изложбата отразява конфликтите, болките и несправедливостите на настоящето. Тя обръща внимание на нарастващото политическо напрежение и поляризацията, които заместват диалога с конфронтация. <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/izpluvane/>

– **Краят на една година. Мюнхен 1923 / документална изложба / куратори Антон Стайков и Свобода Цекова / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. “Княз Мирски” 24 / 14 октомври - 14 май.** Кураторите на изложбата се гмурват в предизвикателството да създадат инсталация, която се движи на границата между камерна изложба и читалня в библиотека. Разказът е концентриран в пространството на една от стаите в къща музей „Дечко Узунов“. И не просто в стая, а в един шкаф и около него. Там започва изложбата със спасената, непозната и неизследвана досега рисунка на Райко Алексиев от 1923 г. Чрез текстове и образи – фотографии, архивни документи, репродукции на картини зрителят се потапя в атмосферата и контекста на тази „луда“ година, в която бедата за едни се оказва шанс за други. <https://tinyurl.com/y5shentn>

АРТ КАРИЕРА

▸ *Art criticism and eco-socially engaged practices: new writing, new challenges?* / *Отворена покана за есета / 58-ми конгрес на Международната асоциация на арт критиците / Краен срок за подаване 16 февруари*. Озаглавен „Художествена критика и еко-социално ангажирани практики: ново писане, нови предизвикателства?“, този конгрес има за цел да изследва социалните, културните и политическите функции на съвременната арт критика в светлината на развиващите се взаимоотношения между изкуство, общество и политика от 2000-те години насам. Той е предназначен за изследователи в областта на изкуствата, историята на изкуството, философията, хуманитарните и социалните науки, както и за художници, критици, куратори и всички в света на съвременното изкуство, които през последните три десетилетия са се занимавали с размисъл върху формите на ангажираност и социалните отговорности на критиката. <https://tinyurl.com/mv9e2se4>

[Абонирайте](#) се за *artnewscafe* бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Стефан Лоа, “Всъщност говорим само за любов. Затова нищо не разбираме от нея“, детайл в самостоятелната изложба в Posta Space, бул. “Александър Дондуков” 34, София, 27 ноември - 28 февруари. Снимка Михаил Новаков