



СОФИЯ

▸ **Тодор Тодоров / Гората на вятъра / самостоятелна изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 30 октомври - 7 декември.** „Тодор Тодоров е един от водещите съвременни български скулптори – автор с международно признание, чието творчество съчетава философска дълбочина, инженерна прецизност и поетична чувствителност. „Гората на вятъра“ е съвкупност от кинетични скулптури, вдъхновени от природата. Тук изкуството и средата се срещат, а движението и светлината превръщат пространството в организъм, който диша и живее. Това е хармония между човек и природа чрез изкуство, което не просто се наблюдава, а се преживява.” - д-р Надежда Джакова <https://tinyurl.com/mr2zxh2z>

▸ **Кристо и Жан-Клод / Опакованият Райхстаг, Берлин, 1971-1995 / юбилейна изложба / куратор Гергана Михова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 4 ноември - 22 март.** Изложбата отбелязва 90 години от рождението на творческия тандем Кристо и Жан-Клод. Официално пред публиката ще бъде показана първата за музейната колекция придобивка на знаковото произведение на Кристо – „Опакованият Райхстаг“ (Проект за Берлин, 1971–1995) от 1986 и други оригинални колажи. Отбелязват се и две знакови годишнини от визионерските проекти на артистите – 30 години от „Опакованият Райхстаг“ в Берлин и 40 години от „Опакованият Пон Ньоф“ в Париж. Тези събития бележат не само важни моменти в артистичното пътуване на Кристо и Жан-Клод, но и моменти, които променят културната история на Европа. <https://tinyurl.com/yr7ne5b2>

▸ **Международно биенале на стъклото 2025 / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 и други локации / 18 септември - 30 ноември.** Международното биенале на стъклото отбелязва своето пето издание. Под мотото „Заедно“ ще бъдат представени близо 200 произведения на автори от 50 държави. Сред акцентите в изложбата са произведения на Вацлав Циглер (Чехия) - една от най-влиятелните фигури в развитието на оптичното стъкло и концептуалната скулптура, творба от издухано стъкло на световноизвестния Дейл Чихули (САЩ), ваза с апликирани елементи с митологична

символика на муранския майстор Лучо Бубако (Италия) и пространствено-аналитична работа на художника и архитект Хан де Клайвер (Нидерландия). Пълната програма със съпътстващи събития: <https://glassbiennale.nbu.bg/events-2025/>

↪ **Валентин Старчев / През времето / ретроспективна изложба / куратор д-р Боряна Вълчанова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 16 октомври - 18 януари.** Посветена на 90-годишнината на проф. Валентин Старчев, изложбата представя част от внушителното и многопластово творчество на скулптора. Селекцията от произведения проследява последователността и развитието на формалните и концептуални търсения на автора през годините — от малка пластика, през скулптурни композиции и монументи на ключови места в урбанистичната и културната топография не само на България, до най-нови творби, мислени и създадени специално за залите на Квадрат 500. <https://tinyurl.com/3cfcadb9>

↪ **Антон Видокле / Облъчване / самостоятелна изложба / куратори Мартина Йорданова и Васил Владимиров / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 23 октомври - 25 януари.** “Изложбата обединява шест филма на Антон Видокле, създадени през последните десет години и специална инсталация от двадесет и четири пейзажа от Хималаите на мистичния художник Николай Рьорих, датирани между началото и средата на ХХ век. Заснети в Казахстан, Сибир, Япония, Италия и Месопотамия, филмите на Видокле преплитат документално и художествено кино с есеистична структура и поставят въпроси за смъртта и безсмъртието, екологията и духовността, както и за възможността изкуството да се превърне в средство за колективна трансформация.” - Мартина Йорданова <https://tinyurl.com/bdh87mb7>

↪ **Бистра Винарова–Радева (1890–1977) / Отвъд портрета / ретроспективна изложба / куратор Пламена Димитрова–Рачева / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 7 - 30 ноември.** “Изложбата представя портретното творчество на Бистра Винарова–Радева – една от най-изтънчените и ярки фигури в българското модерно изкуство. Художничката се утвърждава като носител на фин психологизъм и емоционална дълбочина, отвъд повърхностния образ. “Отвъд портрета“ разкрива света на Бистра Винарова чрез лицата, които я заобикалят – хората, които рисува, и онези, които вдъхновяват художествения ѝ поглед. Изложбата показва как животът се превръща в изкуство – как образът отвъд портрета разказва историята на една изключителна жена, оставила следа в българската култура.” - Пламена Димитрова–Рачева <https://tinyurl.com/23tuaxuj>

↪ **Деница Тодорова / Метафора на паметта / самостоятелна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 17 юни - 21 ноември.** “Деница Тодорова е родена в Пловдив, но от дълги години живее и работи в Антверпен. Впечатлена от музея в центъра на София, тя подготвя изложбата „Метафора на паметта“ – емоционално завръщане и рефлексивност към спомените и миналото. Творбите предлагат нюансирано и символично изследване на въображаемостта на пространството, в което се отразяват чувствителността на жената и нейната крехкост и трансформация. Проектът изпълва къщата музей „Вера Недкова“ с фина и деликатна енергия, в която се вплита артистичната образност на авторката. Нейната интерпретивна визия провокира въпроса за недостатъчно представените „разкази“ за жените в историята на изкуството.” - Диана Драганова-Щир <https://tinyurl.com/4k72n7rw>

↪ **Васил Захариев. 130 години от рождението на художника / ретроспективна изложба / куратор Любен Домозетски / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 24 септември - 23 ноември.** “Васил Захариев – художник, преподавател, общественик, учен, изследовател на старините, на възрожденските паметници и зографи, силно привързан към родния Самоков и към планината, в чието подножие се е появил на бял свят и е израснал – е от онези личности в модерното българско изкуство, които са направили своя съществен принос в художественото развитие у нас не само чрез творчество си, а с цялостната си енциклопедична дейност. Изложбата проследява творческото развитие на художника, актуализирайки познанията за този автори. Освен добре познатите графични творби, превърнали се в христоматийни не само за творчеството на самия Захариев, а въобще за българското изкуство от 20-те и

30-те години на миналия век, изложбата включва и малко познати живописни произведения и декоративни проекти.” - Любен Домозетски <https://tinyurl.com/ycxfhru8>

↗ **Иван Вукадинов / Картина извън картината / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 16 септември - 23 ноември.** Това е първата голяма ретроспективна изложба, посветена на Иван Вукадинов (1932–2024) – единственият български художник, приет в Колекцията за модерно и съвременно изкуство на Ватиканските музеи. Над 130 произведения в изложбата разгръщат еволюцията на творчеството на Вукадинов: от традиционната академична живопис, усвоена в ателието по „Живопис“ при проф. Ненко Балкански, и ранните му прояви на импресионистичен пленеризъм и визуален натурализъм; през неговия път на открития в техниката на енкаустиката и символиката на цвета, които го отвеждат към трансцендентната естетика и неговия характерен стил; до деконструкцията на формите и обемите в късните му цикли, където цветът доминира над формата и сюжета. <https://tinyurl.com/2neaf8mn>

↗ **Невена Екимова / Fangirl / самостоятелна изложба / куратор Ренета Георгиева / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 29 октомври - 7 декември.** “В изложбата Невена Екимова предприема личен и художествен жест на завръщане – към себе си, към миналото, към мъжете, които са го населявали. Прекрачила символичния праг на 40-те, Невена разгръща художествения си език – рисунка, скулптура, текстил, слово и музика – за да картографира вътрешната територия, където архетипи и лични спомени се смесват сувенирно: от бащата като първи обект на обожание и психологическо формиране, през мимолетните идоли от юношеството и зрелостта, до галерията от мъже и момчета, в които тя се е оглеждала и влюбвала, от които се е разочаровала и за които е фантазирала. Изложбата събира емоционални трофеи от преживени и неразказани истории, архивира ги визуално, превръщайки ги в интимна митология.” - Ренета Георгиева <https://tinyurl.com/5n7bayda>

↗ **Стоян Илев / Паметник на чистата съвест / самостоятелна изложба / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 3 - 14 ноември.** Стоян Илев е сред утвърдените млади български живописци. Присъствието му на художествената сцена се отличава с експресивен художествен език. Живописните творби на Стоян Илев, представени в изложбата, изследват теми, свързани с моралните избори на човека и загубата на лична отговорност в съвременното общество. Авторът насочва вниманието си към механизмите на самооправдание и разтваряне на вината в колективното поведение, като поставя въпроса за границите между добро и зло в епоха на размиващи се ценности. <https://tinyurl.com/ufc8spvd>

↗ **Снежа и Франц : Zweisamkeit / изложба инсталация / СБХ, зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 4 - 15 ноември.** Ден след премиерата на документалния филм на Светослав Драганов „Снежа и Франц“ зрителите ще могат да се потопят в света на героите чрез изложбата инсталация . За първи път в България в едно пространство се срещат ръчно изработените текстилни релефи на Снежа Драганова-Хорнер и Super 8 мм филми на Франц Хорнер. Двете визуални изкуства – текстил и филм – се преплитат в специално създадена условна художествена среда. Едновременно независими и следващи свое собствено драматично повествование, филмът и инсталацията „Снежа и Франц“ се допълват и създават общ пъзел – визуален и емоционален портрет на любовта, себеизразяването и свободата отвъд граници и време. <https://tinyurl.com/5y6huz8x>

↗ **С какво помним / групов изложба / куратор Яра Бубнова / Галерия ИСИ - София, бул. “Васил Левски” 134 / 16 октомври - 14 ноември.** “Изложбата се изгражда около изследванията върху паметта, формулирани от жени – литературоведките Алайда Асман, Ан Ригни и Астрид Ерл. След намиране на вътрешно необходимия за куратора баланс, експозицията се основава на тяхната концепция за културна памет – такава, която признава правото на всеки да има собствени впечатления от миналото. Миналото тук не съществува като сбор от конкуриращи се разкази, а като визуализация на фрагменти. Изложбата предлага маркери на персонални взаимодействия с миналото в настоящето. Тя отразява несистемната мрежа от „важно“ и „неважно“, която всеки от нас плете сам.” - Яра Бубнова. С участието на Лъчезар Бояджиев, Правдолюб Иванов, Мартин Пенев, Недко Солаков, Красимир Терзиев. <https://tinyurl.com/msjhtsj6>

↪ **Свен Йоне / Лечебни растения в смъртоносната зона / самостоятелна изложба / Гьоте-институт, ул. "Будапеща" 1 / 23 октомври - 2 декември.** Артистът Свен Йоне гостува за пръв път в България, за да представи две от по-новите си серии, в които задълбочава интересите си към паметта и проблематизирането на историята. Произведенията на Свен Йоне се отличават със своя документален и концептуален подход. За него е характерно съчетаването на исторически проучвания и фикционални разкази. Йоне изследва аспекти от настоящето и миналото на Източна Германия, чувството на политическо безсилие и общата жажда за промяна; интересува се от „бележките под линия на световната история“. <https://tinyurl.com/ydurhxs3>

↪ **Марта Джурина / Флуидна светлина / самостоятелна изложба / Sarieva Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар / 1 октомври – 16 ноември.** „Серията „Флуидна светлина“ изследва динамиката на светлината и цвета като самостоятелен артистичен агент. Работите не са просто изображения, а визуални събития – записи на енергия, движение и светлинни взаимодействия. Светлината, под контрола на художничката, се проявява като течност, която изгражда образи и създава впечатляващи хроматични ефекти.“ - Борис Костадинов <https://fb.me/e/aVgo8w74a>

↪ **Чушкопекът. Истории с отворен край / групов изложба / куратори Адриана Андреева и Бояна Гяурова (Комплект) / Мелба 2025, Галерия Порта, ул. "Триадица" 5 / 6 - 16 ноември.** Изложбата обръща поглед назад към историята на българския бит чрез чушкопека и неговите превъплъщения през последните 50 години в опит да осмисли съществуването на този култов уред чрез дизайн и текст. С участието на Албена Тодорова, Алина Папазова, Деница Бояджиева, Захари Радев, Илиан Илиев, Мила Минева, Мила Янева-Табакова, Студио Таш. <https://festival.melba.bg/exhibition>

↪ **Карол Шливка / Легендата на полския дизайн / ретроспективна изложба / Мелба 2025, Полски институт, ул. "Веслец" 12 / 7 - 30 ноември.** Мелба и Фондация Карол Шливка представят специална изложба, посветена на легендарния полски графичен дизайнер Карол Шливка. Експозицията включва 20 внимателно подбрани плаката от богатото му творчество. Признат като майстор на логото, Шливка превръща символа в основен език на своето изкуство. Подбраните творби разкриват силата на простата форма и изяществото, с което той превежда универсални послания на ясен и запомнящ се визуален език. <https://festival.melba.bg/extras/karol-shlivka>

↪ **Екрани и интриги / групов изложба / куратори Весела Ножарова и Александра Карпучина / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 18 ноември - 4 януари.** Изложбата изследва актуалните теми за медийната дезинформация, фалшивите новини и политическата пропаганда. Въпреки че основният инструмент на дезинформацията често е образът, визуалните изкуства рядко се обръщат към този проблем. Изложбата „Екрани и интриги“ е иницирана от две галерии – софийската Credo Bonum и галерия Карпучина от Прага. В нея са представени гледните точки на шест съвременни български и чешки художници по темата : Анна Мария Шьонрок, Венелин Шурелов, Венета Андрова, Калин Серапионов, Сабина Кнетова, Тереза Томанова. С творби, създадени специално за проекта и използващи разнообразни медийни формати – живопис, скулптура и видео – художниците разсъждават върху механизмите на подмяната на реалността и човешката перспектива в този процес. <https://tinyurl.com/4afy2s29>

↪ **Онур Каймак / Ообекти / самостоятелна изложба / куратор Станимир Стоянов / Галерия Топлоцентра - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 11 ноември - 2 декември.** В “Ообекти” турската художничка Онур Каймак създава медитативно пространство, в което нещата говорят — не с думи, а чрез текстури, разкъсвания и безмълвни интензивности. Вдъхновена от обектно-ориентираната онтология (ООО) и променящата се роля на материята в съвременната мисъл, изложбата се разгръща като серия от портрети на нечовешко присъствие. Всеки обект — било то камък, тръба, вълна или прах — се явява не като символ или инструмент, а като битие със своя интериорност, със своя собствена непознаваема същност. <https://tinyurl.com/4jpkdpqe>

↪ **Лиз Елтън / Takeaway / самостоятелна изложба / Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37 и Cable Depot, бул. “Стефан Стамболов” 39 / 7 ноември - 6 декември.** Практиката на Лиз Елтън се занимава с отпадъците, компоста и рециклирането на материали. В изложбата в галерия „ПУНТА“ са включени работи, създадени от домашен текстил и торбички за компост, боядисани с кухненски отпадъци и зашити с коприна. Медията на нейните творби предполага неизбежен разпад, но вътъканите в тях семена, закупени от пазара в София или събрани от зеленчуци, отгледани от Елтън, предоставят възможност за нов живот на произведението, дори след неговата смърт. С жеста си Лиз Елтън поставя въпроси за трайността и кръговрата не само на органичната материя, но и на произведението на изкуството като такова. Изложбата продължава в галерия Cable Depot, където авторката разгръща темата за запазването и натрупването на продукти през ритуалите на сервиране и консумиране на храна. <https://fb.me/e/5iYz0KN5u>

↪ **Цочо Бояджиев / Някога бях / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 16 октомври - 22 ноември.** Изложбата взима като отправна точка „Някога бях“, една от последните стихосбирки на философа и поет Цочо Бояджиев и представя четиридесет поетични етюда. Жизненият и творчески път на Цочо Бояджиев е белязан от уникалното съчетание на академични изследвания от световен мащаб, преводаческа отдаденост, оригинално поетично творчество и любов към фотографията. С приноса си към хуманитаристиката и литературата той е сред най-значимите фигури в съвременната българска култура. <https://tinyurl.com/3kcc4z7p>

↪ **Калоян Тодоров / Берлин 2579 / самостоятелна изложба / Галерия Алма Матер, Софийски университет “Св. Климент Охридски”, бул. „Цар Освободител“ 15 / 6 - 30 ноември.** През 1979 г., когато Международният конгресен център в Берлин отваря врати, бетонна стена все още разделя не само града, но и целия свят. Архитектурата на Конгресния център тогава бърза да предвиди различното бъдеще – модерно, технологично и прогресивно, в което машината и човекът съществуват в хармония. Изложбата на Калоян Тодоров изследва сблъсъка между мечтите за бъдеще и реалността на настоящето. Днес символът на модерността от ХХ век се е превърнал в отминала визия, защото Берлин не следва предварително начертаните контури, а се оформя по естествения ритъм на своите жители. Фотографиите разказват именно за тези хора – свободни, пъстри и създаващи своето настояще. „Берлин 2579“ е визуален разговор между технологичния оптимизъм на Международния конгресен център и днешния Берлин – град, в който свободата на духа е начин на живот.

↪ **Филип Базан и Кристиан Волер / Под светлината на светулките: България в събитията от 2013 година / съвместна изложба / Галерия „УниАрт“, Нов български университет, ул. “Монтевидео” 21 / 28 октомври - 14 ноември.** Изложбата ни връща към едно от най-болезнените събития в най-новата българска история – над тридесет самозапалвания, случили се на фона на протестите срещу енергийните монополи и правителството на Орешарски #DANSwithme. През 2014 г. двамата автори пътуват, за да се срещнат с оцелелите, с близките и с познатите на самозапалилите се, както и за да заснемат местата, където хората превръщат телата си в акт на протест. Във всяка фотография се открива едно от тези „не-места“ – градски или селски пейзажи, лишени от човешко присъствие, които се превръщат в безмълвни паметници, посветени на телата, свидетелстващи за колективната жажда за по-добро бъдеще. Изложбата разрушава мита за „индивидуалната трагедия“, за „психически нестабилните“ и ни приканва да разпознаем в тези жестове като акта на съпротива срещу системата. <https://tinyurl.com/m99us3ev>

↪ **Андрис Еглитис / Циркулация / самостоятелна изложба / куратор Снежана Кръстева / Галерия +359, ул. “Галичица” 13А / 16 октомври - 16 декември.** Концептуален художник, който изследва различните лиминални начини на съществуване в света, Андрис Еглитис работи с живописиста като медия, но в разширеното поле. „Циркулация“ — имерсивна инсталация, създадена специално за пространството на стогодишната водна кула в София — е вдъхновена, от една страна, от експедицията на художника по-рано тази година из Източна Европа и от сблъсъка между чувствата на познатост и екзотичност, които е преживял. <https://fb.me/e/3Gnn5mt91>

↪ **Андрис Еглитис / Earthworks / самостоятелна изложба / куратор Снежана Кръстева / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 17 октомври - 17 ноември.** Паралелно с мащабната си сайт-специфична инсталация “Циркулация” в галерия Plus359, латвийският артист Андрис Еглитис представя значителен корпус от работи от продължаващата си серия Earthworks в галерия Харта. Верен на своя философски и екзистенциален подход към живописата, който произтича от интензивното наблюдение на природата, този продължаващ цикъл от работи представлява непрестанно изследване на материалността — и е изпълнен буквално със съдействието природата: покрит с кал и пръст, често със следи от заравяне в земята или излагане на атмосферните условия в гората. <https://fb.me/e/8sekD1Czk>

↪ **Вито Валентинов / Плътност на присъствието / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 21 ноември - 21 декември.** Темата на изложбата е преобразуването, процесът на трансформация, метаморфоза, съединяване, усъвършенстване, преминаване. На промяна на форма, на състояние, на материя, на енергия, на сила – на превръщането на едно в друго. Пространство, материя и енергия се проявяват в рисунките чрез специфичен език. Разграфени полета приютяват геометричен мизансцен от цветни или монохромни действия. Материята на места е плътна, но често се редува с празно пространство и така зарежда рисунките с вибрираща енергия. <https://tinyurl.com/mrsrkwww>

↪ **Джордан Ралф / Теория за светските храмове / самостоятелна изложба / Мелба 2025, Галерия Дероо, ул. Врабча 12 / 6 - 16 ноември.** Изложбата изследва идеята за светилището отвъд религията – като лично, вътрешно пространство за съзерцание, свързаност и самоосъзнаване. Заглавието заимства своя смисъл от едноименната японска теория от 19-ти век, според която шинтоистките светилища са били възприемани като светски, а не религиозни места – символи на културна идентичност и национална памет. В своята интерпретация Джордан Ралф превръща тази историческа концепция в съвременен манифест – опит да се открие свещеното в ежедневието, духовното в материалното, и свободата в акта на създаване. <https://tinyurl.com/ye6xmhsc>

↪ **Соня Ковачева / По пътя си... / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 30 октомври - 18 ноември.** “През годините винаги предизвиква интерес в мен съхраняването на традициите и културния обмен между различните култури. Текстилът с неговото многообразие ми дава възможност да пътувам във времето на различни места – реални или въображаеми и да се запознавам с културите им. В настоящата изложба представям картини, в които колажирам авторска ръчно багрена коприна, рисунка на фрагменти от любими за мен места и живопис с акрилни бои. Работата ми с коприна деликатно ме пренася в друго време и култури, фрагментите ми напомнят места и мисли, към които обичам да се връщам, а живописата и цвета ми дават свободата да експериментирам.” - Соня Ковачева <https://tinyurl.com/98wpxynd>

↪ **Кирил Буховски / Balkan Stories / самостоятелна изложба / куратор Георги П. Павлов / Галерия Doza, ул. “Цар Самуил” 52 / 5 – 15 ноември.** В дебютната си изложба Balkan Stories художникът Кирил Буховски споделя фрагменти от това непрестанно движение между тук и там, между Запада и Балканите, между себе си и другите. Картините му са дълбоко лични, но остават отворени към общото. Те проблематизират, без да морализират, и търсят човека като съвкупност от места, предмети, спомени и желаниа. <https://tinyurl.com/3uwsnm4s>

ПЛОВДИВ

↪ **Монументалните. Петима пловдивски художници и тяхната следа в града / юбилейна изложба / куратор Светлана Куюмджиева / Народна библиотека „Иван Вазов“ – Пловдив, ГХГ Пловдив, Галерия „Капана“, ул. “Райко Даскалов” 29 / 13 ноември – 11 януари .** Изложбата се организира в чест на 90-годишнините от рождението на Георги Божилов – Слона и на Димитър Киров и в памет на Енчо Пиронков. Познати като „пловдивската петорка“ и като „великолепните“, имената на Георги Божилов – Слона, Димитър Киров, Йоан Левиев, Христо Стефанов и Енчо Пиронков са най-ярките герои от периода на 60-те и 70-те години и процесите на „размразяване“ на художествената сцена в България, които

протичат тогава. Петимата пловдивски живописци са определяни като „бохеми“, като „революционери“ и дори като „школа“, която се отличава на общия фон на дирижираното от властта изкуство и на тематичните общи изложби. Изложбата представя тези автори в по-малко позната светлина, като монументалисти. <https://tinyurl.com/57sumhx>

– **ФОН: Млади Автори 2025 / Радослав Ангелов / bliss / самостоятелна изложба / Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паусий“ 40 / 1 септември - 28 ноември.** Галерия Sarieva/Gallery, Пловдив представя ново издание на дългогодишната платформа „ФОН: Млади автори“ с първа самостоятелна изложба на младия самоук живописец Радослав Ангелов. Картините му носят консервативна класическа естетика – композиция и техника са реалистични, предимно морски пейзажи и натюрморти, някои рисувани en plein air и рамкирани традиционно. В тях се прокрадват съвременни елементи – бутилки от популярни напитки, сърфове, iPad – а темите преплитат социална ангажираност и проблеми на обществото: самотата, екологични кризи и свръхконсуматорство. Картините носят усещане за близост с предмета на изобразяване, лекота, тактиленост и радост от обикновените удоволствия. <https://tinyurl.com/3p8usjb3>

ВАРНА

– **Миряна Пеловска / Къси разкази / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 11 ноември - 2 декември.** Експозицията включва рисунки с въглен и живописни произведения, изпълнени в смесени техники. Творбите са вдъхновени от литературния свят на Йордан Йовков и Йордан Радичков. Те не са илюстрации по конкретни разкази, а свободни визуални интерпретации, водени от атмосферата, образността и човешката дълбочина в творчеството им. Авторката споделя, че се стреми „да улови състоянията, в които думите стават образи, а образите – усещания“. <https://tinyurl.com/f885tjzb>

– **Димитър Трайчев / Мокро / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Варна, ателие „Георги Велчев“, ул. „Ген. Радко Димитриев“ 8 / 4 ноември - 8 декември.** Димитър Трайчев представя свои дигитални спомени от Северното Черноморие, създадени в пленерни условия. Експозицията включва повече от 20 камерни произведения, както и няколко голямоформатни. Тази селекция е част от по-голяма колекция на автора, съдържаща над 120 работи. Творбите са векторни изображения, което осигурява гъвкавост на размера и чистота на формата. Димитър Трайчев описва процеса си като пленерен – „скици и фотографии, правени на терен, вдъхновени от пътуванията по Северното ни крайбрежие“. <https://tinyurl.com/2t5bh5m8>

КАЗАНЛЪК

– **Изплуване / групов изложба / куратор д-р Мария Василева / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 и други локации / 18 октомври - 29 март.** „Изплуване“ е третото издание на проекта „Заедно в изкуството“ на ХГ – Казанлък. В епоха, белязана от сътресения, „Изплуване“ се превръща в неотложен разговор за това какво трябва да оставим зад гърба си, за да проправим път напред. Изложбата отразява конфликтите, болките и несправедливостите на настоящето. Тя обръща внимание на нарастващото политическо напрежение и поляризацията, които заместват диалога с конфронтация. <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/izpluvane/>

– **Краят на една година. Мюнхен 1923 / документална изложба / куратори Антон Стайков и Свобода Цекова / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. „Княз Мирски“ 24 / 14 октомври - 14 май.** Кураторите на изложбата се гмурват в предизвикателството да създадат инсталация, която се движи на границата между камерна изложба и читалня в библиотека. Разказът е концентриран в пространството на една от стаите в къща музей „Дечко Узунов“. И не просто в стая, а в един шкаф и около него. Там започва изложбата със спасената, непозната и неизследвана досега рисунка

на Райко Алексиев от 1923 г. Чрез текстове и образи – фотографии, архивни документи, репродукции на картини зрителят се потапя в атмосферата и контекста на тази „луда“ година, в която бедата за едни се оказва шанс за други. <https://tinyurl.com/y5shentn>

↪ **Иво Бистрички / *Метаморфози* / самостоятелна изложба / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 23 август - 30 ноември.** Иво Бистрички е съвременен български художник, който разравя митологични слоеве, за да създава визуални разкази за настоящата реалност. Фокусът в творбите на Бистрички е именно влиянието на съвременния свят върху личността, представено през историческата и психологическата наслоеност в митологичния образ. Неговите творби често включват разнообразни обекти от ежедневието и природата, които биват превръщани и трансформирани в ритуални способности или композиционни подходи. Отличителен за неговото изкуство е и подходът да комбинира живопис с фотография и колажи, като деконструира изображенията и „наранява“ повърхността на платната. <https://tinyurl.com/hpfut5tc>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

↪ **Йохана Севхолт / *If you are meeting a dog, If you are meeting a jackal* / самостоятелна изложба / галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 24 октомври - 15 ноември.** Практиката на Йохана Севхолт (родена през 1989 г., Швеция) се основава на диалог с медии като глина, боя, звук и графика. Тя се интересува от това как те могат да отразяват взаимоотношения и концепции чрез повторение. <https://tinyurl.com/234k9x3u>

АРТ КАРИЕРА

↪ **Отворена покана - медиация на съвременно изкуство / обучителна програма / РЦСИ „Топлоцентрала“ / Краен срок за кандидатстване 14 ноември.** РЦСИ „Топлоцентрала“ кани млади учени, докторанти, студенти и учители да се включат в пилотната програма „Медиация на съвременно изкуство: образование, свързаност, преживяване“ – инициатива, която изследва как съвременното изкуство може да обединява хора и идеи чрез образование и творчество. <https://fb.me/e/8BjpM3JbH>

↪ **Отворена покана за изложби и други краткосрочни артистични изяви през 2026 г. / Галерия Алма Матер, Софийски университет "Св. Климент Охридски" / Краен срок за кандидатстване 30 ноември.** Пространствата на галерия „Алма Матер“ са подходящи за експониране на самостоятелни и групови изложби с двуизмерни и пространствени произведения от различните сфери на съвременните визуални изкуства; кураторски проекти; експозиции с документален характер; както и на краткосрочни събития от различен характер (пърформанс, видеоарт, мултимедия и др.). <https://tinyurl.com/pmnp4hyy>

↪ **Отворена покана за визуални проекти в галерията на РЦСИ „Топлоцентрала“ / Краен срок за кандидатстване 7 декември.** Галерия Куб – Топлоцентрала обявява отворена покана за копродуциране на изложба за 2026 г. Спечелилият проект ще бъде показан в галерията през ноември и/или декември 2026 г. <https://toplocentrala.bg/open-calls>

[Абонирайте](#) се за *artnewscafe* бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

↪ селекция на новините : Десислава Милева

↪ лого: Недко Солаков

ч корица: Кирил Буховски, Brutality II, детайл, в самостоятелната изложба "Balkan Stories", куратор Георги П. Павлов, Галерия Doza, ул. "Цар Самуил" 52, София, 5 – 15 ноември.