



СОФИЯ

▸ **Мариана Василева / Летене и други ежедневни нужди / самостоятелна изложба / куратор д-р Надежда Джакова / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 3 юли - 24 август.** „Изложбата на Мариана Василева започна като автобиографичен разказ, в който се срещат спомените от детството, връзката с майката и родината, но неминуемо преминава към политическите и социални реалности, в които живеем. „Аз съм“ вече е „ние сме“. Малките лични лозунги са се превърнали в манифести за свободата и човешкото добруване.” - Надежда Джакова
<https://tinyurl.com/26cu2hwd>

▸ **Лъчезар Бояджиев / Във ваканция... Corpus Equorum / самостоятелна изложба / куратори Овюл Дормушоглу и Джоана Варша / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 10 юли - 28 септември.** „Всеки може да бъде статуя, но за това животът Ви трябва да има значение“, написа философът Пол Б. Прециадо в отговор на иконоборческите жестове върху фигури на колонизатори в цяла Европа и Великобритания от 2020 г. насам. Чий живот наистина има значение или чий живот е по-важен от живота на другите – това са основните въпроси, които определят глобалния политически дневен ред, особено през последните две десетилетия. Тези дилеми са отразени в мащабния цикъл на Лъчезар Бояджиев от художествено/дигитално манипулирани фотографии, в които човешките фигури са премахнати от конни паметници в общественото пространство в България, в различни страни на Европа и по света.” - Овюл Дормушоглу и Джоана Варша. <https://tinyurl.com/mrxan349>

▸ **Иво Илиев Yeto / Алхимия на момента / самостоятелна изложба / куратор Мартин Косташки / Национална галерия, Квадрат 500, атриум, вход от бул. „Васил Левски“ / 19 юни 2025 - 31 май 2026.** „Стартираният през 2020 дългосрочен проект на Националната галерия „Стената“ има за цел да представя съвременни майстори на стенописа и графити артисти. Иво Илиев Yeto е добре познат с

редица емблематични мащабни стенописи на ключови локации в София. Чрез тях той създава истории, в които природата, човекът и символите си взаимодействат в сюрреалистични ситуации, носещи многопластов смисъл и прочит. В пространството срещу атриума ще бъде показана (юни–август 2025) и селекция от малкоформатни пейзажни композиции, в които реалност, магия и сън носят особено усещане за безвреме.” - Мартин Косташки. <https://tinyurl.com/4m47k2ru>

↯ Владимир Гоев (1925 - 2013) / ретроспективна изложба / куратори Анелия Николаева и Иван Милев / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 27 юни - 21 септември.

Националната галерия отбелязва 100 години от рождението на Владимир Гоев – изявен представител на поколението български живописци, утвърдили се през втората половина на XX век. Името му е тясно свързано също така и с историята на Националната художествена галерия. Запомнен е като един от успешните ѝ директори с безспорни заслуги за утвърждаването на институцията и развитието на нейните колекции. <https://tinyurl.com/mrxz6w9w>

↯ Деница Тодорова / Метафора на паметта / самостоятелна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 17 юни - 21 ноември. “Деница Тодорова е родена в Пловдив, но от дълги години живее и работи в Антверпен. Впечатлена от музея в центъра на София, тя подготвя изложбата „Метафора на паметта“ – емоционално завръщане и рефлексивност към спомените и миналото. Творбите предлагат нюансирано и символично изследване на въображаемото пространство, в което се отразяват чувствителността на жената и нейната крехкост и трансформация. Проектът изпълва къщата музей „Вера Недкова“ с фина и деликатна енергия, в която се вплита артистичната образност на авторката. Нейната интерпретивна визия провокира въпроса за недостатъчно представените „разкази“ за жените в историята на изкуството.” - Диана Драганова-Щир <https://tinyurl.com/4k72n7rw>

↯ През призмата на границите – Епизод 2: Художествени пътувания между България, Гърция и Турция / групов изложба / куратори Катя Ангелова, Ангелика Буртшер, Марион Оберхофер / Национален исторически музей, ул. „Витошко лале“ 16 / 8 април – 29 август. Изложбата изследва границите не само като линии на разделение, а като пространства на свързване, напрежение и трансформация. Чрез специално създадени произведения артистите Есра Ерсен, Борис Мисирков & Георги Богданов, Иван Мудов и ZimmerFrei (Анна де Манинкор) разглеждат теми като миграция, история и идентичност, предизвиквайки размисъл върху колективната памет и съвременния диалог за националните и транснационалните идентичности. <https://b-shapes.lungomare.org/>

↯ Глад 2.0 / групов изложба / Национален военноисторически музей, ул. „Каменоделска“ 11 / 3 юли - 5 октомври. Изложбата интерпретира фундаменталната тема за глада в пет различни аспекта – физически глад, глад за самосъхранение, глад за сигурност, глад за истина и глад за бъдеще. Провокирайки устоите на нашата човечност, в тези пет тематични кръга се преплитат минало и настояще, давайки възможност да проследим пътя на глада до наши дни – време на войни, конфликти, климатични бедствия и икономическа нестабилност, когато гладът вече не е просто криза, а политическо и идеологическо оръжие. Създадена като пространство за изживяване, изложбата съчетава оригинални музейни артефакти и творби на съвременни артисти, като прави паралел между минало и настояще и търси отговор на въпроса „Променили ли сме се?“. <https://tinyurl.com/ymdw2n2k>

↯ Андрей Янев / Съветът / самостоятелна изложба / куратор Пламен В. Петров / Художествена галерия - Казанлък, Национален археологически институт с музей - БАН, ул. „Съборна“ 2 / 11 юни - 29 септември. “Прекрачил през прага на своето шесто десетилетие на житейския си път днес Андрей Янев ни изправя пред поредната си изложба. Тя е своеобразен прецедент в утвърдената у нас, а и не само, практика на всяка своя кръгла годишнина художникът да подрежда своя мащабна изложба. Именно в пространството между добре обмисления жест и спонтанното решение трябва да се намести

изложбата „Съветът“, в центъра на която е една-единствена творба – едноименно живописно платно, което сам Андрей Янев определя като „откровение.“ - Пламен В. Петров <https://tinyurl.com/293hkcbе>

↪ **Бийке Депортер / Прекосяване / самостоятелна изложба / ФотоФабрика Фестивал 2025, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 5 юни - 20 юли.** Бийке Депортер е белгийска фотографка и член на легендарната агенция Magnum Photos. Нейните проекти често се раждат от случайни срещи и се превръщат в интимни визуални разкази, които поставят под въпрос самата природа на фотографията. Авторка е на шест книги и е носителка на редица международни отличия. В изложбата са показани четири от нейните най-въздействащи серии. <https://fb.me/e/a52dU1OGy>

↪ **Как изкуството на Япония и Китай навлиза в българските земи до края на XX век / куратор Красимир Илиев / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 29 май – 31 август.** Изложбата разглежда както директното влияние на изкуството на Китай и Япония върху българските художници, така и това, което се пропива през различни артистични стилове и течения. Далекотоизточното изобразителство пристига от запад с параваните и влиянието на импресионизма. Сецесионът донася модата, а края на Първата световна война – духа на мимолетното. През 50-те години художници, като Стоян Венев и Дечко Узунов, поемат по дългите пътища на Поднебесната държава. 80-те години е време, когато се издава нарастващо количество книги, с преводи от японски и китайски. Държавните колекции в София, Пловдив и Сливен се попълват със закупени укийо-е. Дните на японската култура, които започват в началото на следващото десетилетие, се превръщат в ежегоден форум за представяне на различните изкуства... <https://fb.me/e/2JgCzuoTj>

↪ **Грижа и изцеление / групов изложба / куратор Галина Димитрова / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 26 юни - 31 август.** Изложбата „Грижа и изцеление“ е последната част от трилогията, курирана от Галина Димитрова („Страх и любов“, 2023, и „Срам и вина“, 2024 г.), в която се разглеждат съвременните разбирания и размишления по тези изконни човешки чувства и взаимоотношения. В нея насочва погледа към жената, с която свързваме основно грижата за деца, семейство и други хора в нужда. Жената носи стигмата на патриархата да бъде основен носител на тази грижа, но задаваме ли си въпроса какво ѝ носи тази отдаденост? Проектът обръща внимание върху това, че жената също има нужда от обгрижване, за да бъде пълноценна за себе си и за общността си личност. <https://tinyurl.com/4n9yhphs>

↪ **Помним ли това, което сме забравили? / групов изложба / куратор Правдолюб Иванов / Галерия ИСИ - София, бул. „Васил Левски“ 134 / 10 юни – 24 юли.** “Във „Времеубежище“ на Георги Господинов, един от героите цитира Ренан, който твърдял, че „нацията е група хора, които са се разбрали да помнят и да забравят едни и същи неща.” Вероятно същият процес като защитен механизъм в умалена, монологична версия преминава през всеки един от нас. Пресичат ли се личните и общите памети и забрави? Дали ще знаем кое да помним и кое еднородно или лично да забравим? Визуалните интерпретации на Аксиния Пейчева, Мариела Гемешева, Калин Серапионов, Радостин Седевчев и София Грънчарова предлагат повече от един отговор или удвояват въпросите.” - Правдолюб Иванов <https://tinyurl.com/ykjhj8b>

↪ **Боян Монтеро / Das Gift / самостоятелна изложба / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 19 юни - 29 юли.** Думата „Gift“ в съвременния немски означава „отрова“, но произлиза от старонемската дума за „подарък“. Тази драстична трансформация разкрива както лингвистичната, така и концептуалната сложност на думата, превръщайки я в интригуващ парадокс. Именно тази двойствена, многопластова природа на подаръка/дара стои в основата на изложбата. „Das Gift“ изследва напреженията, заложили в акта на по/даряването и получаването – между грижата и контрола, между свободата и задължението, между щедростта и принудата. Отправна точка е популярното клише „животът е подарък“, което се разплита чрез визуални колажи от семейни портрети, наследени предмети, детски митове и приказки. <https://tinyurl.com/7675u7fr>

↪ **Vegetable vision / групов изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 17 юни - 19 юли.** Изложбата Vegetable Vision черпи вдъхновение от артистичната практика на американската художничка Ема Рулет. Въпреки че работи като илюстратор за The New York Times, The New Yorker, The Washington Post, The Wall Street Journal и други, тя всъщност е професионален зоолог и ентомолог. Опитът ѝ в тази строго научна сфера ѝ е помогнал да изгради своя собствена концепция за природата като обект на изкуството – природа като съвкупност от равнопоставени и еднакво важни елементи, която е едновременно жизнена и безлична. Със свои наблюдения върху конкретни природни картини редом до Ема Рулет в тази изложба застават четирима български художници - Димитър Солаков, Александра Ангелова, Зорница Гръмкова и Миглена Цвяткова. <https://fb.me/e/6Nsd1C9js>

↪ **Jump! Don't jump! / 10 години Swimming Pool / групов изложба / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 10 - 31 юли.** Изложбата, посветена на пълните и празни басейни на въображението, представя творби на Красимир Терзиев, Андреа Попйорданова, Михаил Новаков, Яна Лозева, Нора Ампова, Алцек Мишев, Савина Топурска и Сашо Виолетов. С нея се открива и второто издание на фестивала „Девет слона“. <https://tinyurl.com/yjhcdwny>

↪ **Asti Art Residency – Синеморец 2024 / групов изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 24 юни - 14 септември.** Галерия +359 представя селекция от произведения, създадени по време на международната резиденция за съвременно изкуство Asti Art Residency – Синеморец 2024. В три отделни периода, двадесет и трима артисти работиха в различни направления – живопис, скулптура, керамика, фотография и видеоарт. Изложбата открива нови перспективи към това как съвременното изкуство взаимодейства с мястото, природата и общността. <https://fb.me/e/3nAolee6G>

↪ **Шон Спангълър / Нишови форми / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 3 - 25 юли.** “Въпреки че възприемам създаването на изкуство като интимен акт между човек и материала, то по своята същност остава дълбоко насочено към общността. В тези моменти материята се преобразява в артефакти, неразривно свързани с преживяванията на другите — с тяхната способност да обогатяват живота, да поразжат връзки и да изграждат отношения с артисти по целия свят. Моята работа се въвлича в диалог с исторически предмети от различни епохи, с фокус върху художествените технологии и интерпретацията на художествените предмети. Керамичните произведения могат да служат като исторически ориентир от които можем да се учим и да надграждаме — артефакти чрез които могат да се измерят културата, нейните традиции и социални практики. Виждам творчеството си като част от дългата художествена традиция оставяща своя отпечатък във глината — човешка следа, носеща духа на времето.” - Шон Спангълър <https://fb.me/e/7SPf4iK3u>

↪ **Made in Leshten vol.4 / групов изложба / куратори Теодора Константинова и Радослав Механджийски / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 3 - 27 юли.** В свят на ускорена урбанизация и дигитално пренасищане, проектът Made in Leshten предлага не бягство, а завръщане – към природата, тишината, първичния ритъм на съществуването. За четвърта година, група млади визуални артисти се оттеглят за двуседмична резиденция в село Лещен, където времето се сгъстява, а сетивата се изострят. Там природата не е просто фон – тя е партньор, материал, мисловен събеседник. Изложбата е кулминация на това взаимодействие, а участници тази година са Боря Шапшалова, Елеонора Едрева, Илджан Исметов - pilci ilci, Никола Цветанов и Тодор Рабаджийски. <https://fb.me/e/4P5VlktuR>

↪ **Дина Стоев / Глава II / самостоятелна изложба / Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 3 - 31 юли.** Изложбата обединява творби, създадени от 2023 г. до днес, заедно с нови, непоказвани досега произведения. Както подсказва заглавието, авторът възприема своите самостоятелни изложби като поредица от „глави“ — отворени етапи в един непрекъснато развиващ се художествен процес. Това е своеобразна визуална книга без край, в която всяка изложба е опит, философска бележка, размишление върху съвременното. Стоев изследва теми, свързани с глобалните и локални кризи на настоящето — войни, глад, смърт, загубване на културната памет, разрушаване на природата. В работите му тревожните реалности се наблюдават от дистанцията на едно въображаемо бъдеще. <https://toplocentrala.bg/program/visual/glava-ii>

↯ **Викенти Комитски / Same As It Never Was / самостоятелна изложба / куратор Тициано Танкреди / Галерия ПУНТА, бул. "Стефан Стамболов" 37 / 11 юли - 10 септември.** Изложбата представя нови творби, които се сливат в една последователна - и все пак умишлено фрагментирана, визия за едно „постисторическо“ въображаемо, където времевите линии се разпадат в паратактичен континуум. Произведенията изглеждат като съставни реликви от време, което никога не е съществувало - невъзможна археология на бъдещето. Със своите хибридни форми те създават дисонантно чувство за познатост, предизвиквайки у зрителя анахронично възприятие, което е едновременно отчуждаващо и магнетично. Изложбата кани посетителите в свят, който не се поддава на линейно тълкуване, където миналото и бъдещето се сливат в едно единствено, необичайно настояще. <https://tinyurl.com/mwupp47y>

↯ **Бехич Гюналан и Сюлейман Акман / Прогонването / съвместна изложба / ФотоФабрика Фестивал 2025, Регионален исторически музей - София, „Експозиция за национално помирение“, бул. „България“ 1 / 3 юни - 20 юли.** „Прогонването“ представя за първи път в България кадри от две различни вълни на изселване. Част от показаните фотографии документират престъпление – прогонването на над 360 хиляди души от България през лятото на 1989 г. Но тази изложба показва и нещо невиджано досега – фотографии от 1969 г., от друга вълна на изселване, останала извън публичната памет. Именно този диалог между двамата турски фотографи - Бехич Гюналан, снимал прогонването на турците от България през 1989 г., и Сюлейман Акман, с неговите фотографии от 1969 г. - е голямото предизвикателство и голямата покана за разговор, които тази изложба отправя към всички нас.” - Диана Иванова <https://tinyurl.com/ynnx7n6y>

↯ **Катрин Лонгли / Честно казано, искам да се храня само с мъгла, като отшелник / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 15 май – 24 юли.** Катрин Лонгли е белгийска визуална артистка и фотографка. Като дете тя страда от наднормено тегло. Балансирайки на ръба между контрола и удоволствието, връзката ѝ с храната остава белязана от призраците на тези детски спомени, които дълбоко оформят начина, по който човек възприема себе си. В проекта „Честно казано, искам да се храня само с мъгла, като отшелник“ авторката изследва тези проблеми отвъд личния си опит — в контекста на японското общество, където натискът върху тялото изглежда по-силен от всякъде другаде. В крайна сметка културната специфика на Япония отстъпва място на универсалните, дълбоко лични истории — истории, които ни приканват да потърсим корените на собствената си връзка с храната. <https://tinyurl.com/3w9e46tv>

↯ **Фактори на въздействие: Ако снимането има значение / групова изложба / куратори Раул Замудио и Ивайло Христов / HOSTGALLERY, бул. "Акад. Иван Гешов" 102 / 10 юни - 20 август.** HOSTGALLERY представя изложба, посветена на съвременната фотография и видео арт с провокативен въпрос - има ли все още значение актът на заснемане, във време на тотална дигитална трансформация? В своята съвместна кураторска селекция Раул Замудио (US) и Ивайло Христов (BG) представят фотографии на Михаил Новаков (BG) и Свилен Начев (BG), както и фото и видео творби на Саша Курмаз (UA) и Сияна Шишкова (BG). Изложбата поставя фокус върху идеята за фотографията не само като пасивен хроникьор и медия за документиране, но като активен инструмент за генериране на автентично съдържание. <https://tinyurl.com/pcfvnh8t>

↯ **Александър Вълчев / Култ / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, скулптурен парк "Площадка", ул. „Елисавета Багряна“ 21 / 26 април - 10 септември.** За изложбата си в галерия „Галерия“ Александър Вълчев създава нова творба, озаглавена „Култ“, в която обръща внимание на структурите, които оформят материалното ни съществуване: система за разпределение на богатството, която третира ресурсите като уравнение с нулева сума, което уж е природен закон. Работата е под формата на стилизирана мегалитна структура, покрита с рециклирани кашони, използвани за транспортиране на продукти от най-скъпите и влиятелни марки в света. „Култ“ съществува само в добавена реалност. Скулптурата може да бъде видяна, но не и докосната. Тя представлява руина в едно

спекулативно бъдеще, въпреки актуалността на кризите, към които насочва.

<https://www.gallerygallery.space/bg/alexander-valchev-kult>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

– **Девет слона Vol.2 / Фантастични маршрути / фестивал / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 и множество други локации / 10 - 20 юли.** Второто издание на Девет слона продължава разговорът между жители и артисти, поети и градинари, експерти и наблюдатели на различни места в София и за първи път в близки градове и села. „Фантастични маршрути“ представя множество инициативи от полето на изкуствата, пърформънс, литературата и киното, които навигират, мислят и измислят градското пространство във време на бързи и често противоречиви промени. Пълна програма на събитията <https://devetslona.art/>

ПЛОВДИВ

– **Tuning in Progress / групов изложба / Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паусий“ 40 / 24 май - 3 август.** Лятната изложбата в Sarieva/Gallery, Пловдив обединява петима автори: Димитър Генчев, Марта Джурина, Недко Солаков, Руди Нинов и Цветомира Борисова, чиито практики варират между живопис, фотография, керамика, скулптура и рисунка. „Tuning“ – или „настройване“ – е дума, която се използва в музиката, техниката, дори в емоционалната комуникация. Да настройваш нещо означава да се стремиш към хармония – да търсиш точния тон, правилния ритъм, подходящата честота. В случая „настройването“ може да се възприеме като процес – непрекъснат, интуитивен, понякога импровизиран. То може да бъде творчески акт сам по себе си: как артистът настройва себе си към света, към материала, към собствените си идеи, към процеса на работа и представяне. Или как произведенията резонират едно с друго. <https://fb.me/e/3nwppp0uE>

– **III Международен младежки фестивал на акварела / групов изложба / Фондация „Международно акварелно общество – България“ (IWS), Градска художествена галерия - Пловдив, Галерия Капана, ул. "Райко Даскалов" 29 / 8 - 26 юли.** Градската художествена галерия отново отваря врати за почитателите на акварелното изкуство с изключително му разнообразие от стилове, сюжети и техники, представени от млади художници от България и още 13 държави. Сред младите български артисти до 35-годишна възраст участват студенти от Националната художествена академия в София, възпитаници на специализирани училища по изкуства в Пловдив и други градове в страната, както и ученици от частни арт школи, ръководени от утвърдени художници и педагози. Публиката ще има възможност да види и оригинални творби на изтъкнати акварелисти от международното жури, както и на поканени изявени автори над 35 години от различни държави. <https://fb.me/e/6xiXBGn7J>

ВАРНА

– **Международно триенале „Духът на акварела“ 2025 / групов изложба / Фондация „Международно акварелно общество – България“ (IWS), Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 1 - 30 юли.** В експозицията участват над 350 художници от 51 страни. Тя включва селектирани творби, почетни участия, както и произведения акварел на изтъкнати варненски художници като Володя Вълчев, Николай Изварин и Александър Капричев. Сред поканените художници и членове на журито са световно признати имена в акварела като Ричард Чао (Австралия), Тере Лохеро (Мексико), Амит Капур (Индия), Изабел Алосет (Испания), Николас Лопес (Перу) и др. Съществува голямо

разнообразие от стилове – от хиперреализъм до абстрактна и експресивна живопис.

<https://tinyurl.com/2ad492cf>

ШАБЛА

– **Анна Ермолаева и Скот Клифърд Евънс / Столове и валута / съвместна изложба / Мазето на Баба Васа, ул. "Марица" 22 / 9 август** - . В творчеството си Анна Ермолаева - родена в Ленинград (СССР) и живееща във Виена от 1989 г. се доказва като проникателен наблюдател на човешкото съжителство, неговите социални условия и политически реквизити. Тя работи с широк спектър от медии, включително видео, инсталация, живопис, фотография, скулптура и перформанс. Скот Клифърд Евънс е художник и режисьор, който живее и работи във Виена, Австрия. Премиерата на първия му пълнометражен филм „ The Démoniacs “ (2023) е в Breitenseer Lichtspiele във Виена. Двата представят първата си за България изложба с нови творби в Мазето на Баба Васа, пространство за съвременно изкуство, основано през 2002 г. <https://baba-vasa.blogspot.com/>

КАЗАНЛЪК

– **Билияна Фурнаджиева / Естествено продължение, глава II / самостоятелна изложба / куратор Олимпия Николова-Даниел / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Ненко Балкански, ул. "Генерал Радецки" 17 / 10 юни - 17 август**. "Настоящата изложба представя задълбоченото и многопластово изследване на Билияна Фурнаджиева в пресечната точка на наука, изкуство и доза алхимия. Проектът е еволюция на нейната предходна работа, продължавайки да изследва връзките между природни сегменти и тяхната художествена интерпретация, между събирането и експонирането, между тишината и звука. Изложбата разкрива не само колекционерския импулс, но и неотделимата потребност от споделяне с публиката на еkleктичните колекции, обединяващи разнородни природни и културни елементи, демонстрира динамични взаимодействия между подреденост и хаос, между научното класифициране и поетичната свобода." - Олимпия Николова-Даниел <https://tinyurl.com/3zzv3nky>

– **...и продължавах да рисувам сама. 150 години от рождението на Елена Карамихайлова / ретроспективна изложба / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 27 март - 17 август**. Елена Карамихайлова е първото действително ярко присъствие на жена-художник в българската история на изкуството, но за съжаление като при десетки други примери, творчеството ѝ остава слабо познато на публиката и все още ненамерило свои изследователи. Житейският и творческият ѝ път задават множество въпроси, които все още не са намерили своите отговори. Възстановяването на разказа за личността и наследството ѝ, е сложна и трудоемка изследователска задача, моментните резултатите от която са побрани именно в настоящата изложба. <https://tinyurl.com/3fuxnuy4>

– **Иван Милев / Вие не разбрахте кой съм аз / ретроспективна изложба / куратор Пламен В. Петров / Художествена галерия - Казанлък, музей Ахинора, ул. „Отец Паусий Хилендарски“ 2 / 3 май - 30 ноември**. "Настоящата изложба, 100 години след дипломирането на Иван Милев, е повод за пътешествие из краткия лъкатушеш в пластически търсения творчески свят на художника – от първите оцелели опити до съзряването му в ателиетата на Държавната художествена академия. Възможност всеки зрител сам да съотнесе известните ни днес факти за житейския път на автора към достигнатите до нас образи, излезли изпод четката му между 1915 и 1925 г., по-голямата част от които днес се опазват в колекцията на ХГ-Казанлък." - Пламен В. Петров <https://tinyurl.com/4yfwrrt6>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

▮ селекция на новините : Десислава Милева

▮ лого: Недко Солаков

▮ корица: Викенти Комитски, Nevermind The Gap, 2017, инсталация, Галерия Joey Ramone, Ротердам, в рамките на изложбата Same As It Never Was, с куратор Тициано Танкреди в Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37, София, 11 юли - 10 септември.