



СОФИЯ

▸ **Какво ни свързва / групов изложба / куратор Илина Коралова / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 24 април - 22 юни.** „Изложбата е един вид „стоп-кадър“, опит – без претенции за изчерпателност – да се уловят съвременни тенденции във веригата общество – храна – изкуство. Вниманието на участващите художници до голяма степен е насочено към „символичния“ потенциал на храната, към способността ѝ да бъде отправна точка за (критично) наблюдение и анализ на обществени процеси и размисъл върху тяхната история и настояще. Но също така и към възможностите ѝ да бъде източник на вдъхновение за развитието на индивидуални художествени концепции и практики.” - Илина Коралова. С участието на Антон Стоянов, Барбара Холуб, Бенямин Бадок, Василена Ганковска, Вероника Цекова, Маргрет Хоупе, Марта Джурина, Слав Недев. <https://tinyurl.com/4bmvahmt>

▸ **През призмата на границите – Епизод 2: Художествени пътувания между България, Гърция и Турция / групов изложба / куратори Катя Ангелова, Ангелика Буртшер, Марион Оберхофер / Национален исторически музей, ул. „Витошко лале“ 16 / 8 април – 29 август.** Изложбата изследва границите не само като линии на разделение, а като пространства на свързване, напрежение и трансформация. Чрез специално създадени произведения артистите Есра Ерсен, Борис Мисирков & Георги Богданов, Иван Мудов и ZimmerFrei (Анна де Манинкор) разглеждат теми като миграция, история и идентичност, предизвиквайки размисъл върху колективната памет и съвременния диалог за националните и транснационалните идентичности. <https://b-shapes.lungomare.org/>

▸ **Бийке Депортер / Прекосяване / самостоятелна изложба / ФотоФабрика Фестивал 2025, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 5 юни - 20 юли.** Бийке Депортер е белгийска фотографка и член на легендарната агенция Magnum Photos. Нейните проекти често се раждат от случайни срещи и се превръщат в интимни визуални разкази, които поставят под въпрос самата природа

на фотографията. Авторка е на шест книги и е носителка на редица международни отличия. В изложбата са показани четири от нейните най-въздействащи серии. <https://fb.me/e/a52dU1OGy>

▸ **Как изкуството на Япония и Китай навлиза в българските земи до края на XX век / куратор Красимир Илиев / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 29 май – 31 август.** Изложбата разглежда както директното влияние на изкуството на Китай и Япония върху българските художници, така и това, което се пропива през различни артистични стилове и течения. Далекоизточното изобразителство пристига от запад с параваните и влиянието на импресионизма. Сецесионът донася модата, а края на Първата световна война – духа на мимолетното. През 50-те години художници, като Стоян Венев и Дечко Узунов, поемат по дългите пътища на Поднебесната държава. 80-те години е време, когато се издава нарастващо количество книги, с преводи от японски и китайски. Държавните колекции в София, Пловдив и Сливен се попълват със закупени укийо-е. Дните на японската култура, които започват в началото на следващото десетилетие, се превръщат в ежегоден форум за представяне на различните изкуства... <https://fb.me/e/2JgCzuoTj>

▸ **Александра Чаушова / Романтични видове / самостоятелна изложба / куратор Десислава Димова / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 30 април - 20 юни.** “Изложбата е медитация върху възможните образи на жената художник, които преплитат през времето и географията фигурата на авторката с тази на скулпторката Васка Емануилова. В изящните детайлни рисунки, както и в текстовете на Александра Чаушова, жената художник се появява като странен вид – тя е митично животно, екзотична птица, скрита е зад маска, но е и автор на мистериозно оживяващи скулптури, строител на паметници на несбъднатото, технолог на невъзможни желания и материи. Експозицията включва серия от рисунки и сценарий за пиеса, създадени специално за изложбата, както и документално видео.” - Десислава Димова. <https://tinyurl.com/mdaspr66>

▸ **Проект за съвременно изкуство 506 / групов изложба / куратор Красимир Русев / СБХ, ул. “Шипка” 6 / 3 - 18 юни.** “Проектът е посветен на огромен период от творчеството на емблематичния художник Ив Клайн, където синьото е запазена марка на художника. Той налага понятието ИКВ, или International Klein Blue, като разпознаваем стилово-пластически белег. Според автора монохромният цвят е единствената реална възможност за достигане до духовния абсолютен. Целта на проекта е завръщане към тази характеристика на съвременното културно съзнание. Селекцията включва силно разпознаваеми автори на съвременно българско изкуство от последните четиридесет години – от емблематичните група РЪБ (град Пловдив), група ВАР/Т/НА (град Варна) и свободни творци, както и двама български класици. Всички те са еднакво силно свързани с идеите на Ив Клайн.” - Красимир Русев <https://tinyurl.com/my572mp3>

▸ **Галерии. Колекции. Творби / групов изложба / куратор Анелия Николаева / Фондация „Поддържане на изкуството в България“, СБХ, ул. “Шипка” 6 / 12 юни - 9 юли.** Проектът „Галерии. Колекции. Творби“ продължава със своето трето издание. Той стартира през 2023 с идеята дългосрочно да представя пред столичната публика музейните галерии от страната чрез акценти от техните колекции. През 2025 представят своите колекции художествените галерии „Борис Денев“ – Велико Търново, „Теофан Сокеров“ – Ловеч, „Станислав Доспевски“ – Пазарджик и „Жорж Папазов“ – Ямбол. <https://tinyurl.com/66wwfp9c>

▸ **Метарезерви 2025 - фиксирани изменения / куратор Атанас Тотляков / групов изложба / СБХ, зала „Райко Алексиев“, ул. “Г. С. Раковски” 125 / 18 юни - 4 юли.** “Метарезерви 2025” е последният от серията кураторски проекти, започнали през 2023 със същото название. Настоящата концепция е съсредоточена върху измененията на състоянието на конкретни произведения, средата, в която те съществуват, и целенасоченото мислене/усещане за тяхната същност. Словосъчетанието „фиксирани изменения“, допълващо заглавието на изложбата, може да се тълкува двузачно. От една страна, с него

се определя усилено вглеждане в измененията, от друга – временна устойчива фаза, в която съществува дадена структура.” - Атанас Тотляков <https://tinyurl.com/3d8brct9>

↪ **Помним ли това, което сме забравили? / групов изложба / куратор Правдолюб Иванов / Галерия ИСИ - София, бул. “Васил Левски” 134 / 10 юни – 24 юли.** “Във „Времеубежище” на Георги Господинов, един от героите цитира Ренан, който твърдял, че „нацията е група хора, които са се разбрали да помнят и да забравят едни и същи неща.” Вероятно същият процес като защитен механизъм в умалена, монологична версия преминава през всеки един от нас. Пресичат ли се личните и общите памети и забрави? Дали ще знаем кое да помним и кое еднородно или лично да забравим? Визуалните интерпретации на Аксиния Пейчева, Мариела Гемешева, Калин Серапионов, Радостин Седевчев и София Грънчарова предлагат повече от един отговор или удвояват въпросите.” - Правдолюб Иванов <https://tinyurl.com/ykjhj8b>

↪ **Подир думите. 19 български илюстратори на детски книги / групов изложба / куратори Антон Стайков и Свобода Цекова / Галерия Credo Vopum, ул. „Славянска“ 2 / 2 - 14 юни.** Изложбата, специално курирана за 62-я Международен панаир на детската книга в Болоня като част от националното представяне на България с щанда Bulgarian Books for Kids, представя работата на 19 български художници. Подходът в работата на кураторите е воден от стремежа да представят актуална, макар и субективна снимка на съвременната българска илюстрация и разнообразието на художествени почерци пред световната публика. Всеки участник е показан с избрана илюстрация от конкретна книга и подготвителни рисунки. <https://tinyurl.com/3djyk3um>

↪ **Клеменс Волф / Напрежение / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 28 март - 15 юни.** “Виенският художник Клеменс Волф е широко признат за своя иновативен артистичен подход, който по уникален начин съчетава материални елементи и концептуални модели. Търсенията му се изразяват чрез разнообразни форми като скулптура, живопис и инсталация. Една от отличителните черти на неговото изкуство е използването на парашути, които Волф намира, трансформира и оформя в монументални скулптури или живописни повърхности. За художника парашутът не е просто практичен предмет, а символ на напрежението между желанието за свобода (издигането) и тежестта на гравитацията (спускането).” - Доменико де Кирико <https://tinyurl.com/44ukv82f>

↪ **Калин Серапионов / Ако нямате какво да правите, не го правете тук! / самостоятелна изложба / Галерия Октопод, в подлеза между Президентството и Министерски съвет / 5 юни - 5 юли.** ”Фразата в повелително наклонение създава смут и напрежение. Да правим „какво“? И кой го казва? И какво се случва тук? „Тук“ е в основите на Парламента – (бившия Партиен дом), Министерски съвет и Президентството - триъгълникът на властта. Тук са и руините на агората, където суверенът е изисквал своите права и изразявал волята си, а в днешно време сцената. Калин Серапионов се залавя с този образ на сграда-власт обработвайки го по такъв начин, че тя губи внушението на потискащ гигант. В своята работа той първо документира определени изгледи от мястото и използва фотографии от протести от личния си архив. И тогава отново се прицелва в нас онази императивна фраза. Какво правите тук? Имате ли какво да правите? Тук ли ви е мястото?” - Вера Млечевска <https://tinyurl.com/25c2ap7e>

↪ **Миа Момчилова / Чаршафи от Торино / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 3 - 16 юни.** “Чаршафи от Торино. Спално бельо, което не е прано от 50 години, кара сънищата, които не са изхвърлени, да се връщат. Прави местата, върху които са се изливали токсични сънища, на токсични сметища. Прави мозъците болни – смело украсени с продукцията на ТПК „Искра“: над 3000 елхови играчки в 1000 разцветки - Ву рsучобаико”. Миа Момчилова е визуален артист базиран в София. Тя е магистър „Дигитални изкуства“ към Национална художествена академия, София. Работи в сферата на художествения текстил, продуктов и моден дизайн. <https://fb.me/e/3xrH7qTSk>

↪ **Закари Логан и Паула Флорес / Родопска басня / съвместна изложба / куратор Дениз Паризек / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 6 - 29 юни.** Изложбата е резултат от творческата резиденция на Закари Логан и Паула Флорес в село Лещен. Изложбата е диалог между артистичните

подходи на двамата автори и се оформя като единен инсталационен разказ за съвременното място на човека в природата. Закари Логан (р. 1980, Саскатун, Канада) работи с мащабна рисунка, керамика и инсталации. В практиката си изследва пресечната точка между идентичност, памет и смъртност, като използва тялото си като визуален носител на природата и културната памет. Паула Флорес (р. Тихуана, Мексико) живее и работи във Виена. В нейната мултидисциплинарна практика тя се фокусира върху връзката между човека и природата, теми като миграция, изчезването на местни култури, междувидова комуникация и последствията от индустриализацията. <https://fb.me/e/2xYn61o9z>

↪ **Станислав Беловски / Животът е по-тежък от смъртта / самостоятелна изложба / Галерия Топлоцентрална - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 5 - 15 юни.** Заглавието на изложбата препраща към култовия първи филм на Райнер Вернер Фасбиндер, *Love is Colder than Death* (1969). Творбите в нея са моментална артистична реакция на пронизващи обществото ни кризи - социални, етични, екологични, политически. Работите са създавани в периода 2020 - 2025 г. като улично изкуство, произведения, представяни в изложби, колажи за социалните мрежи. Римейк, манипулация на знакови творби, те предизвикват мигновен отклик и задвижват пластове на асоциации. <https://tinyurl.com/54xrusnj>

↪ **Как работим заедно / групова изложба / FIG.5, КО-ОП, ул. “Димитър Петков” 62 / 6 - 30 юни.** Тази изложба бележи началото на FIG. 5 – петото издание на Фестивала за илюстрация и графика, който тази година се фокусира върху темата за колективната работа. FIG. 5 ще изследва съвместния труд между дисциплини – от съавторство и споделени ресурси до грижа и съпротива. „Как работим заедно“ задава отправна точка за това изследване, като събира гледни точки от колективи от цял свят и създава разгръщащ се разговор около темата за съвместното действие. <https://fb.me/e/4AM4ix12B>

↪ **Пол Рийдмюлер / As You Wish / самостоятелна изложба / куратор Вълко Чобанов / FIG.5, Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37 / 11 - 30 юни.** В първата си самостоятелна изложба в България, базираният във Виена художник Пол Рийдмюлер представя нова серия картини, които обитават дигитален, но дълбоко човешки свят. Произведенията започват живота си на екрана – съставени от намерени изображения, генерирани от изкуствен интелект снимки и лични фотографии – и плавно преминават в материалната реалност чрез процес, в който рефлексират интуицията, ръчния труд и обесията на автора към живописата като медия. Изложбата е част от петото издание на фестивала за илюстрация и графика ФИГ. <https://tinyurl.com/mmkayxew>

↪ **Лора Несторова / To Be Reborn You First Have to Die a Little / самостоятелна изложба / FIG.5, Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 10 - 30 юни.** Лора Несторова (р. 2001 г., София) е художник керамик, който изследва пресечната точка на древната митология и съвременното изразяване. Дълбоко повлияна от цивилизацията на майте, нейната работа интерпретира историческите разкази чрез ярки цветове, хумор и съвременни керамични форми. Изложбата е част от петото издание на фестивала за илюстрация и графика ФИГ. <https://tinyurl.com/2vnfrsbw> .

↪ **Лиза Ертел и Яннис Цел / Spolia / съвместна изложба / FIG.5, Регионален исторически музей - София, зона “Ларго” / 12 - 30 юни.** Малко пространство, скрито сред древноримските пластове на София напомня за практиката на spolia – използването на останки от стари структури, които носят следи от едно време в друго. Лиза Ертел и Яннис Цел представят своите собствени spolia – материали, оформени чрез срещи и сътрудничество. Дърво, изгризано от бобри, изписано от корояди, белязано от човешки ръце. Камъни, колебаещи се между движение и застиналост. Обекти, които не са напълно завършени, нито изоставени – а просто спрени в преход. Изложбата е част от петото издание на фестивала за илюстрация и графика ФИГ. <https://tinyurl.com/2xh6p89d>

↪ **Бехич Гюналан и Сюлейман Акман / Прогонването / съвместна изложба / ФотоФабрика Фестивал 2025, Регионален исторически музей - София, „Експозиция за национално помирение“, бул. „България“ 1 / 3 юни - 20 юли.** „Прогонването“ представя за първи път в България кадри от две

различни вълни на изселване. Част от показаните фотографии документират престъпление – прогонването на над 360 хиляди души от България през лятото на 1989 г. Но тази изложба показва и нещо невиджано досега – фотографии от 1969 г., от друга вълна на изселване, останала извън публичната памет. Именно този диалог между двамата турски фотографи - Бехич Гюналан, снимал прогонването на турците от България през 1989 г., и Сюлейман Акман, с неговите фотографии от 1969 г. - е голямото предизвикателство и голямата покана за разговор, които тази изложба отправя към всички нас.” - Диана Иванова <https://tinyurl.com/ynnx7n6y>

↪ **Катрин Лонгли / Честно казано, искам да се храня само с мъгла, като отшелник / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 15 май – 24 юли.** Катрин Лонгли е белгийска визуална артистка и фотографка. Като дете тя страда от наднормено тегло. Балансирайки на ръба между контрола и удоволствието, връзката ѝ с храната остава белязана от призраците на тези детски спомени, които дълбоко оформят начина, по който човек възприема себе си. В проекта „Честно казано, искам да се храня само с мъгла, като отшелник“ авторката изследва тези проблеми отвъд личния си опит — в контекста на японското общество, където натискът върху тялото изглежда по-силен от всякъде другаде. В крайна сметка културната специфика на Япония отстъпва място на универсалните, дълбоко лични истории — истории, които ни приканват да потърсим корените на собствената си връзка с храната. <https://tinyurl.com/3w9e46tv>

↪ **Фактори на въздействие: Ако снимането има значение / групов изложба / куратори Раул Замудио и Ивайло Христов / HOSTGALLERY, бул. “Акад. Иван Гешов” 102 / 10 юни - 20 август.** HOSTGALLERY представя изложба, посветена на съвременната фотография и видео арт с провокативен въпрос - има ли все още значение актът на заснемане, във време на тотална дигитална трансформация? В своята съвместна кураторска селекция Раул Замудио (US) и Ивайло Христов (BG) представят фотографии на Михаил Новаков (BG) и Свилен Начев (BG), както и фото и видео творби на Саша Курмаз (UA) и Сияна Шишкова (BG). Изложбата поставя фокус върху идеята за фотографията не само като пасивен хроникьор и медия за документиране, но като активен инструмент за генериране на автентично съдържание. <https://tinyurl.com/pcfvnh8t>

↪ **Никола Страда / Как е времето там? / самостоятелна изложба / L44, галерия Lobster, ул. "Неофит Рилски" 44 / 12 - 30 юни.** Първата самостоятелна изложба на Никола Страда се заема с познат и уж незначителен въпрос, който често използваме, за да запълним тишината, и го превръща в грижовен начин за саморефлексия. Как е времето в съзнанието ти днес? Буря от тревожност? Слънчево спокойствие? Страда напомня, че е важно да проверяваме как е вътрешният ни свят и каква е прогнозата за него. Изложбата използва образа на Dachi (съкратено от Tomodachi, японската дума за „приятел“), който е повтарящ се герой в творчеството на автора. Забавно, нежно и точно толкова причудливо, той отправя покана да проверим как е времето вътре в него, а защо не и в нас самите. <https://tinyurl.com/3adnmr6z>

↪ **Явор Боянов / Ego Death / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. “Хан Крум” 4А / 12 юни – 1 юли.** „Ego Death“ е четиринадесетата самостоятелна изложба на Явор Боянов и първата, в която художникът се обръща към изцяло абстрактната живопис. Вдъхновен от психеделичната ера на 60-те и 70-те години на XX в. и идеите за разширяване на съзнанието и вътрешно прозрение, Боянов създава серия от картини, подписани с псевдонима Psychonaut. В центъра на изложбата стои абстрактна същност без тяло и без лице, условно наречена Психонавта, чието присъствие не е визуализирано, но е осезаемо. Той не е персонаж в самите картини, а онзи, който ги е видял, преживял и оставил следа от това пътуване. Така авторът изцяло изчезва зад своя псевдоним – не като акт на маскиране, а като дистанциране от авторството в традиционния му смисъл. <https://rakursi.com/>

↪ **Калия Калъчева / Вечното завръщане / самостоятелна изложба / куратор Станимир Стоянов / Галерия Doza, ул. "Цар Самуил" 52 / 13 - 27 юни.** „Какво е живописца, ако не форма на магично повторение? Слоеве върху слоеве, движение на четка, което повтаря и варира, мазка, която не просто рисува, а възпроизвежда свят. В новата си живопис Калия Калъчева изоставя всякакви опори в познатото и се впуска в онтологическото поле на повторението — не като механично възпроизвеждане, а като онова, което философът Жил Делюз нарича „повторението в самото него“, повторение, което създава съществуване.“ - Станимир Стоянов <https://tinyurl.com/3p4danj3>

↪ **Александър Вълчев / Култ / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, скулптурен парк "Площадка", ул. „Елисавета Багряна“ 21 / 26 април - 10 септември.** За изложбата си в галерия „Галерия“ Александър Вълчев създава нова творба, озаглавена „Култ“, в която обръща внимание на структурите, които оформят материалното ни съществуване: система за разпределение на богатството, която третира ресурсите като уравнение с нулева сума, което уж е природен закон. Работата е под формата на стилизирана мегалитна структура, покрита с рециклирани кашони, използвани за транспортиране на продукти от най-скъпите и влиятелни марки в света. „Култ“ съществува само в добавена реалност. Скулптурата може да бъде видяна, но не и докосната. Тя представлява руина в едно спекулативно бъдеще, въпреки актуалността на кризите, към които насочва. <https://www.gallerygallery.space/bg/alexander-valchev-kult>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **ФИГ.5 Фестивал за илюстрация и графика / дискусии и уъркшопи / 6 - 15 юни.** FIG. 5 предлага богата програма от изложби, дискусии и практически уъркшопи, водени от артисти и колективи от България, Германия, Полша и Нидерландия. Всеки уъркшоп е замислен като пространство за споделено учене, експеримент и колективно създаване. Темата тази година е „Как работим заедно?“ – покана за преосмисляне на сътрудничеството като основа на творческия процес. Пълна програма на <https://fig.bg/>

↪ **Clay Brains / уъркшоп с Никола Страда / L44, ул. "Неофит Рилски" 44 / 14 юни, 14.00 ч.** В рамките на първата самостоятелна изложба на италианския артист Никола Страда в София - "Как е времето там?" в L44. С насоките на художника всеки ще може да създаде свой собствен уникален барелеф от глина и гипс – лична следа от промяна, емоция и въображение. <https://tinyurl.com/2avv628r>

↪ **Азбучници на войната и мира. Бележки от германската фотография от 20-те до 60-те години на XX век / лекция на Надежда Павлова / Гьоте-институт, ул. "Будапеща" 1 / 18 юни, 18.30 ч.** Лекцията проследява развитието на документалната фотография в Източна и Западна Германия след края на Втората световна война. Акцент са две ключови събития от 1955 г., които представят различни визуални и идеологически подходи: изложбата „Семейството на човека“ на Едуард Стайкън, открита в Западен Берлин, и фотокнигата „Военен буквар“ на Бертолт Брехт, издадена в Източен Берлин. <https://tinyurl.com/229rutr>

↪ **Гледане с разбиране: През призмата на границите / дискусия / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 21 юни.** Платформата „Гледане с разбиране“ предлага лятна програма с образователни събития към изложбата „През призмата на границите – Епизод 2: Художествени пътувания между България, Гърция и Турция“ в Националния исторически музей. В следобед на 21 юни, в пространството на Swimming Pool ще бъде представено изданието каталог към изложбата. Пълна информация за събитията и записване <https://www.gledanesrazbirane.com/>

↪ **Наше ли е миналото? / дискусия с Димитър Кенаров, Петър Денчев, Цветелина Йосифов / Площадката на бившия Мавзолей / 26 юни, 18.00 ч.** Трети разговор от поредицата „Между миналото, което е на път да се случи, и бъдещето, което вече е било - разговори за обществото във времето“, в рамките на едноименната художествена инсталация на Красимир Терзиев. Поставена в сърцето на

Градската градина тя е визуално и концептуално ядро на серия от разговори, които се стремят да дадат глас на най-дълбоките обществени тревоги, противоречия и възможности за промяна.

<https://tinyurl.com/48nbt6eh>

ПЛОВДИВ

↪ ***Tuning in Progress / групова изложба / Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паусий“ 40 / 24 май - 3 август.***

Лятната изложбата в Sarieva/Gallery, Пловдив обединява петима автори: Димитър Генчев, Марта Джурина, Недко Солаков, Руди Нинов и Цветомира Борисова, чиито практики варират между живопис, фотография, керамика, скулптура и рисунка. „Tuning“ – или „настройване“ – е дума, която се използва в музиката, техниката, дори в емоционалната комуникация. Да настройваш нещо означава да се стремиш към хармония – да търсиш точния тон, правилния ритъм, подходящата честота. В случая „настройването“ може да се възприеме като процес – непрекъснат, интуитивен, понякога импровизиран. То може да бъде творчески акт сам по себе си: как артистът настройва себе си към света, към материала, към собствените си идеи, към процеса на работа и представяне. Или как произведенията резонират едно с друго.

<https://fb.me/e/3nwppp0uE>

↪ ***26 Фото Академика / групова изложба / Фотографска академия „Янка Кюркчиева“, Градска художествена галерия - Пловдив, Галерия Капана, ул. "Райко Даскалов" 29 / 10 - 30 юни.*** За втора поредна година в националния конкурс за фотографско изкуство в България се разглеждат фотографски серии. Изложбата представя 16 серии на 15 автори със общо 156 фотографии. С това събитие официално се открива и 16-то издание на Европейския месец на Фотографията. <https://tinyurl.com/4z224mc4>

↪ ***Бахрам Хаю / Връзки / самостоятелна изложба / куратор Красимир Линков / Градска художествена галерия - Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 13 май - 11 юни.*** Бахрам Хаю е един от най-значимите фигуративни художници на нашето време, който над 40 години живее и твори в Германия, има студио и в Ню Йорк, САЩ. Представян е със самостоятелни изложби в престижни галерии по целия свят и гостува в Пловдив по покана на Градска художествена галерия. Човекът и сложността на неговите взаимоотношения с другия/другите, самотата, откровеният самоанализ са основни теми в живописата на художника. <https://tinyurl.com/y4d6vtwr>

↪ ***Годишна изложба на факултет Изобразителни изкуства 2025 на АМТИИ / групова изложба / ХГГ Пловдив, Зала за временни експозиции, ул. „Княз Александър“ 15 / 6 - 25 юни.*** За девета поредна година се организира представителната годишна изложба на Факултет „Изобразителни изкуства“ на Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ – Пловдив. Изложбата включва студентски произведения от всички специалности на факултета: Графичен дизайн и фотография, Педагогика на обучението по изобразително изкуство, Сценография, Фотография, Дизайн на облеклото, Стенна живопис, Живопис, Графика, Скулптура и др. <https://tinyurl.com/y9fuzhc8>

ВАРНА

↪ ***Evrovizion. Прекосяване на истории и пространства / групова изложба / куратори Сабина Клем и Саня Кожич Младенов / ifa – Institut für Auslandsbeziehungen, Гьоте-институт България, Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 30 май - 19 юни.*** В изложбата кураторите Сабина Клем и Саня Коич Младенов изследват съвременните художествени практики и сложната идея за европейска идентичност, като търсят сливане на потенциални единства и свободна интерпретация на една възможна „заедност“ чрез езика на изкуството. Проектът е динамичен и еволюиращ – реализира се в сътрудничество с регионални участници и местни арт сцени, като в

изложбата се включват нови художествени произведения във всяка нейна локация. Изложбата във Варна е обогатена с нови творби на художниците Стефка Георгиева и Гери Георгиева. Предвижда се и по-нататъшно локално допълване: художниците Аднан Софтич и Йохана Дил ще разработят нови произведения в сътрудничество с местни артисти от Варна, което ще засили връзката на международния проект с културната среда на града. <https://tinyurl.com/5yhx3c76>

КАЗАНЛЪК

▸ **...и продължава да рисувам сама. 150 години от рождението на Елена Карамихайлова / ретроспективна изложба / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 27 март - 17 август.** Елена Карамихайлова е първото действително ярко присъствие на жена-художник в българската история на изкуството, но за съжаление като при десетки други примери, творчеството ѝ остава слабо познато на публиката и все още ненамерило свои изследователи. Житейският и творческият ѝ път задават множество въпроси, които все още не са намерили своите отговори. Възстановяването на разказа за личността и наследството ѝ, е сложна и трудоемка изследователска задача, моментните резултатите от която са побрани именно в настоящата изложба. <https://tinyurl.com/3fuxnuy4>

▸ **Иван Милев / Вие не разбрахте кой съм аз / ретроспективна изложба / куратор Пламен В. Петров / Художествена галерия - Казанлък, музей Ахинора, ул. „Отец Паусий Хилендарски“ 2 / 3 май - 30 ноември.** “Настоящата изложба, 100 години след дипломирането на Иван Милев, е повод за пътешествие из краткия лъкатушещ в пластически търсения творчески свят на художника – от първите оцелели опити до съзряването му в ателиетата на Държавната художествена академия. Възможност всеки зрител сам да съотнесе известните ни днес факти за житейския път на автора към достиганите до нас образи, излезли изпод четката му между 1915 и 1925 г., по-голямата част от които днес се опазват в колекцията на ХГ-Казанлък.” - Пламен В. Петров <https://tinyurl.com/4yfwvrt6>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана за участие в Беглишката международната арт резиденция / Фестивал Поколението Беглика 2025 / Краен срок за кандидатстване 15 юни.** Международната арт резиденция, част от предстоящото издание на фестивала Поколението Беглика 2025 кани творци от всяка точка на света да създадат лендарт инсталации и сайт-спесифик перформанси*, които да комуникират с уникалния природен и културен пейзаж на язовир Беглика в Западни Родопи. Повече за конкурса <https://tinyurl.com/ydt96ffy>

[Абонирайте](#) се за *artnewscafe* бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Пол Рийдмюлер, *Unified Contrasts at Collab Gallery*, 2022, в рамките на изложбата “As You Wish”, куратор Вълко Чобанов, FIG.5 - Фестивал за илюстрация и графика, Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37, София, 11 - 30 юни.