



## СОФИЯ

▸ **Какво ни свързва / групова изложба / куратор Илина Коралова / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 24 април - 22 юни.** „Изложбата е един вид „стоп-кадър“, опит – без претенции за изчерпателност – да се уловят съвременни тенденции във веригата общество – храна – изкуство. Вниманието на участващите художници до голяма степен е насочено към „символичния“ потенциал на храната, към способността ѝ да бъде отправна точка за (критично) наблюдение и анализ на обществени процеси и размисъл върху тяхната история и настояще. Но също така и към възможностите ѝ да бъде източник на вдъхновение за развитието на индивидуални художествени концепции и практики.” - Илина Коралова. С участието на Антон Стоянов, Барбара Холуб, Бенямин Бадок, Василена Ганковска, Вероника Цекова, Маргрет Хоупе, Марта Джурина, Слав Недев. <https://tinyurl.com/4bmvahmt>

▸ **Герила Гърлс: Изкуството да си непослушна / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 6 март – 8 юни.** Български фонд за жените, в партньорство с Националната галерия, представят първата изложба на световноизвестния артистичен колектив Герила Гърлс в България. Ретроспективата „Изкуството да си непослушна“ (The Art of Behaving Badly) включва най-значимите творби на групата, сред които и легендарния плакат „Трябва ли жените да са голи, за да влязат в музея Метрополитън?“, който провокира публиката през 1989 с пояснението, че по-малко от 5% от художниците в модерното изкуство са жени, но 85% от голите тела са женски. Изложбата е част от многогодишния проект на БФЖ „Фонд за артистични проекти на жени“. <https://tinyurl.com/4n5u4h8v>

▸ **Владимир Карамазов / На тяхно място / самостоятелна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 15 април - 1 юни.** 81 фотографии, видео и аудио инсталации, както и автентични предмети и обекти от затворническите килии, представят осъдени на лишаване от свобода лица, които изтърпяват зад решетките на затвора в Белене една от най-тежките присъди –

доживотен затвор без право на помилване. Разказани са някои от техните лични истории, показани са моменти от ежедневието им, които имат за цел пълнокръвното въвеждане на зрителите в атмосферата на едно различно човешко съществуване. Авторът успява да изведе концепцията за свобода, като засяга много други аспекти на човешкото съществуване, а не го изолира единствено до връзката му с телесното и заобикалящата среда. <https://tinyurl.com/mr35cf3c>

▸ **Ангела Терзиева / самостоятелна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Къща музей „Вера Недкова”, ул. „11-ти август“ 2 / 28 февруари - 23 май.** Програмата „В дома на Вера Недкова“ продължава представянето на съвременни български художници в апартамента, изпълнен с много спомени и свидетелства за духа на времето, в което е живяла и творила Вера Недкова. Заедно с нейните картините са подредени 5 платна на Ангела Терзиева. На пръв поглед несъвместими, като живописен и композиционен похват те търсят диалогична връзка, насочена към женската фигурата и нейната сетивност. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/angela-terzieva/>

▸ **Емил Стойчев / Въображението е моята кръвна система / ретроспективна изложба / куратор Иво Милев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 27 февруари – 18 май.** “Емил Стойчев (р. 1935) е една от най-значимите фигури в българското изобразително изкуство от втората половина на XX век. Този типичен градски човек и художник започва като пейзажист. Към средата на 1970-те г. фигуралните персонажи, населявали досега спорадично неговите пейзажи и интериори, ще станат доминиращи с коренно променена роля – ще бъдат основен организиращ център, около който ще се разиграва „сюжетът“ на композиционните решения. Емил Стойчев ще се превърне в разказен, притчов художник и това качество ще запази и досега. Картината започва да се превръща в ребус, в смислово поле, а психологизмът на човешките образи е от решаващ интерес.” - Иво Милев <https://tinyurl.com/4e3v7hk4>

▸ **Аз, художникът. 90 години от рождението на Стефан Гацев / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 15 април - 25 май.** Изложбата включва близо 80 творби и пресъздава хронологично творческия път на художника Стефан Гацев (1935–1986). Основното ядро на живописното му наследство е създадено през 60-те и 70-те години на XX век. От този период са фундаменталните за творчеството му голямоформатни фигурални композиции. След средата на 70-те години, Ст. Гацев се отдава на декоративно-монументалното изкуство, а живописното му творчество се свежда до по-камерни формати, в които основна роля заема линията – формоизграждаща, точна, но същевременно изразителна. <https://tinyurl.com/4f668asn>

▸ **Александра Чаушова / Романтични видове / самостоятелна изложба / куратор Десислава Димова / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 30 април - 20 юни.** “Изложбата е медитация върху възможните образи на жената художник, които преплитат през времето и географията фигурата на авторката с тази на скулпторката Васка Емануилова. В изящните детайлни рисунки, както и в текстовете на Александра Чаушова, жената художник се появява като странен вид – тя е митично животно, екзотична птица, скрита е зад маска, но е и автор на мистериозно оживяващи скулптури, строител на паметници на несбъднатото, технолог на невъзможни желания и материи. Експозицията включва серия от рисунки и сценарий за пиеса, създадени специално за изложбата, както и документално видео.” - Десислава Димова. <https://tinyurl.com/mdaspr66>

▸ **Смущения / Изгубен свят / групов изложба / куратор Слав Недев / СБХ, ул. “Шипка” 6 / 29 април - 28 май.** “Темата е поканена към авторите да разсъждават върху всякакъв вид нарушения в установения ред, във възприятията, логиката, мисленето, в „матрицата“. Смущенията обаче са не просто дефекти в системата или отклонения от нормата. Те са и пролуки, през които нерядко прозират други реалности, а досегът с тях е шанс да разширим представите си за нещата. Къде всъщност са смущенията – извън или вътре в нас?” - Слав Недев. С участието на Ангела Терзиева, Антон Терзиев, Викенти Комитски, Гълъб

Гълъбов, Димитър Бочуков, Димитър Генчев, Дина Стоев, Динко Стоев, Думисани Карамански, Ели Жотева, Елица Баръмова, Иво Бистрички, Калина Димитрова, Калия Калъчева, Любослава Николаева, Мартиан Табаков, Мартин Пенев, Невена Екимова, Светлана Мирчева, Силвия Коева-Попова, Слав Недев, Станимир Генов, Станислав Памукчиев, Харита Асумани. <https://tinyurl.com/mtarw8as>

▸ **Рисунка и малка пластика / групов изложба / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 2 - 28 май.** Съюзът на българските художници възобновява традиционната Национална изложба „Рисунка и малка пластика“. Изложбата цели да се представят търсенията на съвременните художници от различни поколения в областта на рисунката и малката пластика, да предизвика интереса на зрителите към тези по-интимни форми на пластичните изкуства и визуални изразявания. В изложбата участват както членове на СБХ, така и професионални художници, които не членуват в СБХ. <https://tinyurl.com/sr3hz5kx>

▸ **Иво Бистрички / Кентавър / самостоятелна изложба / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 8 - 24 май.** “В полето до старата мина има конферма. Появи се преди няколко години и постепенно конете станаха адекватната част от пейзажа. Те бавно се движат в обширното пространство и напълно свободно пасат покълналата трева. Черни, бели, кафяви, на петна, като диви животни и без човешка воля, те като че ли управляват сами своя живот. Гледайки тази действителност, постепенно започнах да сливам образите на реалност и фикция. И така, когато вече минавах оттам, между конете се появяваше фигура на кентавър, който се открояваше на фона на залеза. Образът на човека кон е меланхоличен и въпреки че живее в този объркан нов свят, той мечтае за старите времена на битки и гуляи. Той е в покой и гордо гледа към хоризонта, а над него преминават самолети.” - Иво Бистрички <https://tinyurl.com/2s7v6e5d>

▸ **Мащаб 1:5. Изкуство и битие. Да бъде изкуство / куратор Илиан Лалев / групов изложба / СБХ, зала „Райко Алексиев“, ул. "Г. С. Раковски" 125 / 23 април - 13 май.** Изложбата е пето издание на устойчивия във времето проект „Мащаби в ...“, който е първият форум за социално ангажирано изкуство в България. Това издание е инспирирано от епохалния труд на Мартин Хайдегер „Битие и време“, 1927. Автори: Румен Гашаров, Ангеларий Димитров, Георги Георгиев, Борис Колев, Илиан Лалев, Любен Малчев, Радоил Серафимов. <https://tinyurl.com/57fzxfk>

▸ **Джазу Янг / Immanence / самостоятелна изложба / куратор Викенти Комитски / Гьоте-институт, ул. "Будапеща" 1 и Галерия ПОСТА, бул. "Дондуков" 34 / 9 май - 8 юни.** Джазу Янг е корейска художничка, базирана между Берлин и Сеул. В практиката си тя поставя въпроси за връзката между хората и пространствата, които обитаваме, фокусирайки се върху трансформацията на градовете и джентрификацията, която изтласква местните жители от домовете им. Тя често използва фрагменти от тъканта на града, които предстоят да бъдат безвъзвратно изгубени - остатъци от външните стени на сгради, от антични плочки, парчета тапети от интериора на домове. В творбите ѝ тези мълчаливи, пренебрегвани обекти са преосмислени, за да ни напомнят за необятността на интимното пространство. <https://tinyurl.com/42j6mav8>

▸ **Светлината в тъмнината: Пътят на Йонко / ретроспективна изложба / куратор Цветелина Анастасова / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 16 април - 11 май.** Изложбата разглежда живота и творчеството на българския художник Йонко Василев (1977 - 2023). Изкуството на Йонко не се ограничава до традиционни рамки, като съчетава живота и творчеството по начин, който кани зрителите да се свържат с по-дълбоките значения, вложени в неговите произведения. Чрез мощна наративна линия за светлината и тъмнината, сътрудничеството и трансформиращата сила на изкуството, изложбата почита наследството на Йонко и кани публиката да се запознае със същността на неговата артистична душа. <https://tinyurl.com/3z4fpmv9>

▸ **Правдолюб Иванов / Истината за истината / самостоятелна изложба / Sarieva Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар / 13 март – 10 май.** Изложбата предоставя ключ към разбирането на творчеството на Правдолюб Иванов и представя важни, но непоказвани в България произведения, създадени в различни периоди между 1998 и 2024 г. Макар и останали досега встрани от

публичния дебат, тези творби носят послания, които звучат особено силно в момента, в който живеем. Изложбата носи името на творбата „Истината за истината” - един огледален словесен абсурдизъм, насочващ към общото между толкова различни произведения, чиято връзка е преобръщането на представите ни за очевидности и провокация към стереотипите, през които често гледаме на света и ежедневието. <https://tinyurl.com/mmc527v8>

▸ **Клеменс Волф / Напрежение / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 28 март - 15 юни.** “Виенският художник Клеменс Волф е широко признат за своя иновативен артистичен подход, който по уникален начин съчетава материални елементи и концептуални модели. Търсенията му се изразяват чрез разнообразни форми като скулптура, живопис и инсталация. Една от отличителните черти на неговото изкуство е използването на парашути, които Волф намира, трансформира и оформя в монументални скулптури или живописни повърхности. За художника парашутът не е просто практичен предмет, а символ на напрежението между желанието за свобода (издигането) и тежестта на гравитацията (спускането).” - Доменико де Кирико <https://tinyurl.com/44ukv82f>

▸ **Мартин Атанасов / Чупливи очертания / самостоятелна изложба / Галерия Октопод, в подлеза между Президентството и Министерски съвет / 25 април - 31 май.** Настоящата изложба продължава изследването на Мартин Атанасов на куиър тялото в контекста на България. В проекта художникът ни представя пластично, обектно преосмисляне и търсене на мъжкото тяло през мекотата и флуидността на фотографски скулптури. В паралел с тези визуални разсъждения, изложбата ни среща с поетичния свят на Николай Атанасов — български поет, писател, преводач и ЛГБТИ+ активист, живял между 1978 и 2019. Този сблъсък е опит за преосмисляне на градското и интимното в едно куиър тяло, което се появява в избрани три поеми от Н. Атанасов. Изложбата е част от проект "Художникът като гражданин" - продукция на фондация "Изкуство - Дела и Документи". <https://tinyurl.com/ynrvs6ap>

▸ **Иво Милев / Емил Стойчев: Среци / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 29 април - 27 май.** “Причината за тази изложба са срещите ми с Емил Стойчев в един дълъг период от време през 2024 и 2025 г. Поводът беше организирането на неговата юбилейна изложба “Въображението е моята кръвна система” в СГХГ. Срещите ни, обсъжданията на предстоящата изложба минаха през различни изпитания и перипетии. Понякога му се ядосвах, друг път се съгласявах, но в крайна сметка се убеждавах, че той има право, че знае какво иска и как да го постигне. Всъщност, бавно и трудно спечелвахме доверието си, но мисля, че накрая станахме приятели. Разбрах това, когато той започна да се шегува с неговото малко особено и странно чувство за хумор – ироничен и самоироничен. Такава е и тази изложба и мисля, че Емил Стойчев ще ме разбере.” - Иво Милев <https://fb.me/e/5C1C75H5t>

▸ **Асен Янев / SORRY\_ / apologize / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 8 - 23 май.** “В нашето съвременно "общество на спектакъла" - термин, въведен от френския философ Ги Дебор още през 1967 г. - публичните извинения са придобили едно ново значение. В ерата на дигиталните и мултимедийни технологии скандалите и прегрешенията се разпространяват в реално време чрез социалните медии. В резултат на това публичните извинения са се превърнали във важен обществен ритуал, надхвърлящ границите на личното пространство. Те оформят една нова 'култура на разкаяние', в която наподобяващите мантри извинения обслужват очакванията на една жадна за сензации публика. На този фон изложбата кани посетителите, да влязат в комплексните и амбивалентни 'Извинителни камери' и да се замислят над въпроса, какво наистина означава да поемеш отговорност за собствените си постъпки в един свят на непрестанна комуникация.” - Асен Янев <https://tinyurl.com/yc2y9h6b>

▸ **Иво Бистрички / Гола земя / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 8 май - 1 юни.** “Лъка е село в югоизточна България. То се намира в община Поморие и е разположено на южните склонове на Стара планина. Живее тук от няколко години. От едната страна е морето, а от другата хълмовете, които опират в небето. Тук вятърът се чува силно и няма дървета които да го спират. Облаците се подреждат и обличат хоризонта. Костенурки и змии пълзят в тревите, а нощем чакали и лисици се промъкват в дерето. Щъркелите пристигат и си отиват всяко лято, по техния маршрут. Соколи висят в небето и се взират в плячката си. Стотици коне от фермата са на паша в полето до

старата мина. Всички тези състояния и метаморфози на природата въздействат силно върху мен. И тогава, змиите стават богини, соколите ловци, а конете кентаври. Произведенията включени в изложбата пресъздават тази метафизична реалност.” – Иво Бистрички <https://tinyurl.com/3x279fp>

↪ **Високи гласове / групова изложба / Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 9 - 31 май.** „Изложбата се случва в контекста на конфликтното настояще и кризите на съвременността. Тя се връща към първични права и неотменими реалности, необходими за самия живот: нуждата от въздух, вода, храна, от сигурност и защита, от свързаност с другите и свобода. Основа на изложбата дават разказите за обществените и екологични комитети и движения в края на 80-те и началото на 90-те години в България, които представляват форми на спонтанно и публично гражданско обединяване и въплъщават волята за права, свобода и ценност на човешкия живот.” - Владия Михайлова.  
<https://toplocentrala.bg/program/visual/visoki-glasove>

↪ **Катрин Лонгли / Честно казано, искам да се храня само с мъгла, като отшелник / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 15 май – 24 юли.** Катрин Лонгли е белгийска визуална артистка и фотографка. Като дете тя страда от наднормено тегло. Балансирайки на ръба между контрола и удоволствието, връзката ѝ с храната остава белязана от призраците на тези детски спомени, които дълбоко оформят начина, по който човек възприема себе си. В проекта „Честно казано, искам да се храня само с мъгла, като отшелник“ авторката изследва тези проблеми отвъд личния си опит — в контекста на японското общество, където натискът върху тялото изглежда по-силен от всякъде другаде. В крайна сметка културната специфика на Япония отстъпва място на универсалните, дълбоко лични истории — истории, които ни приканват да потърсим корените на собствената си връзка с храната. <https://tinyurl.com/3w9e46tv>

↪ **Калоян Илиев – Кокимото / Протеже на музи, които в тъмно съзаклятие са най-добрите ми илюзии / самостоятелна изложба / Галерия Опе, ул. “Дякон Игнатий “ 1 / 1 април - 10 май.** „Хей, аз съм протеже на музи, с които в тъмно съзаклятие са най-добрите ми илюзии – за принца и за свободата“. Тази строфа от стихотворението „Чернова за писмо до любимия“ на покойната Миряна Башева, макар и променено за нуждите на изложбата се превърна в основно вдъхновение при създаването на произведенията. Идеите за освобождение от мъжа и обявяването на „единствеността“ на женския пол са преосмислени и преработени от мен като мъж и като автор на изложбата. Енергията на този така важен момент от стихотворението насочих към себе си за да извлека собствена проблематичност.” - Калоян Илиев – Кокимото <https://tinyurl.com/bdf5a4ny>

↪ **Play / групова изложба / куратор Никола Цветанов / HOSTGALLERY, бул. “Акад. Иван Гешев” 102 / 2 - 30 май.** Построена в две части, “Run & Play”, изложбата представя работи на съвременни артисти от общо 7 европейски страни. За идеята на изложбата Никола Цветанов споделя, че разглежда творческия процес не само като артистичен акт на създаване на произведение и „игра“ с материалите, но и като продължително въздействие на вече създадената творба върху работата на художника. В втората част „Play”, са представени творби на Iv Toshain and Anna Seeh, Асен Янев, Слава Джордж, Викенти Комитски, Нено Белчев, Никодим Чернев, Никола Стоянов, Симона Рачева, Стефани Неделчева и Божана Славкова, Георги Павлов и Диана Бункин. <https://fb.me/e/32rdzWMfj>

↪ **Symbiosis / групова изложба / Национален природонаучен музей, бул. “Цар Освободител” 1 / 13 март - 13 май.** „Symbiosis“ е интердисциплинарен проект, който обединява работата на студенти от катедра "Моден дизайн" към Националната художествена академия (НХА) и Биологическия факултет на СУ „Св. Кл. Охридски“, с цел да изследват и създадат мост между изкуството и природата. Основното послание на изложбата е обвързано с един от водещите аспекти на устойчивата мода, а именно биоразнообразието. Студентите по мода се фокусират и върху разработката на облекла с минимален отпадък. Проектът включва създаване на модни облекла, вдъхновени от експонати на Националния

природонаучен музей при БАН, които ще бъдат изложени на няколко локации в музея, с инсталации на манекени и информационни табла. <https://tinyurl.com/2p9r546r>

↗ **Антон Стоянов / Хроники на трансформацията / самостоятелна изложба / куратор Доменико де Кирико / Галерия Doza, ул. "Цар Самуил" 52 / 22 април - 16 май.** „Икони с глави на насекоми и човешки тела, злато и спрей, ритуал и фетиш, вярвания и разпад — изложбата на Антон Стоянов е визуална елегия за свят, който се разпада и преражда, и носи промяна. Вдъхновен от византийската иконопис и пулса на берлинската субкултура, Стоянов превръща иконата в поле за размисъл върху идентичността, паметта и уязвимостта. Насекомото тук не е слабост, а знак за издръжливост и алтернативен ред — извън човешките претенции за контрол. Създадена специално за тази изложба, серията Icons разгръща свят, в който крехкостта се превръща в сила, а миналото — в основа за нови възможни начини на съществуване.“ - Доменико де Кирико <https://fb.me/e/7iKYtO8hC>

↗ **Тази изложба щеше да е за кич / групов изложба / куратор Андрея Гандева / КО-ОП, ул. "Димитър Петков" 62 / 3 април - 23 май.** Изложбата има за цел да проследи различни социокултурни политики, процеси, течения, оставили трайни следи във всички аспекти на живота в България след промените. От заливането на пазара с евтини стоки минаващи под етикет „луксозни“, през архитектурни аномалии, визуални градски нередности, до начини на човешко поведение и представяне в общественото пространство. С участието на Вероника Десова, София Грънчарова, Аарон Рот, Калин Серапионов, Лъчезар Бояджиев. <https://tinyurl.com/y6kwxf66>

↗ **Александър Вълчев / Култ / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, скулптурен парк "Площадка", ул. „Елисавета Багряна“ 21 / 26 април - 10 септември.** За изложбата си в галерия „Галерия“ Александър Вълчев създава нова творба, озаглавена „Култ“, в която обръща внимание на структурите, които оформят материалното ни съществуване: система за разпределение на богатството, която третира ресурсите като уравнение с нулева сума, което уж е природен закон. Работата е под формата на стилизирана мегалитна структура, покрита с рециклирани кашони, използвани за транспортиране на продукти от най-скъпите и влиятелни марки в света. „Култ“ съществува само в добавена реалност. Скулптурата може да бъде видяна, но не и докосната. Тя представлява руина в едно спекулативно бъдеще, въпреки актуалността на кризите, към които насочва. <https://www.gallerygallery.space/bg/alexander-valchev-kult>

## ПЛОВДИВ

↗ **Бахрам Хаю / Връзки / самостоятелна изложба / куратор Красимир Линков / Градска художествена галерия - Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 13 май - 11 юни.** Бахрам Хаю е един от най-значимите фигуративни художници на нашето време, който над 40 години живее и твори в Германия, има студио и в Ню Йорк, САЩ. Представян е със самостоятелни изложби в престижни галерии по целия свят и гостува в Пловдив по покана на Градска художествена галерия. Човекът и сложността на неговите взаимоотношения с другия/другите, самотата, откровеният самоанализ са основни теми в живописата на художника. <https://tinyurl.com/y4d6vtwr>

↗ **Атанас Карадечев / ретроспективна изложба / ГХГ Пловдив, Зала за временни експозиции, ул. „Княз Александър“ 15 / 8 - 27 май.** В експозицията ще могат да се видят 40 пластични творби от бронз, както и акварели, маслена живопис, рисунки и скици на пловдивския скулптор. Някои са правени скоро, други са създавани през годините назад. Като главна тема на своето творчество самият автор посочва жената и свързаните с нея преживявания и естетически търсения. В повечето пластики се съдържат алегии и метафори, провокиращи зрителя към размисъл и търсене на скритите послания. <https://tinyurl.com/mvx8eip3>

## ВАРНА

▸ **Нова българска типография III / групов изложба / куратор Кирил Златков / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 7 - 27 май.** Третото издание на Нова българска типография демонстрира постиженията на българските дизайнери занимаващи се в областта на калиграфията, летенга, шрифтовия дизайн и типографията след 2019 година. Засиленият интерес към типографията през последните години създаде поле за изява на много автори и повиши критериите и очакванията на широката публика. Представени са над 60 автора от различни области на шрифтовото изкуство, които създават съвременния облик на модерната българска типография. В това Варненско издание на изложбата, специално място е отделено на студенти от Варненския свободен университет „Черноризец Храбър“. <https://tinyurl.com/y3p5bndc>

▸ **Милко Божков / P.S. / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 30 април - 20 май.** “Милко Божков е една от най-ярките личности в изключително силното поколение, което влиза в изкуството ни в началото на 1980-те години и внася в него истински съвременен дух въпреки ограниченията на тоталитарната естетическа нормативност. Той е в основата на много нови явления, стилови посоки и иновативно изразяване у нас, и се оказва, че мисленето му е адекватно на хипермодерното разбиране и осъзнаване за необходимостта от преоткриване на сериозните духовни идеи в съвременното изкуство.” - Румен Серафимов, изкуствовед <https://tinyurl.com/ewuwknox>

## КАЗАНЛЪК

▸ **...и продължавах да рисувам сама. 150 години от рождението на Елена Карамихайлова / ретроспективна изложба / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 27 март - 17 август.** Елена Карамихайлова е първото действително ярко присъствие на жена-художник в българската история на изкуството, но за съжаление като при десетки други примери, творчеството ѝ остава слабо познато на публиката и все още ненамерило свои изследователи. Житейският и творческият ѝ път задават множество въпроси, които все още не са намерили своите отговори. Възстановяването на разказа за личността и наследството ѝ, е сложна и трудоемка изследователска задача, моментните резултатите от която са побрани именно в настоящата изложба. <https://tinyurl.com/3fuxnuy4>

▸ **Иван Милев / Вие не разбрахте кой съм аз / ретроспективна изложба / куратор Пламен В. Петров / Художествена галерия - Казанлък, музей Ахинора, ул. „Отец Паусий Хилендарски“ 2 / 3 май - 30 ноември.** “Настоящата изложба, 100 години след дипломирането на Иван Милев, е повод за пътешествие из краткия лъкатушещ в пластически търсения творчески свят на художника – от първите оцелели опити до съзряването му в ателиетата на Държавната художествена академия. Възможност всеки зрител сам да съотнесе известните ни днес факти за житейския път на автора към достиганите до нас образи, излезли изпод четката му между 1915 и 1925 г., по-голямата част от които днес се опазват в колекцията на ХГ-Казанлък.” - Пламен В. Петров <https://tinyurl.com/4yfwvrt6>

▸ **Including Everything / Колекция „Дарик радио“ / групов изложба / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. "Княз Мирски" 24 / 10 април - 11 май.** Изкуството провокира и прогнозира и именно това му качество обединява, създавайки усещането за целебни действия и дейности, които „включват всичко“ в „приобщаване“. Такива са и намеренията на настоящата изложба. Да разкрие точно онази творческа сетивност на артиста, която разбира и улавя процесите в обществото през нуждата да ги посочва и назовава и с това си действие да поема отговорност, представяйки света такъв, какъвто е сега. С участието на Алла Георгиева, Андрей Даниел, Валентин Стефанов, Велизар Кръстич, Кольо Карамфилов, Красимир Карабаджаков, Марк Поспих, Нина Ковачева. <https://tinyurl.com/5cxawxb6>

## АРТ КАРИЕРА

▸ **Конкурс за критически текст в областта на визуалните изкуства / Гьоте-институт България и Културен център на Софийски университет / Краен срок за кандидатстване 10 юни.**

Конкурсът е отворен за участници до 35-годишна възраст с интерес в областта на критическото писане за съвременни визуални изкуства. Кандидатстването става чрез изпращане на два критически текста на български език: рецензия за конкретна изложба, показана в България и по-общ обзорен текст върху актуални процеси от художествената сцена в България случили се през тримесечния период за кандидатстване 10 март - 10 юни. <https://tinyurl.com/mijvpmvt>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

**Издава:** Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Джазу Янг, *Stolen Time 20210318*, фрагмент, в изложбата “Immanence”, с куратор Викенти Комитски, в Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 и Галерия ПОСТА, бул. “Дондуков” 34, София, 9 май - 8 юни.