



СОФИЯ

▸ **Камен Старчев / Влошаване на времето / самостоятелна изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 27 февруари - 13 април.** Изложбата включва най-новите произведения на художника, създадени в характерния му маниер на работа от последните години: голямоформатни композиции от графични геометрични елементи изграждат моментни състояния на време и място. Тя не чертае апокалиптично съществуване на човечеството днес, не прогнозира, не заклепява, но изгражда почти невидими състояния на тук и сега в ежедневието ни. Авторът изважда онези детайли от действителността, които са лишени от конкретност, функционалност или тежка символика. Допълнителното им изчистване откъм форма и цвят и включването в общ композиционен ритъм ги лишава от всякаква възможност за сюжетност и поучителен наратив. <https://tinyurl.com/27juna93>

▸ **Герила Гърлс: Изкуството да си непослушна / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 6 март – 8 юни.** Български фонд за жените, в партньорство с Националната галерия, представят първата изложба на световноизвестния артистичен колектив Герила Гърлс в България. Ретроспективата „Изкуството да си непослушна“ (The Art of Behaving Badly) включва най-значимите творби на групата, сред които и легендарния плакат „Трябва ли жените да са голи, за да влязат в музея Метрополитън?“, който провокира публиката през 1989 с пояснението, че по-малко от 5% от художниците в модерното изкуство са жени, но 85% от голите тела са женски. Изложбата е част от многогодишния проект на БФЖ „Фонд за артистични проекти на жени“. <https://tinyurl.com/4n5u4h8v>

▸ **Ангела Терзиева / самостоятелна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Къща музей „Вера Недкова”, ул. „11-ти август“ 2 / 28 февруари - 23 май.** Програмата „В дома на Вера Недкова“ продължава представянето на съвременни български художнички в апартамента, изпълнен с много спомени и свидетелства за духа на времето, в което е живяла и творила Вера Недкова. Заедно с нейните

картините са подредени 5 платна на Анжела Терзиева. На пръв поглед несъвместими, като живописен и композиционен похват те търсят диалогична връзка, насочена към женската фигурата и нейната сетивност. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/angela-terzieva/>

– Емил Стойчев / Въображението е моята кръвна система / ретроспективна изложба / куратор Иво Милев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 27 февруари – 6 май. “Емил Стойчев (р. 1935) е една от най-значимите фигури в българското изобразително изкуство от втората половина на ХХ век. Този типичен градски човек и художник започва като пейзажист. Към средата на 1970-те г. фигуралните персонажи, населявали досега спорадично неговите пейзажи и интериори, ще станат доминиращи с коренно променена роля – ще бъдат основен организиращ център, около който ще се разиграва „сюжетът“ на композиционните решения. Емил Стойчев ще се превърне в разказен, притчов художник и това качество ще запази и досега. Картината започва да се превръща в ребус, в смислово поле, а психологизмът на човешките образи е от решаващ интерес.” - Иво Милев
<https://tinyurl.com/4e3v7hk4>

– Аз, художникът. 90 години от рождението на Стефан Гацев / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 15 април - 25 май. Изложбата включва близо 80 творби и пресъздава хронологично творческия път на художника Стефан Гацев (1935–1986). Основното ядро на живописното му наследство е създадено през 60-те и 70-те години на ХХ век. От този период са фундаменталните за творчеството му голямоформатни фигурални композиции. След средата на 70-те години, Ст. Гацев се отдава на декоративно-монументалното изкуство, а живописното му творчество се свежда до по-камерни формати, в които основна роля заема линията – формоизграждаща, точна, но същевременно изразителна. <https://tinyurl.com/4f668asn>

– Васка Емануилова и Париж / ретроспективна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 25 февруари - 20 април. Изложбата представя разказа на Васка Емануилова за пътуването ѝ до „града на изкуството“ и въздействието, което оказва тримесечният ѝ престой в Париж върху цялостното творчество на скулпторката. Отправна точка на настоящата изложба е текстът, който Васка създава за този град и за своето единствено пътуване извън страната през 1939 г. В него описва интересната история около получаването на стипендия за специализация в Париж, свързано със създаването на портрет на мадам Белен – съпруга на първия секретар на френската легация в София Жан Белен. Съществена част от експозицията е инсталацията с видео, звук и обекти на Ралица Георгиева, която прави опит да представи впечатленията на Васка Емануилова и да обогати разказа за това важно пътуване на художничката, като потопа зрителите в личните ѝ спомени и в духа на Париж от края на 30-те години на ХХ век. <https://tinyurl.com/ytcbwu4t>

– Шест зими... едно лято / групова изложба / куратори Станислав Памукчиев, Пламен Монеески, Елица Терзиева / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 3 - 26 април. Кураторският проект се фокусира, по думите на Станислав Памукчиев, върху “антиномиите: ден – нощ, зима – лято, север – юг, светлина – мрак, земя – небе, активно – пасивно, мъжко – женско начало. Темата преоткрива съдържанията на митологична обредност, на ритуално следване на цикличното завъртане в безкрая, на космическите и природни цикли, на извечното начало и край – раждане, апогей, умиране и ново раждане, на разбирането на живота като затворен кръг от постоянно повтарящи се изменения.” За участие в изложбата са поканени авторите Николай Майсторов, Захари Каменов, Емил Попов, Милко Божков, Станислав Памукчиев, Свилен Блажев, Иван Русев, Чавдар Петров, Зиятин Нуриев, Веселин Начев, Стилиян Атанасов, Иво Бистрички.
<https://tinyurl.com/4rfstva6>

– Веселин Зографов и съмишленици / Опитай сълзите ѝ / мултимедийна изложба / СБХ, зала „Райко Алексиев“, ул. "Г. С. Раковски" 125 / 21 март - 17 април. Авторският проект на Веселин Зографов и съмишленици разглежда темата за тъгата, пречупена през исторически събития – от

убийството на Райко Алексиев през 1944 до наши дни. Основната идея на изложбата е да постави посетителя в ситуация на вътрешен разговор. Да го предизвика да вникне в собствените си знания, разбирания и спомени в опит да се доближи възможно най-много до осъзнаване на идеята за принадлежност и емпатия към обграждащата го среда. Чрез представените исторически събития, в тишината на взаимовръзките възниква въпросът: Къде сме ние в момента и как функционираме като обществен организъм? <https://tinyurl.com/38mx3vvb>

▸ **Нейните отровни двойници - Watch Your Feed! / групов изложба / куратори София Грънчарова и Филип Стоилов / Гьоте-институт, ул. "Будапеща" 1 / 25 март - 30 април.** Изложбата е художествена реакция спрямо механизмите на хибридна война: разводняване на информацията в хаотично множество от вирусни наративи, всяване на заблуда и паника в общественото мнение чрез разиграване на зрелищни и бутафорни информационни симулации, фрустриране на възможността за интегрална ценностна представа за истина, която да е практически постижима за политически ангажирания граждански субект. Осем млади български творци - Lexi Fleurs, Слава Джордж, Яница Фендулова, Марина Генова, Никола Стоянов, Никола Андреев, Никола Цветанов, Кирил Буховски - показват своите автентични реакции, превръщайки изложбата в перформативен фактор в контекста на хибридна война. <https://tinyurl.com/3wppzyec>

▸ **Красимира Буцева / Картография на отсъствието / самостоятелна изложба / куратор Дани Радичков / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 34 / 28 март - 27 април.** Изложбата „Картография на отсъствието“ от Красимира Буцева е част от наградата за съвременно изкуство БАЗА, която авторката получава през 2022. В нея Буцева изследва паметта за политическото насилие от близкото минало през перспективата на липсите и пропуските. Проектът включва фотография, видео и фото книги, създадени на базата на архивни проучванията, събирани в продължение на последните десет години. Той изследва как паметта се пренася и трансформира през поколенията и как изкуството може да служи като средство за запазване, осмисляне и съпротива срещу забравата. <https://fb.me/e/6gQatyLmx>

▸ **Калина Димитрова и Красимир Терзиев / Време усукано около място, усукано около време / съвместна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 20 март - 12 април.** Калина Димитрова и Красимир Терзиев ни срещат със сцени и образи, на пръв поглед до болка познати: изоставени местообиталища; „подивяла“ растителност; фрагмент от киносалон, емблематично произведение от историята на изкуството на 20 в.; горски пейзажи - парчета от места и време, които препращат към други места и други времена. Живеем в особен момент, в който като че ли нищо от това, което знаем за света, не ни е от полза. С тази изложба авторите ни приканват да забравим за момент това, което мислим че знаем, лесните и бързи изводи, преките пътища. Нищо от това няма да е от полза в лабиринта от асемблажи, обекти и проекции. <https://tinyurl.com/2ymjk9m5>

▸ **Светлината в тъмнината: Пътят на Йонко / ретроспективна изложба / куратор Цветелина Анастасова / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 16 април - 9 май.** Изложбата разглежда живота и творчеството на българския художник Йонко Василев (1977 - 2023). Изкуството на Йонко не се ограничава до традиционни рамки, като съчетава живота и творчеството по начин, който кани зрителите да се свържат с по-дълбоките значения, вложени в неговите произведения. Чрез мощна наративна линия за светлината и тъмнината, сътрудничеството и трансформиращата сила на изкуството, изложбата почита наследството на Йонко и кани публиката да се запознае със същността на неговата артистична душа. <https://tinyurl.com/3z4fpnv9>

▸ **Правдолюб Иванов / Истината за истината / самостоятелна изложба / Sarieva Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар / 13 март – 10 май.** Изложбата предоставя ключ към разбирането на творчеството на Правдолюб Иванов и представя важни, но непоказвани в България произведения, създадени в различни периоди между 1998 и 2024 г. Макар и останали досега встрани от публичния дебат, тези творби носят послания, които звучат особено силно в момента, в който живеем. Изложбата носи името на творбата „Истината за истината“ - един огледален словесен абсурдизъм,

насочващ към общото между толкова различни произведения, чиято връзка е преобръщането на представите ни за очевидности и провокация към стереотипите, през които често гледаме на света и ежедневието. <https://tinyurl.com/mmc527v8>

↪ **Клеменс Волф / Напрежение / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 28 март - 15 юни.** “Виенският художник Клеменс Волф е широко признат за своя иновативен артистичен подход, който по уникален начин съчетава материални елементи и концептуални модели. Търсенията му се изразяват чрез разнообразни форми като скулптура, живопис и инсталация. Една от отличителните черти на неговото изкуство е използването на парашути, които Волф намира, трансформира и оформя в монументални скулптури или живописни повърхности. За художника парашутът не е просто практичен предмет, а символ на напрежението между желанието за свобода (издигането) и тежестта на гравитацията (спускането).” - Доменико де Кирико <https://tinyurl.com/44ukv82f>

↪ **Клеменс Волф / Плюс, минус / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 29 март - 29 април.** Паралелно на изложбата в Галерия +359, галерия Харта представя втората част от проекта на Клеменс Волф. Двете изложби не се представят като отделни концепции, а като две симбиотични полукълба, хармонично свързани. И двете изследват напрежението, но от различни гледни точки: докато “Напрежение” се фокусира върху физическото и пространственото, “Плюс, Минус” го разглежда като вътрешна динамика, преплитане на отношения, което изплува чрез цветови контрасти и формални връзки. <https://tinyurl.com/44ukv82f>

↪ **Иглика Христова / Наутилус : океанът под микроскоп / самостоятелна изложба / куратор Мари-Лор Дежарден / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 7 - 21 април.** Иглика Христова изследва влиянието на микрокосмоса върху творческите процеси в съвременното изкуство. За да осъществи артистичен диалог между рисунката и микрокосмоса, художничката си сътрудничи с различни учени в областта на биологията. Вдъхновена от класиката „Двадесет хиляди левги под водата“ на Жул Верн, настоящата изложба потапя зрителят в необхватния свят на океана недостъпен за човешкото око и увеличен 400 пъти. Това е не само макросветът и красивите пейзажи на кораловите рифове, но и деликатният микроскопичен живот, който нежно вибрира под водата, като неговите недоловими за човешкото око размери не му пречат да е с огромно ключово значение за крехкия баланс на екосистемите в океана. <https://tinyurl.com/2hhudt73>

↪ **Нора Ампова / Йокута / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 10 април - 4 май.** “Вероятно водена от копнеж по лекотата на детството, в тази изложба избрах като основно изразно средство колажа. Техниката е проста и необятна едновременно, а процесът ме преведе през състояния на трансформация. Терапевтично пробуждане, което носи причудлива мелодия. Каква обаче е човешката намеса в природата и дали не се отдалечаваме твърде много от нейната същност? Йокута е моят разказ, който да ни поведе към пътуването навътре, но и отвъд.” - Нора Ампова <https://tinyurl.com/33ah26tu>

↪ **Марион Сафриуин / Hello, today you have a free day / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12 / 2 - 17 април.** Марион Сафриуин е съвременен визуален артист от Марсилия, Франция. Работи в сферата на живописата и фотографията. За нея тези изразни средства са полета на безкрайно експериментиране. Точно за това, в нейния творчески процес водещо място заема постоянната игра с фото колажи, наслагване или отнемане на боя, експресивност както на цветовете, така и на черното, които открояват множество слоеве и значения. Пристига в София по покана на Visionary за 2-седмична творческа резиденция и веднага се възплъщава в ролята си на турист, въоръжен с камера и свободно време, за да опознае и изследва града... <https://tinyurl.com/mr3sxfj5>

↪ **Кой бачка сега ! / групов изложба / куратор Алесандро Винчентели / Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 5 април - 4 май.** „Кой бачка сега!“ отдава почит на многоликата същност на бачкането, хвърляйки светлина върху скрития и несигурен труд, като същевременно задава важни въпроси: Кой върши работата? Чия работа остава невидима? Изложбата изследва динамичните начини,

по които трудът – особено женският труд – оформя нашия свят. Тя ни предизвиква да преосмислим стойността, която придаваме на различните видове работа, и празнува силата и креативността, присъщи на всеки акт на бачкане. С участието на Войн Де Войн, Дорейда Джогу, Саня Ивекович, Рада Матева, Антонио Риело, Пилви Такала, Ясмина Сибиц, Харун Фароки.

<https://topocentrala.bg/program/visual/koy-bachka-sega>

– **Боряна Пандова / Мръсно / самостоятелна изложба / куратор Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 11 март – 6 май.** Изложбата е последният проект от цикъла „Обекти на невниманието“, цикъл над който авторката работи повече от двадесет години. В „Мръсно“ Боряна картографира случайно образуваните композиции от обекти, търкалящи се по улиците на София. Тя, в ролята на криминалист без престъпление, взима отпечатъци върху лепкаво фолио от улиците на града, по траекторията на ежедневните ѝ маршрути. „Мръсно“ гравитира около концепцията на objet trouvé (намерен обект), където ежедневни предмети, набелязани в естествената си среда, се превръщат в изкуство чрез субективното им поместване в кадър. <https://tinyurl.com/36e24dx7>

– **Калоян Илиев – Кокимото / Протеже на музи, които в тъмно съзаклятие са най-добрите ми илюзии / самостоятелна изложба / Галерия Опе, ул. “Дякон Игнатий” 1 / 1 - 24 април.** „Хей, аз съм протеже на музи, с които в тъмно съзаклятие са най-добрите ми илюзии – за принца и за свободата“. Тази строфа от стихотворението „Чернова за писмо до любимия“ на покойната Миряна Башева, макар и променено за нуждите на изложбата се превърна в основно вдъхновение при създаването на произведенията. Идеите за освобождение от мъжа и обявяването на „единствеността“ на женския пол са преосмислени и преработени от мен като мъж и като автор на изложбата. Енергията на този така важен момент от стихотворението насочих към себе си за да извлека собствена проблематичност.” - Калоян Илиев – Кокимото <https://tinyurl.com/bdf5a4ny>

– **Run / групова изложба / куратор Никола Цветанов / HOSTGALLERY, бул. “Акад. Иван Гешев” 102 / 2 - 30 април.** Построена в две части, “Run & Play”, изложбата представя работи на 18 съвременни артисти от общо 7 европейски страни. За идеята на изложбата Никола Цветанов споделя, че разглежда творческия процес не само като артистичен акт на създаване на произведение и „игра“ с материалите, но и като продължително въздействие на вече създадената творба върху работата на художника. В първата част „Run“, са представени творби на Антон Терзиев, Десислава Унгер (AT/BG), Павел Левтеров, Михаела Лакова, Войн де Войн, Михаил Трифонов, Мартин де Геле (PL), Сара Постол (NL), София Димова, Верджиния Влъчкова, Денис Спасов, Деян Петков, Джералдин Даниел (FR), Милош Моздик (SK), Мич Брезунек (FR, BG), Виктор Семемпем (МК) и Ана Семемпева (МК), Никола Цветанов.

<https://fb.me/e/2ZPM08Izb>

– **Symbiosis / групова изложба / Национален природонаучен музей, бул. “Цар Освободител” 1 / 13 март - 13 май.** „Symbiosis“ е интердисциплинарен проект, който обединява работата на студенти от катедра "Моден дизайн" към Националната художествена академия (НХА) и Биологическия факултет на СУ „Св. Кл. Охридски“, с цел да изследват и създадат мост между изкуството и природата. Основното послание на изложбата е обвързано с един от водещите аспекти на устойчивата мода, а именно биоразнообразието. Студентите по мода се фокусират и върху разработката на облекла с минимален отпадък. Проектът включва създаване на модни облекла, вдъхновени от експонати на Националния природонаучен музей при БАН, които ще бъдат изложени на няколко локации в музея, с инсталации на манекени и информационни табла. <https://tinyurl.com/2p9r546r>

– **YO|KO+INA / Дизайн срещу съвременно изкуство / съвместна изложба / Галерия Doza, ул. “Цар Самуил” 52 / 7 - 12 април.** „Под заглавието „Дизайн срещу съвременно изкуство“ двамата автори не търсят конфликт, а се вглеждат в крехкия баланс между прагматичното и концептуалното, между естетическата употреба и естетическата автономия. Проектът използва стратегиите на съвременното

изкуство, за да коментира функционалността на дизайна – и обратно: използва формалния език на дизайна, за да поставя въпроси, типични за съвременното изкуство.“ - Десислава Зафорова
<https://tinyurl.com/58v6dmd3>

↪ **Тази изложба щеше да е за кич / групов изложба / куратор Андрея Гандева / КО-ОП, ул. “Димитър Петков” 62 / 3 - 30 април.** Изложбата има за цел да проследи различни социокултурни политики, процеси, течения, оставили трайни следи във всички аспекти на живота в България след промените. От заливането на пазара с евтини стоки минаващи под етикет „луксозни“, през архитектурни аномалии, визуални градски нередности, до начини на човешко поведение и представяне в общественото пространство. С участието на Вероника Десова, София Грънчарова, Аарон Рот, Калин Серапионов, Лъчезар Бояджиев. <https://tinyurl.com/y6kwx66>

↪ **Невелин Иванов / Няма да видите / самостоятелна изложба / куратор Андрея Гандева / Галерия UniCredit Bulbank, площад “Света Неделя” 7 / 26 март - 14 април.** Класическото обучение в Академията предполага дълги часове по рисуване и живопис. В един момент обаче конвенционалното спира да отговоря на определени художествени търсения. Голямото количество скици, етюди и рисунки на голи тела носят усещане за застинало и циклично, дори стагнация. Това, разбира се, оставя трайни следи в цялостното възприятие за изкуството. А в конкретния случай на Невелин Иванов – голямо желание за откъсване от вече установеното. Художникът не пренебрегва нито отрича наученото, единствено го преосмисля. По този начин, той символично приключва един цикъл и си позволява да тръгне в нова посока. Защото нищо не приключва окончателно, то по-скоро се трансформира и приема нова форма. <https://tinyurl.com/2stmk87n>

ПЛОВДИВ

↪ **Арт Позитив - 18-то издание / Прозрачно / групов изложба / Сдружение „Изкуство днес“, ГХГ Пловдив, Галерия Капана, ул. “Райко Даскалов” 29 / 8 април - 8 май.** Прозрачността като тема в изкуството предлага безкрайни възможности за изследване и изразяване. Тя може да бъде разглеждана буквално – като физическо качество на материалите, и метафорично – като символ на откритост, истина или уязвимост. Прозрачното разкрива, но и прикрива. То създава пространство за игра между видимото и скритото, за преход между реалното и въображаемото. Художниците интерпретират темата чрез разнообразни техники – от слоеве на боя в живописата, до ефектите на светлина в инсталациите, от обекти, които пречупват светлината, до видеа, които анализират същността на разкриването и скриването. <https://fb.me/e/2ByjZM1vh>

↪ **Цветове / групов изложба / Дружество на пловдивските художници, Градска художествена галерия - Пловдив, Зала 2019, ул. “Гладстон” 32 / 3 април - 6 май.** И в тазгодишното издание на пролетната изложба на Дружеството на пловдивските художници взимат участие десетки негови членове. В изложбата са представени над 100 творби от всички области на изобразителното изкуство - живопис, графика, скулптура, рисунка, дигитален печат, N форми. <https://fb.me/e/cUcio9kE1>

ВАРНА

↪ **В огледалото на Рембранд / интердисциплинарен проект / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 8 - 28 април.** „В огледалото на Рембранд“ предлага на публиката възможност да види как всяка епоха формира свой образ и разбиране за Рембранд. Днес Рембранд е един от най-известните и проучвани художници-графици, но това далеч не винаги е било така. През 1669 г. той умира в Амстердам, далеч от върха на своята слава, банкрутирал и погребан в безименен гроб. Отхвърлен от критиците на времето заради липсата на идеализирано класическо възприятие и

„неграмотния“ реализъм, Рембранд е забравен, докато през 30-те години на XVIII век френски художници го преоткриват като новатор и бунтар, нарушил консервативните канони на Академията. Така се ражда митът за Рембранд – неразбрания гений и най-големия аутсайдер. Изложбата е проект на Нов български университет и е насочена към младите публики. <https://tinyurl.com/2rwupk4r>

↪ **Петко Петков-Ломски / Хартията / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Варна, ателие “Георги Велчев”, ул. “Ген. Радко Димитриев” 8 / 18 март - 17 април.** Новите произведения на художника са създадени през последната година и са обединени около заглавието “Хартията”, посочвайки неговата предпочитана медия. Реализирани са в средни формати като живопис, акварели и рисунки с пастели, изобразяващи характерните за автора деформирани лица, често женски, с издължени форми, уловени в мигове на трансформация. Променливостта на човешкото лице и фигура - разпознаваем знак в изкуството на Петко Ломски, е пресъздадена в експресивни решения, в които цветовете сякаш се разтапят, а очертанията са само спомен за отминали състояния. <https://tinyurl.com/rx6hpmj2>

КАЗАНЛЪК

↪ **...и продължавах да рисувам сама. 150 години от рождението на Елена Карамихайлова / ретроспективна изложба / Художествена галерия - Казанлък, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 27 март - 17 август.** Елена Карамихайлова е първото действително ярко присъствие на жена-художник в българската история на изкуството, но за съжаление като при десетки други примери, творчеството ѝ остава слабо познато на публиката и все още ненамерило свои изследователи. Житетският и творческият ѝ път задават множество въпроси, които все още не са намерили своите отговори. Възстановяването на разказа за личността и наследството ѝ, е сложна и трудоемка изследователска задача, моментните резултатите от която са побрани именно в настоящата изложба. <https://tinyurl.com/3fuxnuy4>

↪ **Including Everything / Колекция „Дарик радио“ / групов изложба / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. "Княз Мирски" 24 / 10 април - 11 май.** Изкуството провокира и прогнозира и именно това му качество обединява, създавайки усещането за целебни действия и дейности, които „включват всичко“ в „приобщаване“. Такива са и намеренията на настоящата изложба. Да разкрие точно онази творческа сетивност на артиста, която разбира и улавя процесите в обществото през нуждата да ги посочва и назовава и с това си действие да поема отговорност, представяйки света такъв, какъвто е сега. С участието на Алла Георгиева, Андрей Даниел, Валентин Стефанов, Велизар Кръстич, Кольо Карамфилов, Красимир Карабаджков, Марк Поспих, Нина Ковачева. <https://tinyurl.com/5cxawxb6>

АРТ КАРИЕРА

↪ **Конкурс за критически текст в областта на визуалните изкуства / Гьоте-институт България и Културен център на Софийски университет / Краен срок за кандидатстване 10 юни.** Конкурсът е отворен за участници до 35-годишна възраст с интерес в областта на критическото писане за съвременни визуални изкуства. Кандидатстването става чрез изпращане на два критически текста на български език: рецензия за конкретна изложба, показана в България и по-общ обзорен текст върху актуални процеси от художествената сцена в България случили се през тримесечния период за кандидатстване 10 март - 10 юни. <https://tinyurl.com/mtjvpmvt>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Lexi Fleurs, детайл от творба, 2025, в груповата изложба “Нейните отровни двойници - Watch Your Feed!”, с куратори София Грънчарова и Филип Стоилов, в Гьоте-институт София, ул. “Будапеща” 1, 25 март - 30 април.