



СОФИЯ

▸ **Скок. Творби от колекция Дарик / групов изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 4 април - 26 май.** Изложбата представя 25 млади, но вече утвърдени автори, с категорични позиции в изкуството и индивидуален изказ, чиито произведения са отражение на съвременето. Те са от поколение с чести изяви в художествения календар, но творбите им рядко присъстват в публични и частни колекции. Обединява ги поводът за съвместната им среща – 25 години колекция Дарик. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/jump-artworks-from-the-darik-collection/>

▸ **Калина Тасева (1927 - 2022) / ретроспективна изложба / куратор д-р Боряна Вълчанова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 5 април - 23 юни.** “Калина Тасева започва творческия си път през 1950-те в изключително трудна социокултурна среда, в най-натоварените с идеологически догми години за българското изкуство. Създадените от нея творби не се влияят от художествени тенденции, характеризират се с многопластовост, с мащабно и комплексно мислене, с висок професионализъм. Представяне на Калина Тасева се организира за първи път в Националната галерия. В рамките на изложбата ще бъде показан и филмът на БНТ „Калина и комитите“ (2016).” - д-р Боряна Вълчанова <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/kalina-taseva-1927-2022/>

▸ **Надежда Олег Ляхова / Съхранение / самостоятелна изложба / Къща музей „Вера Недкова”, ул. „11-ти август“ 2 / 15 февруари - 13 септември.** Започналата през 2019 програма „В дома на Вера Недкова“ продължава представянето на съвременни автори в пространството, изпълнено със спомени и свидетелства за интелектуалното и творческо присъствие на художничката. Изложбата на Надежда Олег Ляхова е преосмисляне на значението и смисъла на времето и паметта, на събития и факти, един личен прочит и задълбочено изследване на темата за съхранението на музея като институция. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/nadezhda-oleg-lyahova-preservation/>

↪ **Като шепот (Поетично политическо) / групов изложба / куратори Галина Димитрова-Димова и Ариел Райхман / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 12 март - 26 май.**

Изложбата представя селекция от 11 артисти от 8 държави, чиято артистична практика можем да определим като „поетично политическа“. Водещото за тази практика е, че търси поетиката в трудната реалност и се интересува от състоянието на духа в политическата сфера. Експозицията представя творби на пионери в подхода на поетично политическо изкуство като Бас Ян Адер (Нидерландия/САЩ) и Етел Аднан (Ливан/ САЩ) и на съвременни художници, които работят активно в тази посока: Ела Литвиц (Израел), Петрит Халилай (Косово/Германия/Италия), Шейла Камерич (Босна/Германия), Натали Чеш (Германия), Давид Хорвиц (САЩ) и Дритон Селмани (Косово), заедно с българските имена в селекцията: Правдолуб Иванов и Боряна Венциславова. <https://tinyurl.com/yb78f3rj>

↪ **Ре-Еволюция на жените. Смяна на ролите / групов изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 30 април - 20 юни.** Изложбата включва 22 произведения на български художници от фондовете на Софийска градска художествена галерия, сред които Анета Дръгушану, Боряна Росса и Олег Мавроматти, Васка Емануилова, Мариела Гемешева, Севда Шкутова и други и обхваща широк времеви диапазон. Селекцията представя употребата на „женския образ“ в българското изкуство от втората половина на ХХ в. до наши дни и подчертава нетипичните роли, като например идеологическата употреба в изкуството след 1950 г. Същевременно представя жената като творец и илюстрира обръщането на традиционните позиции художник (мъж) – модел (жена). <https://tinyurl.com/ftzhfbx5>

↪ **Четвърта национална изложба на българския комикс / групов изложба / СБХ, ул. „Шипка“ 6 / 10 май - 3 юни.** Четвъртата национална изложба на българския комикс е посветена на историческите комикси. В изложбата те са разделени в три групи според периода на създаване: от 30-те години до 1944, от 1945 до 1990 и от 1990 до наши дни. В изложбата са включени творби на повече от 100 автори. <https://tinyurl.com/murmkbch>

↪ **Петър Дочев (1934 – 2005) / Живопис / самостоятелна изложба / СБХ, зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 29 април - 6 юни.** “През 2024 се навършват 90 години от рождението на големия български художник. Изградил своя уникална пластическа лексика и извел до концептуална яснота отношението към материал и форма, Петър Дочев е с изключителен принос в процеса на разширяване на формални и съдържателни граници, на усвояване и работа с чисто пластичен, абстрактен идиом. Неговите артистични открития изведоха стойността на автономен пластичен език, персонален код, авторски белег, лична митология с категорично присъствие в съвременната българска живопис.” - Станислав Памукчиев. <https://tinyurl.com/2p9vkcya>

↪ **Димитър Генчев / Seria / самостоятелна изложба / Sarieva @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар / 4 април - 12 май.** Новата самостоятелна изложба на Димитър Генчев представя непоказвани досега платна и се фокусира върху една все още малко позната посока на визуални търсения и експерименти на автора. В работите, създадени през последната година, Димитър Генчев комбинира абстрактни и фигуративни елементи, изследвайки докъде може да стигне разпадът и преливането на формите. <https://tinyurl.com/56zvpd6c>

↪ **Марта Джурина / Flashbacks / самостоятелна изложба / куратор Марина Славова / ИСИ - София, бул. „Васил Левски“ 34 / 5 април – 11 май.** Flashbacks е пътуване назад във времето, обратно към двата месеца в началото на 2023, които Марта Джурина прекарва на творческа резиденция в Ню Йорк като носител на наградата БАЗА 2021. Изложбата има абстрактно-документален характер и приканва посетителите да преживеят спомена за пътуването, разказан чрез характерните за творчеството на художничката похвати. <https://tinyurl.com/rukeyb9p>

↪ **Клас Клустербор / Слънчеви пейзажи / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 11 април - 30 май.** Клас Клустербор принадлежи към водещото поколение нидерландски художници, чието творчество се развива след движенията Fluxus и Zero. Той е известен с интердисциплинарната си практика и проекти за конкретни места, които съчетават концептуална и екшън живопис, скулптура, видео и пърформанс. Настоящата изложба представя инсталация състояща се от абстрактни картини и обекти от различни творчески периоди, както и от непоказвани досега видео произведения. Тя се занимава с тема, която е еднакво позната и загадъчна: слънцето.

<https://tinyurl.com/3nmew6f9>

↪ **Марта Джурина, Пиа фом Енде и Денис Рудолф / Номо Deus / съвместна изложба / куратор Борис Костадинов / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 12 април – 12 май.** Изложбата Номо Deus задава въпроси за същността на съществуването и търсенето на смисли в един свят, управляван от алгоритми и изкуствен интелект. Проектът коментира императивите за навигацията в съвременната етика на технологиите и еволюцията в контекста на понятията за стойност, достойнство или морал – като напомняне за етичните категории и екзистенциалните дилеми, които съпътстват стремежа ни към технологично богоподобие. <https://tinyurl.com/4tkfdbvx>

↪ **Надежда Георгиева / Невротичният балет на красотата и разрухата / самостоятелна изложба / куратор Весела Ножарова / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 17 май – 16 юни.** Надежда Георгиева влиза в изкуството по необичаен начин. Преди пет години тя загърбва кариерата си на криейтив директор за големи модни марки и решава да се посвети изцяло на изкуството. Само за няколко години тя генерира забележително богата и комплексна артистична практика, включваща живопис, скулптура и виртуална реалност. Работи с дърво, керамика, текстил, рисува, шие, бродира, изгражда необятни виртуални светове, пише поезия. Тя целенасочено работи със спомените от детството, с усещанията си от първите 14 години, прекарани в комунистическа България, използва елементи и ситуации от живота си в Германия, от работата си в средите на електронната музикална сцена през 90-те години. <https://tinyurl.com/2a62k36r>

↪ **Гергана Иванова / Love is false / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 25 април - 12 май.** Изложбата изследва концепцията за любовта като едновременно истинска и фалшива. Чрез миксиран медиен арт проект, Гергана Иванова се докосва до сложностите на междуличностните отношения, използвайки рециклирани компютърни дънни платки и стари снимки на двойки. Компютърната дънна платка символизира комуникацията, подобно на интригуващите компоненти на компютърната система. Старите снимки на двойки, намерени на битпазари и в антикварни магазини, улавят моменти, когато любовта се възприема като истинска... <https://tinyurl.com/az6v269a>

↪ **Александра Чаушова / Бдителните писатели / самостоятелна изложба / куратор Десислава Димова / Swimming Pool, ул. „Цар Освободител“ 10 / 4 април - 9 май.** „Историята е разказ, а разказвачите често са ненадеждни. Писателите могат да са творци, служители на тайни служби, вербувани граждани – агенти. Всички те пишат истории и история. В изложбата „Бдителни писатели“ Александра Чаушова смесва произведения от няколко свои серии, всяка със собствени разкази и протагонисти, в един обобщен образ – този на бдителния, но ненадежден писател. Той е на средна възраст, от различни епохи, едновременно палач и жертва, и пише историята, докато тя се създава, или я създава както я пише, заразявайки действителността с фикция.“ - Десислава Димова <https://tinyurl.com/d59bhjwr>

↪ **Силвия Попова / Области от особен интерес / самостоятелна изложба / Галерия Credo Vomit, ул. „Славянска“ 2 / 9 май - 2 юни.** Пътят към природата в живописата на Силвия Попова минава през събирането и използването на разнообразни дигитални ресурси, запечатващи с пикселизиращите си зеници земната повърхност. Нейните картини са природни, но апроприращи алгоритмични изображения. Това са кадри от Google Earth и други намерени изображения, които ползват технологии за 3D сканиране. „Използвайки изображения генерирани от сателити и дроне, обръщам внимание на един

конфликт, който се надявам да се разгърне в по-задълбочено преосмисляне: дивото, естественото, хаосът, външното, органичното, срещу изкуственото, човешкото, реда, защитеното.“ казва художничката.
<https://tinyurl.com/4s52rxcz>

↪ **Слава Джордж / Let your hair down / самостоятелна изложба / куратор Бояна Джикова / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 25 април - 24 май.** „Изложбата се фокусира върху две основни теми - алхимия и български вълшебни приказки, в които жените преминават през инициация. Художничката използва юнгианския психоаналитичен подход, като търси допирни точки между съвременните предизвикателства пред жената и приказките, проявления на нашето колективно несъзнато. Фокусирайки се основно върху текстовете на “Дивите лебеди” и “Златното момиче”, художничката създава за пространството на галерия +359 сайт-спесифик проект, който да преведе публиката през пътя на жените-героини в своето израстване и самоовластяване.“ - Бояна Джикова <https://fb.me/e/4nAmzH5i6>

↪ **Аарон Рот и Никола Стоянов / Картички и контрабанда / съвместна изложба / куратор Христо Калоянов / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 и Posta Space, бул. „Княз Ал. Дондуков“ 34 / 11 април - 12 май.** „Картички и контрабанда“ започва от изследването на случайно намерен архив от агенция „Митници“, дирекция „Борба с наркотрафика“ от периода 1975-1985. Контрабандата, която следва да остане скрита по предназначение, както и организацията зад нея, и до днес остават само частично уловени. Може ли тогава намереният архив и последващото проследяване на негативния образ на миналото да разкрият стаеното в държавната памет? Оттук „Картички и контрабанда“ проследява различни белези както на границата, нейната митница и преминаващите блага, така и на паметта, която архивният образ транзитира в настоящето. <https://tinyurl.com/2hb86bcw>

↪ **Не е както трябва! / групов изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12 / 19 април - 10 май.** Изложбата се провежда в рамките на проекта „Не е както трябва! Манифест за промяна на живота на хората с увреждания в България и на грижещите се за тях“. И е част от серия научни и културни събития по темата. В нея съвременните визуални артисти Петя Денева, Гергана Табакова, Ива Груева, Милена Симеонова, Полина Стоянова и Теодора Дончева – Теч представят свои работи базирани на интервюта с хора с увреждания и грижещи се за тях. Използвани са похватите на комикса, фотографията и колажа.
<https://tinyurl.com/ywy5uxa5>

↪ **Десислава Христова / Цветни сенки. Арматури. Неон. / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12Б / 1 - 14 май.** „Занимава ме в последно време темата за сенките, не само външните, а и тези така отричани тъмни части от нас, които отчаяно опитваме да скрием от себе си и от света. Но нали сенките се хвърлят от светлината? Без нея нямаше да има сенки, а на мен ми харесва да откривам светлината в сенките, да търся ярките цветни неонов пролясъци в хора, обекти и ситуации, които присъстват и в най-голямата тъма.“ - Десислава Христова <https://fb.me/e/25C7r7jLz>

↪ **Веселин Боришев / Фрейминг / самостоятелна изложба / Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 17 април - 12 май.** Фрейминг в журналистиката означава поставянето на събитията и темите в определена перспектива, в „рамка“. Проектът „Фрейминг“ прави същото. Авторът избира стари използвани рамки, намерени при антиквари, бит пазари или на боклука. За всяка конкретна рамка, която сам реставрира и понякога променя, избира една снимка от архив с над 10,000 еротични кадри, снимани в продължение на над 20 години, и я манипулира дигитално, така че заедно с рамката да постигне внушението, което желае. <https://toplocentrala.bg/program/visual/framing>

↪ **Коста Каракашян и Алекс Костадинов / Перфектни тела / съвместна изложба / Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 22 май - 9 юни.** Проектът изследва начина, по който танцовите артисти разглеждат и оценяват сами телата си. Танцуващото тяло бива наблюдавано, коментирано, манипулирано и отхвърляно многократно в рамките на танцовата кариера, под погледите на преподаватели, публика и колеги. Изложбата цели да предизвика публиката и танцьорите, които участват

в нея да преосмислят концепцията за перфектното тяло като едно силно и устойчиво тяло.

<https://toplocentrala.bg/program/visual/perfektni-tela>

↪ **Паоло Уудс и Габриеле Галимберти / The Heavens / съвместна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 18 април - 15 юни.** Изложбата “The Heavens” е за първи път показана на фестивала Les Rencontres d'Arles в Арл, Франция през 2015 г. и оттогава гостува на множество музеи и фестивали. В продължение на повече от две години Паоло Уудс и Габриеле Галимберти посещават тринайсет офшорни центъра, олицетворение на укриване на данъци, секретност, офшорно банкиране и екстремно богатство, като авторите се ръководят от стремежа си да придадат фотографски образ на тази по-скоро безпътна тема. Офшорните зони* тихомълком превземат целия свят. Повече от половината световна търговия преминава през тях. Нарастващият брой статии и доклади по тази сложна тема обикновено са илюстрирани със снимки на тропически плажове с палми. Така ли изглеждат наистина данъчните убежища? <https://tinyurl.com/bd85k2ea>

↪ **Венцислав Занков / Изходи:- упражнения 2024 / самостоятелна изложба / HOSTGALLERY, бул. „И. Е. Гешев“ 102 / 1 - 30 май.** Неочакван завой и изход от традиционните за Венцислав Занков през последните десетилетия дейности в областта на живописата и скулптурата, като опити за намеса в и/или като коментар на „социалното“, е най-новата самостоятелна изложба на автора. Експозицията се опира на възможностите на цифровизацията за нестандартно създаване на произведения на изкуството – двуизмерни и триизмерни, като съдържа две серии творби: „Упражнения за лява ръка“ и „Упражнения за дясна ръка“, заедно с непоказван до момента дигитален автопортрет от (2013 г.) от 100 образа. <https://fb.me/e/4pnmDxMtT>

↪ **Елена Калудова / Много те обичам / виртуална самостоятелна изложба / Галерия Галерия, Площадка, ул. „Елисавета Багряна“, срещу Агенция по вписванията / 8 март - 1 септември.** Изречението „Много те обичам“ е сред най-често използваните от извършителите на домашно насилие срещу жени, за да оправдаят поведението си. Това е магическо заклинание, което трябва да накара всички проблеми да изчезнат. България е една от последните страни в ЕС и последната страна на Балканите, която ратифицира Конвенцията на Съвета на Европа за превенция и борба с насилието над жени и домашното насилие, докато местните правоприлагащи органи продължават да не реагират адекватно на случаите на домашно насилие, а средно всеки месец в страната две жени умират от насилствена смърт. Фигурата в „Много те обичам“ танцува празничен сватбен танц в разширената реалност сред нас, посочвайки тази друга реалност, мисълта за която не допускаме в ежедневието си. „Много те обичам“ е обвинение в неуспеха на обществото. <https://www.gallerygallery.space/bg/elena-kaludova-mnogo-te-obicham>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **#Hubavoe | Kicked a Building Lately? Къде е мястото на критиката днес? / публична дискусия с Анета Василева и специални гости / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 14 май, 19:00 ч.** Мъртва ли е критиката днес? Къде е нейното място в един свят, където съдържанието живее кратко, а хората стават все по-разделени? Какво се случва с оперативната професионална критика и в другите сфери на обществения и културен живот? Кой носи отговорността и има ли алтернативи? Започвайки от архитектурата, последното събитие от цикълът публични лекции събира критици от различни области, за да сблъска няколко културни "балона". Ще се говори за медии, цензура, автоцензура и поредната "смърт" на критиката. <https://tinyurl.com/mubznhvy>

↪ **Бележки от германската фотография. Втора тема: Хана Хьох. Жените и Дада / лекция с доц. д-р Катерина Гаджева / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 29 май, 18:30 ч.** Във втората от пет

лекции посветени на пет автора от Германия, работили в началото на XX век, доц. д-р Катерина Гаджева ще представи работата на Хана Хьох. В своите фотоколажи и фотомонтажи Хана Хьох (1889-1978) комбинира образи и текстове от популярната преса и рекламите, с които критикува и иронизира недостатъците на Ваймарската република и социално утвърдените представи за ролята на жената в германското общество през първите десетилетия на XX век. През 1917 г. Хьох се запознава с Раул Хаусман и става единствената жена в берлинската Дада група. <https://tinyurl.com/2ekesj3h>

ПЛОВДИВ

↪ **Деница Тодорова / Образ на ръба на материята / самостоятелна изложба / Sarieva/Gallery, ул. "Отец Паусий" 40 / 15 март - 19 май.** В първата самостоятелна изложба в Sarieva/Gallery на родената в Пловдив и работеща в Антверпен художничка Деница Тодорова са представени специфичните и творби на хартия, с които авторката привлича вниманието на професионалната общност и печели редица награди. Деница черпи вдъхновение от ежедневните явления, текстури, форми и модели като водни повърхности, отражения, мраморни структури и експлозии на фойерверки. Това са по-скоро фриволни ефекти, отколкото статични сцени. Случайни, на пръв поглед безполезни детайли, които въпреки това изграждат тъканта на реалността. <https://tinyurl.com/28ndb59a>

↪ **Христо Генов / РазЛИЧЕН. Опит за съвършенство / самостоятелна изложба / Галерия Капана, ул. "Райко Даскалов" 29 / 23 април - 16 май.** Експозицията включва 22 пластики от дърво и метал, както и над 40 авторски черно-бели фотографии, инспирирани от скулптурите. Посетителите ще могат да видят и мултимедийно представяне на творбите. <https://fb.me/e/3pil8V0DP>

↪ **Илия Желев / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Пловдив, Зала за временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 9 - 28 май.** Настоящата изложба представя 27 творби на художника. За него, немският критик Ралф Ренсман пише: „Светът на Илия Желев се състои от малки късчета. Зрителят е изправен пред сбор от многобройни миниатюри. Отделните елементи на пъстрите мозайки водят, от една страна, собствен живот, а от друга, се вмъкват в една обща картина, изпълнена с магия. В това обединение от миниатюри, редом с конкретните образи, стоят чисти абстракции...“ <https://tinyurl.com/4uspz52m>

ВАРНА

↪ **Красен Бербенков / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 18 април - 18 май.** “Всички произведения са рисувани от началото на тази година - исках да експериментирам с времето - да бъдат експресивни, бързи. Затова работих върху повече като брой творби и отсях само най-доброто, което се получи. За мен самия резултатът е доста интересен, защото досега не съм правил изложба за толкова кратко време. Имам и стари работи, които биха подкрепили тези в една селекция, но предпочитам да се придържам към един период.” - Красен Бербенков <https://tinyurl.com/8rk98f56>

↪ **Ангел Атанасов / Мелодия и ритъм на формата / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 23 април - 18 май.** Изложбата включва 12 скулптури, изработени в бронз и 4 в дърво на Ангел Атанасов - скулптор, чиито творчески интереси са съсредоточени върху чистите форми. “Почти всички скулптури са затворени композиции на тема сложни производни пространствени тела - това е част от моята ориентация. Опитвам се да класифицирам пространствените тела, защото освен основните и допълнителните тела, за които всички знаят, има и

сложни, за които не се говори - те не са дефинирани. За мен това представлява голям интерес.“ - Ангел Атанасов. <https://tinyurl.com/yc4w89ae>

↪ **Анна Борисова / Брегове / самостоятелна изложба / Художествен музей „Георги Велчев“, ул. „Радко Димитриев“ 8 / 5 април - 11 май.** Първата самостоятелна изложба на Анна Борисова представя двайсетина произведения, рисувани през 2021-2022 г. предимно с маслени бои или акрил върху платно, и включва две рисунки с акрил върху платно в жанра на голото тяло. Анна Борисова е родена през 1985 г. в град Варна в семейството на художниците Лора Маринова и Димитър Борисов. През 2003 г. завършва Националното училище по изкуства „Добри Христов“ във Варна, специалност “Живопис”, а през 2007 г. завършва “Художествен текстил” във ВСУ “Черноризец Храбър”. От 2015 г. живее и работи в Германия. <https://tinyurl.com/yc8ftuk3>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

↪ **Кой беше Бранислав Тешанович? / групов изложба / галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 27 април - 18 май.** Бранислав Тешанович е на 78 години, когато пада по очи на пода в апартамента си в Стокхолм и умира. Бранислав бързо получава името „Най-самотният мъж в Стокхолм“ в медиите. Прави се документален филм. Пишат се статии. Но кой беше Бранислав под ролята си на колега, шахматен антагонист и гост на ресторант; и какво го е накарало да преживее 78 години, без никой да забележи смъртта му до почти четири години по-късно, никой никога няма да разбере. Съдбата на Бранислав не е уникална. Според социалните служби и полицията подобни случаи има всеки ден. Изложбата не е за смъртта на тези хора, а за живота им. В това отношение изложбата може и да е за всеки един от нас. <https://heerztooya.com/exhibitions/who-was-branislav-tesanovic>

АРТ КАРИЕРА

↪ **Отворена покана : конкурс за млад арт критик / Краен срок за кандидатстване 31 май.** Гьоте-институт и Културният център на Софийския университет обявяват обща отворена покана за участници до 35-годишна възраст с интерес в областта на критическото писане за съвременни визуални изкуства. Наградата включва посещение на следващото издание на Berlin Art Week (10–15 септември 2024) и публикация на текстовете. Повече информация и условия за кандидатстване <https://tinyurl.com/8mde78zv>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

↪ селекция на новините : Десислава Милева

↪ лого: Недко Солаков

↪ корица: Деница Тодорова в ателието си, снимка Bram Mönster. Самостоятелната ѝ изложба „Образ на ръба на материята“ може да бъде разгледана в Sarieva/Gallery, ул. “Отец Паисий” 40, Пловдив до 19 май.