



СОФИЯ

– **Кристина де Мидел / По ръба на реалността / самостоятелна изложба / Фестивал „ФотоФабрика“, Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 25 януари – 17 март.**

Изложбата на испанската фотографка Кристина де Мидел, настоящ президент на колектива „Магnum“, представя кадри от пет от най-популярните и фотографски серии, включително „Афронавти“ и „Това направи омразата“, които и донесат огромна популярност и световно признание. Кристина де Мидел изследва двойствената връзка на fotografia с истината. Като смесва документална и концептуална fotografia, тя се заиграва с реконструкции и символи, за да размие границата между реалност и фикция, докато коментира наболели въпроси от съвременното ни.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/cristina-de-middel/>

– **Кольо Карамфилов / Отвъд човека / самостоятелна изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 26 януари – 24 март.** В експозицията са включени непоказвани и малко известни творби на Кольо Карамфилов, селектирани от куратора Надежда Джакова и събрани със съдействието на сина му Росен Карамфилов и галеристката Радост Коцева. Водещ в избора е повтарящият се мотив на човека, изваден извън обичайната изобразителност, превърнат в символ, знак на автора и изкуството му. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/kolio-karamfilov-beyond-the-man/>

– **Сензор студио / Квантова симфония / аудиовизуална инсталация / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 13 февруари - 10 март.** „Квантова симфония“ е първата по рода си инсталация в България, която използва революционната холографска технология за създаване на завладяващо сетивно преживяване. Аудиовизуалните ефекти синхронизират светлина и звук, трансформират пространството в динамична квантова вселена по начин, достъпен и разбираем за

широката публика и в същото време предизвикват размисъл за връзката между видимото и невидимото, между науката и изкуството. <https://tinyurl.com/y5rmzm3d>

↯ Красимир Карабаджаков / Непокойни повърхности / самостоятелна изложба / куратор Яна Братанова / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 7 февруари – 28 април.

„Включените в изложбата картини очертават територията на образните натрапчивости, които преследват Красимир Карабаджаков през годините. Владение, в което възгледът за живописца се издига над баналността – иконографски, тематично и творчески. Живописца на Красимир Карабаджаков определено се причислява към полето на концептуалното. Неговият подчертано личен експресивен жест затруднява направата на пряк паралел с изкуството на друг автор, работещ в сходна посока. Динамизмът на формите, фината ироничност и чувствителност на визията, разместването на мащабите и умението за преобразуване на пространството са водещи характеристики за изкуството на художника.“ – Яна Братанова <http://tinyurl.com/n53hsvwk>

↯ Магда Абазова / 100 години от рождението на художничката / ретроспективна изложба / куратор д-р Надежда Джакова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 23 ноември – 10 март.

Настоящата изложба пресъздава опоетизираната реалност на Магда Абазова, в която художничката е лиричен герой и създател, следва цветовата и стилова игра на художничката в цялата ѝ размноженост, но и очертава ясни жанрови и тематични полета. Въпреки огромното си творчество Магда Абазова прави малко самостоятелни изложби – до 1980-те са само две, поради което извън признанието на специалисти и колеги тя остава непозната за публиката. Димитър Грозданов – изкуствовед, куратор и създател на фестивала “Процес-пространство” – я нарежда сред първите ни авангардисти и я определя като любимата художничка на младите.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/maqda-abazova-1923-2011-centenary-of-the-artists-birth/>

↯ Христо – изкуство и багри. Деконструкция на академичното познание / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ / 9 януари – 7 април. Изложбата е базирана на две дарения направени от Владимир Чимов на Националната галерия. Първото, направено през 2012 г. и изложено оттогава в Квадрат 500 е съставено от произведения на Христо Явашев – Христо (1935 – 2020) от студентските му години в Националната художествена академия. Второто, направено 10 години по-късно, е от творби, в които Владимир Чимов открива връзка с проекти, очертаващи международния творчески успех на Христо. Настоящата изложба преплита тези две дарения.

<https://bit.ly/3SiuEEz>

↯ От вестника до музея. Български карикатури от периода 1944 – 1989 / архивна изложба / Музей на изкуството от периода на социализма, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 2 ноември – 31 март.

Изложбата включва около 150 български карикатури от фонда на Националната галерия и прави опит за реконструкция на карикатурния жанр в условията на тоталитарната система на управление на политическия, обществен и културен живот в България между 1944 и 1989. Сред авторите са Илия Бешков, Александър Жендов, Борис Ангелушев, Стоян Венев, Борис Димовски, Доньо Донев, Асен Грозев, Георги Анастасов, Цветан Цеков-Карандаш, Георги Чаушов, Стефан Десподов и др.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/from-the-newspaper-to-the-museum-bulgarian-cartoons-1944-1989/>

↯ Надежда Олег Ляхова / Съхранение / самостоятелна изложба / Къща музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 15 февруари - 13 септември.

Започналата през 2019 програма „В дома на Вера Недкова“ продължава представянето на съвременни автори в пространството, изпълнено със спомени и свидетелства за интелектуалното и творческо присъствие на художничката. Изложбата на Надежда Олег Ляхова е преосмисляне на значението и смисъла на времето и паметта, на събития и факти, един личен прочит и задълбочено изследване на темата за съхранението на музея като институция.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/nadezhda-oleg-lyahova-preservation/>

↪ **Греди Асса / Пътувания / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 27 февруари - 2 май.** Чрез метафората на “пътуването” изложбата представя основни моменти в развитието на художника с особен акцент върху приноса му за развитието на съвременното българско изкуство и мястото му в европейското и световно културно пространство. В изложбата са показани повече от 140 произведения – маслена живопис, акварел и рисунка – от края на 70-те години на ХХ век досега, някои от които непоказвани пред публика. Включени са творби от ателието и личния фонд на Греди Асса, от галерии и музеи в страната и от частни колекционери. <https://tinyurl.com/ymc53yzc>

↪ **Като шепот (Поетично политическо) / групова изложба / куратори Галина Димитрова-Димова и Ариел Райхман / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 12 март - 26 май.** Изложбата представя селекция от 11 артисти от 8 държави, чиято артистична практика можем да определим като „поетично политическа“. Водещото за тази практика е, че търси поетиката в трудната реалност и се интересува от състоянието на духа в политическата сфера. Експозицията представя творби на пионери в подхода на поетично политическо изкуство като Бас Ян Адер (Нидерландия/САЩ) и Етел Аднан (Ливан/ САЩ) и на съвременни художници, които работят активно в тази посока: Ела Литвиц (Израел), Петрит Халилай (Косово/Германия/Италия), Шейла Камерич (Босна/Германия), Натали Чеш (Германия), Давид Хорвиц (САЩ) и Дритон Селмани (Косово), заедно с българските имена в селекцията: Правдолуб Иванов и Боряна Венциславова. <https://tinyurl.com/yb78f3rj>

↪ **Биляна Фурнаджиева / Естествено продължение / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 20 февруари – 20 март.** „Когато Биляна ми показва това, което тя нарича свои рисунки и разказа как е прекосявала пейзажите, за да събира растения от сърцето на гората и прозрачни скали на брега, как се е оставила дълго време да поема от светлините на Балтийско море - пресъздаде ги е със златен варак, под формата на звезда или линия, сякаш пролуки, сякаш за да пренапише всичко и да го освети от вътрешността му, събирайки една панорама в няколко елемента, всеки златен лист в диалог с неговия еквивалент взет от природата - дългата история на златния фон се върна към мен.“ – Бертран Шефер, писател. Изложбата е представена в рамките на платформата „Място за срещи“ на галерия „Васка Емануилова“. <http://tinyurl.com/y3bf5def>

↪ **Любен Зидаров / 100 години / ретроспективна изложба / СБХ, ул. „Шипка“ 6 / 8 февруари - 23 март.** Съюзът на българските художници отбелязва 100-годишнината от рождението на Любен Зидаров, художник със забележителна диря в българското изкуство. Посветил над седем десетилетия на изкуството на книгата, той е един от най-разпознаваемите и обичани български илюстратори. Признат за един от създателите на модерното течение в българската илюстрация от 60-те години на ХХ век, Любен Зидаров е и един от основоположниците на рисувания комикс в България и на първото у нас илюстрирано списание за деца „Славейче“ (1957). <https://tinyurl.com/3haefunv>

↪ **Жанет Левордашка / Дихание в цвят / самостоятелна изложба / СБХ, ул. „Шипка“ 6 / 5 - 19 март.** С настоящата изложба художничката Жанет Левордашка отбелязва 45 години творческа дейност. Тя излиза от Художествената академия със специалност „Текстил“. През годините работи в сферата на индустриалния дизайн, създавайки проекти за тъкани и десени. Едновременно са развива и в художествения текстил – нейни стенни килими и пластики участват в десетки изложби в България и зад граница, включени са в интериорния дизайн на обществени и частни пространства. В настоящата изложба наред с класическите форми на произведения от текстил художничката представя и абстрактни картини, пластики и инсталации. <https://tinyurl.com/mw39yvss>

↪ **Текстил / групова изложба / СБХ, зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 29 февруари - 29 март.** През 2020 в Будапеща бе представена първата съвместна унгарско-българска изложба текстил по проект на унгарската Група за гобленно изкуство. Настоящата изложба е втора част на проекта, този път в София. Тези съвместни прояви показват безкрайните възможности на изкуството на текстила, което

разцъфва като стенна декорация през средните векове в Европа, а през XX век става една от формите на съвременното изкуство. В настоящата изложба са показани както тъкани стенни килими от унгарски и от български художници, така и примери за съвременно текстилно изкуство. <https://tinyurl.com/yybe9c9s>

↪ **По-добрата част от нас / групова изложба / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 29 февруари - 4 април.** Изложбата събира творби от 12 автори от различни поколения и периоди – от 1992 г. до днес. Всички работи се занимават с проявления на насието: от терора над хора и животни, през политическото регулиране и управляване на обществото (наречено от Мишел Фуко „биополитика“), страховитите проявления на национализма, ролята на медийния шум и манипулациите на киноиндустрията, до войната като негова крайна проява. Макар и разположена в тъмната част на емоционалния и рационален спектър, изложбата не само документира и предупреждава, но и съхранява надеждата, че „по-добра част“ все още съществува. С участието на Боряна Росса и Олег Мавроматти, Димитър Трайчев, Калин Серапионов, Кирил Прашков, Константин Златев, Красимир Терзиев, Нено Белчев, Нина Ковачева, Правдолуб Иванов, Симеон Симеонов, Явор Костадинов. <https://tinyurl.com/4ha83pc6>

↪ **АРТ СТАРТ : Млади художници, които да следим през 2024 / Smack the soil / групова изложба / куратор Тодор Рабаджийски / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 и Галерия Credo Voput, ул. „Славянска“ 2 / 27 февруари – 23 март.** Арт Старт 2024 обединява авторите и техните работи около темата за ризомата. Изложбата е базирана на формулираната от френските философи Жил Делюз и Феликс Гатари понятие за ризоматичният принцип (коренова система). С участието на Андон Бакъров, Денис Спасов, Марта Московска, Ния Ценкова, Марко Лозов, Йоан Джироу, Мина Атанасова, Теодор Георгиев, Ина Митева, Мария Илиева, Ясен Мартинов. <https://tinyurl.com/yht8t4dx>

↪ **Зорница Гръмкова / Sub specie lucis. От гледна точка на светлината / самостоятелна изложба / куратор Десислава Димова / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 6 - 24 март.** „Sub specie lucis. От гледна точка на светлината. е първата самостоятелна изложба на писателката Зорница Гръмкова. Изложбата представя серия фотографии на цветове на различни растения, като част от дългогодишния интерес на авторката към ботаниката. Във фотографиите на Гръмкова светлината прорязва откъснатите цветове като рентген, поставяйки размножителните органи на растенията на границата между потенциалното и невъзможното, между зараждащата се клетка и инертната материя, между живота и смъртта.” - Десислава Димова. <https://tinyurl.com/4mhs7vsw>

↪ **София Добрева - Нолита / Bluebirds / самостоятелна изложба / Галерия Опе, ул. “Дякон Игнатий” 1 / 5 - 17 март.** Bluebirds е визуално пътешествие из дълбокото синьо на човешкото подсъзнание. В качеството си на хроничен чуждестранец, художничката прави разбор на вътрешните си страхове и предразсъдъци, като се изправя пред въпроса каква част от тях е изградена върху дълбоко вкоренените идеи за пол, род и произход. През изследването на собствените си демони, претворяването им в живописни персонажи и излагането им пред широка публика, авторката цели да хвърли светлина върху скритите житейски спътници на човек - неговите вътрешни борби и страхове. София Добрева - Нолита е български мултидисциплинарен артист, живеещ и работещ в Манчестър. <https://tinyurl.com/2s4kupyт>

↪ **Николай Петков / Предимно вертикално / самостоятелна изложба / куратор Петер Цанев / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 6 - 29 март.** Изложбата представя непоказвана серия от 40 акаварелни работи, завършени през 2019 г. непосредствено преди началото на пандемията от COVID-19. Със своя еднотипен малък размер и своеобразна писмена техника работите могат да бъдат оприличени на писма. Някои от названията, изписани върху тези малки хартиени писма, като "Прозорец на възможност", "Обществено поле", "Крежка подкрепа", "Устойчив растеж", "Следващо бъдеще" или "Липсващ хоризонт" днес сякаш ни позволяват да прочетем целия акварелен цикъл като едно странно и никога не изпратено предупредително послание. <https://tinyurl.com/bdctt7e8>

↯ **Габриела Фон Хабсбург / *Shaping Shadows* / самостоятелна изложба / куратор Стефан Стоянов / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12 Б / 5 март - 5 април.** Габриела фон Хабсбург е родена в Люксембург през 1956 г. Тя е скулптор и професор по изкуствата. В настоящата изложба показва няколко серии скулптури, направени от неръждаема стомана, както и графики. Скулптурният език на Габриела фон Хабсбург смесва напрежение, баланс и сила. Геометрични фигури, триъгълници, сфери, прости линии, взаимодействат и създават специфичен визуален ансамбъл от форми и пространство.

<https://tinyurl.com/5dd6mckw>

↯ **Филип Попов / *Поема в дърво и метал* / самостоятелна изложба / куратор Бояна Райчева / Галерия Дероо, ул. Врабча 12 / 6 – 30 март.** „Изложбата обединява аналогови и дигитални творби, изследващи връзката между природата и технологиите в съвременния свят. Съставената от две серии, тя разкрива възможностите на изкуството да комуникира сложни идеи и емоции през различни техники и изразни средства. "Поема в дърво и метал" е поглед във времето и пространството, където миналото се среща с бъдещето, а природата се преплита с технологиите.“ - Бояна Райчева

<https://tinyurl.com/3as5psww>

↯ **Ния Ценкова / *Врати.Порти.Портали.* / самостоятелна изложба / КО-ОП, ул. „Триадица“ 5 / 8 - 29 март.** Самостоятелната изложба на Ния Ценкова е пряко вдъхновена от новата локация на арт пространство КО-ОП, което се премества от парка "Заимов" на улица "Триадица" 5, заемайки бившата галерия Port.A. Характерните архитектурни елементи на това пространство я заинтригуват, карайки я да се задълбочи в историята на сградата. Разглеждайки символиката на вратите, портите и порталите, изложбата не се ограничава само до архитектурните елементи, а изследва техните социални и метафорични измерения. В това визуално изследване Ния приканва зрителите да разгледат незабележимото влияние на миналото върху настоящето. Независимо дали маркират преходи между етапи от живота, определят граници или символизируют метаморфози, вратите се превръщат в съществени елементи от личните и обществените пространства. <https://tinyurl.com/t7wvf83t>

↯ **Йохана Траянова / *Потаяне : Тя* / самостоятелна изложба / Културно пространство Бобина, ул. „Триадица“ 5А / 5 - 12 март.** Чрез фотографски мозайки от близки планове и детайли на ботанически форми Йохана Траянова приканва към размисъл за многоликостта на женските състояния и същност. Фотографираните гънки, пластове и потайности, в различни ракурси и понякога дръзка аналогова обработка, предлагат палитра от усещания – между покоя и движението, близостта и дистанцията, нежността и жестокостта. Множество частици или фасети на женската идентичност, които се разпиляват и се събират отново и отново. <https://tinyurl.com/frn9nmes>

↯ **Иван Мудов / *Изследвания върху хистерията* / самостоятелна изложба / куратор Бояна Джикова / Галерия Пунта, ул. „Дунав“ 13 и Posta Space, бул. „Княз Ал. Дондуков“ 34 / 6 март - 7 април.** В изложбата си "Изследвания върху хистерията" художникът Иван Мудов осъществява намеси в градската среда около галериите Пунта и Posta Space. Мудов реферира към вече съществуващи съоръжения на обществена рестрикция, като критически поглед върху монументалната скулптура. Изборът му на изразни средства води до съмнения от страна на куратора относно подсъзнателните мотивации на художника. Затова Иван Мудов е подложен (доброволно!) на по-задълбочено изследване през серия от психоаналитични сеанси. Резултатът от този процес ще бъде представен в издание, съпътстващо изложбата. <https://tinyurl.com/2m73kyxk>

↯ **Денислав Стойчев / *Заедно за кратко. Милениали в България. 2010 – 2016* / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 1 февруари – 2 април.** Серията „Заедно за кратко“ на младия документален фотограф Денислав Стойчев, е реализирана периода между 2010 и 2016 г., който съвпада с последните години на Денислав в гимназията в Ямбол и началото на следването му в София. Денислав снима близкото си обкръжение „от приятели и техни приятели“, създавайки своеобразен

портрет на своето поколение. „Свистенето на месеците и годините стана оглушаващо. Срещите ни се разрешиха и бяха все по за кратко. Пораснахме, раздалечихме се, професиите и новоизградените семейства обсебиха всекидневието. Носталгията може би не се роди постфактум, а присъстваше още тогава, във всеки изтичащ миг, когато натисках спусъка в страст да запазя частица от емоцията. А после, когато музиката затихна и компаниите се пръснаха, гонзо-фотографиите в архива ми узряха като самостоятелен проект“. <http://tinyurl.com/4tesaum9>

↪ Елена Калудова / Много те обичам / виртуална самостоятелна изложба / Галерия Галерия, Площадка, ул. „Елисавета Багряна“, срещу Агенция по вписванията / 8 март - 1 септември.

Изречението „Много те обичам“ е сред най-често използваните от извършителите на домашно насилие срещу жени, за да оправдаят поведението си. Това е магическо заклинание, което трябва да накара всички проблеми да изчезнат. България е една от последните страни в ЕС и последната страна на Балканите, която ратифицира Конвенцията на Съвета на Европа за превенция и борба с насилието над жени и домашното насилие, докато местните правоприваждателни органи продължават да не реагират адекватно на случаите на домашно насилие, а средно всеки месец в страната две жени умират от насилствена смърт. Фигурата в „Много те обичам“ танцува празничен сватбен танц в разширената реалност сред нас, посочвайки тази друга реалност, мисълта за която не допускаме в ежедневието си. „Много те обичам“ е обвинение в неуспеха на обществото. <https://www.gallerygallery.space/bg/elena-kaludova-mnogo-te-obicham>

ПЛОВДИВ

↪ Деница Тодорова / Образ на ръба на материята / самостоятелна изложба / Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паусий“ 40 / 15 март - 19 май. В първата самостоятелна изложба в Sarieva/Gallery на родената в Пловдив и работеща в Антверпен художничка Деница Тодорова са представени специфичните и творби на хартия, с които авторката привлича вниманието на професионалната общност и печели редица награди. Деница черпи вдъхновение от ежедневните явления, текстури, форми и модели като водни повърхности, отражения, мраморни структури и експлозии на фойерверки. Това са по-скоро фриволни ефекти, отколкото статични сцени. Случайни, на пръв поглед безполезни детайли, които въпреки това изграждат тъканта на реалността. <https://tinyurl.com/28ndb59a>

↪ Енчо Пиронков / Пластики от дърво / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Пловдив, Зала за временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 16 февруари - 17 март.

Настоящата изложба представя цикъл пластики от дърво, създадени през 60-те години на XX век и за десетилетия останали затворени в ателието на художника. За първи път те са показани едва миналата година в Смолян. За проекта, кураторът Красимир Линков пише : “Има ли табу върху темата за голото женско тяло? Очевидно за изкуството и за цялата негова история – не. Виждаме го в праисторията, в наследството от древните цивилизации, от Ренесанса до днес. Употребата на този образ е дълбоко лична и всеобхватно масова. В случая с дървените пластики на Енчо Пиронков е дълбоко лична, интимна и въпреки че сме допуснати до тях, е замъглена за нас чрез анонимността на техния адрес.”

<https://fb.me/e/1WiYMoMCZ>

ВАРНА

– **Тя /групова изложба / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 7 - 26 март.** Изложбата изследва женския образ с неговата многоликост и история през призмата на колекцията на Градската художествена галерия “Борис Георгиев” - Варна. Селекцията, направена от екипа на галерията, включва забележителни произведения на знакови автори - определящи имена за някои от най-плодотворните периоди на българското изкуство. <https://tinyurl.com/5yca8t3z>

– **Николай Панайотов / Тик-Таг / самостоятелна изложба / куратор Христина Бобокова / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 5 - 24 март.** Първата самостоятелна изложба на живеещия между Париж и София художник Николай Панайотов в Градска художествена галерия - Варна представя селекция от живопис, рисунки и скулптурни инсталации. За подхода на автора кураторът Христина Бобокова подчертава : “Художникът създава компилиран образ на много от обществените и интимни човешки проявления, които до толкова са се анимализирали в реакциите и външността си, че откровението на твореца е цялостно и той ги изобразява такива, каквито ги вижда, като причудливи създания - полу-хора, полу-животни.” <https://tinyurl.com/mr3xchj3>

КАЗАНЛЪК

– **Голямото надлъгване. Към изложбата на Дечко Узунов от 1969 година и археологията на един скандал / документална изложба / Художествена галерия, централна сграда, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 22 февруари - 8 май.** Проектът разглежда знаковата изложба на Дечко Узунов от 1969 г. и поредица от публикации последвали откриването и целящи да дискредитират художника. Изложбата е част от календара на събитията, посветени на 125-годишнината от рождението на Дечко Узунов. Проектът се организира в партньорство със Софийска градска художествена галерия, Държавна агенция „Архиви“ и Българска телеграфна агенция. В експозицията са включени творби, които са част от ретроспективната изложба на художника от 1969 г. <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/golyamoto-nadlagvane/>

– **Сънят /групова изложба / Художествена галерия, централна сграда, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 и множество други локации / 21 октомври – 31 март.** Проектът „Сънят“ е инициатива, в която се срещат минало и съвремие чрез низ от тематични изложби и инсталации, разгърнати в множество пространства, по-голямата част от които външни за Художествена галерия – Казанлък – частни имоти, други музейни и културни институции. „Има прояви в съществуването ни, своеобразни божествени капризи, без които оцеляването на биологичното ни тяло е невъзможно. Сред тях се явява сънят – най-загадъчното нещо, което правим и отнема една трета от живота ни. Но без него всичко в нас би било подложено на страдание, би ни погубило. И затова са необходими не повече от 265 часа безсъние. Темата за съня е неразривно свързана и със сънуването. През последните 150 години личности като Зигмунд Фройд, Карл Густав Юнг, Феликс де Менделсон посвещават десетилетия от научните си занимания в опити да разберат сънуването – неговите връзки с живеенето отвъд съня, механизмите на пораядането, отношението му към умираването.“ <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/sanyat/>

АРТ КАРИЕРА

– **Програма за развитие на артисти (ADP) 2024 / резиденция / Краен срок за кандидатстване 31 март.** Институтът на Европейската инвестиционна банка (ЕИБ) обявява своята Програма за развитие на артисти (ADP) за 2024 в сътрудничество със Cité internationale des arts в Париж и Neimënster (Neumünster Abbey Heritage Site for Culture) в Люксембург, които да работят по темата „Прежъване: Отпечатъкът на

човека“. За програмата се търсят двама визуални артисти (родени след 1 януари 1989) от страните, членки на Европейския съюз. Повече информация и условия за кандидатстване. <http://tinyurl.com/34umjr3e>

▸ **Отворена покана : конкурс за млад арт критик / Краен срок за кандидатстване 31 май.** Гьоте-институт и Културният център на Софийския университет обявяват обща отворена покана за участници до 35-годишна възраст с интерес в областта на критическото писане за съвременни визуални изкуства. Наградата включва посещение на следващото издание на Berlin Art Week (10–15 септември 2024) и публикация на текстовете. Повече информация и условия за кандидатстване <https://tinyurl.com/8mde78zy>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Йохана Траянова подготвя самостоятелната си изложба “Потапяне : Тя” в Културно пространство Бобина, ул. „Триадица“ 5А, София, 5 - 12 март.