



СОФИЯ

→ **Съвременно изкуство в колекцията на Европейския парламент. Номинирани творби / групова изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 20 септември – 22 октомври.** В продължение на повече от четиридесет години Европейският Парламент е придобил над 500 представителни произведения от държавите – членки на ЕС, поставяйки акцент върху млади обещаващи художници в началото на кариерата им. След настоящата експозиция в София художествена комисия в Брюксел ще прецени кои от избраните произведения на изкуството ще бъдат закупени за колекцията на Европейския парламент и впоследствие ще бъдат експонирани в сградите му в Страсбург, Брюксел и Люксембург. Номинирани са творби на Бора Петкова, Боряна Венциславова, Даниела Костова, Елизабет Талауер, Леда Ванева, Леда Старчева, Мария Налбантова, Марта Джурина, Невена Екимова и Рада Букова. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/contemporary-art-in-the-collection-of-the-european-parliament-nominated-artworks/>

→ **Международно Биенале на стъклото / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 6 октомври – 3 декември.** Четвъртото издание на Биеналето представя под надслова „Заедно“ автори от 48 държави – в Квадрат 500, галерия „Средец“ на Министерството на културата и галерия „УниАрт“ на Нов български университет. Основната изложба е разположена в Квадрат 500. Сред авторите в нея е чешкото дуо Станислав Либенски (1921 – 2002) и Ярослава Брихтова (1924 – 2020, както и техният сънародник Вацлав Циглер. Акцент в изложбата са творби на нидерландски художници, селектирани от куратора Хан де Кльойвер – член на международното жури. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/international-glass-biennale-2023/>

→ **Изкуството да изрисуваш книга / изложба илюстрации / куратор Д-р Таня Станева / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 20 септември – 31 декември.** „Иван Кьосев (1933-1994) е сред емблематичните художници, посветили творческата си енергия и талант на илюстрацията, книжното оформление и шрифта. В рисунките си художникът често подбира целия

литературен текст в малкото по размери композиционно поле. По много деликатен и изкусен начин той преплита иконографски модели, детайли, въвличащи ни в описаната в текста епоха или пък закачливи атрибути, характерни за времето, в което са създадени илюстрациите. Цялото това многообразие е поднесено на любознателния читател в цвят или в черно и бяло по начин, по който той да усети удоволствието на илюстратора при създаването на неговите произведения.“ – Д-р Таня Станева <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/the-art-of-drawing-a-book/>

↪ **Константин Вълков / Родени свободни / самостоятелна изложба / куратор Мариета Ценова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ / 30 август – 29 октомври.** „Поредицата фотографии на Константин Вълков от скейт-паркове са един голям урок по социална фотография. Не спортна, не портретна, а документална – визуален разказ за уличната култура, с нейни локации в Кейптаун и Барселона, Манчестър и Бургас, София и Царево. отографиите са изключителни срещи с практикуващи този спорт от различни поколения. Правени са в социални среди, които са воювали за признаването си от обществото – от “криминален контингент” до “олимпийски надежди”. От хулигански появявания със скейтбордове на публични места до тренировки на специално изградени скейт- паркове.“ – Мариета Ценова <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/born-free-photography-exhibition-by-konstantin-vulkov/>

↪ **Емилия Николова – Байер / Изкуството на синтеза / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 юли – 21 октомври.** През творчеството на Емилия Николова-Байер настоящата експозиция насочва вниманието към слабо изследвания синтез между монументалните изкуства и архитектурата у нас в периода 1956 – 1989. Представени са декоративните релефи, които художничката създава за два емблематични театъра – „София“ в столицата (1973 – 1975) и „Фридрихщат палас“ в Берлин (1982 – 1984). Сегментите в изложбата са опит за критичен поглед към разбирането на жената-творец в България от втората половина на XX век. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/the-art-of-synthesis/>

↪ **Сандро – княз Александър фон Батенберг. Една европейска съдба / архивна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 5 септември – 29 октомври.** Изложбата запознава публиката с непознати факти и снимки от живота на първия български владетел след разпадането на османската империя. Тя е резултат от тригодишни издирвания по архиви и фамилни колекции на фондация „Хайлигенберг Югенхайм“ (името на фамилния замък на княза). <https://bit.ly/3L9GUoJ>

↪ **Яна Лозева / Ауфтакт / самостоятелна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Национална галерия, къща-музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 8 юни – 28 октомври.** Стартирала през 2019, програмата „В дома на Вера Недкова“ продължава представянето на съвременни автори паралелно с картините на художничката. Шест фотографии на Яна Лозева показват образи на жени със силна и запомняща се индивидуалност. Правени през последните две години, фотографиите са запечатали кратки и неуловими мигове и състояния на портретуваните. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **Барбара Клем / Светлина и тъмнина. Фотографии от Германия / самостоятелна изложба / куратори Урсула Целер и Матиас Флюге съвместно с Барбара Клем / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 20 септември – 22 октомври.** Барбара Клем е една от най-изявените хроникьорки на съвременна Германия. Гостуващата изложба представя над 120 черно-бели фотографии в областта на политиката, културата и икономиката, създадени преди и след обединението на Източна и Западна Германия. Клем улавя уникални и често напрегнати моменти като едни от най-емблематичните кадри на нашето време. Ясен акцент в изложбата са фотографиите, направени в Източна и Западна Германия преди и след Обединението. Снимките от падането на Берлинската стена и

Обединението са драматична кулминация на този разказ, който започва в по-ранните ѝ снимки, а последиците от това събитие тя не спира да наблюдава отблизо до днес. <https://bit.ly/44DCjSq>

– **Генко Генков / Отвъд видимото / ретроспективна изложба / куратори Аделина Филева, Красимир Илиев, Наташа Ноева / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 14 юни – 12 ноември.** Настоящата изложба представя над сто творби на Генко Генков създадени в периода от 1949 до 2005г. Създал огромно количество картини с маслени бои върху платно и фазер и творби на хартия в които усъвършенства акварелната си техника, допълнена с гваш, пастел, печатарски мастила и пигменти, с различни похвати и техники за да придаде контраст и сила на цвета. Експериментира в областта на графиката и рядко в скулптурата, но маслената живопис остава неговата основна цел в изкуството. Живописата му още от ранните години постоянно еволюира и се променя като колорит, форми и сила. По време на изложбата всяка седмица в залите на СГХГ ще бъде представяна по една допълнителна творба. <https://bit.ly/3MRm39E>

– **Надя Текмеджиева / Еквиваленти / самостоятелна изложба / куратор Наташа Ноева / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 5 септември – 29 октомври.** „В настоящата изложба Надя Текмеджиева представя в одухотворени образи от порцелан и фотография своето разбиране за живота и за изкуството като душевен пристан. Чрез наслояване на образи и символи от различни времена и активното визуално въздействие обектите пораждаат многозначни връзки, предразполагат към богатство от интерпретации. Експозицията включва над 20 творби – керамични произведения, серия от фотографии, видео и поетични строфи, създадени специално за пространството на галерия „Васка Емануилова“. – Наташа Ноева <https://bit.ly/3sFWFNL>

– **Регина Далкалъчева / Blazon ANTI-Blazon / самостоятелна изложба / Галерия – книжарница „София Прес“, ул. „Славянска“ 29 / 17 – 30 октомври.** В своята авторска концепция за серията графики Blazon ANTI-Blazon Регина Далкалъчева използва исторически утвърдения Blazon-модел и разполага поредицата женски „портретни образи“ в характерното за него определяне и духовно обезличаване на жената, но го заменя с изцяло новия и произтичащ от съвременния Barbie-контекст иконичен знак на еротичната представа за нея – бездушно застинала силикинова манекенка от бутикова витрина, чиято несъществуваща собствена идентичност е заместена от презентирания моден брандинг. Подмяната на установения Blazon-модел с днешното му Barbie-подобие осъществява контекстуален паралел, който доказва липсата на случила се във времето промяна в масовата социално и обществено наложена представа за жената. <https://bit.ly/3Q2NgAk>

– **Павел Койчев / Homo sapiens – възпоменания / самостоятелна изложба / СБХ, зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 2 – 14 октомври.** В изложбата „Homo sapiens – възпоменания“ авторът разказва в 30 фигури историята на човека. Той избира седем подтеми – огънят, ловът, земеделието, създаването, масата, фър-люш, изпращането. Формиращи човека в неговото еволюционно и социално развитие, тези жизненоважни открития и дейности са съпътствани от паузи за радост и общуване. За да стигнем до края, до изпращането на човека. Буквално и метафорично. <https://bit.ly/3RLjtG5>

– **Стефан Николаев / Дом / самостоятелна изложба / Sarieva @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови“ 46, Женски пазар / 30 септември – 12 ноември.** Изложбата е създадена специално за колаборацията на Sarieva/Gallery и новата сграда DOT Sofia. Заглавието се ражда като своеобразна игра на думи между dot и dom („дом“), тъй като DOT Sofia, освен галерийно пространство, е и жилищна сграда. Но по-важно, то свързва тази първоначална идея с повратен момент в модерното изкуство и епоха: произведенията стават неразделна част от домовете. Теми, линии, цветове, похвати, всичко се променя, за да се приспособи към новия начин, по който творбите биват разглеждани. Стефан Николаев предприема стилистично изследване на този феномен и някои от ключовите му теми и символи, търсейки същевременно нови точки на пресичане между скулптура и живопис. www.sarieva.org

↪ **Янис Шрьодер / Европейска граница / самостоятелна изложба / куратор Радослав Механджийски / Галерия, Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 14 септември – 13 октомври.** Художествено-изследователският проект „Европейска граница“ се занимава с историческото развитие на българо-турската гранична територия. Янис Шрьодер изследва контекста на тази гранична зона по артистичен начин, поставяйки под въпрос своята роля, перспектива и привилегия. Съпоставяйки свои собствени и намерени изображения, звуци и текст, той създава лични географии, които се основават на интензивното му съпреживяване на локалната среда, общуването с местните и проучванията в библиотеки и архиви. <https://bit.ly/3rHCqHK>

↪ **Отъорг А.К. / Епофакт / самостоятелна изложба / ИСИ - София, бул. „Васил Левски“ 34 / 13 септември – 21 октомври.** „Отъорг А.К. и ИСИ-София ви канят да разиграем мини-модел на света на изкуството в ЕРОФАКТ (Епохален артефакт). Защото изкуството не трябва да е мъртво сериозно. Защото изкуството отразява икономически и социални процеси, но в крайна сметка си остава най-вече игра. Можете ли да си представите Париж без Лувъра? Можете ли да си представите Лувъра без Мона Лиза? Можете ли да обясните защо даден артефакт или идея имат световна разпознаваемост? Как грабват вниманието отвъд момента, остават в социалния разговор, че и в историята? Нито пък ние.“ <https://bit.ly/3LN7vrR>

↪ **Минало не минало. Изкуствата разказват историята / мултидисциплинарен фестивал / множество локации / 12 – 15 октомври.** Може ли изкуството да ни помогне да се справим с миналото? Да се превърне в път към познание, разбиране и приемане? Да ни направи устойчиви към възможността да повтаряме грешките си? Как може да ни помогне изкуството? Музика, литература, документален театър, фотографска работилница, изложба, дискусии са само част от събитията, които ще се състоят в Регионалния център за съвременни изкуства “Топлоцентралата”, Триъгълната кула на Сердика, комплекс “Гарнизонно стрелбище”, Френския институт и Център за събития “Пиротска 5”. Пълната програма тук <http://bit.ly/3LtDwoE>

↪ **Swallowed sentences / групова изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 27 септември – 22 октомври.** „Посредством една пространствена визуална и звукова инсталация изложбата „swallowed sentences“ насочва вниманието към взаимодействието между видимото и невидимото, между казаното и скритото, между присъствието и отсъствието. Тя повежда зрителя в един лабиринт на явното, потиснатото и криворазбраното, за да го изправи накрая пред въпроса: Защо не се вслушваме в “слоновете”?“ – Асен Янев. Изложба на Борис Колев В.а.і.Л.а, Асен Янев, Димитър Яранов, Антон Терзиев и Георги Ружев. <https://fb.me/e/Xjim25VO>

↪ **HAPPY / групова изложба / куратор Йохан Густавсон / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 21 септември – 28 октомври.** Като част от дългосрочния проект „Гореща линия“, Мария Василюева отправя покана към шведския куратор Йохан Густавсон да изследва българската художествена сцена и да изгради изложба около своите открития. След задълбочено проучване, което включва многобройни срещи и посещения на ателиета на художници в София и Пловдив, Густавсон събира колекция от разнообразни произведения на изкуството, които се занимават с понятието за щастие и нашия, понякога болезнен, път към него. Изложбата изследва (с необходимата доза хумор) как всички ние се стремим да намерим щастие и сме готови да направим почти всичко, за да го постигнем. С участието на Искра Благоева, Спартак Дерменджиев, Недко Солаков, Коста Тонев. <https://structura.gallery/bg/exhibitions/happy/>

↪ **Думисани Карамански / Мавзолеят на маминото синче / самостоятелна изложба / Галерия Credo Vopit, ул. „Славянска“ 2 / 28 септември – 20 октомври.** „В тези на пръв поглед силно лични и кодирани наративи, всъщност можем ясно да видим ангажираността на автора с една остро усетена съвременна действителност. Действителност, в която самото съществуване на някои от нас е превърнато

в политическа, социална, психологическа и телесна съпротива. Картините на Думисани говорят за този свят, но вместо в тях да видим преразказ, сме изправени пред една нова митология, която дава по-жива, по-иронична и по-истинна представа за реалността именно защото е толкова ярка и нажежена. Не можем да се отпуснем пред тези картини, защото са някак твърде дисконфортни.“ – Дина Стоев

<https://bit.ly/3RKbFEM>

↪ **SAW-SOFIA ART WEEK 6-то издание. Невидимата институция / групова изложба / Галерия Doza, Æther Art Space, Галерия Untiled/Sold Out / 11 – 18 октомври.** „Как да пренастроим прекъснатите връзки между артист, публика и институция? Как си сътрудничим? Как да намерим общи неща въпреки различията си? Настоящото издание на SAW се стреми да умножи работната сила в изкуството, която е неразривно свързана със стойност, която може да се появи само чрез колективната сила да повлияе на промяната. Каним ви на ритуал, с който да създадем интелектуално и физическо пространство, за да си представим, започнем, спрем на пауза, вдишаме и проявим бъдещето на изкуството и институцията чрез нашето колективно действие.“ <https://bit.ly/3EZUF5Q>

↪ **LOOK – Ecology and Technology 2023 / изложби в различни локации / 3 – 17 октомври.** Проектът Поглед (LOOK - ЕКОЛОГИЯ И ТЕХНОЛОГИИ) е създаден като платформа за представяне на съвременни творчески позиции, изследващи и интерпретиращи социално-екологични проблеми посредством експериментиране с нови материали и технологии. Проектът е замислен като фестивален формат, който ще се провежда всяка година. Във второто издание през октомври 2023 взимат участие девет творци от България и Германия. Галерия Аросита представя Албена Баева и Александър Вълчев, Дероо - Мира Янкова и Филип Попов, Мария Налбантова и Михаела Лакова в Галерия Харта, Яна Абрашева открива open studio в Punta Gallery, а Анна Стюард и Александер Мрохс от Германия ще бъдат представени в Галерия Херитаж. <https://fb.me/e/gB0xcz1zW>

↪ **Мария Налбантова и Михаела Лакова / natura naturata / съвместна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 3 – 17 октомври.** Галерия Харта взема участие в тазгодишното издание на проекта „LOOK – Ecology and Technology“ с творби на Мария Налбантова и Михаела Лакова. Пространствената инсталация „След пазара“ на Мария Налбантова, която представя критичен поглед върху връзката между капитализма и екологията, изследва темата за рециклирането и трансформацията на различни стоки, вглеждайки се в онези, които са боклук за едни и ценност за други. Истаналацията „От твърдо към меко“ на Михаела Лаков изследва природата като средство за съхранение на време и памет. Вдъхновена от скорешните си пътувания до Исландия и Източните Родопи, където събира вулканични и ахатови камъни, в настоящата изложба тези камъни и техните микроскопични минерали са отпечатани на големи обекти. <https://bit.ly/3tfXflr>

↪ **Калоян Илиев – Кокимото / Wild Wild East / самостоятелна изложба / куратор Мартина Йорданова / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 30 септември – 27 октомври.** В изложбата Wild Wild East, която се явява първата колаборация на Кокимото с галерия Little Bird Place, ще открием един наратив, който обуславя дълбоката му връзка с животинския свят и характерната за него способност да смесва фикция и реалност в търсене и преиначаване на границите на собствения ни имажинерен свят. Появата на иконичните му герои, представени под формата на рисунки, принтове, колажи, живописни платна и обекти, завладяват и изпълват пространството с ударна доза ирония, която не е самоцел, а умело използван похват.“ - Мартина Йорданова <https://littlebirdplace.com/exhibition/wild-wild-east-izlozhba-na-kokimoto/>

↪ **Красимир Андонов / Истории с опашки / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 28 септември – 11 ноември.** В настоящата изложба, Красимир Андонов, оператор, фотограф и дългогодишен преподавател в НАТФИЗ, представя серия фотографии, по която работи повече от двадесет и пет години. Фотографиите, включени в изложбата показват уловени моменти от

ежедневието, в което се срещат хората и животните. За проекта, авторът споделя : „Мисля, че първата фотография в изложбата е заснета през 1992 година, а последната е от 2021. Ако ги нямаше датите под изображенията, трудно може да се улови разликата във времето. Това не е търсено нарочно - замислих се, че като оператор съм научен да поддържа единен визуален стил на картината, нещо, което несъзнателно съм приложил и при тази дълго снимана фотографска серия.“ <https://bit.ly/3rEfeBl>

↪ **Мартина Караиванова / Rubik's Cube / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 4 – 21 октомври.** Мартина Караиванова е носител на втора награда в конкурса за абстрактно изкуство "21x21" организиран от галерия [a] cube през 2021 година. Самостоятелната и изложба „Rubik's Cube“ съдържа 28 картини обединени в 8 цикъла, създадени специално за пространството на галерия „[a] cube“. Малкият формат е съзнателно търсено предизвикателство от автора и препратка към един от четирите варианти на „Rubik's Cube“ – т.н. „джобен формат“. <https://bit.ly/46j8Oam>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **„Гледане с разбиране“ в рамките на изложбата „Барбара Клем. Светлина и тъмнина (Фотографии от Германия)“, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 7 и 14 октомври, 15.00 ч.** Туровете ще акцентират върху ключови за модерната и съвременна история моменти и личности, както и върху решенията, които Барбара Клем взима при заснемането им. През фотографиите ѝ ще се обсъди какво е фотожурналистика и има ли място за артистични похвати в нея; как фотографията влияе върху позициите ни за конкретни събития и можем ли безусловно да ѝ се доверяваме; с какво работата на фотографката се различава от начина, по който случаен наблюдател би заснел дадена ситуация. Както винаги, туровете са отворени за дискусия и споделяне на различни мнения. <https://bit.ly/3PGd3Wc>

↪ **Публична програма „Конституции“ / симпозиум / Център за социална визия, Swimming Pool, ул. „Цар Освободител“ 10 / 13 – 15 октомври.** Публичната програмата „Конституции“ на „Център за социална визия“ продължава с тридневен симпозиум на тема предизвикателствата и възможностите пред изкуството в работата му с общности и в публична среда. Поканени са представители от различни организации и платформи, работещи в сферата на социално ангажирано изкуство, пърформанс и артистични намеси в публични пространства. <https://bit.ly/3PFNxx4>

↪ **Възприятия и предрасъдъци в съвременното изкуство / лекция на Теодора Константинова и Радослав Механджийски / Съременно изкуство и култура / 14 октомври, 16.00 ч.** Изкуствоведите Теодора Константинова и Радослав Механджийски ще говорят за това къде са границите на възможното, кои са хората и процесите, въздействали върху формирането на нови тенденции, какви подходи използват авторите, за да разширят потенциала на художествената дейност? Повече информация на <https://bit.ly/3LJLbiY>

↪ **Красимир Андонов / Подтекстът в репортажната фотография / лекция / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 24 октомври, 18.30 ч.** Лекцията е организирана в рамките на изложбата „Истории с опашки“. За композицията на една снимка, авторът споделя : „Когато имаме един кадър с няколко обекта, зрителят винаги търси връзката помежду им – и ако ти предварително заложиш комуникация между обектите, дори тя да се случва в живота точно за един миг, историята, която носи снимката, става съвсем различна. С времето забелязах, че в хаоса от запечатани моменти се появяват изображения, които кореспондират помежду си.“. <https://bit.ly/3rEfeBl>

ПЛОВДИВ

▸ **Международни фотографски срещи 2023 : Социален топос / фестивал / куратор доц. д-р Никола Лаутлиев / множество локации / 13 – 31 октомври.** „Фестивалът ще покаже места, събития и хора с общата идея за времето и пространствата, където живеем, ще ни провокира към сравнение, съгласие или отрицание на образите, представени пред нас от артиста фотограф. Топосите – тематичното поле на изложбите – са определени от икономическите, политическите и индивидуалните човешки норми с фокус човека, живеещ във или извън тях. В залите на Градска художествена галерия и Старинен Пловдив ще бъдат показани осем изложби, които не само трябва да видим, но и да осмислим, за да почувстваме връзките на сложния визуален език на медиума фотография с нашата ежедневна реалност и съвременното изкуство.“ – Никола Лаутлиев. Пълна програма <https://bit.ly/48HZyhg>

▸ **Артан Хайрулаху / Къща без стени / самостоятелна изложба / Sarieva/Gallery, ул. „Отец Паусий“ 40 / 1 септември – 30 ноември.** Галерията представя първата самостоятелна изложба в България на косовския художник Артан Хайрулаху. Творбите му са дълбоко хуманни, представят битови идилични косовски сцени, надградени от мислите и фантазиите на автора. Те са едновременно репортажни, носталгични, наивистични, иронични, провокативни, семпли, кичозни, традиционни и съвременни. В рисунките си Артан Хайрулаху доста често прекрива границите на някои традиционни табутата, за да провокира консервативното мислене за красивото, голотата, правенето на любов, условностите за принадлежност в брака, разделението между половете, мъжествеността, човешката несигурност и право на избор като цяло. <https://fb.me/e/1syt5EpgK>

▸ **Костадин Отонов / ретроспективна изложба / ГХГ Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 10 - 29 октомври.** Изложбата обхваща 45 годишната творческа дейност на художникът Костадин Отонов работещ основно в облатта на плаката, графичното изкуство и пространственото оформление. За творческия му почерк доц. д-р Ненко Атанасов, завеждащ катедра „Плакат и визуална комуникация“ в НХА подчертава: „Костадин Отонов се впуска стремглаво в професията „плакатист“ в най-благогатния период на развитие на приложната графика, като работи сред съзидателната конкуренция на плеяда именити художници. И независимо, че творчеството му е многоаспектно, театралния плакат за него е изворът на духовната наслада, където той се забавлява неутолимо...“ www.galleryplovdiv.com

ВАРНА

▸ **Александър Николов / самостоятелна изложба фотографии / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 27 септември – 15 октомври.** Експозицията събира знакови кадри от 80-те и 90-те години, както и по-късни произведения, включително и правени в последните години. По-голямата част от фотографиите са създадени аналогово и демонстрират майсторството на автора в пресъздаването на форми, нюанси и плътности. Творбите са разположени в две от залите на Галерията - едната е отделена за черно-бялата фотография, другата - за цветната. Като своеобразно въведение към двете зали авторът е подредил свои репортажни снимки - документални свидетелства от времето на варненската художническа общност във фабрика “Вулкан” - останала като епоха във визуалните изкуства на България от края на ХХ век. <https://bit.ly/3rD738C>

▸ **Франк Уърдън / самостоятелна изложба фотографии / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 27 септември – 15 октомври.** Селекцията твори на американския фотограф показва различни посоки в неговото творчество, което винаги остава докоснато от посветеността му на опозицията природа-техника. Изложени са множество пейзажи - често с включени в тях промишлени обекти, но публиката ще може да надникне и в пластове на времето, чието необичайно очарование

Франк години наред разкрива, вглеждайки се отблизо в падащите бои на стари кораби.

<https://bit.ly/3tmXpaU>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

– **Симен Стенберг / Cluster Root / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 23 септември – 15 октомври.** Изложбата е завършек на престоя на Симен Стенберг в Artist Residency ARV.International във Вишовград. С практика, вкоренена в изследователски подход към обектите, Simen Utsigt Stenberg (р. 1992) изследва размитите граници между обекта и заобикалящата го среда. Работейки главно с асамбляж, скулптура и фотография, работата му се занимава с теми като биомимикрия, възприятие, инфраструктура и дизайн. <https://heerztooya.com/exhibitions/cluster-root>

– **Емил Сандстрьом и Ребека Линдсмир / Je me vois / съвместна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 23 септември – 15 октомври.** Изложбата „Je me vois“ („Виждам се“) е завършек на престоя на артистите в Artist Residency ARV.International във Вишовград. Тя се занимава с автобиографичния труд на родената в България лингвистка, психоаналитичка и писателка Юлия Кръстева. За тази изложба икономите на рефлексивния режим се разглеждат като пътища за отлагане и наслояване на биографични фрагменти, около които да се очертаят методи на наратив и разказ. <https://heerztooya.com/exhibitions/je-me-vois>

КАЗАНЛЪК

– **Градежът. Италианско изкуство от XX и XXI век – живопис и скулптура / групов изложба / колекция „Георги и Ваня Зъбчеви“ / куратор Аксиния Джурова / Художествена галерия, централна сграда, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 13 май – 10 октомври.** „В изложбата са включени творби на автори оставили ярки творчески следи в италианското изкуство на миналия век. Застъпени са и редица художници, които и днес продължават да са неотменна част от съвременната италианска художествена сцена. В експозицията е поставен своеобразен акцент върху живописното майсторство на Франко Ферари (1938), който е представен и с най-голям брой творби. Общо 17 имена, които ни дават възможност не само да се докоснем до разностранните художествени процеси, белязали развитието на италианското изкуство през XX век; не само до съвременните тенденции в полето на живописата и скулптурата, но и да ни въведе в съпреживяването на акта на колекциониране. До градежа на една изумителна колекция, част от която в настоящата изложба се представя пред българска публика за първи път.“ – Аксиния Джурова <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/gradejat/>

– **Дарина Пеева и Атанас Тотляков / Маргиналии / съвместна изложба / Художествена галерия, централна сграда, ул. „Св. св. Кирил и Методий“ 9 / 23 август – 29 октомври.** Маргиналии – ръкописни бележки в страничните полета на книга или ръкопис. Проектът на Дарина Пеева и Атанас Тотляков се фокусира върху буквалното възприемане на Художествена галерия – Казанлък като отворена книга, чиито редове са централните, формални изложбени пространства в институцията. Авторите обаче насочват вниманието ни към неформалните пространства – помещения, които се намират в периферията на сградата. Те преосмислят символите от миналото в нов контекст (Дарина Пеева) или търсят различен път за непосредствен контакт с художествени произведения от колекцията на галерията (Атанас Тотляков). Като втори план изложбата представлява метафора на възможността за маргинализация. <https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/marginalii/>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана за участие в работилница с германския артист Йоахим Шмид / Създаване на собствени книги с намерени изображения и текстове / Краен срок за кандидатстване 8 октомври.** Работилницата е отворена към всички артисти, без ограничение във възрастта, опита или полето им на дейност. Участието в четиридневната работилница е безплатно. Преди обед ще има индивидуални консултации с участниците, а груповите занимания ще бъдат в диапазона между 14-18 часа. Място на провеждане: Гьоте-институт България, София. <https://bit.ly/47XzU82>

▸ **Отворена покана за участие в резидентна програма на Akademie Schloss Solitude / Краен срок за кандидатстване 30 ноември.** Художниците могат да кандидатстват в следните сфери на практика: визуални (визуални изкуства и медии), звукови и физически (музика и сценични изкуства), дигитални (дигитално изкуство, игри, дигитална журналистика, дигитално публикуване), пространствени (архитектура и дизайн), текстови (литература и език), социални (образование, медиация, теория), научни (хуманитарни, социални, естествени и икономически науки). Широкообхватната стипендиантска програма на Akademie Schloss Solitude насърчава взаимовръзката на изкуството и науката във всички дисциплини и области на практика. <https://bit.ly/3R7QUCy>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Янис Шрьодер, *Auto*, в самостоятелната изложба „Европейска граница“, куратор Радослав Механджийски, Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1, София, 14 септември – 13 октомври.