



СОФИЯ

▸ **Магдалена Разточилова и Любен Петров / Телесен ум / съвместна изложба / куратор Яна Братанова / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 6 юли – 27 август.** „Работите на Магдалена Разточилова и Любен Петров са обединени от проявленията на огъня, сродени преди всичко от трептенето на изобразените състояния и усещания. Произведенията представят следите от личните вътрешни пожари на авторите. Път, напомнящ скок над хаоса, в стремеж към духовна организираност и пречистване. Наименованието на изложбата произлиза от заглавието на книгата на съвременния чешки художник Алеш Заплетал – „Образи на философията и телесния ум“ (Navu Publishing House, Прага, 2022).“ – Яна Братанова <https://bit.ly/3pxbEZ3>

▸ **20 години асоциация на реставраторите в България / архивна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 18 юли – 27 август.** Изложбата запознава с подробности и представя фотографски детайли от работата на членовете на Асоциацията на реставраторите в България по обекти като скалния релеф Мадарски конник, фасадните стенописи на Хрельовата кула в Рилския манастир, фреските в Боянската църква и др. Архивните материали в изложбата са свидетелство за 20-годишната история на АРБ, водена от разбирането, че културното наследство е обществен ресурс с важна роля за националната ни идентичност и опазването му е неразривно свързано с прилагането на съвременни професионални принципи и стандарти. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/20-years-of-acrb/>

▸ **Михаела Михайлова – Misha Mar / Портрет на луната в черно / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ / 30 юни 2023 – 31 май 2024.** Четвъртото издание на стартиралия през 2020 година проект на Националната галерия „Стената“ посреща художничката Михаела Михайлова – Misha Mar в атриума на Квадрат 500. Тя представя рисувания в продължение на повече от месец „Портрет на Луната в черно“ – композиция, представяща осемте фази на Луната в черно и бяло. Като истински селенофил, Михаела изследва темата в детайли и развива особена

привързаност към обекта на своите проучвания – белези, видими по повърхността на изящния портрет, който тя създава. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/misha-mar/>

↪ **Нина Русева / Атлантида / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ / 9 май – 20 август.** Голяма част от картините Нина Русева създава специално за изложбата. Екстремното и същевременно вълнуващо емоционално преживяване ни откъсва физически от заобикалящата действителност и ни понася към далечни светове. Перу, Антарктида, Перперикон или изгубените земи на Атлантида се разкриват пред погледа на зрителя, пречупени през личната емоция и усещане на художничката, през материализираното в живопис богато нейно въображение и любопитство към неизвестното. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/nina-ruseva-atlantis/>

↪ **Емилия Николова – Байер / Изкуството на синтеза / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 юли – 21 октомври.** През творчеството на Емилия Николова-Байер настоящата експозиция насочва вниманието към слабо изследвания синтез между монументалните изкуства и архитектурата у нас в периода 1956 – 1989. Представени са декоративните релефи, които художничката създава за два емблематични театъра – „София“ в столицата (1973 – 1975) и „Фридрихщат палат“ в Берлин (1982 – 1984). Сегментите в изложбата са опит за критичен поглед към разбирането на жената-творец в България от втората половина на XX век. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/the-art-of-synthesis/>

↪ **Яна Лозева / Ауфтакт / самостоятелна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Национална галерия, къща-музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 8 юни – 28 октомври.** Стартирала през 2019, програмата „В дома на Вера Недкова“ продължава представянето на съвременни автори паралелно с картините на художничката. Шест фотографии на Яна Лозева показват образи на жени със силна и запомняща се индивидуалност. Правени през последните две години, фотографиите са запечатали кратки и неуловими мигове и състояния на портретуваните. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **Изложба на номинираните художници за Наградата за съвременно изкуство БАЗА 2023 / групов изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 25 юли – 6 септември.** Номинираните за тазгодишната награда БАЗА са Алина Папазова, Вероника Десова, Виктор Петров, Ивелина Иванова, Калина Мавродиева, Мартиан Табаков и Никола Грозданов. Носител на наградата за 2023 е Виктор Петров. В работата си той изследва връзката между социалното, архитектурното и политическото тяло. Неговите инсталации и скулптури разкриват динамиките на власт, вписани в обекти, структури и междуличностни отношения. <https://bit.ly/47cHqLS>

↪ **Генко Генков / Отвъд видимото / ретроспективна изложба / куратори Аделина Филева, Красимир Илиев, Наташа Ноева / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 14 юни – 6 септември.** Настоящата изложба представя над сто творби на Генко Генков създадени в периода от 1949 до 2005г. Създал огромно количество картини с маслени бои върху платно и фазер и творби на хартия в които усъвършенства акварелната си техника, допълнена с гваш, пастел, печатарски мастила и пигменти, с различни похвати и техники за да придаде контраст и сила на цвета. Експериментира в областта на графиката и рядко в скулптурата, но маслената живопис остава неговата основна цел в изкуството. Живописиста му още от ранните години постоянно еволюира и се променя като колорит, форми и сила. По време на изложбата всяка седмица в залите на СГХГ ще бъде представяна по една допълнителна творба. <https://bit.ly/3MRm39E>

↪ **Генко Генков / В търсене на образа / ретроспективна изложба / куратори Аделина Филева, Красимир Илиев, Наташа Ноева / СГХГ, филиал галерия Дечко Узунов, бул. „Драган Цанков“ 24 / 14 юни – 6 септември.** Експозицията „В търсене на образа“, продължение на изложбата „Отвъд видимото“ в СГХГ, предлага среща със запазени академични етюди, ранни и по-късни рисунки с молив, въглен и креда, както и опитите в областта на графиката – литография и офорт на Генко Генков.

Експозициите в различните пространства дават възможност за среща с разнообразни аспекти от неговото творчество. <https://duq.sghq.bg/>

▸ **Ното Lignum/Сглобеният човек / групова изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 20 юни – 27 август.** Изложбата „Ното Lignum/Сглобеният човек“ е с фокус върху скулптурата от дърво и включва предимно произведения от колекцията на СГХГ. Тя не се опитва да класифицира творбите според материала им, а проследява семантичните и символични характеристики, които внася в произведението. Изследва неговата историчност и приложимост в един закъснъл авангарден жест на утопична проекция, който прехвърля разстоянието между дървения механизъм от Ренесанса и днешните проблеми на климата и екологията. Експозицията включва 15 творби от 11 автори от различни поколения, сред които Томас Кочев, Божидар Козарев, Борис Гондов, Альоша Кафеджийски, Галин Малакчиев, Любен Костов, Пенчо Добрев, Сергей Янакиев, Павлин Радевски, Николай Маринов, Витали Халваджиев, Лиляна Маринова. <https://fb.me/e/y5wfOPDk>

▸ **Искра Благоева и Валентина Шарра / 77 ½ / съвместна изложба / Галерия Топлоцентрала-Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 11 юли – 27 август.** Проектът на Искра Благоева и Валентина Шарра започва като изследване на женските обреди и ритуали в България. През последните две години художниците посещават различни места в страната, за да научат повече за събирането на билки. Работата им е продиктувана от вътрешния импулс да преосмислят нишките, които ни свързват с миналото и традициите в съвременността. 77 ½ са билките, които трябва да се съберат за зимата, като за последната половина няма име – тя е лек за мистериозна, незнана болест. За авторките тази болест е тъгата, породена от тревогата и стреса на живеенето в днешния ден. <https://fb.me/e/1kXT0j6pE>

▸ **Луиза Марган / Red Lines / самостоятелна изложба / Куратор Марина Славова / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13А / 26 юли – 27 август.** В изложбата „Red Lines“ Луиза Марган отдава заслужено уважение на жестовите на съпротива срещу догмите и заблудата, изваждайки ги от контекста и превръщайки ги в централен обект. Тя кани зрителя на едно спекулативно пътуване в бъдещето, когато съветските паметници ще бъдат премахнати, историята ще бъде научена, а травмите от нея – излекувани. Изложбата също така позволява да си представим хипотетичното преместване на тези паметници, макар и фрагментарно, и тяхното „затваряне“ далеч от публичното пространство. Тя ни провокира да забелязваме и да оценяваме всеки акт на съпротива, но и ни припомня колко важни са изкуството, културата и градската среда за формирането на идентичност и колко лесно те биха могли да бъдат инструментализирани. <https://bit.ly/3DCpM6H>

▸ **Били Матеева, Елена Назърова и Мария Налбантова / Нови екологии. Част III / куратор Виктория Драганова / Swimming Pool, ул. „Цар Освободител“ 10 / 4 юли – 10 август.** „Нови екологии“ е проект в три изложбени части, който търси един различен подход към понятието „околна среда“. Третата и последна част включва работи на Били Матеева, Елена Назърова и Мария Налбантова, които обръщат внимание на начина, по който употребяваме природата, било то в ритуален или политически контекст. Често инструментализирана, тя попада в центъра на утопични политически идеи, използвана е в „невинните“ ритуали на дипломатията или е неразривно свързана с вярвания, при които дихотомията култура – природа не съществува. <https://bit.ly/3XCzajL>

▸ **Олга Стефату / Chrysalis / самостоятелна изложба / куратор Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 20 юли – 16 септември.** Chrysalis е последният стадий, през който преминава ларвата, преди да се превърне в имаго. Тогава настъпва огромната метаморфоза и бъдещата пеперуда, все още затворена в златния си пашкул, се готви да разгърне крила за първи път. В настоящата изложба, гръцката визуална артистка Олга Стефату представя серия портрети на жени бежанки търсещи убежище в Гърция. Родом от Сирия, Иран, Ирак, Афганистан, Камерун и Конго, жените застават пред камерата в златни костюми, изработени от спасително фолио. Процесът на работа с Олга Стефату им

дава възможност да се покажат пред света такива, каквито искат да бъдат видени: като личности, напуснали родното си място по различни причини, със свои собствени очаквания и надежди за бъдещето. <https://fb.me/e/31mYP5RID>

↪ **Следобедът на годината / лятна групова изложба / Галерия Credo Voput, ул. „Славянска“ 2 / 10 август – 20 септември.** „Какво толкова има в следобед, това сляпо петно на деня?“ с това изречение започва една кратка история, написана от Георги Господинов за сборника „Всички наши тела“. Настоящата е необичайна лятна изложба. Тя събира автори и техните творби, които са запечатали усещания близки до описаното от Господинов. Паралелни, многогласни прочити на едно и също интуитивно усещане за момент, състояние, време и място. Във всички произведения има нещо сходно, общо, но преминало през различен прочит, гледна точка често пъти наситена с размисъл, тъга и онова усещане за важността на момента, което ни спохожда много, много рядко. <https://bit.ly/3OJyoPi>

↪ **Брандън Хендрик / Transience / самостоятелна изложба / куратор Станимир Стоянов / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 2 - 29 август.** „Изложбата „Transience“ се основава на фотографии, направени от влак, по време на пътувания през Шотландия, Гърция и България, което е фокусът на по-новите творби на Брандън Хендрик. Те са продължение на търсенията на автора около това колко бързо и двусмислено спомените могат да бъдат забравени, защото се основават на фотографии, направени с камера на мобилен телефон. Тези картини са изображения на реални местоположения, но без да включват много забележителности или други идентификатори на конкретно място, защото съществуват навсякъде и никъде, което ги прави транс-географски или хипер-локални.“ – Станимир Стоянов <https://bit.ly/3KoC6LQ>

↪ **Слава Савова / Руда / самостоятелна изложба / КО-ОП, ул. „Янко Сакъзов“ 17 / 27 юли – 9 август.** В момент на неспокойни и същевременно незначителни усилия за достигане на глобални споразумения, които да ограничат неизбежните екологични последствия от екстрактивистките политики на изминалото столетие, „Руда“ се опитва да сглоби серия от микроистории, разказващи за „отвъдния“ живот на прогреса. Откритият рудник – място на екстремни антропогенни намеси, вече изпразнено от икономическата стойност, която някога е съдържал – се трансформира в неочакваната инфраструктура на процъфтяваща екосистема, на фона на която спомените за индустриалното му минало, архивните документи и заводските сувенири се открояват като екзотични обекти, самите те превръщащи се в изчезваща природа. <https://bit.ly/3KpidID>

↪ **Андрей Барбу / Плачещата греда / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, ул. „Елисавета Багряна“ 20, Скулптурен парк „Площадка“ / 4 април – 4 септември.** „Плачещата греда“ е поредица от творби, резултат от изследователски проект на автора. Серията е съсредоточена около метална греда с двойно Т сечение, огъната така, че да наподобява човешка фигура. За изложбата си в галерия „Галерия“ Андрей превръща „Плачещата греда“ в гигантска скулптура в добавена реалност (AR). Необходимо е да положим специални усилия и съвсем съзнателно да използваме телефон или таблет, за да разгледаме творбата. Ако не го направим, тя остава невидима, въпреки размера си. <https://bit.ly/42PLYpd>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **Слава Савова / Разходка до рудник "Кремиковци" / теренно посещение / 6 август, 16.15ч.** Като съпътстващо събитие на изложбата "Руда", Слава Савова организира разходка край някогашния рудник "Кремиковци", където е заснета видео инсталацията, включена в самостоятелната ѝ изложба. <https://bit.ly/3KpidID>

↪ **Слава Савова / „В скали и гранити дълбали“: археология на рудник „Кремиковци“ / разговор с художничката / КО-ОП, ул. „Янко Сакъзов“ 17 / 9 август, 18.30 ч.** В последния ден на изложбата

„Руда“, Слава Савова ще говори за изследователския процес, съпътствал проучването ѝ за рудник „Кремиковци“, за непланирания нов живот на отминалия прогрес и за спомените и разговорите с жители на кв. Кремиковци свързани с развитието на металургичния комбинат и рудника. В заключение ще бъде представена видеoinсталацията "Хоризонт". <https://bit.ly/3Ojmla2>

ПЛОВДИВ

↪ **Градска митология / групов изложба / „Сдружение Изкуство Днес“, ГХГ Пловдив, зала за временни експозиции, ул. "Княз Александър I" 15 / 2 – 30 август.** „Градска митология“ е изложба, в която участват 9 млади автори от Пловдив и 9 от румънския град Тимишоара, селектирани за резидентната програма „Re: connect/Свързаност“ на „Сдружение Изкуство Днес“. Миналата година българските участници посетиха град Тимишоара, който тази година е Европейска столица на културата. Темата на обмяна дава възможност на авторите да контекстуализират впечатленията си за някой от двата града, като създадат „визуален митологизъм“ чрез методите на съвременното изкуство. Споделеният фокус на артистите ще създаде поле за директна среща с митологичния топос на града, който ще илюстрира връзката между двете столици на културата отвъд очевидната конкретика. <https://fb.me/e/2KAJXE5b9>

↪ **Зала 1. Банка за съвременно изкуство / групов изложба / куратор Костадин Отонов / ГХГ Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 8 август – 3 септември.** „Отдавна имам мечта в Пловдив да бъде изграден музей за съвременно изкуство. Помечтавам и за това как би изглеждала "Зала 1" в него. Но вместо да си въобразявам, предлагам на пловдивчани да я преживеят чрез проекта "ЗАЛА 1", първата зала на мечтания музей. Авторите в него ще бъдат само пловдивчани от различни поколения, участващи чрез подбор (условна откупка) на творбата. Те няма да работят специално за изложбата, а ще се експонира най-значимото произведение от ателието на художника, което да представи в най-висока степен творческия потенциал на авторите.“ - Костадин Отонов <https://bit.ly/44XuPdZ>

↪ **Никола Танев / Щрихи от мини Перник / ретроспективна изложба / ГХГ Пловдив, постоянна експозиция, ул. „Съборна“ 14А / 4 юли – 30 септември.** Селекцията на картините е подготвена и предоставена от Националния политехнически музей в София, който през 1976 г. откупува произведенията от съпругата на покойния творец – Димитрия Танева. Изложбата е сред инициативите, с които НПТМ отбелязва своята 65-а годишнина. През 1947 г. съдбата отвежда Никола Танев в „Мини Перник“, където създава серия произведения, „разполагащи се в диапазона от беглата скица до цялостно изградения самостоятелен опус“. Независимо че тематиката не е според свободния избор на автора, художникът „намира свой начин да създаде стойностни творби“, подчертава проф. Чавдар Попов. <https://bit.ly/3XHxXl3>

↪ **Борислав Илиев / 88 японски свещени храмове / самостоятелна изложба / ГХГ Пловдив, Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 11 юли – 9 август.** За втора година пътешественикът и фотограф Борислав Илиев гостува със своя фотоизложба в галерия „Капана“. И отново в обектива му са свещени древни места в далечна Япония. Този път експозицията представя хилядолетния духовен поклоннически маршрут, минаващ през 88 свещени будистки храма, създаден от великия монах, калиграф и поет на Япония - Kukai (Kobo Daishi, 774 - 835) преди повече от 1200 години на остров Shikoku, най-малкия от 4-те основни острова на Япония. <https://bit.ly/44nWCnq>

ВАРНА

↪ **Димо Миланов / Цветно / самостоятелна изложба / Художествен музей Георги Велчев, ул. Радко Димитриеви 8 / 20 юли – 12 август.** „Аз рисувам живопис за удоволствие, тук показвам чистата радост от работата ми с цвят. Не мога да го обясня по друг начин. Цял живот работя предимно графика, от известно време експериментирам и с масло, и си позволявам да покажа и това мое по-различно лице. Веднъж, беше отдавна, бях млад, наш колега доста надменно ме попита: Ти какво работиш?, а Милко Божков се включи тогава и му каза: Ти недей се подиграва, защото той е от висшия пилотаж, той рисува хора. В изложбата съм включил доста натюрморти, фигуралните композиции са по-малко. Рисувах ми се натюрморти в последно време - цветът им ме предизвиква, по-близък ми е. Беше ми забавно, наистина.“ - Димо Миланов <https://bit.ly/3QpIFkU>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

↪ **Клодин Писарек / Разочаровани призраци / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 29 юли – 17 август.** "Чрез артистичната си практика изследвам как боравим с артефакти, които изразяват идентичност и колективна памет в Централна и Източна Европа и на Балканите. Често се занимавам с паметници, премахнати от първоначалното им местоположение или порутени, защото символизират нещо, което вече не изглежда релевантно. Рисувайки ги, приканвам зрителя да се замисли за тяхната валидност. При подготовката на тази изложба окултни явления от региона повлияха до голяма степен на моята живопис. Въпреки това, като се има предвид статичният характер на резиденцията, повечето от творбите идват от нехудожествена литература." - Клодин Писарек <https://heerztooya.com/exhibitions/disappointed-ghosts>

↪ **Сабине Ведеге / Езическа геополитика / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 29 юли – 17 август.** "Проектът се заиграва с идеята за нов термин за разбиране на това как страните произвеждат и търгуват и колко дълбоко вкоренено е езичеството във всичко това, във всекидневието, в мирогледа и в капитализма – предавано от нашите предци на нас, от поколение на поколение, от местното производство до масовото производство. Значението за езичеството в селската култура било да се осигури добра реколта, а животните като цяло да бъдат здрави – забранени езически ритуали предпазват от зло. Осъзнаване на материалите, които природата предлага, във връзка с това къде се намирате, вътре в границите, вътре в бюрокрацията, вътре в тоталитаризма..." - Сабине Ведеге <https://heerztooya.com/exhibitions/pagan-geopolitics>

В ЕВРОПА

↪ **Всички образи ще изчезнат, един ден / 4th Autostrada Biennale / групов изложба / Призрен и Прищина, Косово / 7 юли – 9 септември.** "Всички образи ще изчезнат, един ден" е изложба за това, което ни прави това, което сме, което ни оплита или отделя от самите нас, за свободите отвъд избора, за въображенията, които текат въпреки и отвъд границите. Биеналето отвежда посетителя на пътешествие из бившите хангари на НАТО, където се намира основната изложба, а след това надолу по улиците на Призрен и по-далеч до Прищина и Митровица. <https://autostradabiennale.org>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана за участие в Триенале Мини текстил 2023 / Краен срок за участие 30 септември.** Всеки автор може да представи до две творби на тема „Свързване“ третирана свободно. Пълна информация за участие <https://bit.ly/3rg3C7q>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Никола Танев, „Щрихи от мини Перник“, ретроспективна изложба, ГХГ Пловдив, постоянна експозиция, ул. „Съборна“ 14А, 4 юли – 30 септември.