



## СОФИЯ

→ **Игли в купа сено / групова изложба / куратор Светлана Куюмджиева / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 30 май – 16 юли.** Изложбата представя резултатите от отворената покана на Фонда за артистични проекти на жени, проведена от Българския Фонд за Жените през 2022 г. Поканени да отговорят на състоянието на извънредност, изпитание и спешност в нашето съвремие, художничките разобличават стереотипите за ролята и мястото на жената в обществото. Свързва ги и иглата като инструмент, който повечето от тях са избрали, но също и като нарицателно за онзи патриархален образ на жената с ръкоделието в ръце, вкоренен в съзнанието на поколения наред, срещу който те стоят. С участието на Боряна Петкова и Искра Благоева, Боряна Росса, Зелика Шога, Катя Димова, Красимира Буцева, Моника Попова, Наталия Йорданова, Неда Миланова, Оксана Казмина, Райна Тенева, София Грънчарова, pada ree. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/needles-in-a-haystack/>

→ **Магдалена Разточилова и Любен Петров / Телесен ум / съвместна изложба / куратор Яна Братанова / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 6 юли – 27 август.** „Работите на Магдалена Разточилова и Любен Петров са обединени от проявленията на огъня, сродени преди всичко от трептенето на изобразените състояния и усещания. Произведенията представят следите от личните вътрешни пожари на авторите. Път, напомнящ скок над хаоса, в стремеж към духовна организираност и пречистване. Наименованието на изложбата произлиза от заглавието на книгата на съвременния чешки художник Алеш Заплетал – „Образи на философията и телесния ум“ (Navu Publishing House, Прага, 2022).“ – Яна Братанова <https://bit.ly/3pxbEZ3>

→ **Михаела Михайлова – Misha Mar / Портрет на луната в черно / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ / 30 юни 2023 – 31 май 2024.** Четвъртото издание на стартирания през 2020 година проект на Националната галерия „Стената“ посреща

художничката Михаела Михайлова – Misha Mar в атриума на Квадрат 500. Тя представя рисувания в продължение на повече от месец „Портрет на Луната в черно“ – композиция, представяща осемте фази на Луната в черно и бяло. Като истински селенофил, Михаела изследва темата в детайли и развива особена привързаност към обекта на своите проучвания – белези, видими по повърхността на изящния портрет, който тя създава. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/misha-mar/>

– **Нина Русева / Атлантида / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ / 9 май – 20 август.** Голяма част от картините Нина Русева създава специално за изложбата. Екстремното и същевременно вълнуващо емоционално преживяване ни откъсва физически от заобикалящата действителност и ни понася към далечни светове. Перу, Антарктида, Перперикон или изгубените земи на Атлантида се разкриват пред погледа на зрителя, пречупени през личната емоция и усещане на художничката, през материализираното в живопис богато нейно въображение и любопитство към неизвестното. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/nina-ruseva-atlantis/>

– **Хиро Камигаки и IC4DESIGN / Лабиринтът на София / съвместна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 22 юни – 20 юли.** „Лабиринтът на София“ е новата история на Хиро Камигаки, създател на книжната поредица „Детектив Пиер“, любима за много деца и родителите в България. Характерният подход на Хиро Камигаки към изграждането на всеки нов свят включва щателно проучване на мястото, събиране на информация от снимков материал, сателитни карти, градоустроителни планове, типология на местни обичаи и културни особености. Художникът рисува цветния лабиринт на София през 2021, а след посещението си в столицата през лятото на 2022, IC4DESIGN създават чернобялата карта на града, много по-точен и детайлен вариант, в който са вплетени словесни послания. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/hiro-kamigaki-and-ic4design/>

– **Яна Лозева / Ауфтакт / самостоятелна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Национална галерия, къща-музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 8 юни – 28 октомври.** Стартирала през 2019, програмата „В дома на Вера Недкова“ продължава представянето на съвременни автори паралелно с картините на художничката. Шест фотографии на Яна Лозева показват образи на жени със силна и запомняща се индивидуалност. Правени през последните две години, фотографиите са запечатали кратки и неуловими мигове и състояния на портретуваните. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Анимализмът : Посоки и прояви в българското изкуство от XIX до средата на XX век / групова изложба / куратори д-р Любен Домозетски, д-р Неда Живкова и д-р Станислава Николова / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 23 май – 16 юли.** Изложбата за първи път проследява една слабо изследвана тема в българското изкуство – пресъздаването на животните като самостоятелни пластически образи и търсенията на българските художници в тази посока. Проектът представя огромно разнообразие от произведения – рисунки, скици, акварели, илюстрации, карикатура, живопис, скулптура, керамика. Най-ранните творби в изложбата са на Захари Зограф от първата половина на XIX век, а визуалният разказ завършва с произведенията на Давид Перец и Жорж Папазов от средата на XX век, значително отдръпващи се от натурализма. <https://fb.me/e/2X11oV1HB>

– **Генко Генков / Отвъд видимото / ретроспективна изложба / куратори Аделина Филева, Красимир Илиев, Наташа Ноева / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 14 юни – 6 септември.** Настоящата изложба представя над сто творби на Генко Генков създадени в периода от 1949 до 2005г. Създал огромно количество картини с маслени бои върху платно и фазер и творби на хартия в които усъвършенства акварелната си техника, допълнена с гваш, пастел, печатарски мастила и пигменти, с различни похвати и техники за да придаде контраст и сила на цвета. Експериментира в областта на графиката и рядко в скулптурата, но маслената живопис остава неговата основна цел в изкуството. Живописиста му още от ранните години постоянно еволюира и се променя като колорит, форми

и сила. По време на изложбата всяка седмица в залите на СГХГ ще бъде представяна по една допълнителна творба. <https://bit.ly/3MRm39E>

↪ **Генко Генков / В търсене на образа / ретроспективна изложба / куратори Аделина Филева, Красимир Илиев, Наташа Ноева / СГХГ, филиал галерия Дечко Узунов, бул. „Драган Цанков“ 24 / 14 юни – 6 септември.** Експозицията „В търсене на образа“, продължение на изложбата „Отвъд видимото“ в СГХГ, предлага среща със запазени академични етюди, ранни и по-късни рисунки с молив, въглен и креда, както и опитите в областта на графиката – литография и офорт на Генко Генков. Експозициите в различните пространства дават възможност за среща с разнообразни аспекти от неговото творчество. <https://dug.sghg.bg/>

↪ **Ното Lignum/Сглобеният човек / групова изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 20 юни – 27 август.** Изложбата „Ното Lignum/Сглобеният човек“ е с фокус върху скулптурата от дърво и включва предимно произведения от колекцията на СГХГ. Тя не се опитва да класифицира творбите според материала им, а проследява семантичните и символични характеристики, които внася в произведението. Изследва неговата историчност и приложимост в един закъснял авангарден жест на утопична проекция, който прехвърля разстоянието между дървения механизъм от Ренесанса и днешните проблеми на климата и екологията. Експозицията включва 15 творби от 11 автори от различни поколения, сред които Томас Кочев, Божидар Козарев, Борис Гондов, Альоша Кафеджийски, Галин Малакчиев, Любен Костов, Пенчо Добрев, Сергей Янакиев, Павлин Радевски, Николай Маринов, Витали Халваджиев, Лиляна Маринова. <https://fb.me/e/y5wfOPDk>

↪ **14-ти Европейски месец на фотографията / Фотографска академия „Янка Кюркчиева“, различни локации / 3 юни – 10 септември.** Месец на фотографията се провежда за 14-та поредна година от Фотографска академия „Янка Кюркчиева“. Мисията на фестивала е да предоставя сцена за фотографски събития, да популяризира българската фотография и ангажира практикуващи фото професионалисти и публика в диалог за медията. Настоящото издание предлага над 20 събития – изложби, лекции и представяния на книги в София, Пловдив и Казанлък. Пълна програма <https://photoacademy.org/themonth/2023/programme/>

↪ **Монументално – кавалетно. 45 години от основаването на секция „Монументални изкуства“ в СБХ / групова изложба / СБХ, ул. „Шипка 6“ 1А / 9 юни – 25 юли.** В изложбата са представени близо 60 автори с реализирани творби в частни и обществени сгради, стенописи в големи църкви и манастири. Тези произведения, намиращи се из цялата страна, са представени в изложбата със снимки и табла и показват най-добрите постижения на голяма част от действащите художници в секцията. <https://bit.ly/3PJPiH5>

↪ **Спартак Дерменджиев / Целувката / самостоятелна изложба / СБХ, ул. „Шипка 6“ 1А / 22 юни – 15 юли.** Спартак Дерменджиев от няколко години прави опити да реализира идеята си за тази изложба/инсталация, събрала лични емоционални състояния и творчески търсения. Тя е съставена от три компонента : стара снимка с посвещение, факсимилета на публикувани текстове и една скулптура от теракота. Снимката символизира спомените за това как сме живели, как си представяме живота, а документалните откъси от архиви – какво остава от нас в историята, и често тези два компонента нямат допирни точки. Те се събират само в изкуството –изкуството разкрива това, което историята се опитва да прикрие, премълчава, манипулира. <https://bit.ly/3XGjyw0>

↪ **Дина Стоев / Глава I / самостоятелна изложба / СБХ, зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 14 – 29 юли.** „Глава I“ е втората самостоятелна изложба на Дина Стоев, но също така е и първият проект, обхващащ по-скорошни произведения, направени в периода на навлизането му като самостоятелна фигура на българската сцена. Стоев представя платна от последните четири години, които свидетелстват както за формиращ се художествен облик, така и за поддържана и развиваща се във времето позиция за

пресечните точки на живописата и наратива. Изложбата предлага теза за концептуалната цялост на творчеството, разбрана едновременно като изходна точка за художествения процес и като резултат от него. <https://bit.ly/46DoDji>

**↪ *Нестабилността има шанс: Обществени пространства в (почти) движение / групова изложба / куратор Ивана Васева / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 16 юни – 29 юли.***

Изложбата обединява гласовете на съвременни артисти от Република Северна Македония, които изразяват недоволство срещу потискащите механизми и геометрии на властта, и придават видимост и сила, за да трансформират прилаганите политики. Избраните творби се намират в пресечната точка между изкуството, активизма и понякога включват изследвания в областта на архитектурата и урбанизма, социологията и антропологията, правото и върховенството на закона. Те са силно вписани в местния контекст (или контексти), въпреки че говорят за глобални процеси, които са познати и на други отдалечени места. <https://bit.ly/3qgWEvQ>

**↪ *Никола Стоянов / Nature morte / самостоятелна изложба / куратор Христо Калоянов / Гьоте-институт, ул. „Будапеща“ 1 / 22 юни – 30 юли.***

„Nature morte“ е мултимедиен проект, който поставя геофилософския въпрос на терен - върху част от критичната инфраструктура на страната, където достъпът е силно ограничен. В опит да се намерят различни подходи за достигане до земния изкоп и неговото визуализиране са използвани отворени данни от сателитни и геоложки изследвания и измервания, чрез които е изградена дигиталната топографията на мините. Оттук започва оперативната дейност върху критичната инфраструктура на мини „Марица-Изток“. <https://bit.ly/44bNen2>

**↪ *Били Матеева, Елена Назърова и Мария Налбантова / Нови екологии. Част III / куратор***

***Виктория Драганова / Swimming Pool, ул. „Цар Освободител“ 10 / 4 юли – 10 август.*** „Нови екологии“ е проект в три изложбени части, който търси един различен подход към понятието „околна среда“. Третата и последна част включва работи на Били Матеева, Елена Назърова и Мария Налбантова, които обръщат внимание на начина, по който употребяваме природата, било то в ритуален или политически контекст. Често инструментализирана, тя попада в центъра на утопични политически идеи, използвана е в „невинните“ ритуали на дипломатията или е неразривно свързана с вярвания, при които дихотомията култура – природа не съществува. <https://bit.ly/3XCzajL>

**↪ *Ванеса Уиншип и Джордж Георгиу / Дългият път / съвместна изложба / куратори Надежда***

***Павлова, Никола Михов, Ванеса Уиншип и Джордж Георгиу / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 12 май – 8 юли.*** Изложбата „Дългият път“ на двамата британски фотографи Ванеса Уиншип и Джордж Георгиу е създадена специално за пространството на галерия Синтезис. Паралелно са представени емблематични проекти на всеки от авторите, заснети на едни и същи места. Изложбата проследява дългия път, който Ванеса Уиншип и Джордж Георгиу изминават заедно от студентските им години в Лондон, през документални серии заснети във Великобритания, Италия и Индия, работата им в Косово, Албания и Сърбия по време на Косовската война, Турция и различни страни от Източна Европа и Балканите, включително България до последните им проекти в САЩ. <https://bit.ly/42qAKq6>

**↪ *Ирина Георгиева / The Collection / самостоятелна изложба тату-пърформанс / Галерия Credo***

***Вопит, ул. „Славянска“ 2 / 22 юни -17 юли.*** The Collection на Ирина Георгиева е още един начин да се започне разговор за изкуството. Този разговор се води на езика на тату културата, толкова популярна сред младежката аудитория. В пространството на галерия Credo Вопит художничката обособява свое студио за рисунки по тялото. По стените се разгръщат моделите, от които може да се избира. Те представляват детайли от повече или по-малко разпознаваеми произведения на изкуството. Изборът на изображение, което да остане завинаги върху кожата, минава през разговор за същината на конкретната творба. Кой е този художник? Кога и защото е създадено неговото произведение? Какво е искал да каже с

него? Дарявайки образи-художествени творби, тя на практика създава една голяма колекция от изкуството. <https://fb.me/e/tU31bebN>

↪ **Смелостта да се противопоставим на статуквото / групова изложба / куратор Войн де Войн / Галерия Доза, ул. „Цар Самуил“ 52 / 27 юни – 15 юли.** Изложбата представя творби на млади артисти творещи в България. За концепцията, кураторът Вой де Войн споделя: „Бихме искали да представим тази изложба като „семейство“, в което всички членове обитават една къща, част от родословното ѝ дърво, а творбите насищат пространството и подчертават взаимодействието и взаимозависимостта между обитателите. Къщата символизира обществото и всички негови пресечни точки. Фрагментите в къщата идват от различни източници и представят "несъзнаваното", потока на миналото, което се слива с нашите вътрешни преживявания и настоящето. И не на последно място, безкрайният процес на реставрация на къщата, който е индикатор за бъдещ отзвук, за промени, които да оказват влияние както върху нас самите, така и върху обществото.“ <https://fb.me/e/9aKNDbHQA>

↪ **Нора Ампова / Жест / самостоятелна изложба / куратор Весела Ножарова / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти Август“ 7 / 4 – 23 юли.** В настоящата изложба Нора Ампова представя нова серия от живописни творби. В тях тя се обръща към пейзажа, за да намери себе си. Не своето подредено и балансирано аз, а онази своя природа, скрита в бурята от емоции на жеста. “След няколко години живот извън България, заобиколена от пасторалната природа на Франция, аз се прибирам за нов живот в България. Чрез жеста на четката разказвам нови истории. Понякога остри и насечени като с меч, друг път полегати или златисти като прашец от детска приказка.” казва художничката. <https://bit.ly/3NAut5B>

↪ **Ганчо Ганчев - GANA / Микро храмове, обитавани от гигантски души / самостоятелна изложба / куратор Николай Петров GLOW / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 126 / 27 юни – 14 юли.** В пространствената си експозиция “Micro temples inhabited by giant souls” Ганчо Ганчев - GANA разглежда скритите измерения на привидно обикновените, малки обекти и изследва идеята, че незначителните (на пръв поглед) микро светове могат да имат дълбоко значение, като ни предлага поглед към една реалност, необременена от сложността на човешкото познание. “Концепцията, която развивам в „Micro temples inhabited by giant souls” е естественото продължение на предходните ми изложби. Често ми се случва да задълбая в някое от платната от вече изведена серия и при разглеждането му и претрансформирането на формите, да достигна до нова завършена концепция.” – споделя художникът. <https://bit.ly/3O0JsY8>

↪ **Цветомира Борисова / Промени / самостоятелна изложба / куратор Бояна Джикова / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 27 юни - 22 юли.** „В изложбата си “Промени” Цветомира Борисова се занимава с решението да напуснеш. Проектът започва през 2021 г., като изходната му точка е серия от 5 керамики на жени атлети. Привикнали да наблюдаваме спортните тела в концентрация и движение, тук те са отдадени на отмора. Възвърнали своята мекота, състезателките се разтягат, отпускат и напрегнатите мускули, стоят в очакване или пък просто сучаят. Освободени от задължението за оптимално представяне на тялото в тренировка, фигурите на Цветомира сякаш фантазират други сценарии. Какво ли се случва в чупливите им мисли?” – Бояна Джикова <https://bit.ly/3pAur5S>

↪ **Коре Франг / Привързаности / самостоятелна изложба / куратор Бояна Джикова / Галерия Пунта, ул. „Дунав“ 13 и Posta Space, бул. „Дондуков“ 34 / 13 юни – 8 юли.** В изложбата “Привързаности” авторът Коре Франг продължава практиката си на работа с бисквити. В пространствата на галериите Поста и Пунта са разположени скулптури, създадени в Копенгаген и София, по време на едноседмичния престой на художника тук. <https://fb.me/e/2CfD6hKII>

↪ **Красимира Буцева / The Shimmer of a Possibility / самостоятелна изложба / куратор Васил Владимиров / КО-ОП, ул. „Янко Сакъзов“ 17 / 22 юни – 20 юли.** “The Shimmer of a Possibility” (в превод - Блясъкът на възможността) е инсталация, създадена след процес на рефлексия, която съчетава текст,

звук, фотография и видео, като изследва паметта, травмата, грижата, терапията и психичното здраве. В самостоятелната си изложба Красимира Буцева използва автобиографични разкази, заедно с методологии от творческата си практика, като ги свързва с преосмислянето на различни практики на грижата и се обръща към методи от психотерапията и проучвания върху травмата. <https://bit.ly/3PHDcWj>

↪ **Николай Панайотов / Те / самостоятелна изложба / куратор Христина Бобокова / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 20 юни – 16 юли.** За втори път, галерия Нюанс среща публиката с творчеството на живеещия между Париж и София художник Николай Панайотов. Изложените платна, обединени под заглавието “Те”, са реализирани в характерната за художника провокация към зрителя сам да открие в символите и различните асоциации смисъла на това, което виждат очите му. <https://nuancegallery.bg/nikolay-panayotov-exhibition/>

↪ **Андрей Барбу / Плачещата греда / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, ул. „Елисавета Багряна“ 20, Скулптурен парк „Площадка“ / 4 април – 4 септември.** „Плачещата греда“ е поредица от творби, резултат от изследователски проект на автора. Серията е съсредоточена около метална греда с двойно Т сечение, огъната така, че да наподобява човешка фигура. За изложбата си в галерия „Галерия“ Андрей превръща „Плачещата греда“ в гигантска скулптура в добавена реалност (AR). Необходимо е да положим специални усилия и съвсем съзнателно да използваме телефон или таблет, за да разгледаме творбата. Ако не го направим, тя остава невидима, въпреки размера си. <https://bit.ly/42PLYpd>

## АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **„Непотребен наръчник за Въртопо и неговите бурени“ / Работилница и разходка с Андреа Попйорданова и Франческа Кастанети в местност „Въртопо“ / Публична програма към „Нови екологии“ / Swimming Pool, ул. „Цар Освободител“ 10 / 22 юли.** В рамките на публичната програма към изложбата Андреа Попйорданова и Франческа Кастанети ще организират работилница-разходка в местност Въртопо – късче земя в покрайните на София, което не е нито парк, нито застроена зона. Чрез колекция от растения, истории и находки Франческа и Андреа ще създадат непотребен пътеводител за едно неизползвано пространство и ще поканят всички да го опознаят и да размишляват върху идеите за полезност/полза, стойност и красота в отношенията ни със земята, като всеки ще допринесе за изданието към проекта “The useless guide to Vartopo and its weeds”. То ще бъде представено на 3 август, 19.00 ч. <https://bit.ly/3XCufQ3>

## ПЛОВДИВ

↪ **Правдолюб Иванов / Не знам за какво говорите / самостоятелна изложба / Галерия Сариева, ул. „Отец Паусий“ 40 / 5 май – 29 юли.** Идеята за изложбата се заражда от случайна фотография, която Правдолюб Иванов намира във фотоапарата си преди 4 години. Без негово знание петгодишният му син е заснел всичко около себе си. На въпросния кадър се вижда част от дневната с телевизор, на който върви неизвестен игрален филм със субтитри. Запечатаният на екрана диалог: „Бих искал да ви нарисувам. - Не знам за какво говорите“, става вдъхновение за творба на Иванов и заглавие на изложбата. Творбите в експозицията изследват намерени предмети, образи и визуализирани предразсъдъци, а всичките им интерпретации са верни. <https://gallery.sarieva.org/i-dont-know-what-you-are-talking-about/>

↪ **Юлиан Табаков / Genesis / самостоятелна изложба / ГХГ Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 5 юли – 3 август.** Художникът Юлиан Табаков създава Genesis със свои творби от последните 7 години, които представя във флуидна комбинация спрямо различни изложбени пространства в Русе, София,

Пловдив и Варна. В Пловдив проектът включва творби от „Портрет на умиращ титан“, „Вакуум“, самостоятелни триизмерни обекти и част от произведенията, създадени специално за цикъла.

<https://bit.ly/46sxdum>

– **Никола Танев / Щрихи от мини Перник / ретроспективна изложба / ГХГ Пловдив, постоянна експозиция, ул. „Съборна“ 14А / 4 юли – 30 септември.** Селекцията на картините е подготвена и предоставена от Националния политехнически музей в София, който през 1976 г. откупува произведенията от съпругата на покойния творец – Димитрия Танева. Изложбата е сред инициативите, с които НПТМ отбелязва своята 65-а годишнина. През 1947 г. съдбата отвежда Никола Танев в „Мини Перник“, където създава серия произведения, „разполагащи се в диапазона от беглата скица до цялостно изградения самостоятелен опус“. Независимо че тематиката не е според свободния избор на автора, художникът „намира свой начин да създаде стойностни творби“, подчертава проф. Чавдар Попов.

<https://bit.ly/3XHxXl3>

– **Борислав Илиев / 88 японски свещени храмове / самостоятелна изложба / ГХГ Пловдив, Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 11 юли – 9 август.** За втора година пътешественикът и фотограф Борислав Илиев гостува със своя фотоизложба в галерия „Капана“. И отново в обектива му са свещени древни места в далечна Япония. Този път експозицията представя хилядолетния духовен поклоннически маршрут, минаващ през 88 свещени будистки храма, създаден от великия монах, калиграф и поет на Япония - Kukai (Kobo Daishi, 774 - 835) преди повече от 1200 години на остров Shikoku, най-малкият от 4-те основни острова на Япония. <https://bit.ly/44nWCng>

– **Преход / групов изложба / ГХГ Пловдив, постоянна експозиция "Мексиканско изкуство", ул. "Артин Гидиков" 11 / 6 – 25 юли.** Изложбата представя дипломните проекти на 9-ма завършващи бакалаври от специалност "Фотография" на Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство "Проф. Асен Диамандиев". Това са Ичо Динков, Атанас Колев, Дамян Дечев, Димитрина Демирева, Иво Иванов, Велин Димитров, Йорданка Николова, Евгения Шопова и Яна Ингилизова. <https://bit.ly/3O3fMJW>

## ВАРНА

– **Август в изкуството / фестивал за визуални изкуства / множество локации / 22 юни – 2 август.** Фестивалът на визуалните изкуства „Август в изкуството“ е създаден като концепция и реализиран за първи път през 2000 г. във Варна. Той е замислен като мащабно представяне на съвременните процеси във визуалните изкуства, толерантно към стилите различия в тях. След 8 годишно прекъсване 10-тото юбилейно издание на фестивала се завръща с участието на 88 утвърдени български художници от различни поколения и чуждестранни автори от Германия, Франция, Нидерландия, САЩ, Сърбия, Румъния, Турция. Тазгодишната тема на фестивала е „Истина и симулация“.

<https://www.facebook.com/AugustInArtVarna>

## ВЕЛИКО ТЪРНОВО

– **Ода Хаугеруд и Ингрид Бликс / Swift as thought! / съвместна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 24 юни – 16 юли.** В първата съвместна изложба на Ингрид Бликс и Ода Хаугеруд, бариерите между интериора и екстериора се поддържат в поток чрез сайт-специфик интервенции. Тяхната цел е да позволят на физическите компоненти да изтекат и да се разгърнат през пространството на галерията в резултат на техните експерименти. Интервенцията приема форма чрез петна, звук и странични продукти. <https://heerztooya.com/exhibitions/swift-as-thought>

## В ЕВРОПА

▸ *Don't dream dreams / групова изложба / куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер / Moderna Galerija, Любляна, Словения / 23 май – 30 юли.* „Don't dream dreams“ продължава международната изложбена поредица с избрани творби на 25 художници от Art Collection Telekom във водещи музеи и институции. В допълнение, две художнички - Маја Бабић Кошир и Лана Џмајџанин са поканени да създадат нови творби за изложбата. Неоновата им инсталация дава и заглавието на изложбата. <https://bit.ly/43FLYlb>

▸ *Мост на времето. Българска сценография от 60-те и 80-те години на ХХ век / ретроспективна изложба / куратори Хана Шеварц и Петър Митев / Български културен институт, Прага, Чехия / 5 юни – 14 юли.* Проектът акцентира върху персонажа на сценографа – човек, който заедно с режисьор и актьор, музикален композитор и технически екип участват в създаването на магията на театралното изкуство. Изложбата среща публиката със сценографи активни през 1960-те и 1980-те години, които продължават да работят и след това. В този много особен период, понесъл бремето на пропагандата и социалистическата идеология, театралните творци изкуствено и благодарение на своя талант развиват езика на сценичната живопис, постигат оригинален пространствено-визуален език, който се характеризира със значителна условност на знаци и символи, пряко свързани с представлението и неговата мисия. <https://bit.ly/3WYSasz>

## АРТ КАРИЕРА

▸ *Отворена покана за участие в Триенале Мини текстил 2023 / Краен срок за участие 30 септември.* Всеки автор може да представи до две творби на тема „Свързване“ третирана свободно. Пълна информация за участие <https://bit.ly/3rg3C7q>

[Абонирайте](#) се за *artnewscafe* бюлетин

**Издава:** Фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Никола Стоянов, детайл от проекта „Nature morte“, самостоятелна изложба, куратор Христо Калоянов, Гьоте-институт, ул. „Будапеща“ 1, София, 22 юни – 30 юли.