



СОФИЯ

→ **Sofia Lights / светлинна инсталация / Парк „Врана“, бул. „Цариградско шосе“ 381 / 1 – 8 септември.** Във второто издание на проекта ще бъдат представени три нови инсталации - „Мегалит“, „Присъствие“ и „Светулки“, както и инсталацията „Невидимите нишки“, радвала се на голям интерес предходната година. Инсталациите нямат начало и край, няма сценарий, който да се следва и могат да бъдат разгледани между 21 ч. и 00 ч. <https://bit.ly/3AABcGi>

→ **Сега импулсът е да се живее! / изследователска изложба / куратор Ралука Войнеа / Топлоцентрала, ул. „Емил Берсински“ 5 / 2 – 17 септември.** След първо издание „ в Букурещ през юли 2022 г., изложбата е представена в София в адаптирана версия и с творби изложени за първи път. Определена още като художествени инициативи сред природата и селата, изложбата се организира в рамките на проекта C4R (Cultures for Resilience) на румънската арт мрежа tranzit (ro.tranzit.org). Разглеждат се практики, които предефинират връзката с провинцията, със земята и почвата, с природата, с храната и природните ресурси, със селските общности и с хората в големите градове, които търсят устойчиви алтернативи на техния начин на живот. <https://bit.ly/3RopSnj>

→ **Стоян Дечев / Под налягане / сайт-специфик инсталация / Топлоцентрала, ул. „Емил Берсински“ 5 / 2 – 17 септември.** Представена в рамките на международната изследователска изложба "Сега импулсът е да се живее!", в която Стоян Дечев е единственият български участник, инсталацията използва особеностите на миналото предназначение на сградата на Топлоцентрала. По спекулативен начин тя представя заплетена система от тръби, манометри и винтили с неясен произход и предназначение - алхимична инсталация, която ни препраща към теми от миналото и съвременността. По същия начин, както алхимията репрезентира спекулация на наука, така и нашето съвременно общество възприема популизма, полуистините и фалшивите новини като реалност. <https://bit.ly/3KAt2SJ>

▸ **Боряна Росса / Механиста: 8 портрета на киборги / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 8 юли – 4 септември.** В основата на концепцията, която Боряна Росса следва в настоящата изложба е заложено схващането, че технологиите са средство за освобождение, а не за война. “Механиста: 8 портрета на киборги” е кибер-феминистки манифест, представящ идеята за Аз-а, заедно с всички негови идентичностни характеристики като пол, раса, вид, етнос, националност и класова принадлежност. Портретите на киборги са вдъхновени от исторически и съвременни полу-документални и полу-фантастични образи, съпроводени от манифестни текстове от древността до днес. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Последният първи / групова изложба / Музей на изкуството от периода на социализма, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 17 юни – 23 октомври.** Около 60 творби, досега непоказвани пред публика, в различни жанрове и техника разказват и визуализират взаимоотношенията между творческата интелигенция на България и личността на най-дълго задържания се комунистически лидер в държавите от Източна Европа. Сред авторите са Дечко Узунов, Иван Ненов, Васил Барakov, Васил Стоилов, Вера Недкова, Николай Шмиргела, Александър Поппилов, Светлин Русев и др. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **БАЗА 2022 / сборна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 19 юли – 6 септември.** Изложбата представя проектите на номинираните млади художници за тазгодишната награда БАЗА - Аарон Рот, Красимира Буцева, Ларс Нордби, Петър Чиновски, София Грънчарова, Харита Асумани и Явор Костадинов. <https://sghg.bg/>

▸ **Любомир Далчев. Неспокойният дух. 120 години от рождението на художника / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 и Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 15 юни – 6 септември.** Двете изложби представят различни аспекти от творческия път на скулптора Любомир Далчев, преминал през две противоположни и несъвместими ситуации в българското изкуство – преди и след 1944 г. В залите на СГХГ чрез 40 произведения, представителни за стилистиката на двата периода в изкуството на Любомир Далчев, се разкрива развитието на авторския му почерк. В галерия „Васка Емануилова“ експозицията „Продължение на разказа...“, предлага среща с фотографии от ателието, нереализирани проекти, документални и архивни материали, непоказвани камерни произведения и рисунки. <https://sghg.bg/>

▸ **reUNIONS of Artists – Transmedia Peace Kit / сборна изложба / СБХ, зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 1 – 29 септември.** Изложбата представя творби на художници членуващи в румънския съюз на художниците и обединени в платформата reUNIONS of Artists – Transmedia Peace Kit. Чрез медии, визуални изкуства и пърформанси те се намесват и разплитат, доколкото е възможно, всякакви културни неразбирателства. Амбицията е този арт проект да засили качествено общуване, добрите отношения, създаването на мрежи и глобалното разбирателство. <https://bit.ly/3B0ab08>

▸ **Иван Стойчев / Топология IV / самостоятелна изложба / СБХ, Изложбена зала Шипка 6, ул. „Шипка“ 6 / 2 – 17 септември.** „Минималистичната естетика на плетката на „зимния пуловер“, поставена в минималистичната среда на зимното бяло – бялото платно. Дали не са това парчета от тази съпоставена и хармонизирана топологична преплетеност? Преплетен цвят, със своята светлосянка повърхности – не гладки и не за око, невъоръжено поне с обикновен микроскоп.“ - Иван Стойчев <https://bit.ly/3RpnNr8>

▸ **Людмила Миланова / How to Disappear / самостоятелна изложба / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 8 септември – 7 октомври.** Темата на изложбата е облакът – от една страна, като природен мотив, а от друга, като метафора за дигитално свързания свят и комплексните технически системи. Думата cloud („облак“) е мода в комерсиалния свят, но въпреки това повечето хора не знаят какво е това, къде е, как работи и какво всъщност прави. Настоящата инсталация изследва двойствената природа на понятието облак днес като прави условна връзка между двете страни. В момента, в който артистката предприеме някакво действие на смартфона си, в изложбеното пространство се образува

облак от водни пари. Облакът, който се е превърнал в cloud, отново става на облак, съставен от водни капчици. <https://bit.ly/3ACmUES>

↪ **София Грънчарова / ДРУГ(и) ГРАДСКИ РЕД(ове) / самостоятелна изложба / куратор Фират Арапоглу / Галерия ИСИ-София, бул. „Васил Левски“ 134 / 1 – 30 септември.** За настоящия проект на младата художничка, кураторът Фират Арапоглу пише :„ София Грънчарова подхожда към модерния урбанистичен контекст „вибрирайки“ в граничната зона между архитектура, град и тяло. Тя интерпретира историческите развития на градските части през „филтъра“ на индивидуалните и социални аспекти, както и през промените в начините на производство. В центъра на вниманието ѝ е София, градът, в който тя е родена и израснала... Авторката изследва града като концентрация на хора и „потоци“ от хора, стоки, капитали, средства за производство, и знание.“ <https://bit.ly/3TrN2er>

↪ **Радостин Седефчев / Трябва да си представяме Сизиф щастлив / самостоятелна изложба / Галерия + 359, ул. „Галичица“ 13А / 25 август – 24 септември.** В основата на настоящия проект са намерени тетрадки, попълвани между 1945 и 1947 г. с преписани от световноизвестните енциклопедии Meyers Lexikon и Larousse данни за жителите в големите градове по света. Историческият контекст при осмислянето на странното съдържание на тези тетрадки фокусира вниманието върху две големи теми. Първата – човешкият живот като ценност, запечатана в данните за световната популация, ръкописно отразени върху страниците пожълтяла хартия и втората – свободният достъп до информация, който по време на войната и тоталитарните режими на управление е безценна привилегия, недостъпна за обикновените хора. <https://bit.ly/3Q86E49>

↪ **Йохана Траянова / Крехки / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 18 август – 10 септември.** Фотографската инсталация на Йохана Траянова изследва темата за крехкостта, както на човека, така и на природата през призмата на ботаническия свят. Листът, цветето, стръкът, дървото напъпват, разлистват се, ухаят, прецъфтяват, увяхват, изсъхват, умират – само веднъж. Друг цвят се ражда, напъпва, разлиства се, ухае, прецъфтява, увяхва, изсъхва, умира – само веднъж. В търсенето на крехкостта в природните елементи се крие и тази, на душата. Нашата собствена. <https://credobonum.bg/izlojbi/>

↪ **Любен Домозетски / Botanica Sacra / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 15 август – 8 септември.** Четвъртата самостоятелна изложба на Любен Домозетски в галерията е посветена на ботаническата илюстрация и повечето от произведенията в нея стриктно следват принципите на този жанр. За проекта си, авторът споделя „Представените произведения насочват вниманието към конкретни видове с желанието чрез помощта на научната обективност, зрителят да се абстрахира от пристрастие, за да разбере, че всяко растение е сложен организъм, който има своите форми и своето място в природата.“ <https://bit.ly/3TwL3Wg>

↪ **Делян Вълчев / In Transit - Портрети от нийоркското метро / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 21 юли – 10 септември.** В серията, заснета в периода от 2014 г. до началото на пандемията, авторът изследва отчуждението, което все по-трайно се настанява в ежедневието на жителите на големите градове и мегаполиси. Забързани, уморени, изнервени - ежедневно милиони хора се придвижват от точка А до точка Б. Отрязък от безвремие, в който някои просто се отпускат и задремват, други четат или се вторачват в телефоните си, преди отново да се втурнат в състезание с времето. <https://bit.ly/3vl5nJN>

↪ **Албена Баева / Заповеди на изкуствения интелект / самостоятелна изложба / Галерия „Галерия“, контейнер Vox Populi, Княжеска градина / 8 август – 5 септември.** Последната работа на художничката Албена Баева е спекулативен разказ за един изкуствен интелект, който изпраща на човечеството артефакт с дванайсет заповеди. Тези заповеди скицират една нова етична рамка за отношението между човечеството и изкуствения интелект. Работата включва две видеа и скулптура в добавена реалност, които ще бъдат представени в „Контейнер VOX POPULI“. <https://www.gallerygallery.space/bg/albena-baeva-zapvedi-izkusteniya-intelekt>

ПЛОВДИВ

↪ **Национални есенни изложби / Споделено пространство / групова изложба / куратор проф. Галина Лардева / Балабанова къща, ул. "Константин Стоилов" 57, къща Хиндлиян, ул. „Артин Гидиков“ 4, къща Мексиканско изкуство, ул. „Артин Гидиков“ 11 / 1 – 30 септември.** В тазгодишното издание на Националните есенни изложби, кураторът на събитието, проф. док. Галина Лардева представя творби на девет автора творещи в областта на изящните изкуства – Атанас Ташев, Ангеларий Димитров, Анжела Терзиева, Дарина Цурева, Петър Чиновски, Карина Попова, Валетин Митев, Николина Джановска, Русен Дойков. „Споделено пространство“ е опит чрез взаимодействието и диалога между местата и художествените подходи към тях да се настоява на техните индивидуални и споделени идентичности. <https://www.facebook.com/sharedspace2022>

↪ **Лъчезар Бояджиев / Кристо за начинаещи. Фаза I / самостоятелна изложба / Галерия Sarieva, ул. „Отец Паусий“ 40 / 5 август – 30 септември.** Най-новият проект на Лъчезар Бояджиев и “Sarieva Open Arts” ще даде „проучвателен мандат“ за създаване на монументален конен паметник на Кристо в Пловдив. Чрез едноименната изложба в Sarieva / Gallery и “Walk and Talk” – лекционен тур в градска среда на автора, както и чрез серия акции/инициативи, ще се изследват формата, местата, обществената нагласа и фантазията за създаване на подобен паметник. Чрез „реализирането“ на един чисто хипотетичен паметник, проектът изследва въпросите за изкуството в обществена среда, за неговите връзки както с настоящето, така и с миналото, с паметта и историята, към която в един момент неизменно бива причислено. <https://sarieva.org/>

↪ **Ангел Гешев / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия, зала за временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 2 – 22 септември.** Изложбата, организирана по повод 60-годишнината на художника, представя знакови произведения от началото на кариерата му през 1995 г. до наши дни. Или както самият той обобщава творческите си периоди: „Москва – Пекин – Пловдив“. <https://bit.ly/3KwhJuZ>

↪ **Борислав Илиев / Душата на Япония / самостоятелна изложба / Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 16 август – 14 септември.** В 130 цветни фотографии изложбата разказва за Исе Жингу (Ise Jingu), най-важният храмов комплекс в Япония, който се състои от 125 светилища. Традицията на японския народ гласи, че всеки японец задължително поне един път в живота си трябва да посети храма Исе Жингу. От хилядолетия там се извършват 1500 ритуала годишно. Фотографиите са отпечатани на ръчно изработена японска хартия, наречена washi. Процесът по създаване на хартията е обявен от UNESCO за световно нематериално културно наследство. На изложбата посетителите ще могат да се запознаят с начина на създаване на washi хартията. <https://bit.ly/3d9At6E>

ВАРНА

↪ **Антони Райжеков / До последна капка / звукова инсталация / куратор Ралица Герасимова / РеБонкърс, ул. „Барутен погреб“ 4 / 29 август – 25 септември.** Проектът изследва формата на водната капка чрез методите на сонификация. Скулптурната инсталация включваща течаща вода позволява на зрителя да изпита капката, като физически обект и звукова форма в мрачната атмосфера на един дистопичен храм, в който последните капки пеят своята лебедова песен. В сътрудничество с Биляна Вучкова (цигулка), Росен Захариев (флюгелхорн), Матиас Лебуше (пиано). <https://bit.ly/3wliwTY>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

↪ **WTAR #6 ½ / Водната кула Арт Фест, ТаМ Велико Търново / 1 – 10 септември.** С цел да изследва изоставени и недостатъчно използвани обекти в индустриални или селски райони и в покрайнините на

градските центрове, Water Tower Art Residency-Decentralized Edition #6 ½ превръща Велико Търново в своята опорна точка и място за срещи. 10-дневната резиденция се фокусира върху нови социални и художествени политики, базирани на различни експертни познания, връзките между наука и изкуство, дигитално изкуство, екология и опазване на симбиозата на човек и природа, социално включване по теми за недискриминация и толерантност. <https://bit.ly/3KwzVVe>

↪ **Михаил Михайлов / Just keep on going / самостоятелна изложба / куратор Мартина Йорданова / ТАМ, ул. Велчо Джамджията“ 16 / 20 август – 23 септември.** В рамките на инициативата „1m² изкуство“ Михаил Михайлов, художникът представящ България на Венецианското биенале за съвременно изкуство и автор на станалия култов “So here I am” знак на входа на старото ТаМ, показва избрани видеа от серията “Just keep on going”. Видео творбите, заснети в периода 2010 – 2021 г., представляват елемент и от изложбата „Ето къде си“, с която Михаил Михайлов участва на българския павилион във Венеция. <https://bit.ly/3R7VSMW>

↪ **Love Terins / Sing into my mouth / самостоятелна изложба / Галерия Heerz tooya, ул. „Иван Вазов“ 18 / 27 август – 18 септември.** Изложбата е естествено продължение на участието на младата шведска художничка в артистичната резиденция ARV.International във Вишовград. <https://bit.ly/3TwUdBW>

В ЕВРОПА

↪ **Млякото на мечтите / 59-то Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Чечилия Алемани / Giardini, Arsenale, Венеция, Италия / 23 април – 27 ноември.** „Млякото на сънищата“ (Il latte dei sogni) е заглавието на детска книга, която Леонора Карингтън пълни с истории за хибридни същества, мутанти и вълшебни светове. Именно въпросите за непрекъснатата еволюция на човека, на човешкото тяло, на начините на живот вълнуват куратора на 59-то издание на Биеналето. Но Чечилия Алемани отива отвъд антропоцентризма дебнеш подобни въпроси като селектира художници скъсващи с идеята и идеалите за човека от времето на Просвещението. Как в бъдещето можем да обитаваме Земята в общение с всички останали форми на живот и питане с безкрайни отговори и размисления предложени от 213 артиста идващи от 58 страни. <https://www.labiennale.org/en/art/2022>

↪ **Михаил Михайлов / Ето къде си / самостоятелна изложба / куратор Ирина Баткова / 59-то Венецианско биенале за съвременно изкуство, Български павилион, Spazio Rava, Венеция, Италия / 23 април – 27 ноември.** „Ето къде си“ е сайт-специфик работа, която художникът Михаил Михайлов в диалог с куратора Ирина Баткова развива в пространството Spazio Rava. В типичния за автора минималистичен и абстрактен подход, изпълнен с хиляди едва забележими детайли, той дава своя прочит на зададената от Чечилия Алемани тематика. “Ето къде си“ приканва към многозначен прочит както на мястото на всеки, в света, в собственото му развитие, в пространството тук и сега, така и на рисунките, инсталации, видеа и пърформанс, създадени от художника. <https://www.facebook.com/BulgarianPavilion2019>

↪ **Documenta 15 / куратори ruangrupa / Музей Fridericianum и други локации, Касел, Германия / 18 юни – 25 септември.** Тазгодишното издание на една от най-мощните международни изложби на съвременно изкуство е курирано от базирания в Индонезия колектив ruangrupa. Кураторите базират селекцията си от автори и творби върху думата Lumbung, която в буквален превод от индонезийски означава оризов хамбар. Но културното и значение е много по-широко и се свързва с идеята за приятелство, споделяне, работа в екип и грижа за другите от общността. <https://documenta-fifteen.de/en/>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: artnewscafe и Sarieva/Hub

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Лъчезар Бояджиев, Кристо за начинаещи. Фаза I, Галерия Sarieva, ул. „Отец Паисий“ 40, Пловдив, 5 август – 30 септември, снимка Ванеса Попова

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура