



СОФИЯ

→ **ТОТАЛПРОЕКТ. Непознатата българска модерност / архитектурна изложба / куратори Анета Василева и Емилия Кълева / Топлоцентрала, ул. „Емил Берсински“ 5 / 29 юни – 21 август.** Какво е общото между архитектурата на град Лозница, Зона Б5, Художествената галерия и исторически музей в Казанлък, детска градина “Лозичка” в софийския квартал Лозенец, летището в Русе и пешеходната зона на Шумен? Чрез 6 различни като функция, типология и местоположение обекта в България, изложбата проследява все още силно непознатата архитектура на България след Втората световна война, представена в контекста на тоталното изкуство на следвоенната епоха и развитието на модерността. Изложбата е копродукция на фондация “Ново архитектурно наследство” и РЦСИ Топлоцентрала.
<https://fb.me/e/1QPWOXaE>

→ **През изминалата година / групова изложба / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 7 юли – 4 септември.** В изложбата са събрани произведения на художници от различни поколения, с различни разбирания за изкуството, подчинени на индивидуални концепции и участвали в несходни кураторски проекти. Селекцията е направена от кураторите на Националната галерия, поканени от Надежда Джакова да представят впечатленията си от българската арт-сцена през миналата година. Изложбата не търси да представи цялостен пейзаж, а опит да визуализира моментното разнообразие на българското съвременно изкуство.
<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

→ **Боряна Росса / Механиста: 8 портрета на киборги / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 8 юли – 7 август.** В основата на концепцията, която Боряна Росса следва в настоящата изложба е заложено схващането, че технологиите са средство за освобождение, а не за война. “Механиста: 8 портрета на киборги” е кибер-феминистки манифест,

представящ идеята за Аз-а, заедно с всички негови идентичностни характеристики като пол, раса, вид, етнос, националност и класова принадлежност. Портретите на киборги са вдъхновени от исторически и съвременни полу-документални и полу-фантастични образи, съпроводени от манифестни текстове от древността до днес. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **Алексей Титаренко / Град на сенките / самостоятелна изложба / Национална галерия Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 30 юни – 14 август.** Алексей Титаренко е руски фотограф известен с това, че снима на филм и копира ръчно. Фотографските му методи на работа не са просто техническо средство, а част от личния му стил като артист. Настоящата изложба носи заглавието на един от най-забележителните му фотографски корпуси. „Град на сенките“ (1991 – 1994) запечатва обществената и държавническа ентропия в многомилионна Русия в отчаяния ѝ опит да скъса с абривиатурата “СССР” и да поеме в нова посока. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **Последният първи / групова изложба / Музей на изкуството от периода на социализма, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 17 юни – 23 октомври.** Около 60 творби, досега непоказвани пред публика, в различни жанрове и техника разказват и визуализират взаимоотношенията между творческата интелигенция на България и личността на най-дълго задържания се комунистически лидер в държавите от Източна Европа. Сред авторите са Дечко Узунов, Иван Ненов, Васил Бараков, Васил Стоилов, Вера Недкова, Николай Шмиргела, Александър Поплилов, Светлин Русев и др. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↪ **БАЗА 2022 / сборна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 19 юли – 6 септември.** Изложбата представя проектите на номинираните млади художници за тазгодишната награда БАЗА - Аарон Рот, Красимира Буцева, Ларс Нордби, Петър Чиновски, София Грънчарова, Харита Асумани и Явор Костадинов. <https://sqhg.bg/>

↪ **Любомир Далчев. Неспокойният дух. 120 години от рождението на художника / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 и Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 15 юни – 6 септември.** Двете изложби представят различни аспекти от творческия път на скулптора Любомир Далчев, преминал през две противоположни и несъвместими ситуации в българското изкуство – преди и след 1944 г. В залите на СГХГ чрез 40 произведения, представителни за стилистиката на двата периода в изкуството на Любомир Далчев, се разкрива развитието на авторския му почерк. В галерия „Васка Емануилова“ експозицията „Продължение на разказа...“, предлага среща с фотографии от ателието, нереализирани проекти, документални и архивни материали, непоказвани камерни произведения и рисунки. <https://sqhg.bg/>

↪ **Георги Ямалиев / Status DEAD / арт инсталация / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 12 юли - 31 август.** Проектът на Георги Ямалиев разглежда връзката между виртуалното и физическото измерение на смъртта и задава много актуални въпроси: Съществува ли виртуална смърт или това е нова форма на безсмъртие? Какво остава след нас – гигабайти информация, свърхдълъг и реалистичен некролог, оживели сенки на нашите мисли и чувства? Какво се случва с нашия профил/аватар, след като се пренесе(м) в небитието? Скоро ли е ще настъпи моментът, когато той ще продължи да броди подобно на цифров призрак и след физическото изчезване на своя създател? <https://bit.ly/3yirO99>

↪ **Павлин Радевски / Време за разпад / самостоятелна изложба / Куратор Бояна Джикова / Галерия + 359, ул. „Галичица“ 13А / 28 юли – 20 август.** За настоящия проект, организаторите на изложбата споделят : „Павлин Радевски представя серия от солни копия на прототип, преминаващи през трансформация. Първообразът, подлежащ на отпечатване, е изчезнал, той принадлежи другаде, на друго време, към което обектите ни препращат. Отправна точка на изложбата е изначалното противоречие на идеята за запазване и тази за загубване. Художникът, своеобразен агент на хаоса, произвежда копия, но вместо да се стреми към обхващането на възможно най-много запис, той предизвиква разруха.“ <https://bit.ly/3JARaEf>

↪ **Йохана Траянова / Крехки / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 18 август – 10 септември.** Фотографската инсталация на Йохана Траянова изследва темата за крехкостта, както на човека, така и на природата през призмата на ботаническия свят. Листът, цветето, стръкът, дървото напъпват, разлистват се, ухаят, прецъфтяват, увяхват, изсъхват, умират – само веднъж. Друг цвят се ражда, напъпва, разлиства се, ухае, прецъфтява, увяхва, изсъхва, умира – само веднъж. В търсенето на крехкостта в природните елементи се крие и тази, на душата. Нашата собствена.
<https://credobonum.bg/izlojbi/>

↪ **Мартиан Табаков / Обстоятелствата които създаваме, са тези които ни променят / самостоятелна изложба / BELKA- Studio for Sound Form, ул. „Митрополит Панарет“ 9 / 4 – 7 август.** Проектът цели да постави въпроса за симбиозата между обитателят и средата и непрекъснатото им реструктуриране. Възможно ли е съществуването на средата без наличието на обитатели? Мартиан Табаков поставя и въпроса за зависимостта на човека от „стабилизираната“ среда която е изградил с времето около себе си и цели да усъвършенства до момента на тотално отцепване от природата. За автора, в стремежа си да създадем все по-удобни и по-удобни условия за нашето битие, се отказваме от естествените си способности да се справяме с живота. <https://bit.ly/3BN0z9V>

↪ **Надя Текнеджиева / Вътрешни състояния - кораби и острови / самостоятелна изложба / Галерия Integrated Artists, ул. „Св. Св. Кирил и Методий“ 33 / 3 – 10 август.** За новите си творби, авторката споделя : „Вътрешни състояния - кораби и острови“ представя моите усещания и свят от последните по-скоро студени, дистанцирани и затворени години, през които земният глобус ни „завъртя“, завъртя целият свят. Серията започнах през 2020-2021 година. Семпла, немногословна и по-скоро минималистична, тя представя вдъхновяващите и позитивни „кораби и острови“ за мен... Изпълнени в отливна техника, една чисто производствена технология, обектите търсят и използват несъвършенствата и дефектите, позволявани от този метод на формоизграждане на уж еднакви на пръв поглед тела.“
<https://bit.ly/3Q6eJHl>

↪ **Делян Вълчев / In Transit - Портрети от нийоркското метро / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 21 юли – 10 септември.** В серията, заснета в периода от 2014 г. до началото на пандемията, авторът изследва отчуждението, което все по-трайно се настанява в ежедневието на жителите на големите градове и мегаполиси. Забързани, уморени, изнервени - ежедневно милиони хора се придвижват от точка А до точка Б. Отрязък от безвреме, в който някои просто се отпускат и задремват, други четат или се вторачват в телефоните си, преди отново да се втурнат в състезание с времето. <https://bit.ly/3vl5nJN>

↪ **Албена Баева / Заповеди на изкуствения интелект / самостоятелна изложба / Галерия „Галерия“, контейнер Vox Populi, Княжеска градина / 8 август – 5 септември.** Последната работа на художничката Албена Баева е спекулативен разказ за един изкуствен интелект, който изпраща на човечеството артефакт с дванайсет заповеди. Тези заповеди скицират една нова етична рамка за отношението между човечеството и изкуствения интелект. Работата включва две видеа и скулптура в добавена реалност, които ще бъдат представени в „Контейнер VOX POPULI“.
<https://www.gallerygallery.space/bg/albena-baeva-zapvedi-izkusteniya-intelekt>

↪ **Игор Щромайер и Сакровски / .gif / съвместна изложба / Галерия Галерия и скулптурен парк „Площадка“, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 19 май – 3 септември.** Изложбата разказва индиректно историята на емблематична за 90-те години дигитална творба - 0.html, първото нет арт произведение на Игор Щромайер. 0.html е изтрит като част от проект „Изключване“ през 2011 г., но един визуален елемент от работата оцелява - въртящият се куб. Именно той е изложен в рутер галерията, докато на скулптурната площадка е показан редизайн на емблематичната анимация като произведение в добавена реалност (AR) със заглавие Cube.Zero. Последното е създадено от Сакровски, изкуствовед, директор и куратор на router.gallery и на ranke.gallery в Берлин. <https://www.gallerygallery.space/bg/igor-stromajer-gif>

ПЛОВДИВ

– **Лъчезар Бояджиев / Кристо за начинаещи. Фаза I / самостоятелна изложба / Галерия Sarieva, ул. „Отец Паусий“ 40 / 5 август – 30 септември.** Най-новият проект на Лъчезар Бояджиев и “Sarieva Open Arts” ще даде „проучвателен мандат“ за създаване на монументален конен паметник на Кристо в Пловдив. Чрез едноименната изложба в Sarieva / Gallery и “Walk and Talk” – лекционен тур в градска среда на автора, както и чрез серия акции/инициативи, ще се изследват формата, местата, обществената нагласа и фантазията за създаване на подобен паметник. Чрез „реализирането“ на един чисто хипотетичен паметник, проектът изследва въпросите за изкуството в обществена среда, за неговите връзки както с настоящето, така и с миналото, с паметта и историята, към която в един момент неизменно бива причислено. <https://sarieva.org/>

– **Димитър Генчев / Light and Dust / самостоятелна изложба / artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 14 юли – 14 август.** Изложбата представя нови произведения на художника, който остава верен на класическия си маниер, без да е лимитиран от образността и визуалните кодове на класическата живопис. Типично за автора, платната се превръщат в цветни експлозии, наситени с виталност и нежност. Индустриалните елементи пробиват фоновете и се стапят в силно сатурирани петна, поставени на ръба между битието и небитието. Формите изчезват и отново се появяват, създавайки фино усещане за нематериалност и ефирност, които контрастират с грубата същност на самите предмети. <https://bit.ly/3Qp4qa3>

– **Атанас Кънев и Елена Панайотова / Далеч от Африка / съвместна изложба / Градска художествена галерия, зала за временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 3 – 23 август.** Професионалният фотограф Атанас Кънев и театралната режисьорка Елена Панайотова представят в кадри процеса на възвличане на африкански артисти и деца в риск в творчески обучения и създаване на театрални фестивали върху местни легенди и приказки на брега на езерото Виктория в Кения. Включени са и документални кадри от Кения и Занзибар. Изложбата повдига въпроси за ролята на документалната фотография, като популяризира уникален български модел за прилагане на сценични изкуства за социална промяна. <https://bit.ly/3oXkTxW>

– **Борислав Илиев / Душата на Япония / самостоятелна изложба / Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 16 август – 14 септември.** В 130 цветни фотографии изложбата разказва за Исе Жингу (Ise Jingu), най-важният храмов комплекс в Япония, който се състои от 125 светилища. Традицията на японския народ гласи, че всеки японец задължително поне един път в живота си трябва да посети храма Исе Жингу. От хилядолетия там се извършват 1500 ритуала годишно. Фотографиите са отпечатани на ръчно изработена японска хартия, наречена washi. Процесът по създаване на хартията е обявен от UNESCO за световно нематериално културно наследство. На изложбата посетителите ще могат да се запознаят с начина на създаване на washi хартията. <https://bit.ly/3d9At6E>

АРТ СРЕЩИ ПЛОВДИВ

– **Кристо за начинаещи. Фаза I / Walk and Talk – лекционен тур в градска среда с Лъчезар Бояджиев / Галерия Sarieva, ул. „Отец Паусий“ 40 / 6 август, 10.30 ч.** Целта на проекта „Кристо за начинаещи“ е да създаде пространство за дебат и да го подхване – по въпроси, които са и за миналото, и за бъдещето в културата. Във формата “Walk and Talk” ще се обходят и обговорят възможни места за поставянето на паметника в Пловдив. <https://bit.ly/3QpWKvE>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

– **Коста Каракашян / Memory Spirit Moves / визуална инсталация / ТАМ, ул. Велчо Джамджията“ 16 / 8 – 14 август.** Инсталацията на хореографа и режисьор Коста Каракашян вдъхва живот на шест

фотографии от снимковия архив на бившия Клуб на дейците на културата (КДК) Велико Търново и се реализира в рамките на артистичната резиденция „Бъдеще за КДК“, организирана от ТаМ Велико Търново. Артистът раздвижва архивните образи с помощта на компютърна анимация, за да изследва как можем да събудим емпатия и усещане за колективно преживяване от чужд спомен, видян за първи път. <https://fb.me/e/1MYLTZEmf>

– **Ивет Тодорова / Фрагментарни възприятия / самостоятелна изложба / куратор Мартина Йорданова / ТАМ, ул. Велчо Джамджията“ 16 / 16 юли – 19 август.** Инсталацията "Фрагментарни възприятия", създадена специално за инициативата „1m² изкуство“ представя своеобразно търсене на свобода между две реалности, два свята, които се срещат в редица фрагменти. Творбата играе ролята и на автопортрет, чрез чиято направа Ивет изучава своето собствено, разпокъсано съществуване и как то действа като катализатор на креативния ѝ дух и енергия. <https://bit.ly/3d9ehd2>

В ЕВРОПА

– **Млякото на мечтите / 59-то Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Чечилия Алемани / Giardini, Arsenale, Венеция, Италия / 23 април – 27 ноември.** „Млякото на сънищата“ (Il latte dei sogni) е заглавието на детска книга, която Леонора Карингтън пълни с истории за хибридни същества, мутанти и вълшебни светове. Именно въпросите за непрекъснатата еволюция на човека, на човешкото тяло, на начините на живот вълнуват куратора на 59-то издание на Биеналето. Но Чечилия Алемани отива отвъд антропоцентризма дебнещ подобни въпроси като селектира художници скъсващи с идеята и идеалите за човека от времето на Просвещението. Как в бъдещето можем да обитаваме Земята в общение с всички останали форми на живот е питане с безкрайни отговори и размишления предложени от 213 артиста идващи от 58 страни. <https://www.labiennale.org/en/art/2022>

– **Михаил Михайлов / Ето къде си / самостоятелна изложба / куратор Ирина Баткова / 59-то Венецианско биенале за съвременно изкуство, Български павилион, Spazio Rava, Венеция, Италия / 23 април – 27 ноември.** „Ето къде си“ е сайт-специфик работа, която художникът Михаил Михайлов в диалог с куратора Ирина Баткова развива в пространството Spazio Rava. В типичния за автора минималистичен и абстрактен подход, изпълнен с хиляди едва забележими детайли, той дава своя прочит на зададената от Чечилия Алемани тематика. „Ето къде си“ приканва към многозначен прочит както на мястото на всеки, в света, в собственото му развитие, в пространството тук и сега, така и на рисунките, инсталации, видеа и перформанс, създадени от художника. <https://www.facebook.com/BulgarianPavilion2019>

– **Documenta 15 / куратори ruangrupa / Музей Fridericianum и други локации, Касел, Германия / 18 юни – 25 септември.** Тазгодишното издание на една от най-мащабните международни изложби на съвременно изкуство е курирано от базирания в Индонезия колектив ruangrupa. Кураторите базират селекцията си от автори и творби върху думата Lumbung, която в буквален превод от индонезийски означава оризов хамбар. Но културното и значение е много по-широко и се свързва с идеята за приятелство, споделяне, работа в екип и грижа за другите от общността. <https://documenta-fifteen.de/en/>

– **Нова обективност. 20-те години. Германия / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Център Помпиду, Париж, Франция / 11 май – 5 септември.** Центърът Помпиду организира за първи път във Франция експозиция посветена изцяло на изкуството и културата на едно характерно за периода на Ваймарската Република течение. Точно преди век в една победена и обедняла от войната Германия, артисти от различни дисциплини отхвърлят доминиращите от края на XIX век романтичен идеализъм и експресионизъм. Густав Фридрих Хартлауб, директор на Кунстхале в Манхайм използва нов термин, за да озаглави изложба представяща творби в нов стил и включваща работи на художници като Макс Бекман, Ото Дикс, Джордж Грос и др. - Neue Sachlichkeit – или Нова обективност. <https://bit.ly/3ma11az>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана за стрийт арт майсторски клас / Sofia Graffiti Tour, SOHO Coworking, София / Краен срок за участие 20 август.** Sofia Graffiti Tour отправя покана към млади художници, работещи или с интерес към сферата на стрийт арт изкуството, да се включат в двудневен майсторски клас на 8 и 9 септември с участието на Mr. June (стрийт артист, Нидерландия), Алекс Поуп (STRAAT, музей за улично изкуство и графити, Амстердам) и Хавиер Абарка (графити артист, преподавател, изследовател, основател на Urbanario). Майсторския клас е насочен към художници до 35 години. За кандидастване <https://forms.gle/WcBrHHHpf2o7sQG7A> Повече за събитието <https://bit.ly/3P6GzIE>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: artnewscafe и Sarieva/Hub

▸ селекция на новините : Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ корица: Коста Каракашян, „Memory Spirit Moves“, визуална инсталация представена в ТаМ Велико Търново, ул. Велчо Джамджията“ 16, 8 – 14 август.

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура