



СОФИЯ

→ **Пробуждане между редовете / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 17 май – 17 юли.** ЖенитеSurvivors е първата по рода си българска общност, създадена от жени, успели да се освободят от емоционално или физическо насилие. След проведен курс по творческо писане при британските автори д-р Уил Бъкингам и д-р Хана Стивънс от Wind&Bones, ЖенитеSurvivors създават 30 микроистории в жанра флеш фикшън. За визуализирането на тези истории са поканени 23 български автори, чиито произведения са представени в изложбата. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

→ **Неотложни теми / Украинско експериментално филмово и видео изкуство / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 април – 26 юни.** Изложбата се състои от серия творби, селектирани от Микола Ридни, художник, куратор и активист, който излиза на сцената след Оранжевата революция и превръща политическата реалност във водещия елемент на работата си. Познат е на българските арт среди от презентацията му в Института за съвременно изкуство – София през 2014. Подбраната от него програмата дава възможност на българската публика да се запознае с активните украински автори, останали в страната си и днес, по време на активните военни действия. Тя очертава темите, вълнували ги през годините от анексирането на Кримския полуостров от Русия – усещанията в държавата Украйна на вътрешна и външна политическа промяна. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

→ **Николай Миланов / Пандемониум / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 28 април – 12 юни.** Експозицията е повлияна от епохата на романтизма и е вдъхновена от епичната поема на Джон Милтън „Изгубеният рай“. Включените 18 голямо форматни портрета са снимани „на терен“, без предварителна постановка – плод на над 15-годишното „скитане“ на

Николай Миланов по улиците на градове у нас и в чужбина в търсене на персонажи, олицетворяващи представата му за „изгубения рай“. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Животът като експеримент. Фотографията като живот / групова изложба / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 12 май – 26 юни.** Изложбата представя произведения на една от най-провокативните и самобитни български фотографки – Станка Цонкова–Уша и тринадесет нейни ученици, приятели и съмишленици. Фокус е поставен върху някои важни въпроси сред които „Не слагаме ли днес твърде тесни рамки на понятието за фотография? Какъв смисъл влагаме във „фотографски оригинал“, „артистична фотография“, „експериментална фотография“?“ <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Богдан Александров / Живописца като непрекъснат сценарий / самостоятелна изложба / Национална галерия Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 7 април – 19 юни.** Изложбата включва едни от най-значимите произведения на Богдан Александров и подчертава неговото място в контекста на съвременното българско изкуство. Селектираните 40 голямоформатни портрети и композиции са създадени от 2010 до момента и представят в цикли различни посоки в творчеството на автора („Триади“, „Пургаториум“, „Парейдолия. Портрети в постановка“, „Вертиго. Портрети без диагноза“ и др.), като някои от картините се показват за първи път. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Калия Калъчева, Вера Недкова / Пейзажи / съвместна изложба / куратор Диана Драганова-Щир / Къща музей Вера Недкова, ул. „11-ти август“ 2 / 24 февруари – 24 юни.** Програмата „В дома на Вера Недкова“, стартирала през 2019, продължава с диалог между произведения на Вера Недкова от колекцията на Националната галерия, създадени през 1960-те и 1970-те и платна на Калия Калъчева. Фокус в този диалог между двете художнички е един от най-популярните жанрове в живописца – пейзажът. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

– **Реалност и мистика / сборна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 27 април – 10 юни.** Изложбата е организирана в рамките на проекта на СГХГ „Другото око“ представящ периодично експозиции по идея и подбор на външни куратори не-изкуствоведи, да работят с творбите от фондовете на галерията и да създадат своя посока на размисъл в изкуството. По покана на галерията куратор на настоящата изложба е Георги Войнов - икономист и дългогодишен колекционер на съвременно изкуство. Изложбата представя четирима български графичи и техният поглед към света. В изложбата са включени 82 графичи и 15 малки пластики - дело на творци от различни поколения, с различна естетика, житейска философия и стил на изразяване. <https://sqhg.bg/>

– **Любомир Далчев. Непokoйният дух. 120 години от рождението на художника / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 и Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 15 юни – 6 септември.** Двете изложби представят различни аспекти от творческия път на скулптора Любомир Далчев, преминал през две противоположни и несъвместими ситуации в българското изкуство – преди и след 1944 г. В залите на СГХГ чрез 40 произведения, представителни за стилистиката на двата периода в изкуството на Любомир Далчев, се разкрива развитието на авторския му почерк. В галерия „Васка Емануилова“ експозицията „Продължение на разказа...“, предлага среща с фотографии от ателието, нереализирани проекти, документални и архивни материали, непоказвани камерни произведения и рисунки. <https://sqhg.bg/>

– **Ориол Виланова / Нови модели / самостоятелна изложба / куратор Десислава Димова / ИСИ София – Институт за съвременно изкуство, бул. „Васил Левски“ 134 / 16 юни – 23 юли.** Изложбата представя специфичен елемент от системата на една музейна изложба – витрината. Десислава Димова пояснява : „„Нови модели“ е част от продължаващ проект, в който художника заема витрини от различни музеи в градовете, където представя работата си, за да ги покаже като експонати в изложбата. Абсолютно празни, без индикация за произход и история, витрините се превръщат в артефакти, сякаш очакващи своята интерпретация, датировка, класифициране и защо не потенциално

музеифициране. Без специфична намеса или селекция от страна на художника, витрините в изложбата в София представляват моментна снимка на историята и политиката на музеите в града.“

<https://bit.ly/3NlkOyr>

↪ **21. Изложба на секция Текстил / групова изложба / Съюз на българските художници, ул. „Шипка“ 6 / 7 – 28 юни.** Настоящата изложба представя творби на художници имащи отношение към работата с текстил. В нея се включват произведения на автори с по-широко отношение към избора на медия, които не са традиционни текстилци, но използват принципите и материалите на изкуството на текстила, демонстриращи по този начин многообразието от експресивни възможности.

<https://bit.ly/3zq0xpR>

↪ **Инга Леви и Анна Придатко / Украйна е тук, Украйна е в нас / съвместна изложба / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 4 – 25 юни.** Изложбата разказва войната в Украйна през погледа на две украински художнички. Във военната си серия „Двойна експозиция“ Инга Леви изобразява припокриването на две реалности. Сцените, на които става свидетел, докато се движи по сравнително безопасни маршрути в и извън страната, се преплитат с травматични новинарски репортажи от засегнатите от войната украински региони. В условията на постоянен обстрел Анна Придатко осъзнава, че всяка мисъл, записана на хартия преди 24 февруари, е донякъде без значение. „Дневници на смъртта“ се състои от три ръчно написани тетрадки, които обединяват размислите на художничката преди и по време на войната. <https://structura.gallery/bg/exhibitions/ukraine-is-here-ukraine-is-within-us/>

↪ **Итамар Гов / Сигнали от най-самотния кит / самостоятелна изложба / Галерия + 359, ул. „Галичица“ 13А / 25 май – 18 юни.** „Най-самотният кит в света“ е инсталация от звук и светлинни ефекти, която превзема всичките пет етажа на водна кула в София и се състои от композиция, базирана на записите на 52-херцовия кит. Творбата трансформира пространството в абстрактно, паралелно измерение – изолиран контейнер на океана – в който присъства само най-самотният кит на света. Автор на проекта е Итамар Гов, интердисциплинарен художник, чиято практика се състои както от скулптурни и пространствени инсталации, така и от графични и видео творби. <https://bit.ly/3zeaRhW>


↪ **София Димова / Consume me / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 2 – 18 юни.** Сериите творби, които художничката представя в настоящата изложба се вглеждат критично в духа на съвременния живот и правят безпощаден разрез на неговите ценности. Изкуството на София Димова изразява усещанията, с които младото поколение живее. В ритмичния бийт на нощния живот, в неоновата светлина на моловете, с повърхностите на предмети и обекти за бърза консумация. Усещания, преминаващи от еуфория към самота и болка. <https://bit.ly/3xaE0cH>

↪ **Калина Димитрова / Разбягвания / самостоятелна изложба / Галерия Харта, ул. „Врабча“ 12 / 12 май – 10 юни.** Новият проект на Калина Димитрова изследва феномена на създаване на светове (worlding). Изложбата е субективно визуализиране на усещания за множествени обитаеми пространства. Всяко от произведенията засяга определен аспект от жизнения опит и оформя един малък модел на определена микровселена. Дни, събития, места, биват трансформирани в непредсказуеми интерпретации, в зависимост на избраната оптика. <https://bit.ly/3yklxvc>

↪ **FlügelBAUEN_BuildingWINGS_да построим КРИЛЕ_Vol.2 / групова изложба / Галерия Depoo, ул. „Врабча“ 126 / 26 май – 13 юни.** „Да построим криле _ Building Wings“ е международен изложбен формат в процес и продължение на първата групова изложба иницирана от Доротея и Юдит Батлог състояла се в австрийските Алпи „в плевнята“ - арт пространство в Сейнт Геролд. Да построим криле е модерна интерпретация на мита за Икар. В несигурни времена, когато е трудно да се планира, пътува и лети, това е разказ за надеждата. <https://depoo.space/>

↪ **Гергана Табакова / Морета и блата / самостоятелна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 26 май – 12 юни.** За творбите в настоящата изложба художничката споделя : „Сериата разглежда динамиката в повърхността и дълбочината на различни водни басейни, като се опитва да ги свърже с измененията в човешките състояния и значението, което им придаваме. Двете водни

пространства, изобразявани в серията, отразяват границите на полето, в което се случват човешките преживявания. Те се явяват полюсните означения, контрастите, между които вирее животът. В контекста на серията това са морето и блатото, с техните битуващи и метафорични характеристики; спокойните, сияйни води – бурните мрачни вълни; светлините на приключенското вълнение и непредвидимо движение – познатите, застинали във вътрешен, мрачен живот води...“ <https://bit.ly/3GJu0KD>

↪ **Игор Щромайер и Сакровски / .gif / съвместна изложба / Галерия Галерия и скулптурен парк „Площадка“, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 19 май – 3 септември.** Изложбата разказва индиректно историята на емблематична за 90-те години дигитална творба - 0.html, първото нет арт произведение на Игор Щромайер. 0.html е изтрит като част от проект „Изключване“ през 2011 г., но един визуален елемент от работата оцелява - въртящият се куб. Именно той е изложен в рутер галерията, докато на скулптурната площадка е показан редизайн на емблематичната анимация като произведение в добавена реалност (AR) със заглавие Cube.Zero. Последното е създадено от Сакровски, изкуствовед, директор и куратор на router.gallery и на ranke.gallery в Берлин. <https://www.gallerygallery.space/bg/igor-stromajer-gif>

↪ **Стратос Калафатис / Атон: Цветове на вярата / самостоятелна изложба / куратор Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 12 май – 16 юни.** Гръцкият фотограф Стратос Калафатис посвещава години от живота си на изследването и опознаването на Атон: неговите пейзажи, манастири, но най-вече на хората, които го обитават. В периода 2008 - 2013 г. авторът пътува до Света гора над 30 пъти и прекарва 200 дни и нощи във фотографско поклонничество, за да достигне до дълбоко разбиране на този свят на уединение и духовност. „Планината Атон трудно се поддава на заснемане, не само защото монашеската общност отхвърля фотографията като оскверняващ акт, а и поради нуждата от продължително наблюдение за разкриване на същността ѝ.“ - споделя авторът. <https://bit.ly/3FjX36T>

↪ **Колекция с продължение / групов изложба / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2В / 31 май – 15 юни.** Изложбата показва избрани произведения от най-новите попълнения в колекцията на Дарик радио, следвайки линията на медията периодично да споделя с аудиторията резултатите от една дългосрочна мисия - да популяризира и да подпомага създаването на съвременно изкуство. Представените творби са дело на 19 български художници от различни поколения. Подбрани специално за пространството на галерия „Стубел“, за повечето от произведенията това е първа среща с публиката. <https://bit.ly/3NhXim1>

↪ **Галина Александрова / Урания / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 26 май – 17 юни.** За изложбата, художничката споделя: „Картините в настоящата изложба, продължават търсенията и интереса ми към огромните и неизмерни пространства – галактики, вселени, космосът. Пространствата, пълни или празни с вакуум или енергия ме държат любопитна. В тази изложба, за разлика от предишната, съм доста по-конкретна, защото някои от картините ми са със заглавия - Уран, Марс, Етерен вятър, Урания.“ <https://bit.ly/3apWH2X>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **Гледане с разбиране: Огледалото на света, част 1 / лекции, турове, посещения / Фондация „Изкуство – дела и документи“, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1, Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1.** През юни, образователната програма „Гледане с разбиране“ продължава с посещения в депото на СГХГ с изкуствоведката Даниела Радева на тема „Как са стигнали до "Градът"? Българските художници от късния социализъм до съвременното изкуство.“ и тур и лекция в постоянната експозиция на Квадрат 500 с д-р Светлана Куюмджиева на тема „Какво е социалистическото изкуство“. През есента „Гледане с разбиране“ ще продължи с втория тематичен модул, посветен на жените в изкуството. Информация и записване <https://bit.ly/3x9Q2To>

ПЛОВДИВ

▸ **Сашо Стоицов / Капсула / самостоятелна изложба / Галерия Sarieva, ул. „Отец Паусий“ 40 / 10 юни – 29 юли.** Изложбата представя няколко групи непоказвани пред публика живописни творби от ранния период на творчество на художника Сашо Стоицов. През 70-те години доминират живописни творби с ярки персонажи, бунтари и мечтатели. 80-те години показват нова посока на развитие с големите фотореалистични композиции и портрети, които се отличават със своята хладна отстраненост. Изложбата продължава линията на интерес на галерията да открива и представя ранното творчество на художници, което допринася за историята на съвременното изкуство. <https://sarieva.org/>

▸ **Скулптурата сега / групов изложба / куратор Моника Роменска / Градска художествена галерия, изложбена зала 2019, ул. „Гладстон“ 32 / 20 май – 18 юни.** След колективните изложби „Графиката сега – Пловдив 2020“ и „Живописата сега – Пловдив 2021“, художничката и куратор Моника Роменска се фокусира върху развитието на скулптурата в последните години през призмата на автори свързани с Пловдив и областта. Участват 21 автора от различни поколения представящи свои знакови пластични произведения и работни рисунки. <https://bit.ly/3NjEeUj>

▸ **Георги Баев (1924 – 2007). Живопис. Графика / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия, изложбена зала Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 9 - 29 юни.** Изложбата представя творчеството на един знаков за Бургас и българското изкуство творец. Георги Баев преминава през различни периоди в творчеството си. Започва с пряко копиране на натурата, след което се ориентира към абстрактния лиризм и условността на пейзажния фрагмент. Към най-зрелия му период спадат 70-те и 80-те години на ХХ век, време на динамична творческа активност, в което морето става основна тема в творчеството му. Морският пейзаж на Баев изпъква сред множеството традиционни интерпретации на темата от други български маринисти с неочаквано ярък и наситен колорит, с обобщени и изчистени форми. <https://bit.ly/3NXIzOh>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

▸ **Зорница Драганова и Веселин Алексиев / Бъдеще за КДК / представяне / ТАМ, ул. Велчо Джамджията“ 16 / 11 юни, 19.00 ч.** „Бъдеще за КДК“ е артистична програма за социализиране на архива на бившия Клуб на дейците на културата в гр. Велико Търново с помощта на изкуството. След проекта на художникът Радостин Седевчев „Цайтнот“ в края на май, „Бъдеще за КДК“ участва в програмата на първия фестивал на Новия европейски Баухаус. Д-р Зорница Драганова и арх. Веселин Алексиев разказват за архитектурното и културното наследство на сградата. Проучването е базирано на документи, архивите на КДК, интервюта и разкази на културни дейци и техните наследници. <https://bit.ly/38KP8na>

▸ **Атанас Тотляков / Соматични ограничения / самостоятелна изложба / куратор Мартина Йорданова / ТАМ, ул. Велчо Джамджията“ 16 / 28 май – 17 юни.** Първата за сезона изложба от инициативата „1m² изкуство“ представя серия от творби съчетаващи средствата на специфичния дизайн на обекти и техниката на рисунката. Атанас Тотляков се вълнува от темата за достъпността и мултидисциплинарността в изкуството. Произведенията му имат за цел да въздействат на публиката не само през зрението и слуха, а да включат усещането за допир. <https://bit.ly/3Mdg1Od>

В ЕВРОПА

▸ **Нова обективност. 20-те години. Германия / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Център Помпиду, Париж, Франция / 11 май – 5 септември.** Центърът Помпиду организира за първи път във Франция експозиция посветена изцяло на изкуството и културата на едно характерно за периода на Ваймарската Република течение. Точно преди век в една победена и обедняла от войната Германия, артисти от различни дисциплини отхвърлят доминиращите от края на ХІХ

век романтичен идеализъм и експресионизъм. Густав Фридрих Хартлауб, директор на Кунстхале в Манхайм използва нов термин, за да озаглави изложба представяща творби в нов стил и включваща работи на художници като Макс Бекман, Ото Дикс, Джордж Грос и др. - Neue Sachlichkeit – или Нова обективност. <https://bit.ly/3mal1az>

– Лубейна Хамид / *самостоятелна изложба / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 25 ноември – 3 юли*. Носителка на престижната награда за изкуство Turner Prize, Лубейна Хамид играе ключова роля в британската културна сцена от 80-те години насам и особено за развитието на художественото движение British Black arts. Базирана отчасти върху интереса на художничката към театъра и сценографията, изложбата да възможност на зрителя да застане в центъра на „сцената“ и зад кулисите. <https://bit.ly/3GPfCPt>

АРТ КАРИЕРА

– *Симпозиум ИЗКУСТВО-ПРИРОДА Габровци 2022 / Отворена покана за участие / Краен срок за кандидатстване 10 юни*. Поканата е насочена към визуални артисти и изследователи от страната и чужбина, работещи в направленията land art, site-specific art и nature art. Няма ограничения в използваните медии (аудио и видео формати, фотография, скулптура, обекти, инсталация, акция, пърформанс, др.). Симпозиумът ще се проведе в село Габровци в периода 06 – 16 юли 2022. Тема на единнадесетото издание е „Да стигнеш до тук“, to-GET-here. Информация за участие <https://bit.ly/3NeSJsr>

– *Stick Place / Отворена покана за участие / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 126*. От 2013 г. галерията предлага алтернативно пространство за показване на изкуство. Вдъхновена от street art, Stick Place е е пръчка за окачване на реклами на винил монтирана на външната стена на галерията, към улицата. Авторите ще се сменят всеки месец, а работите ще могат да се гледат 24 часа, 7 дни в седмицата. <https://bit.ly/3x7pvVz>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: artnewscafe и Sarieva/Hub

▮ селекция на новините и интервю: Десислава Милева

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

▮ корица: Гергана Табакова, „Блатото“, 2021, представена в Морета и блата, самостоятелна изложба, Галерия Little Bird Place, 26 май – 12 юни.

▮ С подкрепата на Национален Фонд Култура