



„В „Self-brainwashing“ е оставено на зрителя да реши колко чист е собственият му мозък като напуска кулата за измиване.“, пише в текста към изложбата кураторът Ханес Андерле. Самопромиването на мозъка в случая художникът задейства през собствените ни възприятия за форми, предмети, цветове, за нужно и ненужно, за скрито и видимо. Има нещо obsesivno в obsesivaneto на **Михаил Михайлов** към бял цвят. Ако бялото изобщо може да се нарече цвят. Нямаше как да не го попитаме.*

Кой сте Вие, за да правите това, което правите?

Кой съм аз? От къде идвам и къде отивам? Аз ти ли съм? Ти аз ли съм? Не сме ли всичко и навсякъде?

Утре сутрин?

Утре сутрин е неделя, любимият ми ден! Почти винаги осъществявам проектите си в неделя! Винаги ми се получават нещата в този ден и винаги са заредени с по-специална енергия!

Вашата фикс идея?

Да бъде навсякъде! Както праха, който трансформирам в рисунка с цветни моливи!

Цвят ли е бялото?

Бялото е равномерното наличие на всички цветове! Бялото е снежен пейзаж, по който все още няма следи! Бялото е празен хард диск, който чака да бъде записан! Бялото дава възможност на всяка частица и на всеки индивид да получи важност!

Срещу какво се борите?

Срещу стереотипи и правила! Обичам да играя по детски и да ги нарушавам! Дава ми желание за живот! Искам да ровя и да разбирам същината!

Произведението, на което бихте искали да сте автора?

Вселената.

За фон на екрана на компютъра ви стои ...?

Черно-бяла снимка на майка ми, на която тя е много млада, красива с дълбокопроникаващ и изпепеляващ поглед! Всеки път се парализирам за момент като видя тази снимка!

Последният ви артистичен шок?

Шок е силна дума и ми създава напрежение! Може би по-скоро последното артистично удоволствие!? По време на откриването на изложбата Self-brainwashing, докато аз и посетителите бяхме обстрелвани с бяла, мека пяна. Имах чувството, че сме в небесата или на някаква друга планета, че сме деца и пяната е нашият еликсир!

Какво може да ви падне на главата във всеки един момент?

Капка от течащия таван на ателието ми!

Готов ли сте за следващата катастрофа?

Никога не съм готов за катастрофа, макар в главата ми често да преминават натрапчиви мисли! Искам да живея и да бъда свободен!

*Ако сте пропуснали някое от предходните ни интервюта почти-по-Пруст, винаги може да наваксате в [архивите](#) ни.

СОФИЯ

▸ Ясен Панов / В-образ-явени музикални истории / самостоятелна изложба / куратор Илия Граматиков / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 8 юни – 8 август. Фантазмагорични образи и чудати същества, дигитални колажи и авторови рисунки преплитащи различни исторически епохи и стилове изграждат един пъстър, фантастичен визуален разказ в илюстрациите, които Ясен Панов създава за новото музикологично изследване на Илия Граматиков – „Инструменталните концерти на Георги Арнаудов: сюрреалистични препрочити на музикалната история“. Над 250 произведения из най-новото графично творчество на Ясен Панов ще бъдат представени в изложбата.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Алекси Иванов / Яйцедентът / самостоятелна изложба / куратори Мартин Косташки и Бояна Вълчанова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 28 май 2021 – 20 март 2022. След Николай Петров – GLOW, 26-метровата „Стена“ в атриума на Квадрат 500 ще бъде изрисувана от Алекси Иванов. Проектът му „Яйцедентът“ разказва за животът на улиците пъстър, шумен, динамичен и изпъстрен от цветове, вкусове и аромати,

когато социалната дистанция не беше правило, а прегръдките и ръкостискането търсени и важни форми на общуване. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Да колекционираш съвременно изкуство. Колекция Владимир Илиев / групов изложба / куратори Иво Милев, Боряна Вълчанова / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 22 април – 27 юни.** Без да търси представителност, изложбата е организирана около няколко основни теми и акценти, сред които изобразяването на човека, човешката същност, отношения и емоции. Подбрани са творби на осем автора, изграждащи колекцията на Владимир Илиев. Сред тях са Сашо Стоицов, Георги Ружев, Боряна Петкова, Искра Благоева, Калина Димитрова и Нина Ковачева. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Константин Гърнев / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 1 юни – 27 юли.** Изложбата представя 140 акварела, рисунки и живописни платна на творялия в първата половина на ХХ-ти век български художник Константин Гърнев. Творчеството на Гърнев се разгръща в Германия, където той остава да живее и работи още от началото на 20-те години на миналия век. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Изкуство и идеология / сборна изложба / куратор Николай Ущавалийски / Музей на изкуството от периода на социализма, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 28 април – 25 юли.** Изложбата изследва, през призмата на 25 живописни творби от колекцията на ХГ „Никола Маринов“ Търговище механизмите на съществуване на регламентирания и институционализиран художествен живот в България по време на социалистическото управление. Показаните творби са създадени по време на някои от задължителните тогава общи художествени изложби (ОХИ) с наложена тематична рамка и участие. Изложбата включва и факсимилета, извадки от доклади и други документи в опит да се покаже сложната система на администриране на българското изкуство и неговата зависимост от идеологическия апарат на социалистическата държава. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Андрей Даниел / Между две епохи / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 април – 13 юни.** Експозицията, планирана преди кончината на художника през 2020 г., представя един преосмислен и разширен изложбен проект и създаването на албум, с включена биография и каталожна част, представяща живописиста на Андрей Даниел в хронологичен ред. Запазено е избраното приживе от твореца заглавие – Между две епохи и произтичащата от него идея за развитие на изложбата. От издирените и описани в каталога повече от 500 живописни творби посетителите ще могат да видят над 160 от тях разположени на двата етаж на галерията. Включени са някои от най-ранните му творчески прояви, творби от 80-те години, които са получавали различни награди и такива, които близо 30 години не са били показвани. <http://sghg.bg/>

▸ **А или без извинение. Next Balkan: албанско съвременно изкуство / групов изложба / куратор Адела Деметя / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 20 април – 13 юни.** В изложбата участват единадесет автори, които дават лице на младата сцена на изкуство в Албания. Тяхното представяне е част от платформата “NEXT Balkan”, проследяваща тенденции в съвременното изкуство на Балканите. След представянето на сръбското

съвременно изкуство през 2019 г., настоящото събитие представлява кураторската гледна точка към албанската сцена на Адела Деметя, основателка и директорка на „Лаборатория за изкуство в Тирана – Център за съвременно изкуство“. <https://veg.sghg.bg>

▸ **Интимност и спектакъл в епохата на социални медии / Sofia Art Projects Vol.1 / групов изложба / куратори Десислава Димова, Вера Млечевска, Весела Ножарова / Подлеза на Ларгото под площад „Независимост“ и онлайн / 10 – 20 юни.** Със специално създадени за изложбата творби, български и чуждестранни артисти ще се намесят в пространството под стъкления купол на Ларгото и в подлеза под площад „Независимост“. Художествени инсталации, пърформанси и прожекции осмислят настоящата динамична ситуация, в която личното пространство и спектакълът постоянно разменят местата си. Онлайн ще бъде представен стрийминг с арт филми и пърформанси на 15 артисти от България и Европа. www.sofiaartprojects.com

▸ **Сандро Арабян / В началото / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 1 – 15 юни.** Заснет в болница „Майчин дом“, най-новият фотографски проект на Сандро Арабян разказва за първите моменти живот извън майчината утроба и всички емоции, които ги съпътстват. За проекта, авторът казва „За да заснема подобно нещо, се наложи да се потопя в един тотално различен свят, изпълнен с множество неизвестни и куп трудности. Естетиката, с която се сблъсках, беше напълно различна от всичко познато, емоциите също. Станах свидетел на първите глътки въздух на между 60 и 70 бебета и първите им срещи с техните майки. Надявам се да съм успял да уловя поне малка част от това, което видях и усетих!“ <https://bit.ly/3ph1dUQ>

▸ **Отвѐд картините. За изкуството и живота на Борис и Славка Денев / ретроспективна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Шипка 6, ул. „Шипка“ 6 / 19 май – 20 юли.** Изложбата е посветена на двама художници – баща и дъщеря. Борис Денев (1883 – 1969) е централна фигура в културния и обществен живот на България между двете световни войни, живописец, военен художник, изобретател, есеист. След 9 септември 1944 г. е затворен в Централния софийски затвор и лагер в Дупница, забранено му е да рисува на открито и е изключен от Съюза на художниците. Квалифицирана като дъщеря на „враг на народа“, „особнячка и маргинал“, зад стените на дома си Славка Денева продължава да рисува и създава свой собствен свят. Изложбата се стреми да представи възгледите на двамата художници за живота и изкуството, поглежда към скритата част от творческия процес, към техните приятелства, стремежи и идеали. Множество документи, фотографии, рисунки и картини се представят за първи път пред публика, разкривайки неизвестни страни от техния живот и творчество. <https://bit.ly/2TFobJJ>

▸ **Албена Баева / Територии на доверие / самостоятелна изложба / Гьоте Институт, ул. „Будапеща“ 1 / 10 юни – 2 юли.** Новата изложба на Албена Баева изследва темите за травмата, доверието и алтернативните бъдеща през фокуса на машините. Работите в тази изложба следват стил, познат от концептуалното изкуство от средата на миналия век, при който авторите създават инструкции за изпълняване на тяхното изкуство. Тук обаче инструкциите са създадени от изкуствен интелект, обучаван в оригинални произведения-инструкции от 1960те

години до днес. За „Територии на доверие“ Албена Баева изпълнява и интерпретира избрани инструкции под формата на рисунки, стенопис и добавена реалност. Показаните работи са резултат от сблъсък на художествена автономност и машинен интелект, а отдаването на контрол над крайния резултат и готовността да гласуваш доверие на технологията са централни теми. <https://bit.ly/3cojACe>

▸ **Александер Шелоу и Калин Серапионов / Реконструиране на живота / съвместна изложба / куратор Красимир Терзиев / ИСИ София, бул. „Васил Левски“ 134 / 28 април – 19 юни.** Изложбата е част от годишната международна програма на ИСИ-София "Суперпозиции", която разглежда интердисциплинарността като основен вектор в съвременната художествена практика. Представените в настоящата изложба серии от движещи образи са (по)родени от първото затваряне през пролетта на 2020 г. Преди да имат присъствие в изложба, тези творби се появяват в социалните мрежи, превърнали се в най-достъпния канал за комуникация по време на пандемията. Авторите им реконструират чрез тях „свят“ от фрагменти, остатъци и странични ефекти като терапевтичен начин да останат с ума си и поддържат света навън. <https://bit.ly/3tmKnEI>

▸ **По-истински от реалността / групов изложба / куратор Мария Василева / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 10 юни – 13 юли.** Изложбата представя 6 художествени позиции на автори, печелили или номинирани за някоя от наградите от международната мрежа YVAA (Награди за млади художници) – yvaawards.org. Основана през 1990 г., това е една от най-устойчивите програми за културен обмен между САЩ и Централна и Източна Европа. Художниците отварят диалога по теми свързани с конфликтите на настоящето, отвъд политическата коректност, използвайки съвременното изкуство като място за свободен изказ. С участието на Леда Екимова, Игор Ешкиня, Дион Зекири, Синиша Илич, Луиза Марган, Йохана Стръжкова. <https://bit.ly/3wRbPwk>

▸ **Шалът на приемането / инсталация / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 7 - 13 юни.** Ако можехме да визуализираме психичната болест, как щеше да изглежда тя? В изплитането на необикновена инсталация - шал се включват 120 човека, които страдат от психично заболяване или чиито близки са засегнати от такова. Всеки от участниците изплита своята част на базата на цветово кодирана схема, в която всеки цвят отговаря на конкретно психично заболяване. Идеята е човек да плете в цвета на състоянието, с което е имал досег. Така получената 60-метрова арт инсталация е своеобразна инфографика за честотата на психичните проблеми в обществото, но и силен символ на закрила, на приемане, на прегръдка, от които всеки, преминаващ през психично страдание, се нуждае. <https://bit.ly/2TD2Sbl>

▸ **Серафим / инсталация / Галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 12 – 19 юни.** "Серафим" е изследване, което разглежда понятието "бавна мода" през призмата на духовните и материални човешки потребности и степените на тяхната удовлетвореност. Затворете очи, настройте сетивата си и влезте. Лабиринтът на "Серафим" е пространство, в което ще имате възможност да се докоснете до едно възможно решение на последствията от свръхконсумацията в текстилната индустрия и да потърсите своите собствени отговори в уютата на тъмнината, без правилно и грешно, без чужди наложени мнения, без съдене. Инсталацията

се реализира в партньорство със Съюза на слепите в България и е адаптирана за незрящи.

<https://bit.ly/3vOgbUV>

▸ **Възможната институция / групов изложба / куратор Виктория Драганова / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 24 април – 13 юни.** „Възможната институция“ е проект за институциите – реални, желани, минали, вътрешни, фантастични – и възможностите, които има в тях. Започнал с поредица от срещи и дискусии около понятието институция, проектът придобива нова видимост в публичното пространство чрез настоящата изложба и серия от пърформанси, есета, дискусии и уъркшопове. С творбите на Ина Валентинова, Ясен Василев, Любомир Драганов, Стефан Иванов, Мария Налбантова, Мартин Пенев, Радостин Седевчев, Миряна Тодорова. С текстове и есета на Ани Васева, Десислава Димова, Владия Михайлова и Виктория Драганова. <https://bit.ly/3xEzls6>

▸ **Михаил Михайлов / Self-brainwashing / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 28 май – 26 юни.** В „Self-brainwashing“ Михаил Михайлов се опитва да се доближи малко до манипулацията на собственото ни възприятие. Само нашето субективно възприятие е сигурно за нас, знаейки, че то подлежи на манипулацията на собствения ни опит. В тази изложба, както и в много от творбите на Михайлов, белият цвят има съществено значение: „Използвам цвета във връзка с въпроса кой съм и кой или какво не съм, или дали съм всичко, което ме заобикаля, или нищо от горното. Очарован съм от неописаното, чистото, неопределеното. Подобно на свеж снежен пейзаж, по който все още няма следа. По този начин маловажното, несъзнателното придобива смисъл.“ <https://plus359gallery.com/>

▸ **Калина Тасева / Рисунки и картини от една колекция / самостоятелна изложба // Галерия Униарт, ул. „Монтевидео“ 21 / 3 юни – 3 август.** Калина Тасева (1927-) е приета в Художествената академия в ателието на проф. Дечко Узунов. През 1946 г. Завършва академията през 1952 г. Работи в областта на фигуралната композиция, портрета, пейзажа и участва във всички Общи художествени изложби, организирани от СБХ. Нейни произведения са включени в международни изложби на българската живопис в Лондон, Виена, Москва, Париж, Варшава, Токио, Брюксел, Мексико-сити, Берлин, Букурещ, Рим, Кьолн, Аахен, Анкара. <http://www.uniart.bg>

▸ **Печатай с мен / групов изложба / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 9 – 20 юни.** Изложбата представя лимитирани серии широкоформатни авторски сериграфии на 13 български артисти, развили познанията си по сериграфия, участвайки в творчески работилници в Sito Studio. Използвайки нови методи и похвати, авторите са пресъздали своя вътрешен свят и връзката им с природата, техните надежди и представи за бъдещето и биологичния свят около нас. С участието на Александра Георгиева – Sabettu, Алина Папазова, Борислава Караджова, Георги Василев, Деян Янев, Жана Миткова, Калоян Илиев – Кокимото, Михаела Ангелова, Надежда Георгиева – Над, Николета Носовска, Rosie Eisor, Теодор Генов – Pastedko, Ясен Згуровски. <https://bit.ly/2SRnnkD>

▸ **Асен Янев / Larvatus prodeo / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 28 май – 15 юни.** Мотото на Декарт „Появявам се с маска“ е заглавието на едноименната серия на Асен Янев. „В едно маскирано общество уплахата не възниква от това, което прикирва

маската, а от отсъствието на маска“, отбелязва артиста. Художникът превръща галерията в сцена и огледало за проекции. Нови пластове създават нов наратив и проникват дълбоко в пространството. Един импулс, който ни провокира да се замислим над съществуващи и традиционни контексти в собственото и колективното възприятие. Един размисъл за нашето място в рамките на моделите, структурите, случайностите и реда, които светът ни диктува.

<https://bit.ly/3uHeLdz>

▸ *Непознатият фотограф / изложба фотографии на Георг Волц / куратори Биляна Карастоянова и Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 17 юни – 11 август.* Изложбата представя работата на Георг Волц, едно от най-значимите имена в българската фотография от края на XIX и началото на XX век и обхваща периода от 1900 г. до началото на Първата световна война. Освен непоказвани досега фотографии на Георг Волц от Балканските войни, тя включва и снимки на Стара София, пейзажи от различни места в България и първите въздушни панорамни снимки на България, направени от фотографа с аероплан, както и репортажни кадри от важни събития от периода на Третото българско царство.

<https://bit.ly/3pcjYbY>

▸ *Анелия Райкова / Поречия и приливи / самостоятелна изложба / галерия a cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 26 май – 18 юни.* В четвъртата си самостоятелна изложба в галерия [a] cube contemporary, Анелия Райкова представя живописни платна, при които абстракцията е с фин, поетичен втори план. Художничката е носител на две награди от конкурси организирани от галерията - "42x42" 2016 и "21x21" 2019. <https://bit.ly/2RXJiXf>

▸ *Стефан Дончев / Функция надежда / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, рутер, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 28 май – 16 юли.* За новата си работа „Функция надежда“, създадена специално за галерия „Галерия“, Стефан Дончев насочва вниманието си върху надеждата - движещата сила зад цялото човешко усилие. Работата е кръстоска между компютърна симулация и ранни компютърни игри. Подобно на надеждите от последните 14 месеца, че пандемията ще свърши като по чудо в близко бъдеще и ние всички ще се „върнем към това, което беше преди“, точките във „Функция надежда“ разглеждат само непосредственото пространство около тях и собственото си ниво на надежда, когато взимат решение дали да се движат повече или по-малко право напред. Натискайки бутона за презареждане на браузъра, освобождаваме малкото същество от неговото страдание, само за да повтори процеса отначало.

▸ *Лятна фотографска академия – Ахтопол 2020 / групов изложба / галерия Академия, ул. „Шипка“ 1 / 2 – 13 юни.* Преподаватели, докторанти и студенти от Националната художествена академия представят изложба с избрани фотографии, създадени по време на участието им в Лятна фотографска академия – Ахтопол 2020. Инициативата се провежда за първа година и събира студенти от различни курсове и специалности, изучаващи дисциплината фотография. С участието на Боряна Пандова, Велина Кокалова, Генади Гатев, Иван Кюранов, Йоана Ангелова, Марина Иванова, Мария-Магдалена Андреева, Мартин Сейчев, Надежда Павлова, Наталия Алексиева, Никол Димитрова, Никола Цветанов, Нина Истатков, Росен Тошев, Тома Гълов, Юлиана Хичева. <https://bit.ly/3wVG1Xe>

ПЛОВДИВ

▸ **Марияна Василева / Pro homine / самостоятелна изложба / Галерия Sariev, ул. „Отец Паусий“ 40 / 16 април – 11 юни.** В новата изложба на базираната в Берлин Марияна Василева, принципът „pro homine“ (букв. „за човека“), включен в множество международни договори за правата на човека играе ролята на катализатор за неговото тълкуване между политическото и чисто човешкото. Право на живот, на свобода да бъдеш, да избираш, право на надежда и паралелно политическия израз на (лицемерни) обещания за свобода се преплитат в рисунките, скулптурите, фотографиите и инсталациите представени в пространството на галерията. Изложбата представя нови творби от 2021 г. както и някои от ключовите по-стари произведения на художничката. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Мартина Вачева / Circle Pit / самостоятелна изложба / Галерия Sariev, ул. „Отец Паусий“ 40 / 18 юни – 18 август.** В най-новата изложба на Мартина Вачева отчетливо се вижда промяна. В характерния за нея, силно разпознаваем визуален език, художничката изоставя звездите на поп културата и типажите от митовете, за да гмурне едни деперсонализирани герои в обща вълна на трансформация, преливаща, хаотична, мрачна. Нейният най-точен израз е в понятието circle pit, което в рок концертите обозначава цялата публика, която се завихря и завърта в кръг и се сблъсква като в торнадо кръг. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Зоологическата градина на земните удоволствия / групов изложба / куратор Вълко Чобанов / FLUCA – австрийски културен павилион, ул. „Отец Паусий“ 38 / 7 май – 9 юни.** Лъскавият контейнер открива шестия си сезон с изложба – зоопарк пълна с архетипи, метаморфози и митологично заложен модификации. В желанието си да избягат от съвременната „гадост и зараза“, белязала всеки един аспект от социалния ни живот, художничките Алина Папазова, Александра Георгиева и Роси Исор дават формула за трансформация през логиката на митологията и психоанализата, с участието на животински и зооморфни образи, затваряйки ги в клетка. Или клетката е място за бягство, или метафора за съвременното съществуване? <https://bit.ly/3tjVHBb>

▸ **Силвия Митовска и Петър Белев / Persona / съвместна изложба / Градска художествена галерия, зала 2019, ул. „Гладстон“ 32 / 18 юни – 11 юли.** Persona е изследване на образа през материалния му носител. „Творбите от изложбата изобразяват една анонимна, непозната за авторите личност. Тя няма конкретни заслуги, но нейният образ по абсурден път се превръща в монумент, няма самоличност, но заживява нов живот чрез своите уголемени репродукции. Те приемат формата на гигантски маски.“ казва за проекта Петър Белев. А различните медии и материали използвани от авторите – метал, дърво, керамика и др., всеки със своето характерно присъствие в пространството, насочват погледа върху визуалното въздействие на скулптурите. <https://www.facebook.com/persona.expo>

▸ Людмил Георгиев / Вместо автопортрет / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, зала Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 11 май – 18 юни. В първата си самостоятелна изложба в Пловдив, софийският график Людмил Георгиев представя основно творби създадени през изминалата година разкриващи както устойчивите теми, които го вълнуват, така и търсенето на пластическите възможности, генерирани от срещата между линейното и живописното. www.galleryplovdiv.com

ВАРНА

▸ Румънска графика и скулптура / групов изложба / куратор Овидиу Кроитору / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 1 – 15 юни. Изложбата е представена в рамките на дългогодишното сътрудничество между Университета за изящни изкуство в Букурещ УНАрте и катедра „Визуални изкуства“ на Шуменския университет „Епископ Константин Преславски“ и включва нови произведения графика и скулптура на 15 водещи румънски автори – преподаватели в УНИАрт. Кураторът Овидиу Кроитору споделя идеята си за тази изложба: „Работите, които представяме са много различни, но заредени с дълбочина, и предават състоянията, през които художникът преминава, вървейки по своя артистичен път. Всяко преживяване, през което ние преминаваме, ни белязва по свой начин и именно знаците на преживяното, докоснало нашите мисли, идеи и чувства, ние предаваме визуално в нашите произведения.“ <https://bit.ly/3cc0yyQ>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

▸ Валентина Лапчева / Илюминат / самостоятелна изложба / куратор Мартина Йорданова / ТАМ, ул. „Иван Вазов“ 8 / 22 май – 19 юни. Последният за сезона автор в рамките на инициативата „1m2 изкуство“ на куратора Мартина Йорданова заедно с ТАМ е Валентина Лапчева. Творбата е реакция на „новата нормалност“, вдъхновена е от локдауните, конспиративните теории и многобройните претенции в публичното пространство за осветляване на лъжите. <https://bit.ly/3yW45Lc>

КЮСТЕНДИЛ

▸ Диляна Стоименова и Филип Панчев / Art – e- fiscal intelligence / съвместна изложба / Пиргова кула / 29 май – 24 юни. В изложбата са включени фотографии, видео и инсталации в интересен аудио-визуален проект, който изследва взаимодействието между съвременните технологии, природата човека. Показва резултат от опит да се открие уникалната частица в човека, която го отличава от машината. <https://bit.ly/3gbGDkz>

В ЕВРОПА

▸ ***Brittle Power / групова изложба / куратори Рене Блок и Веселина Сариева / Kunsthall 44Møen, Моен, Дания / 5 юни – 5 септември.*** „Brittle Power” е изложба и образователна програма за представяне на българското съвременно изкуство, инициирани от Рене Блок. В експозицията ще бъдат показани избрани творби, създадени през последните години от художниците Рада Букова, Лъчезар Бояджиев, Правдолюб Иванов, Викенти Комитски Руди Нинов, Недко Солаков, Марияна Василева и Сибин Василев, включително рисунки, картини, скулптури, инсталации, видео работи и звукова инсталация. Някои от участниците ще създадат специално за изложбата сайт-спесифик творби и работи на място в Kunsthall 44Møen.
<http://www.44moen.dk/en/exhibition/brittle-power/>

▸ ***Our time at a glance / групова изложба / Bourse de Commerce Pinault Collection, Париж, Франция / 25 май – 31 декември.*** След неуспешни преговори за настаняване в стара автомобилна фабрика на Renault на острова Съоген в покрайнините на Париж, и две успешни изложбени пространства във Венеция (Палацо „Граси“ и Пунта делла Догана), френският бизнесмен Франсоа Пино представя част от внушителната си колекция съвременно изкуство в реставрираната за целта историческа сграда в сърцето на Париж – La Bourse de commerce. Първата серия от изложби представя освен добре познати, така и изключително рядко показвани в Европа артисти като Дейвин Хамънс, Марсиал Райс, Тарек Атуи, Урс Фишър, Пиер Хюг, Рудолф Стингел, Филип Парено и др. Специално направени за пространството работи предизвикват погледа на зрителите към историята на мястото.
<https://www.pinaultcollection.com/en/boursedecommerce>

ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

▸ ***Sounds like Kandinsky / виртуална изложба / Център Помпиду, Музей за модерно и съвременно изкуство, Париж, Франция / 10 февруари – 31 декември.*** В сътрудничество с Google Arts and Culture, Музеят за модерно и съвременно изкуство в Париж, реализира специално подготвена за виртуалното пространство изложба посветена на личността и творчеството на Василий Кандински. Един от интересните аспекти на проекта е възможността цветовете да бъдат чути. Нещо, което художникът, роден със синестезия, е използвал често при своите композиции. Архивни снимки, важни факти за живота на художника и приложение за „окачване“ на творбите на Кандински в собственото жилище също присъстват в изложбата.
<https://artsandculture.google.com/project/kandinsky?hl=en>

АРТ КАРИЕРА

▸ ***Отворена покана – уъркшоп за екологични организации и художници / Музей на хумора и сатирата, Габрово / 25 и 26 юни / Срок за участие 13 юни.*** Музеят кани артисти с интерес в областта на екологията за участие в уъркшоп мислен като подготовка за предстоящото 25-то

издание на международното Габровско биенале на хумора и сатирата посветено на опазване на природата, което ще се реализира от май до септември 2022 година. Целта на уъркшопа е да създаде възможност за съвместна работа с представители на участващите еко-организации по наболели за околната среда в България проблеми. Желаетелите да участват в уъркшопа трябва да изпратят портфолио, линк към сайт или творческа биография, както и кратко обоснование защо желаят да се включат по имейл на адрес biennial@humorhouse.bg. <https://bit.ly/3giJE2S>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

- селекция на новините и интервю: Десислава Милева
- лого: Недко Солаков
- дизайн: Studio PUNKT
- корица: Михаил Михайлов, Self-brainwashing, самостоятелна изложба, Галерия +359, 28 май – 26 юни
- С подкрепата на Национален Фонд Култура