



Работи с миналото, но не търси отговори. Изгражда наративи, но оставя други да ги разказват. Събира фрагменти от памет (чия?), но ги подрежда различно. В инсталациите на **Радостин Седевчев** често се влиза като в лабиринт, с любопитство към непознатото, към чакащото да бъде намерено, но без ясна посока за изход и с подвеждащи следи. Минало, настояще и бъдеще губят линейност, пропадат и изплуват в нови наративи. А паметта (анонимна, визуална, писмена, захвърлена, продадена...) е в материята на ежедневието.

Кой сте Вие, за да правите това, което правите?

Аз съм Радостин Седевчев.

Заспivate ли лесно?

Да, и лесно се будя.

Последният път, когато почувствахте нещо?

5-ти януари 1988-ма.

Вашата фикс идея?

Нямам фикс идеи, единствено идеи, които могат да се случат, но и такива които често пъти не го правят. Никога не се фиксирам в нещо до толкова, че да не мога да се отделим от него и да не намеря друго, което да ме интригува също толкова колкото и предното.

Последното попълнение в колекцията Ви?

Зависи за коя колекция говорим, ако говорим за колекцията ми от намерени предмети документи и архиви, то няма последно нещо там: много неща идват едновременно от различни места и канали. Ако трябва да съм конкретен последното беше един кашон от обувки „аидас“ с няколко снимки и документи от нечий архив. Ако пък говорим за скромната ми колекция от

съвременно изкуство последните ми попълнения идват от сувенирната изложба на ИСИ-София „Сувенири от бъдещето“ от където ми се паднаха пъзели на Лубри и на Венета Андрова.

Какво търсите в миналото?

Ежедневието.

Артистът, който бихте върнали от отвъдното?

Джон Балдесари.

Думата, която Ви подлудява в момента?

Няма такава...

Какво може да бъде използвано срещу Вас?

Всичко, което кажа или направя може и трябва да бъде използвано срещу мен.

Опишете ни революцията, която се задава.

„Революцията ще бъде на живо“ както казва Гил Скот-Херон.

*Ако сте пропуснали някое от предходните ни интервюта почти-по-Пруст, винаги може да наваксите в [архивите](#) ни.

СОФИЯ

⌋ Хербариумът като място за съхранение на идеи / групова изложба / куратор Ирина Баткова / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 8 април – 30 май. Проектът „Хербариум“ изследва работната среда в съвременната култура, в която се раждат и обменят идеи. Творческата енергия на различни поколения творци по целия свят е запечатана в кутии 40x40x10 см или 20x40x10 см. Съдържанието на всяка кутия е придружено от описание и звуков файл с гласовете на авторите, представени в изложбата и на уебсайта към проекта. Поканените художници избират двама нови участници – така проектът проследява креативните контакти в света на изкуството. Развитието на така създадената колекция няма ограничения във времето, тя нараства експоненциално с всеки нов участник, докато не бъде обявена заключителната изложба. На www.herbariumcollection.com може да бъде открита цялата информация, събирана в процеса на развитието на архива. В партньорство с Art Project Depot. <https://bit.ly/39C4iIA>

⌋ Алла Георгиева / Дневник „Коронавирус в България“ / самостоятелна изложба / куратор д-р Бояна Вълчанова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 18 март – 23 май. Три свитъка, изпълнени с рисунки, разказват, не без ирония и хумор, за ежедневието, което художничката Алла Георгиева не е вярвала, че ще изживее през XXI век. Всекидневни статистики, фалшиви новини, конспиративни теории, илации чудо, забрани, ограничения и два извънредни месеца отразени в крачка, на prima vista, с четка и китайски туш и носещи усещането, че животът никога вече няма да бъде същият. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Радостин Седевчев / Този чист свят се ражда и умира без да оставя гробници / самостоятелна изложба / куратор Яра Бубнова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 11 март – 23 май. Характерно в творчеството на Радостин Седевчев е работата му с намерени обекти, но не какви да е.

Оригинални документи от миналото – снимки, писма, дневници, карти и много други, намерени и придобити случайно, свидетелстващи, често анонимно, за мигове от живота на „малкия човек“, твърде неуловим за голямата История. Художникът не търси обаче да проследи и разкаже „оригиналната“ история на тези документи, а се съсредоточава в тяхната реинтерпретация. Едни нови наративи, визуални, писмени, архивни, философско-културни и мистериозни се раждат в творбите на Седевчев, разгърнати в изложбеното пространство.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Атанас Парушев / самостоятелна изложба / куратор Яна Братанова / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 18 февруари – 18 април. „Изложбата представя абстрактната живопис на Атанас Парушев. Произведенията са подбрани лично от автора спрямо степента на тяхното съучастие като отделни гласове, които

влизат в пълно съзвучие сред почти чужд на действителността мир. Изградени от много материя – бои, хартия и плоскости, те попиват жеста и намеренията на художника така, че субстанцията започва да излъчва духовност, която превръща пространството около нея в храмово.

Неслучайно авторът нарича своите вертикали „духовни картини“. – Яна Братанова

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Корнелиу Баба / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 1 април – 23 май. Изложбата представя 57 живописни и графични творби на румънския художник Корнелиу Баба, останал, между завесите на ХХ век, по-малко популярен от други свои съвременници. Включени са както ранни произведения, така и творби от зрелия му период с всички важни за художника теми и сюжети: лудите крале, страхът, базирани върху драматичните религиозни и исторически сюжети композиции, портрети и автопортрети, голи тела, венециански ведути.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ Андрей Даниел / Между две епохи / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 април – 13 юни. Експозицията, планирана преди кончината на художника през 2020 г., представя един преосмислен и разширен изложбен проект и създаването на албум, с включена биография и каталожна част, представяща живописиста на Андрей Даниел в хронологичен ред. Запазено е избраното приживе от твореца заглавие – Между две епохи и произтичащата от него идея за развитие на изложбата. От издирените и описани в каталога повече от 500 живописни творби посетителите ще могат да видят над 160 от тях разположени на двата етаж на галерията. Включени са някои от най-ранните му творчески прояви, творби от 80-те години, които са получавали различни награди и такива, които близо 30 години не са били показвани. <http://sqhg.bg/>

▸ Среци в Париж / групов изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 9 февруари – 11 април. Посещението на Париж през лятото на 1939 г.,

бележи важен момент в творческото развитие на Васка Емануилова. Впечатленията си от града на светлините, тя описва в неиздаден до момента ръкопис, повод и за реализацията на настоящата изложба. Освен творби на автори, пребивавали в Париж през 1930-те или свързани с „парижкия дух“ като Ненко Балкански, Георги Попов (Джон), Донка Константинова и Илия Бешков, експозицията представя непоказвани до момента произведения на скулпторката, сред които и бележниците, в които тя скицира своите впечатления от парижките музеи.

<https://veg.sghg.bg>

▸ Антони Райжеков / Премълчители / самостоятелна изложба / куратори Калин Серапионов и Красимир Терзиев / ИСИ София, бул. „Васил Левски“

134 / 5 март – 14 април. Звуковата инсталация „Премълчители“ на Антони Райжеков предлага едно своеобразно потапяне на тялото в пространството на звука между виртуалното и материалното. Създадена с 30 отворени консервни кутии, тя възпроизвежда интервюта на ключови фигури от политическия и обществения живот в България от 1989 г. до днес. Интервютата са дигитално обработени, като са премахнати думите, а са оставени само възклицания, въздишки, нечленоразделни звуци на неудобство или такива, подсказващи премълчаване. Всички консервни кутии звучат едновременно, спазвайки естественото време на своя разговор - със събеседника, помежду си и с публиката в изложбата. <http://bit.ly/3qakbL1>

▸ Благой Атанасов / Рециклиране / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“

125 / 1 – 13 април. Инсталацията "Рециклиране" представлява своеобразна творческа реакция на тревожните сънища на автора, свързани с многопосочни процеси на съвременния свят, които той разпознава като заплашителна, дори унищожителна заплаха за съществуването на човечеството. В изложбата са показани и десет нови божи заповеди, в които авторът събира обвиненията си към своите съвременници, в частност към тези, които управляват т.нар. развитие на света. „Десетте Божии заповеди“ може би са част от една нова, ненаписана още Библия, която да ни спаси от унищожителното ускорение все още наричано прогрес. Те са повод за създаването на арт инсталацията „Рециклиране“. споделя художникът. <https://bit.ly/3sP2uDu>

▸ 7x5x3. Съвременна българска живопис / групова изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Шипка 6, ул. „Шипка“ 6 / 10 март –

10 април. Проектът „7 x 5 x 3“, инициран от фондация „Поддържане на изкуството в България“ и СБХ, обединява в мащабна експозиция седем кураторски проекта за съвременна българска живопис. Реализацията му е мотивирана от появата на следващо поколение критици и художници, активно работещи в актуалния социокултурен контекст. Всяка от седемте кураторски изложби представя петима автори с по три произведения и по същество те са изразителни извадки от широката и многолика панорама на актуалната художествена сцена.

<https://bit.ly/2PVFYuo>

▸ Зафер Галибов / Notage / самостоятелна изложба / Галерия - книжарница "София прес", ул. „Славянска“ 29 / 15 март – 30 април. "По

своята същност модулната фотография е една пикторелистична фотография и отдавна съществува като част от постмодернизма от първата половина на ХХ век. Ако трябва да намеря

близък термин до музикалното определение за процеса, можем да го наречем реверберация, която може да бъде графична и полутонова. Замислям се в работата на кои по-различни художници можем да открием елементи от тази надстройка. Може би Вазарели, Хундертвасер, Рене Магрит, Гауди, Крист и Жан Клод и дори Владимир Димитров-Майстора. Според тези изброявания този метод е най-близък до сюрреализма.“ – Зафер Галибов <https://bit.ly/3mos2Ff>

▸ Даниела Костова / Бури, парк, принцеси с ролки / самостоятелна изложба / куратор Ирина Коралова / Галерия Структура, / 16 април – 29 май. „Имам чувството, че времето през тази година за мен едновременно спря, сви се и се разду неимоверно. И в този смисъл, изложбата в „Структура“ представлява моята лична перспектива към един особен, странен, дори налудничав момент.“ споделя Даниела Костова. Творбите представени в експозицията говорят за парадоксите на пространствата днес – лично и обществено, свободно и ограничено, сигурно и опасно, външно и вътрешно. Чрез тях, Даниела Костова изследва границите на позволеното и преминаването отвъд тях, взаимодействието между ред и хаос и как те взаимно се подхранват. <https://bit.ly/3mGjxWf>

▸ Сигурно е просто вятърът / групова изложба / куратор Виктория Драганова / Гьоте Институт, ул. „Будапеща“ 1 и Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 12 март – 10 април. С обновено изложбено пространство, Гьоте Институт започва нова серия изложби, предлагащи поглед върху младата сцена за съвременно изкуство в определен град или провинция в Германия. Началото е дадено с Франкфурт на Майн и творбите на Минхьок Ан, Со Йеон Ким, Кристина Ловаас и Руди Нинов. За проекта, кураторът Виктория Драганова споделя : „Той е и за режимите на внимание в обсега на инфраструктури, които всички ние споделяме, като тези на града, на академията, на арт институциите. В какво ни убеждават срещите, които постепенно започват да се явяват?“ <http://bit.ly/3e63nTN>

▸ Желко Терзиев и Красимир Терзиев / Котката на Шрьодингер / съвместна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 13а / 23 март – 17 април. Изложбата се заиграва с един от най-известните мисловни експерименти на квантовата физика познат като „Котката на Шрьодингер“ заложен от Ервин Шрьодингер и тестваш границите на разбиране на законите на квантовия микросвят. Котката на Шрьодингер, затворена в черната кутия на квантова система, взривява разума с възможността да е едновременно жива-и-мъртва до момента, в който не се намеси наблюдател, който да реши състоянието ѝ. Проектът на Желко Терзиев и Красимир Терзиев включва произведения, които са подобни черни кутии, отказващи лесния детерминизъм, очакващи наблюдателя си, който да реши състоянието им - мисловни експерименти, съществуващи между привидностите и множествените интерпретации. <https://bit.ly/39EIOed>

▸ Бяла изложба 3.0 / групова изложба / проект на Искра Благоева / Галерия ONE, ул. „Иван Вазов“ 14 / 8 април – 7 май. След Варна (Contemporary Space) и Пловдив (Cu29 Gallery) Искра Благоева представя за трети път своя проект „Бяла изложба“ в ONE gallery. Този път вместо самостоятелна изложба авторката решава да работи в екип от близки до нейното светоусещане съвременни автори, които разширяват и допълват визуалното възприятие. С участието на Искра Благоева, Нина Благоева, Стела Василева, Александър

Габровски, Мариела Гемишева, Боряна Петкова, Даниела Радва/Искра Благоева, Симеон Симеонов и Валентина Траянова. <https://bit.ly/3a3l3gb>

▸ **Made in Лещен Vol. 3 / групов изложба / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 2 – 18 април.** След успешното първо издание на Little Bird Artist Residency през лятото на 2020, екипът на галерия Little Bird Place продължава инициативата и предоставя възможността на още 6 млади български съвременни артисти да творят през пролетта на 2021-а в арт резиденция Little Bird, намираща се в автентична стара къща в село Лещен. Участниците са Силвия Попова, Атанас Леваков, Албена Петкова, Светли Евгениев, Михаела Михайлова, Страхил Пенев. Темата, по която артистите работиха чрез разнообразни подходи, беше „Съвременно изкуство, посветено на екологията“. <https://bit.ly/3uftYCH>

▸ **Чавдар Гюзелев / Свободно прелитащи глави / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 4 март – 9 април.** В изложбата са представени серии живопис и графика, за които режисьорът Явор Гърдев казва : „В свободно прелитащите и реещи се глави в графиките му триумфира декапитираната светска суета за сметка на едно забавящо времето вселенско спокойствие, а любимите ми измежду живописните му платна мъдро съзерцават опразнени от досадното човешко присъствие пейзажи с тиха и ненатрапчива тайна в себе си.“ <https://rakursi.com>

▸ **Дирк Пасманс / BGx.BG медийна храна / самостоятелна изложба / Галерия Галерия, рутер, ул. „Елисавета Багряна“ 14 / 15 март – 12 май.** Работата на Дирк Пасманс е наситена с носталгия по интернета от началото, онова обещаващо място, където всеки можеше да срещне някого, където контактите не бяха с „приятели наблизо“, а по-скоро с хора отдалече, споделящи общи интереси. „BGx.BG медийна храна“ е част от тази серия нови работи на артиста, като всяка работа е посветена на една държава или регион, или съпоставя две различни страни. С тези серии Пасманс се опитва да преоткрие първоначалния дух на откривателство в интернет. „BGx.BG медийна храна“ е създаден специално за изложбата в галерия „Галерия“.

▸ **3D+2D=1 / групов изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 5 – 17 април.** Изложбата е експеримент, който смесва съвременната дигитална технология на 3D принтирането с класическата рисунка, създавайки една обща история между тях. Триизмерният образ придобива роля на главен герой, изваден на преден план в рисунката, с което започва да звучи и като напълно самостоятелен символ, който може да бъде въведен в множество други истории или да остане сам като уникален знак. В изложбата фигурират над 130 полимерни 3D фигури, принтирани в рамките на 4 месеца. 2D+3D=1 е проект на студенти от специалността „Керамика и порцелан“ на Нов Български университет с куратор хон. преп. Алина Папазова и директорът на УПИЗ „Керамика“ доц. д-р Моника Попова. <https://bit.ly/3rLMLni>

▸ **Боряна Пандова / Портрети от фоайето: 25 години София Филм фест / самостоятелна изложба / куратор Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 19 март – 24 април.** „Портретите от фоайето са малка лудост - щурото приключение, което очакваме с вълнение всяка година. Черно-бял документ на

фестивалния дух и спомен, който остава цветен за цял живот. Това е киноразказът, с който София посреща пролетта от 25 години! Да се върнем там откъдето започнахме с репликата на героя на Джим Бродбанд в „Бразилия“ - д-р Джафи: “Faces are a doddle compared to tits and ass. No hairline.” Ще го оставим без превод.“ – Боряна Пандова. <https://bit.ly/2PPnjAn>

▸ **Приключенията на смелия Раковски / групов изложба за деца / куратори Весела Ножарова и Симеон Василев / Галерия Credo Vopit, ул. „Славянска“ 2 / 18 март – 16 април.** Какво знаят днес българите за Раковски? Клиширана кратка информация, вървяща с чернобялата му снимка в учебниците. Създадена по повод 200-годишнината от рождението на Георги Раковски, изложбата е родена от желанието да се разкаже историята му отвъд ограниченията на историческите клишета. Тя се фокусира върху шест момента от живота му, представени като отделни глави на книга. Към всяка история върви и неговият образ, нарисован от петима различни по възраст художници. <https://bit.ly/3dzmPXk>

▸ **Съвременно африканско изкуство / групов изложба / Галерия Лик, ул. Лайош Кошут 37 / 2 – 27 април.** Изключително рядко показвано в България, изложбата представя съвременно изкуство от Етиопия, Кения, Танзания, Сейшелските острови и Южна Африка. Експозицията е съставена предимно от съвременна етиопска живопис, много характерна със своето нетрадиционно съвременно пречупване на африканският начин на живот. В творбите доминират женските образи, като носители на сътворението, погледнато през погледа на различни творци, от младото и по-възрастното поколение художници на Етиопия. Творбите се характеризират със силно изразен пищен колорит, характерен за африканския континент. <https://gallery-lik.com>

ПЛОВДИВ

▸ **Марияна Василева / Pro homine / самостоятелна изложба / Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40, / 16 април – 11 юни.** В новата изложба на базираната в Берлин Марияна Василева, принципът „pro homine“ (букв. „за човека“), включен в множество международни договори за правата на човека играе ролята на катализатор за неговото тълкуване между политическото и чисто човешкото. Право на живот, на свобода да бъдеш, да избираш, право на надежда и паралелно политическия израз на (лицемерни) обещания за свобода се преплитат в рисунките, скулптурите, фотографиите и инсталациите представени в пространството на галерията. Изложбата представя нови творби от 2021 г. както и някои от ключовите по-стари произведения на художничката. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Иван Чакъров / Лица / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, зала временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 6 – 25 април.** В най-новата си изложба, пловдивският художник Иван Чакъров представя селекция от творби от различни епохи, като доминиращи са портретите. За творческия си метод авторът споделя: „Живописата в най-чистия ѝ вид винаги ме е вълнувала и продължава да ме вълнува. Винаги си представям картината, която започвам. Тя е в главата ми. В процеса на работа тя се променя

малко или пък изцяло и смятам, че това е правилният начин. Вероятно проектът за композицията не трябва да бъде изяснен докрай, за да има възможност за импровизация.“

www.galleryplovdiv.com

▸ Велислава Пежгорска / Рапсодия в цветовете / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, зала временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 7 - 27 април. Работата на Велислава Пежгорска, която освен художник е и професионален музикант, е силно повлияна последните години от музиката. За подхода си, художничката споделя : „Като професионален музикант аз винаги съм музицирала на базата на представата и въображението ми, което е оцветявало моите музикални интерпретации. В по-късен етап от развитието ми тези музикални представи се претвориха в палитра от багри и аз започнах да изразявам вътрешния си свят чрез цветовете. Тази изложба представя търсенията ми в цвят и пространство, в един доста широк спектър от различни периоди, събития и срещи.“

www.galleryplovdiv.com

▸ Вероника Табакова и Яна Меламед / DigiPhysics / съвместна изложба / Coffee&Gallery Cu29, ул. „Христо Дюкмеджиев“ 24 / 14 – 30 април. “DigiPhysics” е интерактивна аудио-визуална инсталация, която изследва взаимоотношението между човека и дигиталния свят. Проектът въвлича зрителя като активен участник и го провокира да преосмисли връзката между физическото и цифровото. Инсталацията създава пространство, в което всеки посетител може да се движи свободно и да създава динамична аудио-визуална среда. Той може да открие различни зависимости между движение, образ и звук, основани на абстрактни композиционни принципи. Проектът е сред петте селектирани чрез конкурс нови проекти на млади дигитални артисти в платформата “Стойност-Ценност (E-valuation)” на “ДА Лаб” с куратори Венелин Шурелов, Антони Райжеков и Галина Димитрова-Димова. <https://bit.ly/31GYfhr>

ВАРНА

▸ Марина Генова / Kunst - Art / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 6 – 20 април. Kunst – Art експериментална анимация, включваща разговори с реални хора по теми, свързани с изкуство, философия, активизъм и околна среда. Хибрид между документален филм и документална анимация, ситком и шоу програма, сред целите на проекта е да има и образователен характер. В анимацията ще гостуват артисти и хора от различни сфери. <http://varnacityartgallery.com>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

▸ Валентин Йорданов / Винаги има нещо ново на хоризонта / самостоятелна изложба / куратор Мартина Йорданова / ТАМ, ул. „Иван Вазов“ 8 / 13 март – 23 април. Инициативата „1m2 изкуство” на куратора Мартина Йорданова заедно с ТАМ продължава с инсталация на Валентин Йорданов. Художникът черпи

вдъхновение от градския живот, глобализацията и постоянно променящата се среда. Вижда себе си като откривател и изследовател на съвременния живот. Абстрактната геометрична живопис е един своеобразен пътеводител, който той използва като изразно средство, за да отрази своите впечатления от места, които е посетил, или такива, които е мечтал и сънувал.
<https://bit.ly/3uhDODW>

АРТ СРЕЩИ ОНЛАЙН

▸ Форум Колекционери / панелна дискусия / Фондация „Отворени Изкуства“ / Facebook и Youtube / 27 март, 14.00 ч. В първата среща от пролетното издание на „Форум Колекционери“, за първи път на едно място и в общ разговор са събрани представители на някои най-активните български галерии за съвременно изкуство, както и на най-младите пространства за изкуство - Росица Гецова (Аросита), Владимир Илиев (+359 gallery), Мария Василева (Структура), Десислава Зафирова (ONE gallery), Ели Сотирова (КО-ОР), Росен Узунов (Little Bird Place), Веселина Сариева (Sariev). Сред темите на дискусията са състоянието на галериите преди и по време на пандемията, примери на добри практики, прогнози за бъдещето и стратегии за развитие. Събитието може да бъде видяно онлайн <https://bit.ly/3sONndt>

▸ Премиера на фотокнигата на Никола Михов „Чупи, реже, полива“ / Facebook live / 1 април, 19.00 ч. „Колко прави 1+1? Какво получаваме когато съпоставим в огледалото на времето образите на Тодор Живков и Бойко Борисов, едно или две? Отговорът на това уравнение вероятно ще зависи от политически уклон на човека, който гледа. Цитатите от Бойко Борисов уплътняват действията на Тодор Живков, запечатани върху фотографската лента. Ритуалът застава между Вожда и народа, който гледа мило, в захлас. Ритуалът е спойката, лепилото на традицията (по метафората на хърватската писателка Дубравка Угрешич). Ритуалът разделя, но и събира Вожда и народа. Народ, в който се редуват девойка с носия, милиционер, министър, бизнесмен, член на Политбюро, охрана, инвеститор, бодигард.“ – Ирина Недева, модератор на събитието. Срещата може да гледате на запис във Facebook - <https://bit.ly/31J8npT>. Повече информация за самата книга <https://bit.ly/39ACq7N>.

▸ Любослава Христова / Съвременно религиозно изкуство - между храма и музея / магистърска лекция / Културен център на СУ / Facebook live / 8 април, 17.00 ч. В първата магистърска лекция, Любослава Христова, ще разкаже за феномена „съвременно религиозно изкуство“ през призмата на три музея от различни краища на света - Музея за съвременно религиозно изкуство в Сейнт Луис, САЩ, Музея за съвременно християнско изкуство в Лесосибирск, Русия, и Биеналето за съвременно будистко изкуство в храма „Хеинса“, Република Корея. В разговора след нея ще се включат дипломният ръководител на Любослава Христова проф. Владимир Градев, гл. ас. Кирил Василев, д-р Красимир Терзиев и Людмила Георгиева. Модератор: проф. Александър Кьосев. <https://bit.ly/3cSzW6D>

▸ Форум Колекционери / панелна дискусия / Фондация „Отворени Изкуства“ / Facebook и Youtube / 10 април, 14.00 ч. Втората дискусия от форума ни среща с български колекционери на съвременно изкуство, някои от които ще бъдат представени за първи път публично. Разговорът ще премине през запознаване с техните колекции, ще представи техните съвсем различни подходи на колекциониране, ще разкрие ситуации, с които те се сблъскват, ще говори за това как влияе пандемията на техните навици и планове, ще обсъди техните препоръки към галеристи, автори и арт специалисти. Събитието ще бъде излъчено във [Facebook](#) и [YouTube](#) каналите на Фондация „Отворени изкуства“.

▸ Форум Колекционери / лекция и уъркшоп / Фондация „Отворени Изкуства“ / 24 април. Последното събитие от „Форум Колекционери“ ще представи да формата - лекция и уъркшоп с международен колекционер, който ще има за цел да насърчи и даде информация на младите колекционери за начина им на колекциониране и водене на колекция. Уъркшопът ще има лабораторен характер. Част от него ще е отворен и за млади художници, като ще създаде обща среда на обмен между младите автори и колекционерите. Уъркшопът е за ограничен брой участници, като ще бъде отправена отворена покана за кандидатстване. Документация от сесиите на уъркшопа ще е налична впоследствие онлайн. Събитието ще бъде излъчено във [Facebook](#) и [YouTube](#) каналите на Фондация „Отворени изкуства“.

ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

▸ Sounds like Kandinsky / виртуална изложба / Център Помпиду, Музей за модерно и съвременно изкуство, Париж, Франция / 10 февруари – 31 декември. В сътрудничество с Google Arts and Culture, Музеят за модерно и съвременно изкуство в Париж, реализира специално подготвена за виртуалното пространство изложба посветена на личността и творчеството на Василий Кандински. Един от интересните аспекти на проекта е възможността цветовете да бъдат чути. Нещо, което художникът, роден със синестезия, е използвал често при своите композиции. Архивни снимки, важни факти за живота на художника и приложение за „окачване“ на творбите на Кандински в собственото жилище също присъстват в изложбата. <https://artsandculture.google.com/project/kandinsky?hl=en>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafé bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

→ селекция на новините и интервю: Десислава Милева

→ лого: Недко Солаков

→ дизайн: Studio PUNKT

→ корица: Радостин Седевчев, „Този чист свят се ражда и умира без да оставя гробници“, детайл, Национална галерия, Квадрат 500, 11 март – 23 май

→ С подкрепата на Национален Фонд Култура