



Гледките на полусрутени, недостроени или изоставени сгради, заедно с нови, абсурдни строителства не са чужди на родения в Букурещ Влад Нанка. Те се промъкват в работата му под най-различни идейни и пластични форми. От отпечатъка на архитектурните наративи и идеологии на XX век в предметите от всекидневието, до преплитането на пространствата, лично, обществено, космическо. В творбата Signs (на корицата на броя), той изписва дума на непознат език с помощта на метални стойки за цветя. Пропуснахме да го попитаме какво означава.

Кой сте Вие, за да правите това, което правите?

Преди години реших да се откажа от страничния си бизнес свързан с продажбата на дизайнерски предмети от XX век, за да се посветя единствено на правенето на изкуството. Много хора тогава изказаха съжаление, освен един приятел архитект, който ми каза : „Влад, всеки може да продава антики, но само ти можеш да правиш твоето изкуство.“ Предполагам, че беше прав. Само аз мога да правя това, което правя.

За какво мечтаете в момента?

Мечтая за свят след пандемията, когато телата ни отново могат да бъдат близо едно до друго и докосването да не е опасно.

Музиката, която ви помага да работите (или спите)?

Музиката като цяло ми помага. Можете ли да си представите последната година без музика?

Филмът, който тайно описва историята на живота ви?

Back to the future

Картинката, която последно сложихте за фон на екрана на компютъра ?

Беше в края на лятото, сложих една илюстрация от невероятната книга на Марио Салвадори „Building: The Fight Against Gravity“, 1979.

Заклучен или затворен (Locked up or locked down)?

И двете. Даже имам работа, която се казва „Up and down“.

Последният ви артистичен шок?

Хората продължават да планират онлайн панаири за изкуство!

Престъплението, което бихте искали да разрешите ?

Капитализмът. Искане ми се да бъде разрешен по някакъв начин. Аз със сигурност не мога да го направя.

Произведението, което всички харесват, а вие мразите?

Която и да е творба от Marina Abramovic Institute.

Думата, която ви подлудява в момента?

Ограничения!

*Ако сте пропуснали интервюто почти-по-Груст с Калина Димитрова от януарския ни брой, винаги може да наваксите в [архивите](#) ни.

СОФИЯ

Г реалният Музей / групова изложба / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 12 ноември – 21 март. Какво е бъдещето на музейната институция? Каква е нейната реална-дигитална среда? Какви са очакванията на публиката? Тези въпроси, задавани от години, придобиват в пандемичната 2020 г. нови значения и нови отговори. Именно тях решава да изследва и самата изложба. Мястото на музея в една изключително динамична и същевременно ограничена среда днес. Специално създадени за изложбата творби показват Боряна Пандова, арх. Даяна Николова, Леда Старчева,

арх. Полина Кьосева, Стела Василева и Георги Георгиев – Jorras.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/the-real-museum/>

▸ *Текстилтът артистичен и авангарден / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 26 ноември – 28 февруари.* По повод 60 години от основаването на катедра „Текстил – изкуство и дизайн“ в Националната художествена академия, Националната галерия представя дълго време останали непознати за публиката произведения от колекцията „Артистичен текстил“. Изложбата е повод и да се проследят начините, по които текстилтът като изразно средство еволюира в практиките на художници от различни поколения и идейни полета на работа.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/textile-artistic-and-avant-garde/>

▸ *Антония Точка, Албена Димитрова и Мина-Ангела Игнатова / Следи в материята / групова изложба / Национална галерия, къща-музей Вера Недкова, ул. „11-ти август“ 2 / 27 октомври – 26 март.* Изложбата представя развитието на един оригинален артистичен проект обединяващ работата на Албена Димитрова, писател и драматург, Мина-Ангела Игнатова, фотограф и журналист и Антония Точка, художник и дизайнер. Всичко започва през 2018 г., когато Албена Димитрова получава от осмото поколение текстилни предприемачи от френската фамилия Дени дарение от платове на „Toiles de Maupenne“. Идеята е да бъде създадена модна колекция извън тяхното основно предназначение. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/traces-in-the-materialantonia-tochka-albena-dimitrova-and-mina-angela-ignatova/>

▸ *Пенчо Георгиев / Между театъра и живота / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 20 декември – 7 март.* По-малко познат от други свои съвременници като Иван Милев, Илия Бешков или Васил Стоилов, Пенчо Георгиев остава свързан с модернизма в българското изкуство и с Дружеството на Новите художници. Паралелно на сюжети като всекидневния селски труд, трудностите на живота в града, бездомни скитници, художникът се интересува живо от театъра и неговия свят. В него вижда пълноценната възможност да съчетае уменията от графиката и живописата с магията на сцената, участващи активно в техническото изпълнение на декора. Изложбата представя над 150 запазени работи на художника от всички области на неговата работа. <http://sqhg.bg/>

▸ *Градина на духовността / групова изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 11 ноември – 14 февруари.* „Изложбата „Градина на духовността“ представя Света гора, нейните манастири и художествено наследство, видяни през погледа на български художници от първата половина на ХХ век. Сред тях са Иван Лазаров, Дечко Узунов, Васил Захариев, Цанко Лавренов, Константин Щъркелов и др. Пътували до Атонския полуостров по една или друга причина, всеки от тях пресъздава по свой начин различни впечатления от съприкосновението си с манастирите и със старините на Атон, с живота на монасите и със съхранено богато художествено наследство. <http://sqhg.bg/>

▸ *Срещи в Париж / групова изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 9 февруари – 11 април.* Посещението на Париж през лятото на 1939 г.,

бележи важен момент в творческото развитие на Васка Емануилова. Впечатленията си от града на светлините, тя описва в неиздаден до момента ръкопис, повод и за реализацията на настоящата изложба. Освен творби на автори, пребивавали в Париж през 1930-те или свързани с „парижкия дух“ като Ненко Балкански, Георги Попов (Джон), Донка Константинова и Илия Бешков, експозицията представя непоказвани до момента произведения на скулпторката, сред които и бележниците, в които тя скицира своите впечатления от парижките музеи.

<https://veg.sghg.bg>

▸ Николай Константинов / Гледки от ателието и нови работи / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 10 февруари – 6 март. Това е първата самостоятелна изложба в България на родения в София, но живеещ вече повече от 30 години в Брюксел автор. Представен дигитално през май-юни 2020 г. в рамките на онлайн кампанията на галерия Структура, сега творчеството му ще бъде показано и на живо. Изложбата в галерия „Структура“ включва най-новите рисунки на художника от 2020-2021, както и дългосрочния проект „Посещение в ателието“, който той развива в дигиталната триизмерна реалност от няколко години. <https://structura.gallery>

▸ Мич Брезунек / Как да станеш най-добрия художник на света / самостоятелна изложба / ИСИ София, бул. „Васил Левски“ 134 / 15 януари – 26 февруари. Изложбата е фокусирана върху игралния филм на младия художник, живеещ и работещ в Пловдив. Заигравайки се с някои от форматите на съвременния маркетинг, в които религиозни или финансови гурута предлагат чудодейни решения на сложния съвременен свят, Мич Брезунек създава фикция с главен герой майсторът на живописиста Дъг. Той обещава да превърне, който и да е зрител в най-добрия художник на света само в рамките на десет урока засягащи важните избори в света на изкуството: медията, идеята, темите, цветовете, дрес-кодът, рискът, пазарът, интернет, жената... <http://bit.ly/3nqAh2v>

▸ Моника Попова / Вакуум / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 5 – 27 февруари. Изложбата представя над 150 произведения: мащабни живописни платна, рисунки и керамични пластики, създадени през последните 25 години. Ще присъстват творби от различни цикли, които ще носят своя ретроспективен характер. <https://sbhart.com>

▸ Отвъд картините. За изкуството и живота на Борис и Славка Деневи / ретроспективна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 14 декември – 31 март. Изложбата е посветена на двама художници – баща и дъщеря. Борис Денев (1883 – 1969) е централна фигура в културния и обществен живот на България между двете световни войни, живописец, военен художник, изобретател, есеист. След 9 септември 1944 г. е затворен в Централния софийски затвор и лагер в Дупница, забранено му е да рисува на открито и е изключен от Съюза на художниците. Квалифицирана като дъщеря на „враг на народа“, „особнячка и маргинал“, зад стените на дома си Славка Денева продължава да рисува и създава свой собствен свят. Изложбата се стреми да представи възгледите на двамата художници за живота и изкуството, поглежда към скритата част от творческия процес, към техните приятелства, стремежи и идеали.

Много документи, фотографии, рисунки и картини се представят за първи път пред публика, разкривайки неизвестни страни от техния живот и творчество. <https://sbhart.com>

▸ *Какво следва? / група изложба / куратор Галина Димитрова-Димова / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 21 януари – 14 февруари.* „Провокирана от всички тези нови обществени проявления тръгнах да реализирам кураторски проект за изложба, който да рефлектира на актуалните процеси и теми. Заглавието, на което се спрях идва от английският израз – What’s next?, който в буквален превод звучи като „Какво следва?“, но същевременно е кодово послание с визия за бъдещето, което се използва в много съвременни методи за кариерно развитие и личностно самоусъвършенстване, както и за екологични каузи и програми за опазване на околната среда... Изложбата е своеобразна хроника на това време. Моментна снимка на извънредната ситуация, в която се оказахме и в която търсим да открием новите си модели на поведение.“ - Галина Димитрова-Димова <https://bit.ly/35xgc4p>

▸ *Боряна Пандова / Само минутка / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 18 февруари – 14 март.* Изложбата включва 60 фотографски диптиха, регистриращи 60 минути от фотографските странствания на авторката във времепространството. В тях Боряна Пандова не търси сензационното, нито историята, нито да „улови“ моменти. В тези творби, събитието е времето, което играе ролята на обект, проблем и инструмент на фотографията. Можем ли в рамките на една минута да уловим разликите в наглед статични картини от заобикалящия ни свят? Можем ли да задържим вниманието си върху нещо нископроменливо, банално. Фотографията е подходящото изразно средство, с което да бъде разказана историята на минутката - от осезаема до незабележима. <https://bit.ly/3cNoOsd>

▸ *Любен Домозетски / Bloom / самостоятелна изложба / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 10 февруари – 6 март.* Научните илюстрации и експериментите с научната илюстрация като жанр и образност се завръщат в новата изложба на Любен Домозетски. Този път обаче в творбите му се прокрадва едно ново присъствие – човешкото. В тези работи главна линия е връзката човек – природа, една връзка която е неизбежна, вечна, сигурна и здрава, но не винаги осъзната. Изложбата включва както по-стари работи, така и творби специално мислени и рисувани за настоящия проект и пространство. <http://bit.ly/3rqGk9N>

▸ *Гранична ситуация. Рисунката в съвременното изкуство / група изложба / Куратори Йово Панчев, Биляна Цанова, Иво Иванов / Галерия УниАрт, бул. „Монтевидео“ 21 / 9 февруари – 5 март.* Десет години след първото издание, изложбата отново търси отговор на въпроса "Къде се срещат съвременното изкуство и рисунката?" като пред художниците е поставено предизвикателството – да представят работи близки като форма до рисунката или скицата без това да повлиява на тяхната оригиналност. С участието на Светлана Мирчева, Георги Димитров, Петър Минчев, Александър Юзев, Велизар Димчев, Дарена Георгиева, Нора Ампова, Стела Василева, Калина Христова, Алина Папазова, Нели Борисова, Ана Бачева, Валентина Шара, Харита Асумани, Антона Буши, Моника Попова и Павлина Обретенова. <http://bit.ly/36JkXsa>

▸ **Алекси Иванов / Релси / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 1 – 12 февруари.** По проекта „Релси“ Алекси Иванов работи от 2016, като всяко негово представяне е обогатено с нови творби и доразвивано спрямо пространството. За идейното му развитие, художникът споделя : „Железопътният транспорт е изключително важен за развитието на съвременните графити, улично изкуство и стенопис, тъй като влаковете и метрото се движат навсякъде в мрежата му и моментално се превръщат в средство за разпространение на псевдонимите на артистите и тяхното творчество. В това издание на проекта съм наблегнал на човешкото присъствие и интеракция с транспортните модели, които са представени. Фокусът е релсовият транспорт в София представящ софийските трамваи и метро.“ <http://bit.ly/3oPepOQ>

▸ **Калоян Илиев - Кокимото / Дюрер срещу дюрер / самостоятелна изложба / Галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 19 януари – 19 февруари.** В най-новата си самостоятелна изложба, Кокимото съчетава класическата с популярната култура като обработва дигитално репродукции на знакови произведения на Дюрер - графики, рисунки и живопис. За подхода си, художникът казва : „Посредством намесата си в графичните творби на Дюрер създадох нова идентичност и визуално позициониране на произведенията на автора в настоящето, с ясното съзнание, че този акт ще предизвика конвенционалните подходи на зрителя към класическия творец от една страна и съвременния от друга.“ <http://bit.ly/2MBvBKP>

▸ **Елена Кръстева / Навън / самостоятелна изложба / Галерия a cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 28 януари – 17 февруари.** Изложбата представя 16 творби на победителката от миналогодишното издание на традиционния за галерията конкурс 21x21. Красноречиво за водещата нишка в серията работи е избраното от авторката стихотворение на Мишел Албер-Ванел – „Навън“ : „Ежедневието, което ми се струваше банално, става изведнъж загадъчно / И дори графитите по стените на града разбулват скрити картини. / Светлината вещае промяна и внезапно всичко оживява и придобива смисъл.“ <http://bit.ly/3cVpADx>

▸ **Васил Попов / Пейзажи от Вселената / самостоятелна изложба / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2В / 1 – 19 февруари.** След изложба представяща основно творби на художника в техниките ксилография, печатна графика и гравюра на дърво, галерията избира да покаже друг аспект от работата и творческия път на Васил Попов. „Пейзажите от вселената“ са пространна колекция от нефигуративни рисунки с темпера, чиято монументалност според изкуствоведът Филип Зидаров „се допълва от друга, малко позната страна, регистрирала духовните пътешествия на художника из селенията на неизмеримото – неговите абстрактни „двумерни пластики“ от гипс“. <http://bit.ly/3cRO5RM>

▸ **Рестарт / групова изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 21 януари – 12 февруари.** Изложбата представя работи на трима млади автора - Деян Янев, Калия Калъчева и Константин Костов. Произведенията, които са създадени по време пандемията или са свързани с нея, са част от проекта на галерия „Ракурси“ „Изкуството като средство за преодоляване на стреса от глобалната криза“. С него галерията търси да допринесе

за преодоляването на негативните последици от ограниченията, предизвикани от епидемията от COVID-19 най-вече сред младите творци. <https://rakursi.com>

▸ Борис Шершенков / *Etheroforming Observatory: Program One* / самостоятелна дигитална изложба / Галерия „Галерия“, рутер, ул. „Елисавета Багряна“ 14, София / 13 януари – 8 март. Етер, квинтесенция, ноосфера са само някои от понятията, които човечеството е използвало през вековете, за да обозначи, интерпретира онзи невидим свят, онази материя, която заобикаля всичко видимо. От него се интересува и саунд артистът Борис Шешенков с проекта Etheroforming Observatory: Program One. Тази интерактивна работа, която използва добавена реалност, е достъпна само през мобилно устройство. Когато влезете в изложбата, екранът на мобилно ви устройство действа като портал, който прави видим и чуваем невидимия свят около нас. Изложбата е достъпна единствено на рутера на галерията в гр. София.

ПЛОВДИВ

▸ *Оставете ги да рисуват III* / *групова изложба* / *куратори Веселина Сариева и Правдолюб Иванов* / *Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40, / 12 февруари – 31 март.* Рисунките и летателните проекти на художникът Борис Денев (1883 - 1969) вдъхновяват третото издание на „Оставете ги да рисуват“, проект изследващ рисунката под всичките ѝ (не)възможни форми. В тазгодишното издание са включени творби на Севда Семер, Алек Финли, Влад Нанка, Галина Димитрова, Хортензия Ми Кафчин и Марияна Василева. В рамките на изложбата ще бъде показана и книгата "Борис Денев и авиацията" на Цветан Цанков. <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ *Живописиста сега Пловдив 2021* / *групова изложба* / *куратор Моника Роменска* / *Градска художествена галерия, зала 2019, ул. Гладстон 32 / 9 февруари – 3 март.* В изложбата ще бъдат представени творби на 24-ма пловдивски живописци. За избора си на автори, кураторът Моника Роменска казва : „„Поканила съм хора, които живеят с изкуството и в него, които се развиват в собствените си терзания и накрая намират или не отговорите на собствените си въпроси или зададени от друго. Идеята е да представим пловдивските художници - големите, живите и обикновените, които незнаяно как продължават да работят и създават неведоми, от никого не поискани, но очаквани истини, превърнати в приказки.“ www.galleryplovdiv.com

ВАРНА

▸ *Новатори от 80-те години на XX век* / *групова изложба* / *куратор Румен Серафимов* / *Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 20 януари – 28 февруари.* Изложбата представя творби от фонда на Градската художествена галерия оформили модерността и особеността на варненската школа. Изборът на кураторът

Румен Серафимов включва жанровете живопис, графика, пластика и рисунка.

<http://varnacityartgallery.com>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

▸ **Марина Ангелова - Гонзалес / Сливане / самостоятелна изложба / куратор Мартина Йорданова / ТАМ, ул. „Иван Вазов“ 8 / 6 февруари – 5 март.** Втората изложбата от инициативата „1m2 изкуство“ на куратора Мартина Йорданова заедно с ТАМ представя работата на родената във Велико Търново художничка Марина Ангелова – Гонзалес. За себе си тя твърди, че е автор, който работи в областта на функционалната и нефункционалната керамика. Подходът ѝ на работа е експериментален, като често тя обръща гръб на традиционните керамични техники. Вярва, че присъствието на четирите основни елемента (земя, вода, въздух и огън) трябва да балансира във всяка нейна творба.

<https://bit.ly/2YUGN7N>

ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

▸ **The Collection / Louis Vuitton Foundation, Париж, Франция.** В очакване на мащабната изложба „Колекцията Морозов. Икони на модерното изкуство“, отложена за месец май, на сайта на фондацията могат да бъдат разгледани част от творбите от колекцията разделена на четири категории – съзерцание, поп, експресионизъм, звук и музика. До добре познати Деймиън Хърст, Анди Уархол, Луиз Буржоа и Марина Амбрамович могат да бъдат открити други, по-малко познати, но също толкова интересни артисти от всички краища на света.

<https://www.fondationlouisvuitton.fr/en/collection>

▸ **359 градуса / Галерия +359 онлайн, ул. „Галичица“ 21, София.** Освен последната изложбата на Стефан Иванов „194 дни“, състояла се през ноември 2020 г., във виртуалното пространство на Галерия +359 могат да бъдат разгледани вече и два други проекта – „Hotel 2“ на Георги Георгиев Jorras и „*Christmas, 2020. На бинарен език“ на Калина Димитрова. Тази първа коледна инсталация полага началото на серия от художествени намеси в пространството на водната кула или нейния двор в края на декември всяка година. А проектът „359 градуса“ е продължен и във физическото пространство, където очила за виртуална реалност ще позволяват разглеждането на архивни изложби на място при нормализиране на епидемичната обстановка. <https://plus359gallery.com/>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafé bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFÉ и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Влад Нанка, „Signs“, в изложбата „Оставете ги да рисуват III“ в Галерия Sariev Contemporary, ул. „Отец Паисий“ 40, Пловдив, 12 февруари – 31 март, снимка ©Frac des Pays de la Loire, Fanny Trichet, 2018

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура