



## **Интервю почти по Пруст – Калина Димитрова**

Започва работата по изложба с дълъг процес на проучване и обмисляне, който допълва с изработването на макет на пространството. Подход, дължащ се по думите ѝ, на образованието ѝ на стенописец (в НХА). За изложбата си „Биофилия“ в галерия Credo Bonum изучава различните видове торнада и линии на хоризонта и развива специален интерес към растението tumbleweed (онези вечно търкалящи се из уестърните топки храсталаци), докато за инсталацията в галерия +359 ѝ се налага да се запознае по-отблизо с бинарния език. Да си художник, оказва се, е професия за любопитните.

### **Коя сте, за да правите това, което правите?**

Виждам света през образи и съвсем естествено ги произвеждам.

### **Кога за последно си измихте ръцете?**

Преди малко.

### **Колко бързо тече времето?**

Колкото и мисълта ни. Много мисли, малко време.

### **Най-смисленото изказване, което прочетохте или чухте наскоро?**

Че от всяка лоша ситуация се ражда нещо добро.

**Образът, който ви преследва напоследък?**

Да беше само един...

**Колко добре владеете бинарния език?**

Започваме да се разбираме, когато единиците и нулите се превърнат в картинки.

**Кой е неразбраният гений, който бихте извадили от забрава?**

С неразбрани хора не се занимавам.

**Какво може да Ви падне на главата във всеки един момент?**

Нечий балкон.

**Думата, която Ви подлудява напоследък?**

По-скоро е изречение. "Животът ни се промени." Та той е в постоянна промяна.

**Готова ли сте за следващата катастрофа?**

Родена съм да живея в катастрофи :-) Откакто се помня, обществото ни влиза от една в друга, без големи паузи.

## СОФИЯ

**▸ реалният Музей / групова изложба / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 12 ноември – 24 януари.** Какво е бъдещето на музейната институция? Каква е нейната реална-дигитална среда? Какви са очакванията на публиката? Тези въпроси, задавани от години, придобиват в пандемичната 2020 г. нови значения и нови отговори. Именно тях решава да изследва и самата изложба. Мястото на музея в една изключително динамична и същевременно ограничена среда днес. Специално създадени за изложбата творби показват Боряна Пандова, арх. Даяна Николова, Леда Старчева, арх. Полина Кьосева, Стела Василева и Георги Георгиев – Jorras.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/the-real-museum/>

**▸ Д-р Гатев / Това съм аз / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 17 ноември – 10 януари.** Специално подготвена за пространството на Квадрат 500, изложбата е своеобразно продължение на представения в зала „Райко Алексиев“ преди няколко месеца проект с куратор Йово Панчев „Това е“. В него художникът задаваше въпроси свързани с преосмислянето на съвременното изкуство, ролята на публиката в неговото съществуване и възприемане. С „Това съм“ авторът предлага отговори на някои от зададените по-рано в годината въпроси.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/dr-gatevthis-is-me/>

**Текстилът артистичен и авангарден / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 26 ноември – 7 февруари.** По повод 60 години от основаването на катедра „Текстил – изкуство и дизайн“ в Националната художествена академия, Националната галерия представя дълго време останали непознати за публиката произведения от колекцията „Артистичен текстил“. Изложбата е повод и да се проследят начините, по които текстилът като изразно средство еволюира в практиките на художници от различни поколения и идейни полета на работа.

<https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/textile-artistic-and-avant-garde/>

**Катержина Шеда / Място до прозореца / художествен проект и самостоятелна изложба / куратор Владия Михайлова / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 18 декември – 31 януари.** Погледнете през прозореца на вашето жилище, на вашата кола. Какво бихте променили в пейзажа пред вас? Без да е идеално, как бихте искали да изглежда това пространство на живот, което споделяте с другите? На тези въпроси отговарят по своеобразен начин жителите на ул. „Казбек“ в квартал „Манастирски ливади – запад“ в София в проекта на чешката художничка Катержина Шеда. Изложбата предлага да бъдат разгледани тези лични „гледки“ и споделените идеи, както и гледната точка на художничката към мястото. Проектът ще продължи и през новата година с цел да допринесе за промяна на мястото чрез активирането и даването на глас на хората в него.

<https://veg.sghg.bg>

**Антония Точка, Албена Димитрова и Мина-Анхела Игнатова / Следи в материята / групова изложба / Национална галерия, къща-музей Вера Недкова, ул. „11-ти август“ 2 / 27 октомври – 15 януари.** Изложбата представя развитието на един оригинален артистичен проект обединяващ работата на Албена Димитрова, писател и драматург, Мина-Анхела Игнатова, фотограф и журналист и Антония Точка, художник и дизайнер. Всичко започва през 2018 г., когато Албена Димитрова получава от осмото поколение текстилни предприемачи от френската фамилия Дени дарение от платове на „Toiles de Mayenne“. Идеята е да бъде създадена модна колекция извън тяхното основно предназначение. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/traces-in-the-materialantonia-tochka-albena-dimitrova-and-mina-angela-ignatova/>

**Реално и магично. Илюстрацията в творчеството на Дечко Узунов / ретроспективна изложба / Галерия музей Дечко Узунов, бул. "Драган Цанков" 24 / 30 септември – 1 февруари.** Дечко Узунов, като мнозина други художници от този период, отделя немалко време да изследва връзката слово-образ. Този процес започва още преди да постъпи в Художествено-индустриалното училище (ХИУ) в София (1919 г.) и продължава до края на живота му с различна степен на интерес. В настоящата изложба за първи път се прави опит да се представят както оригинални илюстрации, така и такива, останали само между страниците на печатните издания. <http://sghg.bg/>

**Пенчо Георгиев / Между театъра и живота / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 20 декември – 7 март.** По-малко познат от други свои съвременници като Иван Милев, Илия Бешков или Васил

Стоилов, Пенчо Георгиев остава свързан с модернизма в българското изкуство и с Дружеството на Новите художници. Паралелно на сюжети като всекидневния селски труд, трудностите на живота в града, бездомни скитници, художникът се интересува живо от театъра и неговия свят. В него вижда пълноценната възможност да съчетае уменията от графиката и живописата с магията на сцената, участващи активно в техническото изпълнение на декора. Изложбата представя над 150 запазени работи на художника от всички области на неговата работа. <http://sghg.bg/>

**Градина на духовността / групова изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 11 ноември – 14 февруари.** „Изложбата „Градина на духовността“ представя Света гора, нейните манастири и художествено наследство, видяни през погледа на български художници от първата половина на XX век. Сред тях са Иван Лазаров, Дечко Узунов, Васил Захариев, Цанко Лавренов, Константин Щъркелов и др. Пътували до Атонския полуостров по една или друга причина, всеки от тях пресъздава по свой начин различни впечатления от съприкосновението си с манастирите и със старините на Атон, с живота на монасите и със съхранено богато художествено наследство. <http://sghg.bg/>

**София Куиър Форум 2020 : История на преобличането в България / групова изложба / Куратори Ясен Згуровски и Боряна Росса / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 5 януари – 5 февруари.** В изложбата са представени документални фото и видео материали на драг кралици, участвали в програмата на легендарни клубни сцени като „Спартакус“ (София), „Оскар Уайлд“ и „Александър“ (Варна) и „Калигула“ (Пловдив), както и серия интервюта с кралиците, с театрални режисьори и артисти, показващи изключително силното влияние на тази клубна среда върху театъра, музиката, телевизията, модата и лайфстайл изданията от 90-те. По време на София куиър форум драг перформансът също ще бъде поставен в исторически контекст. Темата за преобличането е била винаги актуална и присъства в много разнообразни пластове на българската култура от векове. <https://structura.gallery>

**Филип Попов / Монолози и молитви / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 12 януари – 2 февруари.** Серията „Монолози и молитви“ от 2019-2020 г. представена в изложбата обединява различни търсения на автора и противоречиви усещания. От една страна хоризонталните полета, силната цветност, декоративното излъчване и повтарящите се мотиви приличат на старинни черги, които смесват елементи от различни фолклори. От друга, стройните военни редици и натрапчиво повтарящите се геометрични фигури са като от футуристичен филм, който вече се е случил. Топлотата на първото се противопоставя на хладната прецизност на второто. Отделните образи са динамични и живи, но от друга страна са хербаризирани, изсушени, превърнати в паметник на самите себе си. Разказът на художника се движи между жизнерадостното и зловещото. <https://structura.gallery>

**Мич Брезунек / Как да станеш най-добрия художник на света / самостоятелна изложба / ИСИ София, бул. „Васил Левски“ 134 / 15 януари – 26 февруари.** Изложбата е фокусирана върху игралния филм на младия художник, живеещ и работещ в Пловдив. Заигравайки се с някои от форматите на съвременния маркетинг, в които религиозни или финансови гурута предлагат чудодейни решения на сложния съвременен свят,



Мич Брезунек създава фикция с главен герой майсторът на живописиста Дъг. Той обещава да превърне, който и да е зрител в най-добрия художник на света само в рамките на десет урока засягащи важните избори в света на изкуството: медията, идеята, темите, цветовете, дрес-кодът, рискът, пазарът, интернет, жената... <http://bit.ly/3nqAh2v>

▸ **Отвъд картините. За изкуството и живота на Борис и Славка Деневи / ретроспективна изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 14 декември – 31 март.** Изложбата е посветена на двама художници – баща и дъщеря. Борис Денев (1883 – 1969) е централна фигура в културния и обществен живот на България между двете световни войни, живописец, военен художник, изобретател, есеист. След 9 септември 1944 г. е затворен в Централния софийски затвор и лагер в Дупница, забранено му е да рисува на открито и е изключен от Съюза на художниците. Квалифицирана като дъщеря на „враг на народа“, „особняк и маргинал“, зад стените на дома си Славка Денева продължава да рисува и създава свой собствен свят. Изложбата се стреми да представи възгледите на двамата художници за живота и изкуството, поглежда към скритата част от творческия процес, към техните приятелства, стремежи и идеали. Много документи, фотографии, рисунки и картини се представят за първи път пред публика, разкривайки неизвестни страни от техния живот и творчество. <https://sbhart.com>

▸ **Калина Димитрова / Биофилия / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 19 ноември – 17 януари.** Централен въпрос в изложбата е връзката на човека с природата. С развитието на човешката цивилизация, природата е изтласквана все повече и повече в ъгъла на географията. Дали е толкова безпомощна обаче, колкото на нас ни се струва? Може би нейните механизми за оцеляване са по-силни от тези на Homo Sapiens и не включват взаимно бъдеще. Всяка една от работите в изложбата има връзка с невралгичен момент от взаимоотношенията на човека с природата. Завоюване и изгубване на територии. Неспирни конфликти между природно и технологично. Установяване на хармония или бруталното ѝ потъпкване. <http://bit.ly/3or0xv3>

▸ **Какво следва? / групов изложба / куратор Галина Димитрова-Димова / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 21 януари – 14 февруари.** „Провокирана от всички тези нови обществени проявления тръгнах да реализирам кураторски проект за изложба, който да рефлектира на актуалните процеси и теми. Заглавието, на което се спрях идва от английският израз – What’s next?, който в буквален превод звучи като „Какво следва?“, но същевременно е кодово послание с визия за бъдещето, което се използва в много съвременни методи за кариерно развитие и личностно самоусъвършенстване, както и за екологични каузи и програми за опазване на околната среда... Изложбата е своеобразна хроника на това време. Моментна снимка на извънредната ситуация, в която се оказахме и в която търсим да открием новите си модели на поведение.“ - Галина Димитрова-Димова <https://bit.ly/35xgc4p>

▸ **20 x 20 Транс Формат / групов изложба / галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7 / 22 декември – 31 януари.** Изложбата предизвиква 20 съвременни български артисти да сътворят творба в размери 20 на 20 см. Освен с идеята да изпрати подобаващо отминаващата година, проектът е, по думите на създателите му, „роден с нуждата да приемем

ограниченията си, за да намерим нови начини да ги счупим и преминем“. С участието на Ана Аврамова, Андриян Бекяров, Атанас Леваков, Атанас Хранов, Зоран Мише, Иво Илиев – Уето, J.Pank, Калия Калъчева, Кокимото, Мария Александрова, Любен Домозетски, Николай Димчевски – Ника, Нора Ампова, Светослав Анев, Стела Василева, Стоян Хитров, Теодор Недев, Явор Боянов, Ясен Згуровски, Антоанета Куик. Режисьор на колажа и аранжмент Антоанета Куик. По идея и покана на Росен Узунов. <http://bit.ly/3nttGoB>

▸ **Иван Шуманов / Изгонени от Рая / самостоятелна изложба / Галерия Дероо, ул. „Врабча“ 12Б / 11 – 25 януари.** В живописните творби представени в изложбата, Иван Шуманов отново създава в характерната за работата му „сврѣх реалност“. В нея се приема всякаква пластична форма, но винаги бяга от онова, което наричаме действителност. Фантастични пейзажи и образи, рисуване близко до натурата – почти фотографски. Следване на класическия изобразителен модел, но с алогизми и деформации, чрез които се създават естетически конфликти. <https://bit.ly/38DJiBj>

▸ **Никола Стоянов / В процес / самостоятелна изложба / Галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 6 – 16 януари.** „Лесни за откриване, но трудни за вникване, табелите, решетките, кофите за боклук, висящите кабели ще са нашия вход в един забравен архив на градската тъкан. Присъствието на тези предмети е фрагментарно според функционалното им предназначение в инцидентността на ежедневието. Нашата операция върви в обратната посока, където, изваден от този контекст, предметът губи способността си за практичност и, представен в тази „голота“, той служи като терминал към един паралелен свят на индустриална телеология и материална корпоралност.“ Куратор Христо Калоянов. <http://bit.ly/398DLBA>

▸ **Любен Зидаров / По залез / самостоятелна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 21 декември – 19 януари.** Посветил над седем десетилетия на илюстрацията за деца и за възрастни и на изкуството на книгата, Любен Зидаров освен изключително обичан и разпознаваем илюстратор е и особено оригинален живописец, който изгражда стила си най-вече с кавалетната маслена картина и акварела. В настоящата изложба са представени най-новите творби на Любен Зидаров, създадени през изминалата турбулентна година. <https://rakursi.com>

▸ **Класици – съвременници / групов изложба / Галерия Контраст, ул. „Цар Самуил“ 49 / 9 декември – 15 януари.** Галерията посреща новата година със селекция от непоказвани творби от своята колекция. Сред изложените художници са Греди Асса, Енчо Пиронков, Стоимен Стоилов, Николай Майсторов, Надежда Кутева, Сули Сеферов, Чавдар Петров, Ганчо Карабаджаков и Михалис Гарудис. <https://www.gallerycontrast.com>

**ПЛОВДИВ**

**▸ Стъкло, газ и електричество / групова изложба / Галерия Sariev Contemporary и онлайн, ул. „Отец Паусий“ 40, Пловдив / 21 декември – 2 февруари.** С единия крак в рекламата, с другия в изкуството, неонът продължава и до днес да привлича артистите. Източник на светлина, който може да заеме всяка форма и всеки цвят, газ без цвят и мирис, затворен в стъкло, той показва нов начин за създаването и изследването на пространства, колкото физически, толкова и мисловни. Именно към тази му способност се обръща в известен смисъл и изложбата и приканва зрителя да се абстрахира от „погледа към проявлението“. Или иначе казано да се заслуша в жуженето на електрическия ток преминаващ през тръбата пълна с газ, да усети крехкостта на стъклото и долови деликатната игра на това напрежение в пространството, преди играта на думи заложена в много от показаните творби да го погълне напълно. <http://www.sariev-gallery.com/>

**▸ Христо Николов / Импровизации и импресии / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, зала Капана, ул. Райко Даскалов 29 / 5 – 24 януари.** За експозицията и стила си авторът казва: „Тази изложба е сбор от абстрактни и по-малко абстрактни картини, родеещи се с реалното. На пръв поглед реалното и абстрактното са диаметрално противоположни, но те взаимно се допълват. (...) Днес, обогатен от уроците на абстракцията, аз изобразявам натурата с нов, много по-свободен живописен език. Натурата за мен е само повод да изразя чувствата, възмущенията и всичко останало, което тя е предизвикала в моето съзнание. Изкуството, и в частност живописата, се въртят в кръга между реалното, абстрактното и тяхното многообразие. Аз се опитвам с картините си да се вместя в пропастта между двете.“ [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

**▸ Светлин Колев / Идеалното тъмно / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, зала временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 15 януари – 3 февруари.** За изложбата си, художникът казва : „Както тъмното поглъща всякаква светлина и не отразява никой цвят, така и цветовете, показани върху него, придобиват истинския си облик. Открих черното като база, която е вдъхновение за експерименти, а и него самото като цвят. Тъмнината винаги привлича със своята неизвестност, а това, което се опитвам да представя е, че там няма страх и негативизъм. Няма езотерика в това, нито психология, само вдъхновение, поглед от високо до мозъка на костите.“ [www.galleryplovdiv.com](http://www.galleryplovdiv.com)

**▸ Колекция малки рисунки 2020 / групова изложба / Галерия Лабиринт и онлайн, ул. „Ангел Букорещлиев“ 1 / 15 декември – 31 януари.** Изложбата предлага интересна възможност да се разгледат творби на над 20 съвременни художници, при които малката рисунка има своето запазено място. Творбите могат да бъдат разгледани онлайн на сайта на галерията и в социалните мрежи, както и на място. <https://www.facebook.com/labyrinthgallery>

**ВЕЛИКО ТЪРНОВО**

**▸ Димитър Солаков / *Future - selves* / самостоятелна изложба / куратор *Мартина Йорданова* / ТАМ, ул. „Иван Вазов“ 8 / 9 януари – 5 февруари.**

Изложбата е представена в рамките на инициативата „1m2 изкуство“ на куратора Мартина Йорданова заедно с ТАМ. Вдъхновена от концепцията за „white cube“ (\*бял куб), тя дава възможност на млади и утвърдени автори да покажат свои творби в една нестандартна изложбена среда с големина от около 1 кв.м.. Димитър Солаков представя една пространствена инсталация, състояща се от акварелни рисунки и фигура създадена на 3D принтер, която заема централно място в експозицията. Както и заглавието подсказва авторът ни пренася в едно хипотетично бъдеще, където изображения пред нас свят е мръсен, токсичен и някак си различен. Сякаш не е успял да се опази, но все пак е там. Все още. <http://bit.ly/2XmTurg>

## ВИРТУАЛНИ ИЗЛОЖБИ

**▸ Борис Шершенков / *Etheroforming Observatory: Program One* / самостоятелна дигитална изложба / Галерия „Галерия“, рутер, ул. „Елисавета Багряна“ 14, София / 13 януари – 8 март.** Етер, квинтесенция, ноосфера са само някои от понятията, които човечеството е използвало през вековете, за да обозначи, интерпретира онзи невидим свят, онази материя, която заобикаля всичко видимо. От него се интересува и саунд артистът Борис Шешенков с проекта *Etheroforming Observatory: Program One*. Тази интерактивна работа, която използва добавена реалност, е достъпна само през мобилно устройство. Когато влезете в изложбата, екранът на мобилно ви устройство действа като портал, който прави видим и чуваем невидимия свят около нас. Изложбата е достъпна единствено на рутера на галерията в гр. София.

**▸ *Moving Images / Moving Bodies* / онлайн прожекции и разговори с артисти / куратор *Лудвиг Зайфарт* / *Гьоте Институт София* и *Blinkvideo* / 4 декември – 31 януари.** В програмата са включени общо осем видеотворби на българските артисти Камен Стоянов, Боряна Петкова, Надежда Олег Ляхова и Севда Семер и на германските артисти Евамария Шалер, Стела Геперт, Тебохо Едкинс и Кирстин Буркхард. Представените произведения рефлексират около темите за човешкото тяло, съжителството на различни идентичности и изследването на междучовешките отношения. Творбите ще бъдат показвани поетапно, като са асоциирани всеки път по двама художника. <https://blinkvideo.de/movingbodies/>

**▸ *359 градуса* / Галерия +359 онлайн, ул. „Галичица“ 21, София.** Освен последната изложбата на Стефан Иванов „194 дни“, състояла се през ноември 2020 г., във виртуалното пространство на Галерия +359 могат да бъдат разгледани вече и два други проекта – „Hotel 2“ на Георги Георгиев Jorras и „\*Christmas, 2020. На бинарен език“ на Калина Димитрова. Тази първа коледна инсталация полага началото на серия от художествени намеси в пространството на водната кула или нейния двор в края на декември всяка година. А проектът „359 градуса“ е продължен и във физическото пространство, където очила за виртуална реалност ще позволяват разглеждането на архивни изложби на място при нормализиране на епидемичната обстановка. <https://plus359gallery.com/>



## АРТ КАРИЕРА

**▸ Отворена покана за резидентска програма за млади български визуални артисти / Галерия Little Bird Place, ул. „11-ти август“ 7, София / краен срок 3 февруари.** Отворената покана е насочена към млади български визуални артисти до 35 години. Резидентската програма включва двуседмичен творчески престой без такса в LITTLE BIRD ARTIST RESIDENCY в село Лещен. Темата, по която ще трябва да творят художниците е екологията в медиите живопис, рисунка, фотография и дигитални изкуства. След кураторска селекция произведенията ще бъдат представени в изложба в галерия Little Bird Place. <http://bit.ly/2LAEqn5>

**▸ Отворена покана за визуални артисти, живеещи в България / ТАМ Велико Търново и No Point Atelier / краен срок 31 януари.** ТАМ, в партньорство с No Point Atelier и куратора Мартина Йорданова, канят изгряващи и утвърдени автори да се включат в създаването на групов изложба. След селекция и подготвителен работен процес петима автори ще участват в уъркшоп по ризография и ситопечат в базата на NO POINT Atelier – с. Баланите. Кандидатите трябва да имат интерес в сферите графична техника и съвременно изкуство. <http://bit.ly/3nqgRny>

**▸ Отворена покана за артисти и социални иноватори / ТАМ Велико Търново / краен срок 31 януари.** Отворената покана предлага участие в проекта „Отворен град“, който събира, анализира и споделя знания, свързани с ценности и практики, подпомагащи сближаване на жителите на дадено място. Той е концепция изцяло вдъхновена от идеята за овластяване на локалните общности и се фокусира върху местните жители като най-важните участници в промяната на кварталите и градове, които обитаваме. <http://bit.ly/3bhTG3e>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

## Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play  
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Калина Димитрова, „\*Christmas, 2020. На бинарен език“, инсталация, Галерия +359, ул. Галичица 21, София и онлайн

▸ С подкрепата на Национален Фонд Култура