



СОФИЯ

1 **Посока Север / групова изложба / куратор Ния Табакова / САМСИ – Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. “Черни връх” 4 / 27 ноември – 12 януари.** Изложбата включва произведения на художници от български произход, които творят в северните държави и по един или друг начин са повлияни от културата в този регион. Целта не е да се покаже изчерпателен списък на живеещите там автори, а по-скоро представянето на различни концепции, теми, медии и подходи, които вълнуват докоснатите от магията на Севера български творци.
<http://sofiaarsenal-mca.org/>

1 **Пътят на коприната : от традицията към съвременността / групова изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 28 ноември – 26 януари.** В изложбата участват 40 български и 51 китайски преподаватели, чиято творческа индивидуалност се разгръща в разнообразието от стилове и теми и чрез богатия диапазон на изразни средства от класическата живопис и графика до дигиталния печат и смесените техники. Изложбата е организирана по случай 70-годишнината от установяването на дипломатическите отношения между България и Китай. <https://nationalgallery.bg/bg/>

1 **На 65 милиона години : камъкът Иван Русев / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 21 ноември – 17 май.** „С настоящата изложба художникът отдава почит на материала, който през годините е припознал за „свой“ – и като многовековен артистичен материал, и като паноптикум на житейския

си мироглед. В творчеството на Иван Русев камъкът се явява материален изразител на неговите имагинерни представи за света.“ – Таня Станева <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Лица Янко / Рисушки. Колекция Владимир Илиев и Александър Тошев / ретроспективна изложба / куратор Иво Милев / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 7 ноември – 9 февруари.** Създадени в периода от началото на 70-те до средата на 90-те години на XX век, тези листове представляват съществен елемент от творческия процес и биографията на Лица Янко. Чрез тях може да се проследи развиващият се в платната ѝ от това време линеарен стил, който е ясно разпознаваем и неповторим. Акценти в експозицията са няколко платна от дарението на художничката за Националната галерия малко преди смъртта ѝ през 2001. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Думи. Образи. Места. 140 години от обявяването на София за столица / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 септември – 16 февруари.** Изложбата проследява живота и развитието на столицата, отразени в творбите на поколения български художници. Своеобразната разходка из знакови места и събития в София минава през платната на Антон Митов, Никола Петров, Иван Гецов, Цанко Лавренов, Никола Танев, Златю Бояджиев, Дечко Узунов, Текла Алексиева, Иван Кирков, Лъчезар Бояджиев, Надежда Олег Ляхова, Кирил Прашков, Самуил Стоянов и др. Чрез образите на емблематични сгради и места върху картини и картички, чрез описания, оценки и размишления на пътешественици и интелектуалци, разказваме истории. Отминалото, вълнуващо време след Освобождението, културният разцвет между двете световни войни, историческите събития около 1944 година, противоречивото социалистическо минало и вълненията на съвременните автори са само част от темите в изложбата. <http://sqhg.bg/>

▸ **Иван Мудов / Картини за хотели и музика за асансьори / самостоятелна изложба / Галерия Структура, ул. Кузман Шапкарев 9 / 19 декември – 25 януари.** В новата си изложба в галерия Структура художникът „закача“ един до болка познат, но и подминаван проблем – този за интериорите на обществените сгради. Местата, които трябва да възпитават масовия вкус, най-често са развъдници на лошо качество. Предлагайки като алтернатива „бели“ картини, под чиято боя прозират паролите за достъп в интернет (традиционно предлагани ни за „добре дошли“), Иван Мудов не само отваря дебата за стойността на показваното изкуство, но и обръща вниманието ни върху едно драматично разминаване – между глобалния високо технологичен свят и съпротивата на битово ниво неговото присъствие да бъде осъзнато. <https://structura.gallery>

▸ **Осмо международно триенале на графиката / сборна изложба / Съюз на българските художници, ул. „Шипка“ 6 и други локации / 25 ноември – 31 януари.** Международното триенале на графиката е международен форум за графично изкуство, който се провежда от 1995 година насам в София и отразява тенденциите и актуалните постижения на графици от цял свят. Триеналето се провежда за осми път и се е утвърдило като един от най-авторитетните форуми в страната, който надхвърля традиционната идея за класическа печатна графика и дава възможност на художниците да представят своите дигитални графики и графични инсталации. <https://sbhart.com>

▸ **Веселин Топалов / самостоятелна изложба живопис / Съюз на българските художници, изложбена зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 4 декември – 15 януари.** „Последните

творби на Валентин Топалов са закономерен резултат от неговото досегашно развитие като живописец. Те свидетелстват за стремежа на автора все по-последователно да освобождава своя почерк от зависимостта от натурата и от бремето на сюжетното начало, като го насочва главно към знаково-символен тип изразяване в сферата на нефигуративното, на абстрактното. Творческото кредо на автора изповядва представата за картината като за автономен пластичен организъм притежаващ свои собствени закони и логика.“ – проф. Чавдар Попов <https://sbhart.com>

↪ **Вера Гоцева – Lomovera / 100 грама нежност / самостоятелна изложба фотографиии / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 9 януари – 2 февруари.** Целта на фотографския проект е да провокира широката общественост към размисъл, да постави акцент върху спешната нужда от по-дълбокото разбиране за формирането, протичането и лечението на хранителните разстройства, в чиято основа се открива връзката между храната и емоционалния свят на човека. Екипът на "Живот на килограм" вече четвърта година работи доброволно по авторски проект за превенция на хранителните разстройства (анорексия, булимия, орторексия, хиперфагия и др.) сред учениците. В търсене на достъпен и общочовешки език за разбиране на сериозността и актуалността на темата, психолозите от "Живот на килограм" обединяват усилията си с Вера Гоцева - Ломовера и нейното изкуство. <https://credobonum.bg/>

↪ **Даниела Янкова / Отвън – Навътре / проект за Credo Vox, Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 14 декември – 2 февруари.** "Отвън-Навътре" е опит за едновременно навлизане и излизане в и от личното пространство. Шпионката, през която зрителя трябва погледне в пространството зад вратата, е границата между две реалности. Граница между гледащия и света на изкуството, което провокира въпроси, на които няма лесни отговори. <https://credobonum.bg/>

↪ **Свилен Стефанов / Визия на границата на случайността / самостоятелна изложба / куратор Десислава Зафирова / Галерия One Monev, ул. „Иван Вазов“ 14 / 14 ноември – 17 януари.** „One Gallery показва една необичайна изложба на Свилен Стефанов. Необичайна, защото в изложбите му от последните години сме свикнали да го виждаме да проблематизира и дори да иронизира неоконцептуализма – разгръщайки идеите си в умишлено наративна фигуралност и ясно разпознаваем живописен стил. Но тази изложба е категорично различна, защото неочаквано показва този автор в полето на абстракцията и дори в посоката на един много своеобразен минимализъм. За някои тази изложба ще е изненада, но за други, които помнят работата и изложбите на Свилен Стефанов от първата половина на 90-те, това ще е по-скоро неочаквано припомняне, защото най-ранните работи в тази изложба датират от 1987 г.“ – Десислава Зафирова <https://www.facebook.com/onecontemporary/>

↪ **Стела Василева / Черти във време (в молив и лист) / самостоятелна изложба / куратор Йово Панчев / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12В / 20 декември – 20 януари.** „Няма покой. Състоянието на нещата, дори привидно застинали винаги е преход. Точките във времето стават черти, чертите – плоскости, обектите – условни зони. Всичко конкретно губи своя контур, и изборите, в които човек е най-категоричен остават такива само по отношение на срещуположната категория, на другата възможност – неслучилата се. Времето, нарисувано с черти, в настоящата изложба има особената способност да вълнува без да безпокои. Показва движението и постоянната промяна като картина, стоп кадър, вместо като процес, което отлага по магически начин, както само изкуството понякога успява, краят на света.“ <https://bit.ly/39zJyzn>

↯ **Димитри Стефанов / Вик / самостоятелна изложба / Галерия Фотосинтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 9 – 31 януари.** „Този проект мога да определя още като рязък и смел завои в собствения ми стил, силно свързан с документалната фотография. Цялата серия, която направих и ще покажа, е изцяло в цвят. Няма нито един черно-бял кадър, защото нямах нужда от него. Исландия беше цветът на нецветът. Сякаш не можеш да дишаш. Това е усещането, да бъдеш в земята на вулкани, земята на ледници, земята на топлото, земята на студеното, земята на вятъра, земята на изкуството. Моята земя, защото аз самият като артист, винаги съм се отличавал с ярък, първичен и суров почерк.“ – Димитри Стефанов <https://bit.ly/2MS2Wy9>

↯ **Дмитрий Александров / На палци / самостоятелна изложба фотография / Кафе-галерия на Фотосинтезис, бул. „Васил Левски“ 57 / 16 декември – 11 януари.** В своя фото проект „На палци“, започнат през 2015-та година, Дмитрий се опитва да улови тази красота с помощта на балерините от Софийската опера и балет и Музикалния театър. Самият той е програмист, и може би заради своите руски корени, или заради това, че е в количка, любовта към балета е неговият начин да избяга от рационалното ежедневие. Не спира да пътува. Чете лекции по програмиране по целия свят. Посетил е джунглите на Южна Америка и просторите на Сибир, пустините на Африка и Северния Полюс. И макар по общите представи това да не е възможно в инвалидна количка, се оказва възможно. <https://photosynthesis.bg/about/art-center.html>

↯ **Ирина Иванов / The Happiness Machine / самостоятелна изложба / Галерия КО-ОП, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 9 – 12 януари.** „Ирина Иванов - IrrA и КО-ОП представят интересните личности, магичната локация и най-вече артистичия поглед над прашния пустинен свят на фестивала BURNING MAN! Да, асоциирането с машина не е случайно, но не защото е изкуствено създадена, а защото тази машина има собствени закони и цели и се охранява от пустинята Невада и човешките мечти.“ <https://www.facebook.com/koopsofia/>

↯ **Мериан Николова / Линии в 8мин / самостоятелна изложба / Галерия Doza, ул. „Цар Самуил“ 52 / 7 - 18 януари.** В 8x8 фотографии и три колажа авторката поставя паралел, среща студената геометрия на града с човешката форма: ние сме кривите, но създаваме правите, какво е контрастът между това, което сме, и това, което правим? Стремим ли се да вкараме ежедневието в прави линии? Виждаме ли се, чуваме ли се? Кое наричаме градска среда: фон с нас или пък без нас. Как присъстват в него нашите тела, души? <https://www.facebook.com/dozagallery/>

↯ **Емил Попов / Посвещение / самостоятелна изложба / Галерия книжарница София Прес, ул. „Славянска“ 29 / 23 декември – 17 януари.** Експозицията се организира по повод 150-годишнината от рожединето на Махатма Ганди, с почит към българския принос в създаването на най-мащабния скулптурен комплекс, посветен на една от световно значимите личности на ХХ в. Сред 40-имата автори, поканени след изрична селекция на организаторите, да изобразят в портретни фигури в цял ръст 80-те следовници на Махатма Ганди в знаменития Солен поход, е проф. Емил Попов. В рамките на уъркшоп, проведен през 2013 г. в Мумбай, Индия, той извайва от глина конкретни участници в Солния поход – две фигури, на които впоследствие се прави силиконово-бронзова отливка. Проф. Попов е единственият българин сред избраните професионални скулптори, повечето от които от Индия, но също така и от Австрия, Бирма, Великобритания, САЩ, Шри Ланка, Япония и от Тибет. <https://www.facebook.com/sofiapressgallery/>

⌋ **Ивайло Стоименов / Медитация върху обект чрез фотография и композиция / самостоятелна изложба / куратор Андреа Филипа Зидарова / Галерия Дебют, бул. "Васил Левски" 62 / 9 – 17 януари.** В изложбата ще бъдат представени 20 фотографии - аналогови изображения и дигитален печат. Авторът се занимава с фотография от 16 годишен, завършил е фотография в гимназията по Полиграфия и Фотография и курс по фотография в НАТФИЗ. Концентрира се изцяло върху обект, чрез способите на фотографията, като в случая думата медитация може да бъде заменена с "визуална концентрация".
<https://www.facebook.com/debutgallery/>

ПЛОВДИВ

⌋ **100 на 100 пловдивчани / групова изложба / куратор Костадин Отонов / Градска художествена галерия, Зала „2019“, ул. „Гладстон“ 32 / 17 декември – 20 януари.** Кураторският проект има петгодишна история, припомня художничката Вихра Григорова: „Всичко започна с първата изложба от творби на пловдивски художници в галерия „А+“, открита под заглавието „100 на 100 пловдивчани“. В нея десет от ключовите пловдивски художници представиха по една картина с размери 100 x 100 см - всеки със своя стил и визия за живописата, подчинен на указания формат, но верен на своето творческо кредо.“ www.galleryplovdiv.com

⌋ **Млади художници от Сардиния / групова изложба / Градска художествена галерия, ул. „Княз Александър I“ 15 / 27 декември – 18 януари.** Проектът популяризира в цяла Европа изкуството на съвременните сардински художници. Той има за цел да съживи художествената панорама на Сардиния, като кани млади артисти да представят нов поглед върху статуите от Нурагическата епоха на гигантите от Монте Прама. Изхождайки от тази обща тема, художниците са имали пълна творческа свобода да преосмислят културното наследство. www.galleryplovdiv.com

⌋ **Вроцлав счупва желязната завеса / документална изложба / СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16 / 3 декември – 15 януари.** През 2002 г. известните британски историци Норман Дейвис и Роджър Мурхаус публикуват монография за Вроцлав, представяща града като място, чийто опит натрупва и отразява съдбата на целия централноевропейски регион, ако не и на Европа като цяло. Изложбата „Вроцлав счупва желязната завеса“ изследва тази представа, изобразявайки историята на Вроцлав на по-широк исторически фон през 20 век в Европа. <https://plovdiv2019.eu/bg>

⌋ **Годишна изложба на дружеството на пловдивските художници / групова изложба / Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 19 декември – 20 януари.** Превърналата се в традиция годишна изложба на дружеството на пловдивските художници ще бъде тази година представена в едно ново пространство обновено през 2019 и превърнато в галерия - бившия Детмаг. Посетителите ще имат възможността и тази година да открият творчеството на изключително различни млади и стари пловдивски творци. www.galleryplovdiv.com

ВАРНА

⌋ **Изкуствена светлина / групова изложба / Галерия Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 18 декември – 18 януари.** „Галерия Contemporary Space отбелязва седмата си

годишна изложба, посветена на светлината. Произведенията, създадени между 1993 и 2019 г., или коментират идеята за светлината, или използват светлина като художествено средство, или насочват към смисъла на понятието в изкуството, без пряка връзка. Темата винаги е била актуална в изкуството. Пречупването на светлината създава илюзията за цвят; тя е ключова при формирането на триизмерните форми в изображението. Светлината е визуализация на идеята за божественото в християнското изкуство. Без нея фотографията е невъзможна; тя е незаменима като средство за пресъздаване на настроения. Светлината може да бъде метафора за просветление, за просвещение, за доброто. И всички понякога казваме „просветна ми““. – Даниела Радева. С участието на Нено Белчев, Лъчезар Бояджиев, Марияна Василева, Стела Василева, Правдолюб Иванов, Минá Минов, Иван Мудов, Кирил Прашков, Калин Серапионов. <http://www.contemporaryspace.bg/>

▸ **Зиятин Нуриев / Джобна скулптура в джобна галерия / самостоятелна изложба / Галерия 8, ул. „Братя Шкорпил“ 8А / 13 декември – 22 януари.** „Джобна скулптура в джобна галерия“, проект на Зиятин Нуриев е синтез на традициите на Балканите с използването на архаичния митологичен език и модерния образен драматизъм. Постепенно, сякаш неусетно, Зиятин изчиства формите, опростява до максимална кондензираност внушенията, демонстрирайки изтънчен, сякаш векове наред култивиран вкус. Препратките са многобройни и стимулират интелектуалната игра, в която изкуството на древен Египет и Елада съседстват със заоблените обеми на Хенри Мур. И всичко е абсолютно откровено и безхитростно, преживяно и осмислено от единен мощен абстрактен мисловен импулс.“ <https://bit.ly/2tvEw6s>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана за партньорски събития в областта на изкуствата и науката / Културен център на СУ „Св. Климент Охридски“ / срок за участие 31 януари.** Културният център на Софийския университет обявява отворена покана за партньорски събития в областта на изкуствата и науката – открити лекции, семинари, дискусии, кръгли маси, представяния на художествена и академична литература, литературни четения, прожекции, концерти и сценични проекти, които да се осъществят в университетските пространства през пролетния семестър на 2020 г. Поканата е отворена както към академичната общност, така и към културни оператори, организации и физически лица. <https://culturecenter-su.org/?p=9708>

▸ **Втори годишен международен конкурс за абстрактно нефигуративно изкуство „21x21“ 2019 / Галерия [a] cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9, София / срок за участие 21 декември – 28 януари.** Целта на конкурса е да направи обзор върху различни авторски търсения и да събере на едно място артисти от цял свят. Всеки артист може да участва със само една работа – с точни размери от 21x21 cm. върху картон/бирен картон/ с дебелина между 2 и 3mm. без значение на техниката на рисуване. Произведения по-големи, или по-малки от задължителните 21x21 cm. няма да бъдат приети. Изображението може да е по-малко от 21x21 cm. но формата не. Работата не може да бъде рамкирана, или да има поставена закачалка. Приемат се и дигитални изображения и фотографии. <https://www.a-cube.gallery/21x21-abstract-2019-bg>

▸ **Open call – Wild Wild Æst / Æther София, ул. „Княз Борис I“ / краен срок за участие 14 февруари.** В рамките на предстоящият проект Wild Wild Æst, който ще се състои на 6 март в

пространството на Æther (Холандия) е обявена отворена покана за кратки видео творби свързани със съвременния поглед върху региона, който наричаме „Източна Европа“. Приемат се всякакви предложения, независимо дали авторът живее в тази част на Европа или просто иска да сподели своето виждане и натрупани клишета върху нея. Максимална дължина на видеото е 2 минути.
<https://bit.ly/2QGgzkY>

В ЕВРОПА

↯ **Francis Bacon : Books and Painting / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 11 септември – 20 януари.** След изложби на Рене Магрит, Марсел Дюшан, Андре Дерен и Анри Матис, центърът Помпиду продължава изследването си на някои от ключовите за изкуството фигури на 20 век с изложба на Франсис Бейкън. Последната голяма изложба на френска почва, която му е посветена датира от 1996 г. Повече от 20 години по-късно, на същото място, ще бъдат представени творби на художника от 1971 г. до последните му, създадени през 1992 г. Дидие Отингер е куратор и на иновативното изследване представено в изложбата за влиянието на литературата в творчеството на Бейкън.
<https://www.centrepompidou.fr/en>

↯ **On the spiritual matter of art / групова изложба / MAXXI, Рим, Италия / 17 октомври – 8 март.** Какво означава днес да говорим за духовно? Изложбата изследва темата през погледа на съвременното изкуство и по-специално на 19 италиански художника в паралел с този на античното изкуство, без обаче да приема религиозен характер. <https://www.maxxi.art/>

↯ **Training Humans / изложба фотографии / Fondazione Prada, Милано, Италия / 12 септември – 24 февруари.** Проектът Training Humans на Кейт Крауфорд, научен изследовател и артистът Тревор Паглен е първата мащабна изложба по рода си, представяща фотографии около темата за тренирането, използвани от учениците, за да „тренират“ системи използващи изкуствения интелект как да „виждат“ света. Изложбата изследва еволюцията на образа на трениращия и на тренировката от 60-те години до днес и как тя е предадена на машините.
<http://www.fondazioneprada.org/>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▮ селекция на новините: Десислава Милева

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

▮ корица: Калин Серапионов, On и Off, 2016 в изложбата „Изкуствена светлина“, Галерия Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23, Варна, 18 декември – 18 януари

artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.