



## СОФИЯ

– Албена Михайлова / Фиктивни биографии / самостоятелна изложба / САМСИ – Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. “Черни връх” 4 / 3 октомври – 17 ноември. „Фиктивни биографии“ е заглавието на монументалната четириканална видео инсталация на Албена Михайлова, която представя общ поглед към личното и към живота като част от цикличността в природата. В текста към проекта художничката споделя: „Природата и нейните елементи са свързани с хората, с техните психични и физически състояния, но също и с техния начин на живот или обществено-политически възгледи.“ Резултатът е нов подход към жанровата кинематографична автобиография. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

– Притегателни и обичайни. Жената в творчеството на европейски графици от XIX и XX век / групова изложба / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 септември – 5 януари. В края на XIX век няколко поколения художници по нов начин и с нови средства се насочват към темата за жената. Времето създава предпоставки за повратно претворяване на женската същност в изкуството. Появяват се творби, предизвикващи усещането, че наблюдаваме „частни“ сцени, които би трябвало да останат скрити за външния поглед. Други автори работят по обичайните и за предишни периоди начини, но характерът на епохата оставя очевидна следа и при тях. Немалка част от включените в настоящата изложба творби са непознати на публиката. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– Мартин Кейниг / Ехо от Балканите XX век. Портрети и звуци от България / документална изложба фотографии / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър

**I“ 1 / 18 септември – 17 ноември.** Документалната фотоизложба на американския етнограф Мартин Кейниг включва 73 фотографии от 7 балкански държави, най-много от България. Албумът е допълнен от два аудио диска с автентичен фолклор. Разказва как осъзнал, че пред очите му се открива един „твърде привлекателен“ миг от вечността, една цяла култура и общество с установени ценности и традиции, обречени да бъдат заличени от индустриализацията и урбанизацията. Затова фотографира и записва на магнетофонни ленти, увековечавайки нетленното творчество на българското село. <https://nationalgallery.bg/bg/>

▸ **Васил Абаджиев / Отделени / фото и видео инсталация / / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 5 ноември – 8 декември.** Изложбата „Отделени“ със средствата на фотографията изследва проблемите на отчуждението и самотата в модерното общество. Композиции, в които персонажите са обгърнати от тъмнина и безпокойство; портрети, в които лицата се разслояват на собствените си проекции - авторът Васил Абаджиев изгражда своите образи, използвайки драматизма на черно-бялото противопоставяне, за да внуши идеята за изолация, безпомощност и страх от бъдещето. <http://sghg.bg/>

▸ **Думи. Образи. Места. 140 години от обявяването на София за столица / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 13 септември – 16 февруари.** Изложбата проследява живота и развитието на столицата, отразени в творбите на поколения български художници. Своеобразната разходка из знакови места и събития в София минава през платната на Антон Митов, Никола Петров, Иван Гецов, Цанко Лавренов, Никола Танев, Златю Бояджиев, Дечко Узунов, Текла Алексиева, Иван Кирков, Лъчезар Бояджиев, Надежда Олег Ляхова, Кирил Прашков, Самуил Стоянов и др. Чрез образите на емблематични сгради и места върху картини и картички, чрез описания, оценки и размишления на пътешественици и интелектуалци, разказваме истории. Отминалото, вълнуващо време след Освобождението, културният разцвет между двете световни войни, историческите събития около 1944 година, противоречивото социалистическо минало и вълненията на съвременните автори са само част от темите в изложбата. <http://sghg.bg/>

▸ **София Грънчарова / Безкраен коктейл / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. “Янко Сакъзов” 15 / 7 ноември – 6 декември.** В новата си изложба, София Грънчарова работи с образи, идващи от модата, рекламата и визуалната среда на съвременността. Чрез тях художничката изследва и тенденциите в днешната култура в много по-широк план, като добавя интелектуална подплата на представата за красота. Предлага не просто естетика, а умна естетика. Заглавието „Безкраен коктейл“ препраща едновременно към множество теми и може да бъде ориентир за публиката, която се интересува от разликата между концептуален дизайн и съвременно изкуство, работещо с предмети и материали от ежедневието. [www.veg.sghg.bg](http://www.veg.sghg.bg)

▸ **Art Games / групова изложба / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 2 – 9 ноември.** Мексико Сити, Сеул, Бостън, Джакарта, Сао Пауло, Новосибирск, Атина и Банкок. Осем гейм джема по целия свят от поредицата ART GAMES срещат програмисти и разработчици на игри с артисти. Изхождайки именно от разнообразието, те разработват заедно (предимно дигитални) игри, които размиват границите между изкуство, политика и игри. Как може спектърът на игрите да надхвърли ограниченията на гейм дизайна чрез артистични стратегии? Какви са политиките, които лежат в основата на гейминг индустрията? И как игровите практики могат да се използват за

предизвикване и поставяне под въпрос на политически процеси?  
<https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

▸ **Финале / групов изложба / Галерия Структура, ул. Кузман Шапкарев 9 / 24 октомври – 11 декември.** След тринадесет години активно присъствие на българската художествена сцена Гауденц Б. Руф обяви последния си голям проект у нас – изложбата “Финале”. Авторите в нея са подбрани на конкурсен принцип. Селектираните автори - Боряна Петкова, Валентина Шара, Венета Андрова, Димитър Генчев, Кирил Кузманов, Леда Ванева, Наталия Йорданова, Радостин Седевчев, Станимир Генов, Стела Василева представят работи, създадени специално за изложбата или проекти в развитие. Включени са инсталации, обекти, видео, живопис, рисунка, скулптура и фотография. <https://structura.gallery>

▸ **Александър Вълчев / Конструктивни колебания / самостоятелна изложба / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134 / 1 октомври – 9 ноември.** За художника Александър Вълчев обикновените кашони от бяла техника са пластичен материал за създаване на скулптури – триизмерни обекти, разположени в пространство и осъществяващи свои взаимоотношения „със“ и „във“ него. Възприемането и на обекти, и на пространство са класически: зрителят е призван да обикаля, разглежда и съзерцава; да оценява естетически „абстрактните“ геометрични форми, обеми и връзки. Кашоните от велпапе едновременно „са“ и „не са“ произведението; те не само градят пространството, но и добавят към него различни значения и смисли, „говорят“ за времето, в което са създадени, за културата на обществото от най-високото до ежедневно-битовото ниво. <https://www.ica-sofia.org/bg/>

▸ **Melba Sofia Design Festival / 2-ро издание / групов изложба / Галерия ПОРТ.А, ул. „Триадица“ 5 / 7 – 17 ноември.** Изложбата събира на едно място постиженията и добрите идеи на български дизайнери, екипи и агенции от последната една година в различни категории като графичен дизайн, брандинг и идентичност, продуктов дизайн, керамика, интерактивен дизайн, илюстрация, анимация, мода и текстил, социален дизайн и други. Над 30-те подбрани примера на ценни и реализирани вече постижения в дизайна са ярък спомен в колективната памет за сегашното състояние на българската визуална култура. <https://festival.melba.bg/bg/exhibition>

▸ **Дигитална естетика / групов изложба / куратор Ирина Баткова / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 23 октомври – 22 ноември.** „Изложбата разглежда визуалните следи, появяващи се вследствие на технологичното развитие, виртуалната реалност, в която се случва дигиталното съхранение на данни и начина, по който извадените от техническия контекст на съществуване обекти въздействат върху нашите сетива и променят възприятията ни. Взаимодействието между хората и машините изгражда нова образност, в която е фокусирана работата на много съвременни визуални артисти, а нейното естество трябва да бъде осмислено и да намери своето място в човешката ценностна система.“ – Ирина Баткова <https://plus359gallery.com/>

▸ **Thank you Mr. Ruf! / групов изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 25 октомври – 24 ноември.** Изложбата Thank you Mr. Ruf! отправя своя поздрав към една необикновена личност. Гауденц Руф е посланик на Швейцария в България в края на 90-те г. на ХХ в., колекционер и меценат със задълбочени познания в областта на изкуството. Човек – роден политик, далновиден и търпелив, истински визионер, успяващ да види голямата картина в

българската култура, въпреки страстите на деня. Още със своето идване у нас г-н Руф превръща резиденцията си в галерия, отваряйки вратата на българското изкуство към света, в едни тежки за страната времена. След пенсионирането си, в началото на 2000 г., той основава своята Награда за съвременно изкуство, чрез която по различни начини подкрепя десетки художници, от различни творчески генерации. <https://credobonum.bg/>

– **Невена Атанасова Nir Vena / Пътуване към Марс / инсталация / Галерия One Money, ул. „Иван Вазов“ 14 / 7 – 9 ноември.** Триденвна висяща инсталация съставена от лятащи в пространството обекти, устремено носещи се към Марс... Но не към онзи физически Марс, към който се опитват да ни заселят, а друг, извън времето и пространството. Един тайнствен Марс, химеричен и неуловимо неизвестен. Инсталацията е посветена на Самуил Атанас Ваклинов, който вече почти две години пътува към Марс. Изложбата съдържа принтове на Самуил Ваклинов, Борис Ваклинов, Маргарита Ваклинова, Анна Панева. <https://bit.ly/2ncSifu>

– **Кристо и Жан Клод / Софтуер / ретроспективна изложба / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 30 септември – 29 ноември.** Произведенията на изкуството на Кристо и Жан-Клод се простират в две измерения: софтуер и хардуер. Софтуерът е времето през което проектът съществува в подготвителните скици и във въображението на артистите, а хардуерът, когато проектът е преминал през подготвителния етап и става достъпен за публиката. Изложбата Кристо и Жан-Клод / Софтуер представя постери с изображения на скици от софтуерния период на различни проекти, сред които Портите, Чадърите и Опакованият Райхстаг. Някои от произведенията вече са изпълнени, били са видени от хиляди хора на специално избрани локации и сега “живеят” само в паметта на зрителите и събраната документацията. Други, никога няма да бъдат реализирани в своята хардуерна фаза и остават споделени във въображението на авторите и публиката. <https://bit.ly/2r0jSu8>

– **Антон Терзиев / Малки победи / самостоятелна изложба / куратор Светослав Тодоров / Галерия Аросита, ул. „Врабча“ 12В / 1 – 15 ноември.** „Образите на Антон Терзиев в „Малки победи / Small Victories“ са част от един свят, без да съжителстват заедно. Те се движат по различни повърхности, в различно време от деня, имат да ви кажат различни неща. Някои от тях реализират себе си чрез най-деструктивните си черти, други ги превъзможват с различна скорост и поглеждат към изхода.“ – Светослав Тодоров <https://bit.ly/2pAnCBI>

– **Млади балкански дизайнери 2019 / групова изложба / Арт пространство Missia23, ул. „Мизия“ 23 / 10 – 17 ноември.** След успеха в Любляна и Загреб, пътуващата изложба Young Balkan Designers е представена и в София, по време на Месец на дизайна на Missia23. Темата зададена на участниците, “Circular Design”, бе отворена за концепции, проекти, дизайни, продукти, услуги и сценарии, които да донесат така нужното изместване в дизайна, продукцията и потреблението, взимайки в предвид предизвикателствата на климатичните промени и изчерпването на ресурсите. <https://bit.ly/31ZKaJB>

– **На ръба / международна графична изложба / автор на проекта Print Nest Studio / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2В / 28 октомври – 16 ноември.** На ръба/On the Edge е графична изложба с участието на автори от България, Полша, Япония, Украйна, Тайланд, Македония, Бразилия, Италия и Босна и Херцеговина, които работят в различни графични техники и тематични търсения. Според куратора Зоран Мише целта на изложбата е да събере в един проект млади

графици и такива, чиито имена са добре познати на международната арт сцена. „Тази изложба е необходима стъпка за формиране на „представа“ сред широката публика, защото извън формата на биеналето нямаме алтернативна концентрация на графици, по възможност, от различни културни пространства...Тя е една актуална,„жива“ извадка на съвременната графика – без срещания в повечето събития санитарен минимум от „големи имена“, пише Иван Стефанов, автор на уводния текст към изложбата.

↪ **Тихомир Пенев / Илюзия / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 28 октомври – 23 ноември.** „Тихомир Пенев е „всестранно надарен“ фотограф, но особено забележителна е способността му да снима времето. До го пуска да тече през застиналите пространства на кадрите си, така че все да имаш чувството, че нещо се случва, или току-що се е случило, или предстои да се случи. Дори сюжетите да са съвсем банални. А какво остава, когато пред камерата му, успоредно в три столици – София, Прага и Букурещ, се разиграва най-щастливото събитие на ХХ век: падането на комунизма.“ – Георги Лозанов <http://gallerysynthesis.bg/>

↪ **Стефан Лютаков / Изгубената овца / самостоятелна изложба / Галерия Арте, ул. „Бузлуджа“ 31 / 29 октомври – 16 ноември.** В тази изложба повече от всякога животните, съществата, цветята визуализират моите сегашни представи за живота, за причините да се живее. С времето започнах повече да се вглеждам в тези малки неща, растения, животни, които възприемаме като един паралелен на нашия живот и все повече ми се иска да съм част от този, може би по – истински свят. В тази изложба започнах да ги представям и в по – големи форми, вероятно защото са ми важни. И емоционално и професионално изглежда съм поставен класично, но търся измеренията му в един по – широк периметър, за да държа сетивата си будни за новите идеи, сюжети и форми, които ми се явяват.” – Стефан Лютаков

↪ **Албена Баева / Опасни същества живеещи в дълбините / дигитална изложба / куратор Рене Беекман / Галерия Галерия / 1 ноември 2019 – 1 януари 2020.** Галерията няма физическо пространство. Изложбите са достъпни само от мобилните устройства на зрителите, които се свързват с локалната WiFi (безжична) мрежа на галерията. Рутерът, който създава тази мрежа се намира в ателието на студио „Реактив“, чиито създатели са Албена и Рене. Темата на изложбата „Опасни същества, живеещи в дълбините“ изследва идентичността на един изкуствен интелект. Как би изглеждал един алгоритъм, ако имаше тяло? Ще прилича на робот от филмите, или на човешко същество, или на сладко животинче? Ако трябва да избере сам, дали би избрал да бъде жена, мъж или животно? Или пък нещо ново и неочаквано? <https://reaktiv.bg/contact/>

## **АРТ СРЕЩИ СОФИЯ**

↪ **Melba Sofia Design Festival / 2-ро издание / Международен симпозиум / НДК, зала 6 / 9 ноември, 10.00 ч.** Международният симпозиум е събитие с лекции в един ден, което събира забележителни световни представители на продуктивния, интерактивния и графичния дизайн, илюстрацията, медиите и визуалната комуникация. Българската публика ще срещне независимото швейцарското студио за създаване на шрифтове - Grilli Type; ирландския активист и мултимедиен артист - Джо Каслин, който е автор на популярния социален проект Volunteers; руските колоси в графичния дизайн и създаването на бранд идентичност - Shuka; награждаваното белгийското студио ROTOR - автор на Белгийския павилион на Архитектурното биенале във Венеция през 2010

година; най-важното англоезично списание, посветено на съвременната източноевропейска култура - The Calvert Journal; алтернативният тинк-танк от Барселона - Internet Age Media; продуктивният дизайнер - Дийн Браун. <https://festival.melba.bg/#symposium>

↪ **Най-шокиращите обири и фалшификати в света на изкуството! Част 1 / лекция / Съвременно изкуство и култура / Дом на киното, ул. „Екзарх Йосиф“ 27 / 9 ноември, 14.00 ч.** От прозорливи „криминални художници“, успели да заблудят най-големите музейни институции и арт специалисти, до скандални кражби на конкретни произведения или масови грабежи като тези по време на Втората световна война, ще ви запознаят Теди и Радо от „Съвременно изкуство и култура“ с някои от най-шокиращите случаи на обири и фалшификати в света на изкуството! Темата, представена вече преди две години, е обновена с нови материали и истории. <https://bit.ly/2Jl3bKt>

↪ **Най-шокиращите обири и фалшификати в света на изкуството! Част 2 / лекция / Съвременно изкуство и култура / Дом на киното, ул. „Екзарх Йосиф“ 27 / 30 ноември, 14.00 ч.** От прозорливи „криминални художници“, успели да заблудят най-големите музейни институции и арт специалисти, до скандални кражби на конкретни произведения или масови грабежи като тези по време на Втората световна война, ще ви запознаят Теди и Радо от „Съвременно изкуство и култура“ с някои от най-шокиращите случаи на обири и фалшификати в света на изкуството! Темата, представена вече преди две години, е обновена с нови материали и истории. <https://bit.ly/2Jl3bKt>

## ПЛОВДИВ

↪ **Текла Алексиева / Галактиките на Текла / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 2 ноември – 27 декември.** Осветявайки една малка част от творчеството на Текла Алексиева, настоящата изложба поставя въпроса за уникалното място на авторката в изкуството преди 1989 година, показва условността на понятието “приложно изкуство” и свободата на изразяване, което именно то чрез подценената си роля от системата е давало на авторите в условията на една контролирана художествена среда преди падането на Желязната завеса. <http://www.sariev-gallery.com/>

↪ **Пътуване по света. Изкуство от Германия / групов изложба / Галерия „Капана“, ул. „Райко Даскалов“ 29 и Изложбена зала „2019“, ул. „Уилям Гладстон“ 32 / 11 октомври – 8 декември.** Изложбата е най-мащабната ретроспекция с произведения от колекцията на Института за международни отношения на Германия, съставена е от 320 произведения на над 90 артисти от Германия и обхваща периода от 50-те години на 20 век до наши дни, като прави пълен обзор на тенденции и най-изявени представители на артистичната сцена в Източна и Западна Германия. Специално внимание кураторите на изложбата отделят на след военното изкуство между реализма и абстракцията, поп-арт, флукус, социална фотография и др. <https://bit.ly/2Mav7qK>

↪ **Европейски поглед към Япония / изложба фотографии / СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16 / 21 октомври – 27 ноември.** Изложба фотографии на Владимир Пеков от Пловдив и Алесия Роло от Матера, които пресъздават образи от Япония. Проектът е базиран на партньорството между Европа и Азия и от 1999 г. се осъществява през погледа към Япония на фотографи,

представители на града – европейска столица на културата в съответната година. През 2019 г. в реализацията влизат Пловдив, Матера и японската префектура Точиги. Колекциите дават възможност на японците да преоткрият аспекти от ежедневието си, а на европейците да задълбочат знанието и се-тивността си за далечната източна страна. <https://plovdiv2019.eu/bg>

▸ **Красотата, която споделяме / групов изложба / СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16 / 16 - 29 ноември.** Дълготраен артистичен проект за социално ангажирано изкуство, въвличащ международния артист Хана Роуз, антропологът от България Никола Венков и жители на кв. „Столипиново“ (Пловдив) в процес на споделяне и създаване на изкуство. Той е отразен в серията от ръчно правени книги, принтове, колажи и обекти. <https://plovdiv2019.eu/bg>

▸ **Първото българско изложение – Пловдив 1892 г. и началото на организирания художествен живот в България / архивна изложба / Градска художествена галерия ул. „Княз Александър I Батенберг“ 15 / 22 октомври – 20 декември.** През 2019 г. се навършват 127 години от първата общонационална художествена изложба, проведена в Пловдив. В централния павилион на Първото българско промишлено-земеделско изложение от 1892 г. е организиран специален художествен отдел, в който със свои произведения участват автори като Антон Митов, Иван (Ян) Мърквичка, Николай Павлович, Петко Клисуров. Проектът възстановява тази паметна изложба, за да срещне българското художествено наследство със съвременната публика. <https://plovdiv2019.eu/bg>

## ВАРНА

▸ **Триша Зиф / Moving Stills – филми за фотография / самостоятелна изложба / Галерия Contemporary Space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 24 октомври – 9 ноември.** „Изложбата е фокусирана върху четири от филмите на известната режисьорка Триша Зиф: „Чеволуция“ (2008), „Мексиканският куфар“ (2011), „Човекът, който видя твърде много“ (2016) и „Уиткин и Уиткин“ (2017). Те разказват историите на четирима фотографи: Алберто Корда, Робърт Капа, Енрике Метинидес и Джоел-Питър Уиткин. Изложбата ще бъде показана паралелно в пространствата на Contemporary Space и Фотосинтезис Варна. Изложбата е продължение на тематичния модул „Кино и фотография“, в който галерия Синтезис показва изложби на значими фотографи и режисьори, подчертаващи връзката между фотографията и киното, в партньорство със София Филм Фест. <http://www.contemporaryspace.bg/>

▸ **Тереза Зиковска / Цветни следи / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 24 октомври – 13 ноември.** В експозицията са представени избрани живописни творби от 20 годишната кариера на художничката. „Вървим напред в търсене, макар и да осъзнаваме, че никога няма да достигнем целта, защото винаги има още. Движението е безкрайно. Ние сме търсачи, които откриват съкровища, дълбаейки в себе си...“ описва пътя си Тереза Зиковска. <http://varnacityartgallery.com/>

## ВЕЛИКО ТЪРНОВО

▸ **Димитър Солаков / Signs / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Tooya, ул. „Иван Вазов“ 18 / 19 октомври – 10 ноември.** В изложбата на Димитър Солаков има два неонов, частично премигващи, светещи надписа, които съответно гласят Permafrost (Вечен мраз) и Ice Caps (Ледникови шапки). С брилянтно остроумие тези неонов надписи акцентират върху глобалната климатична криза. Те са емблематични за несигурността на времето, в което живеем, също както премигващите неонов светлини във филм-ноар представят апокалиптично отражение на човешките желания и унищожение. <https://heerztooya.com/>

## В ЕВРОПА

▸ **May you live in interesting times / 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Ралф Ругоф / Арсенале и Джардини, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.** Кураторът Ралф Ругоф е художествен директор на 58-мото издание на Венецианското биенале. Зададената от него тема е в духа на фалшивите новини превърнали се в част от ежедневието. „Да живееш в интересни времена“ се приема за древно китайско проклятие, повтаряно през вековете, но което за Раоло Барата, директор на Биеналето може да бъде разглеждано и като „покана да се погледне и обмисли посоката на човешкото развитие в неговата сложност, особено важно във времена, когато, много често, свръх опростяването изглежда взима превес, генерирано от конформизъм или страх.“. Подходът на Ругоф е също нетипичен. Кураторът разделя двете традиционни пространства – Арсенале и Джардини на Изложба А и Изложба Б, в които са представени едни и същи художници, но с изключително различни творби, доказвайки, че един артист не може винаги да бъде определян по една или друга негова творба. <https://www.labiennale.org/en>

▸ **On the spiritual matter of art / групова изложба / MAXXI, Рим, Италия / 17 октомври 2019 – 8 март 2020.** Какво означава днес да говорим за духовно? Изложбата изследва темата през погледа на съвременното изкуство и по-специално на 19 италиански художника в парарел с този на античното изкуство, без обаче да приема религиозен характер. <https://www.maxxi.art/>

▸ **Training Humans / изложба фотографии / Fondazione Prada, Милано, Италия / 12 септември 2019 – 24 февруари 2020.** Проектът Training Humans на Кейт Крауфорд, научен изследовател и артистът Тревор Паглен е първата мащабна изложба по рода си, представяща фотографии около темата за тренирането, използвани от учените, за да „тренират“ системи използващи изкуствения интелект как да „виждат“ света. Изложбата изследва еволюцията на образа на трениращия и на тренировката от 60-те години до днес и как тя е предадена на машините. <http://www.fondazioneprada.org/>

▸ **Olafur Eliasson / In real life / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 11 юли 2019 – 5 януари 2020.** В най-новата си изложба, датско-исландския художник изследва и внася в изложбеното пространство различни природни явления като дъгата. Други творби, използвайки отраженията и сенките, си играят с начина по който възприемаме света. Резултат от интереса на художника в теориите за цвета, за движението и сложната геометрия, тези творби рефлексират и



ангажираността му към социални и природни проблеми. А една от творбите никога досега не е била показвана във Великобритания. <https://www.tate.org.uk/>

▸ **Francis Bacon : Books and Painting / ретроспективна изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 11 септември 2019 – 20 януари 2020.** След изложби на Рене Магрит, Марсел Дюшан, Андре Дерен и Анри Матис, центърът Помпиду продължава изследването си на някои от ключовите за изкуството фигури на 20 век с изложба на Франсис Бейкън. Последната голяма изложба на френска почва, която му е посветена датира от 1996 г. Повече от 20 години по-късно, на същото място, ще бъдат представени творби на художника от 1971 г. до последните му, създадени през 1992 г. Дидие Отингер е куратор и на иновативното изследване представено в изложбата за влиянието на литературата в творчеството на Бейкън. <https://www.centrepompidou.fr/en>

## НАША ГОРДОСТ

▸ **Рада Букова и Лазар Лютаков / Как живеем / съвместна изложба / куратор Вера Млечевска / Национален павилион – България, 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство, Палацо Джустиниан Лолин, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.** “Как живеем” е визуален диалог от две произведения, който съпоставя представата за вековните традиции на занаятите и масовата индустриална продукция на еднотипни и достъпни изделия, които обсебват съвременната жизнена среда. Създаден специално за пространството на Палацо Джустиниан Лолин, той залага върху смислова и визуална опозиция с архитектурно-историческия контекст на сградата и самата Венеция. И двамата автори пречупват серийното редуване на модула в основата на композициите си в генеричен свят от форми, където логиката и функционалността пропадат в бездните на въображението. <http://howwelive-pavilion.com/>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

## Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play  
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Текла Алексиева, Експедиции в обратна посока, 1984, оригинална рисунка за корицата на книгата „Експедиции в обратна посока“ на Йозеф Несвадба, Библиотека „Галактика“, № 59, Книгоиздателство „Георги Бакалов“, Варна / Галактиките на Текла / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паисий“ 40 / 2 ноември – 27 декември

**artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.**