



СОФИЯ

▸ **Проект за скулптура в градската среда на Уилфрид Алмендра / Sariev+Markov Sculpture Projects / Галерия „Васка Емануилова“, бул. „Янко Сакъзов“ 15, Парк Заимов / 13 – 21 юни.**

В рамките на настоящото представяне в галерия „Васка Емануилова“ зрителите ще могат да се запознаят с рисунките и скиците, показващи мисловния процес на автора, както и с документи и текстове за неговата работа. Те ще могат да видят и кратък филм, който показва целия процес на създаване на едно произведение, мотивацията на различни хора да подкрепят проекти за изкуство в публичното пространство и кадри от провेलия се уъркшоп през месец март в София. В работата си Уилфрид Алмендра се интересува не само от физическия, но и от социалния и културния произход на материалите. В неговите произведения те изразяват икономически и класови взаимоотношения, исторически мотиви, политически и културни особености на архитектурата и др. В рамките на скулптурната резиденция в България авторът създава ново произведение, скулптурата „VLZ310 Later“, чието име е заимствано от модел на косачка, вълпъщаваща потребителската мечта за дом и градина като олицетворение на щастието в предградията. Самата творба ще бъде поставена и открита в градската среда в София през септември 2019 г. <https://bit.ly/2WupDPt>

▸ **От Малага до Виена, минавайки през София. Творби на фамилията Санча от XIX век до днес / ретроспективна изложба / куратор проф. Аксиния Джурова / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 5 юни – 7 юли.** За малко повече от век от фамилията Санча са излезли близо двадесет художници. От тях четирима са свързани чрез своята житейска съдба и изкуство с България: Франсиско Санча, Хосе Санча, Алисия Санча-Нахтигал и Бенямин

Нахтигал. Независимо че някои от членовете на фамилията Санча никога не са се срещали лично, в изложените в Национална галерия/Двореца творби може да се проследи приемствеността в тяхното творчество, да се види, че обичта към изобразяваното се е предавала от поколение на поколение, от Франсиско на Хосе, от него на Алисия, а от нея на Бенямин.
<https://nationalgallery.bg/bg/>

– „**Терен Медея**“ на нов терен / куратор **Снежина Петрова** / **Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“**, ул. „19-ти февруари“ 1 / 20 май – 16 юни. Изложбата представя етапи от реализацията и надграждането на проект „Медея“ – един от главните акценти в артистичната програма на Пловдив – Европейска столица на културата 2019. Изследват се възможностите на съвременния театрален продукт да осъществява интеграционна и образователна роля чрез включване на деца от различни етнически общности в Пловдив в спектакъла „Медея“, който ще се изиграе един единствен път на 28 юни 2019 на сцената на Античния театър в Пловдив. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Тохоку. През погледа на японските фотографии / групова изложба фотографии / САМСИ – Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 4 / 8 май – 16 юни.** Изложбата се състои от фотографии на региона Тохоку, заснети от деветима фотографи и една фотографска група. На 11 март 2011 земетресение с магнитуд 9 по скалата на Рихтер разтърсва Япония. Най-тежките щети са в региона Тохоку, където ударът е опустошителен. Той причинява безпрецедентния инцидент в първия реактор на атомната централа във Фукушима. Репортажите в медиите запознават с имената на градовете и префектурите в Тохоку, но малцина познават другите аспекти на региона като климат, природа, култура, история, начин на живот.
<http://sofiaarsenal-mca.org/>

– **Факт, фикция, истина / групова изложба фотографии / куратор Антоан Божинов / Музей на социалистическото изкуство, ул. „Лъчезар Станчев“ 7 / 24 април – 30 юни.** Изложбата е част от програмата на Десетото юбилейно издание на Международния фотофестивал – биенале „Фодар“. Тя представя творби на млади автори и на такива, ориентирани към настоящето на страните от Източна Европа. Със свои серии участват 27 фотографии от 14 държави. Фондация „Фодар“ е създадена през 1999 с предмет на дейност в областта на визуалните изкуства с приоритет на фотографията. <https://nationalgallery.bg/bg/>

– **Вивиан Майер / В нейните ръце / Майстори на фотографията – фондация МУЗИС / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 24 април – 16 юни.** Вивиан Майер (1926-2009) е американски „street“ фотограф, чиято работа включва над 120 000 фотографии, филми за камери Super 8 и 16 мм – една съкровищница от снимки, непроявени ленти, сред които невероятни открития. Преследвана от страстта си да снима, която тя превръща в реалност, днес Майер се смята за един от най-емблематичните автори на улична фотография, а мястото ѝ в историята на фотографията е до това на Дайан Арбъс, Робърт Франк, Хелън Левит и Гари Уайногранд. От началото на 50-те до 90-те години на двадесети век тя работи като детегледачка в Ню Йорк, а по-късно и в Чикаго. По същото време тя фотографира сцени от нейната любима среда – улицата, и най-вече кварталите на средната класа, където може да вкуси живота от извора. Вплетен в тези теми е и друг важен въпрос, който сякаш поддържа цялата конструкция на творчеството ѝ: нейното търсене на идентичността чрез автопортрета. Сред работите на Вивиан Майер има много такива портрети в различни вариации и типове. <http://sqhg.bg/>

▸ **Другото око. Портрет на приятел / кураторски проект на Иглика Трифонова / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 16 април – 16 юни.** „Портрет на приятел“ е петата по ред изложба в рамките на проекта на СГХГ „Другото око“, стартирал за първи път през 2010 година. Основният смисъл на проекта е външни куратори не-изкуствоведи, да бъдат поканени във фондовете на галерията и, имайки на разположение произведенията на музейната колекция, да изберат посока и идея за експозиция. Куратор на настоящата изложба е Иглика Трифонова – кинорежисьор и сценарист, автор на 10 документални филма. Изложбата е резултат от интересни разговори, внимателна селекция и един нов поглед към една всъщност многократно коментирана тема – портретът и включва повече от 100 произведения от различни видове: живопис, скулптура, фотография. <http://sqhg.bg/>

▸ **Кодекс (10) / изложба с арт книги / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 4 – 16 юни.** Кодекс (10)* е най-новият проект на ТИ-РЕ, който черпи вдъхновение от духа на Баухаус в контекста на 100-годишния юбилей от създаването на немската школа и тематичната програма на Гьоте-институт България. В Кодекс (10) се включиха 14 български автори, които участваха в серия от срещи и работилници. Произведенията, резултат от едномесечния проект, ще бъдат показани в рамките на изложбата. С участието на Александра Георгиева, Александра Димитрова, Велиана Иванова, Виктория Стайкова, Мартин Атанасов, Мария Вълкова, Марейд Дън, Мила Янева-Табакова, София Грънчарова, София Попйорданова, Тома Гълов, Рая Стефанова, Хасан Хаилов, Юлиан Табаков <https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

▸ **Period / групова изложба / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134 / 2 април – ...** Започната през март от Иван Мудов изложба продължава с ново откриване в края на май с произведения на Михаил Новаков „Spending Days” (2015), Евгени Батоев „Blue Diptych” (2019), Севда Семер „10 март 2019” (10:59 мин.), Стела Василева „Untitled” 01 и 02 (2019), Иван Мудов „Period” (2014-2019), Вивиан Майер „NOWNESS” (3.15 min) и „UNTITLED” (3.50 min), Тихомир Стоянов „Imaginary Archive. Untitled” (2019), Мина Минов „Официалният анцуг на българския национален отбор по изобразително изкуство”, Колекция 2019 (изработка Александра Петрова). <http://ica-sofia.org/bg/>

▸ **Оградена празнота / Проект на група 7+1 за галерия Credo Bonum / куратор Илина Коралова / Галерия Credo Bonum, ул. “Славянска 2” / 25 юни – 21 юли.** Проектът "Оградена празнота" изследва взаимодействието на „изпразнени“ и „рамкирани“ обеми с пространството, което те образуват. Той цели да преосмисли мисловните ни конструкции за: вън-вътре, обем-пространство, оградено-ограждащо и т.н. Авторите са водени от, вероятно за някои, утопично-наивистичното вярване, че размишленията върху фундаментални рефлексии и утвърдени възгледи и тяхното проблематизиране, е предпоставка за свобода във всякакъв смисъл на понятието. Матрицата не е „технологично” явление. Тя е система, изградена от нашите сетива, от нашите идеологии и нашите страхове. Система, която подхранваме и допълваме с етични и социални норми. Можем ли да съществуваме извън и без нея? Автори: Камен Цветков, Илко Николчев, Панчо Куртев, Йоханнес Артинян <https://credobonum.bg/>

▸ **RASSIM® / Мислите на художника / Галерия Credo Bonum BOX, ул. “Славянска 2” / 24 май - 5 юли.** „Мислите на художника”, е работа създадена от RASSIM® преди точно 30 г. С нея художникът е пределно лаконичен, но и автоироничен. Тя е скулптурен портрет на уникалността, на която се радва художническото битие, но и намигване към отминалото време, с което е добре

да живеем в разбирателство. Работата на RASSIM® се показва за пръв път в Credo BOX, новото изложбено пространство на галерия Credo Bonum. <https://credobonum.bg/>

▸ **Модернизъм и авангард. Българската перспектива / групов изложба / куратор Мария Василева / Галерия Структура, ул. "Кузман Шанкарев" 9 / 30 май – 27 юли.** Чрез показването на неизвестни творби и малко познати имена изложбата обръща внимание на един сериозен проблем – в българската история на изкуството все още има бели полета, които трябва да бъдат изследвани. Количеството и качеството на произведенията изключват случайността. Те откриват възможност за анализ на миналото и преобръщане на разбирането ни за него. Проектът има радикален характер, тъй като поставя под въпрос начина, по който се възприема българското изкуство след Освобождението. Откриването на нови артефакти показва, че знанието дотук трябва да бъде подложено на съмнение и написването на днешната история на изкуството е в ход. <http://structura.gallery/bg/exhibitions/all-at-once/>

▸ **Електронни сънища / групов изложба / куратор Албена Баева / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 13 юни – 7 юли.** Интелигентни машини и алгоритми управляват много по-голяма част от нашия свят отколкото ни се иска да вярваме. Изложбата "Електронни сънища" повдига въпроса за мястото на изкуствения интелект в нашето съвремие и бъдеще, за неговата автономност, за последствията за нашето общество и за правата на интелигентните машини. Тя включва нови работи на Албена Баева, Марина Генова, Стефан Дончев, както и непоказваната досега серия „Синтетични абстракции“ на новозеландеца Том Уайт. Художниците работят в партньорство с алгоритми, роботи и самоучащи се машини за създаването на своите произведения. <https://plus359gallery.com/>

▸ **Георги Стамболийски – Stambo / Петроспекция / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, ул. „Шупка“ 6 / 16 май – 14 юни.** Изложбата ще представи живописни творби, както и творби в областта на приложната графика – илюстрация, рекламни плакати, банери, билбордове, графичен дизайн и реклама, малка част от обширното творчество на този все още непознат в България автор. Георги Стамболийски (роден през 1931 година във Враца) е български художник, получил академично художествено образование в София, емигрирал по политически убеждения през 1958 г. в Германия. В първите години на творческата си дейност в Германия, той се налага с изключителната си креативност и професионализъм в областта на приложната графика и дизайна. Вдъхновява се от гротеската, българската иконопис, от богатството на традиционната ни култура и приказен фолклор, от поп-арта и кинетичното изкуство, от експресионизма, дадаизма и от жанра фентъзи. <http://www.sbhart.com/bg/exhibitions/coming>

▸ **Светлин / Изложба посветена на Светлин Русев / Съюз на българските художници, галерия Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 14 - 29 юни.** Изложбата „Светлин“ представя някои от неговите най-значими, знакови произведения като „Огънят“, „Поклонение“, един от десетките портрети на майка му и един от най-изразителните психологически автопортрети. В белотата на пространството на залата се разтварят посланията на извадки от десетки текстове, свидетели на неговото интелектуално и духовно прозрение. Присъстват и селекция на текстове за Светлин от изключителни умове, зрящите: Йордан Радичков, Константин Павлов, Петър Увалиев, Богомил Райнов, Петер Лудвиг и т.н. За неговото лично и артистично присъствие свидетелстват и два документални филма за художника, които ще бъдат показани по време на изложбата. <http://www.sbhart.com/bg/exhibitions/coming>

↯ **Тодор Георгиев / Неперфектна азбука / самостоятелна изложба / Галерия УниАрт, ул. „Монтевидео“ 21 / 24 май – 26 юни.** Изложбата показва един нов пластически прочит на българската форма на кирилицата. Произведенията, включени в нея са изработени ръчно. В процеса Тодор Георгиев експериментира с различни техники и материали. Постигнатите форми не са идеални, те са опити, всеки от които е урок за артиста и потенциално за публиката. За своя проект художникът казва: “Буквата никога не е живяла само в една медия. Тя е била издрасквана, изчуквана, изрязвана, отливана, отпечатвана, изписвана, рисувана, чертана преди да стигнем до масовата ѝ употреба върху екраните днес. <http://bit.ly/2Mvuonh>

↯ **Технологично остаряване / Изложба на студенти от магистърската програма “Дигитални Изкуства,” на Национална художествена академия / Галерия One Money, ул. „Иван Вазов“ 14 / 12 юни – 2 юли.** Темата на тазгодишната обща изложба на магистърска програма “Дигитални изкуства”, НХА е свързана с идеята за техническо остаряване (technical obsolescence). Материалното съществуване на технологичния обект е кратковременно. Техническите еднокорпуски оставят следи едновременно в градските бунища и в галериите. Излезлите от употреба устройства, дават богати естетически и смислови възможности за напускане на света по подразбиране. Авторите в изложбата имат различен подход, като намират находчиви творчески възплъщения на този проблем. С участието на Анна Бочева, Гергана Лазарова-Рънкъл, Даниела Николчова, Пепа Паришева, Яна Василева, Миа Момчилова, Иван Абажиев, Угур Тахир, Александра Кабатлийска, Виктория Цветанова, Марио Стойнов, Николай Митев, Христина Попова. <https://bit.ly/2wNu7Br>

↯ **Калоян Илиев – Кокимото / Морско бягство от реалността / UniCredit Studio – Пространство за съвременно изкуство, пл. „Св. Неделя“ 7 / 21 май – 19 юни.** „От 2009 година насам работя върху серия картини, които условно наричам „Морски пейзажи“. Произведенията с морска тематика реализирам, запазвайки идеята за изобразяване на морето в различните му състояния, но посредством навигационни карти на Хидрографската служба на Британското адмиралтейство. Върху основата на вече отпечатаните в Кралската печатница материали, предоставени ми от Български Морски Флот - Варна, разигравам разнообразни морски сцени. Действието в тях се развива между два свята - на автора и пост-дигиталния свят, в който живеем. Наред с всевъзможните морски обитатели, главно действащо лице се явява създадения от мен типаж на име Кокимото, който сам определям като полуживотно-получовек в полусвят.“ – Кокимото. <https://bit.ly/2lpO9ro>

↯ **Елени Питас / Почти пълен кръг / самостоятелна изложба / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 6 – 16 юни.** Работите, включени в този цикъл, честват жената, освободила се от табута, задръжки, ограничения и граници и се опитват да изразят пробуждането на нейния ум и тяло, нейната свобода, смелост, чувственост, достойнство и красота – без ограничения и правила. Творбите навлизат в света на освободената, неопитомена жена, проявила куража да изследва своите желания, фантазии, нужди и страсти – не само тези на душата, но и тези на тялото. Фокусът е върху съвременната жена, преосмислила себе си във от стереотипите. Тя е интроспективна, смела и интелигентна, знае силните си страни и е способна да максимизира потенциала си и да минимизира слабостите си. <https://www.facebook.com/INTROgallerysofia/>

↯ **Димитър Генчев и Елеонора Терзиева / съвместна изложба / Галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 4 - 18 юни.** Докато Димитър Генчев продължава да изследва в творбите си странната

атмосфера на изоставени индустриални сгради с тяхната уникална архитектура и богати визуални елементи, Елеонора Терзиева представя серия от картини, създадени под влияние на смесените й емоции след посещения на аквариуми и зоологически градини. Нейното внимание е привлечено от рязкото противопоставяне на магическото, ефирно и чисто присъствие на заключената природа, подготвена като „атракция“ за наблюдателя, „прожектирана“ зад витрина с бутафорен декор. Истински животи, красиви за съзерцаване затворници за човека, който фотографира, крещи, блъска, забавлява се или се отегчава от създадения между стените природен микро свят.
<https://bit.ly/2laJRGw>

↯ **Георги Ст. Георгиев / Голо тяло / изложба фотографии / Галерия Synthesis, бул. „Васил Левски“ 55 / 3 – 23 юни.** „Фотографиите на Георги Ст. Георгиев от колекцията „Голо тяло“ трябва да бъдат видени с един по-широк поглед, който да прозре техния принос за прехода на родната ни култура от традиционна към модерна. Фотографията сама по себе си е мощно средство за модернизация на културата, а Георги Ст. Георгиев вероятно е най-типичния представител на модернизма в българската фотография преди Втората световна война. И той съвсем не случайно превръща голото тяло в свой обект, защото то има потенциала да руши стереотипи и да прекрачва табута, каквато е целта на модернистите.“ – Георги Лозанов <http://gallerysynthesis.bg/>

↯ **Алберто Андолфо / Онова, което остава... или 27 репортажни истории, продължили живота си отвъд новините / ретроспективна изложба / Арт пространство Кооператива, бул. „Янко Сакъзов“ 17 / 6 юни – 7 юли.** Проектът на италианския фотограф Алберто Гандолфо, в рамките на фестивала „Фотофабрика“, представя 27 репортажни истории с портрети на хора, влезли в новините като жертви или близки на жертви, засегнати от мафия, корупция, насилие и други. Включва фотографии на места и портрети на хора, станали част от италианските медии. Проектът започва през 2017 год. като фотографско разследване и води до създаването на фотокнига с историите за търсене на справедливост и за онова, което остава след трагедиите, онова, което остава след новините. <https://www.facebook.com/koopsofia/>

↯ **Свилен Блажев / Гранична зона / самостоятелна изложба / Галерия Сан Стефано, ул. Сан Стефано 22 / 4 – 29 юни.** На зрителя предстои да се потопи в инсталационната вселена на твореца, който мери сили преди всичко с пространството, което ни обкръжава; обектите му левитират около съвкупното, а не изолирано въздействие; решението му за отстраняване на отделен обект в полза на общата композиция от произведения е водещо. Новата изложба на автора смело изтрива границите между отделните обекти, усилвайки образното им въздействие.
<https://www.facebook.com/sanstefanogallery/>

ПЛОВДИВ

↯ **Чуйте ни – артистичен интелект. Творби от колекцията на „Дойче телеком“ / групова изложба / куратори Натали Хойос и Райналд Шумахер / Градска художествена галерия, зала Временни експозиции, ул. “Княз Александър” 15 / 4 април – 30 юни.** Падането на Берлинската стена през 1989 г. положи основата за преодоляването на десетилетното разделение на Европа на Изток и Запад, на капитализъм и комунизъм, на демокрация и партийна диктатура.

Настоящата изложба съдържа над 80 творби, създадени през изминалия тридесетгодишен период от повече от 40 художници, родени и израснали в Източна Европа. Всички те са преживели процеса на обществени сътресения, както в собствените си биографии, така и в тези на своите родители, баби и дядовци. Изложените произведения привличат внимание отвъд миналото, сочат към проблеми на настоящето и поставят въпроси, които засягат всички нас, които живеем в Европа. Чрез своите произведения художниците се опитват да разберат най-новата история по различен начин, да се освободят от призраците на миналото, да разберат настоящето и да погледнат в бъдещето. <http://www.galleryplovdiv.com/bg/>

▸ **Стефан Николаев / *Be Yourself No Matter What They Say* / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 17 май – 28 юни.** За четвъртата си самостоятелна изложба в Sariev Contemporary, художникът Стефан Николаев превръща белия куб на галерията в пространство за изследване на различни културни митологии и тяхното продължително присъствие не само в света на идеите, но и в този на ежедневието. Културни митологии, които служат и като основа за нови експерименти със свойствата на скулптурата. С използването на мед, гранит, желязо, злато и неон в едни на пръв поглед набързо изковани, излети и сглобени творби, авторът не спира да задава въпроса - разпадат ли се тези митологии при това тяхно материализиране или се превръщат в инструменти за осмисляне на съвремието? <http://www.sariev-gallery.com/>

▸ **Оливие Хьолц / *Архив на събитията. Сканиране на уликите в Пловдив* / FLUCA – австрийски културен павилион, пред artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 16 май – 21 юни.** Оливие Хьолц ще прекара известно време в Пловдив и ще сканира особеностите на града. На базата на намерените улики, той ще създаде видео произведение (по Ервин Вурм) като наред с това, на базата на своя опит, ще създаде и стенсил шаблони, които директно ще отразяват неговото възприемане на града, социалната и интелектуалната му атмосфера. Завършеният проект на артиста ще бъде представен от самия него на откриването на сезон 2019 на FLUCA - Austrian Cultural Pavilion. Оливие Хьолц работи с широкоформатни стенсили, но последните му произведения “прескачат” в нови области. През 2017 и 2018 г., артистът пътува в Индия, Сенегал, Франция, Германия, САЩ и Грузия. През тези месеци на пътувания той търси улики – предмети и събития, които различават или обединяват елементи от страните през които минава. <http://bit.ly/2DWSXmt>

▸ **Дигитални екологии етап II. Дигитални драматизации: Екологии от бъдещето / групов изложба / куратор Димитрина Севова / Баня старинна, ул. „Шести септември“ 179 и СКЛАД, ул. „Екзарх Йосиф“ 16 / 4 май – 30 юни.** Дигитални драматизации – екологии от бъдещето подхожда към екологията чрез един междувидов пърформънс в сътрудничество с нечовешки агенти на пресечните точки на театъра, театралността, (не)сценичността и съвременното изкуство. Проектът разглежда как екологичната мисъл и нейният метод на драматизации могат да разкрият възможностите на екологията от бъдещето, на живота след живота, на природата след природата, на бъдещето след бъдещето. Той от-играва нови спекулативни реалности, създадени от художествения експеримент и сенсибилизация, което е драматизация на данните в пространството между това, какви са всъщност нещата и как биват представяни като данни. Дигитални драматизации се стреми да намери обекти, а не суровия

смисъл на данните, и да ги от-играе, защото светът на нещата изисква изкуство.“ – Димитрина Сегова. <http://bit.ly/2Hb8WPW>

▸ **Проект *bkvAR* / Виртуална архитектурна инсталация / Централна поща Пловдив, площад Централен / 24 май – 24 юли.** Проектът „bkvAR” е виртуална архитектурна инсталация, изградена върху фасадата на Централна Поща Пловдив, с помощта на технология за добавена реалност. Достъпна за наблюдение през мобилни устройства (смартфон или таблет), с предварително инсталирана и специално създадена безплатна апликация, носеща същото име. Приложението позволява на зрителя да участва в изграждането на споделено пространство, в което всеки има възможност да направи публично своето послание. Фокусът на проекта е върху оригиналната графична форма на българската кирилица и нуждата от създаване на повече нейни варианти за употреба в интернет и печатните медии. Също така подкрепя Манифеста "За българска кирилица", създаден от преподаватели и студенти на НХА София. <http://bit.ly/2V6pT1D>

ВАРНА

▸ **Мариела Гемешева / Пролет, Лято, Есен, Зима / самостоятелна изложба / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 6 – 29 юни.** „Направих проект специално за майка ми. Тя има изключително богат гардероб и често нелеп стайлинг. Реших, че страстта ѝ към оригиналността на облеклото заслужава влизането в галерийното пространство. Преди да създам тази фотоинсталация я помолих всеки ден, в продължение на три месеца, да се снима в конкретно фотостудио в Казанлък.” - Мариела Гемешева <http://www.contemporaryspace.bg/>

▸ **Роберт Баръмов / Резервирани идеи / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 4 – 23 юни.** Проектът обединява непоказвани и неразработени идеи от периода 2014 - 2019 година и предлага дискусия по актуални в културната риторика теми като идентичността в постколониалния период, деколонизацията, формите на различни доминации, миграционните процеси и демодернизациите в постсъвременето, завършващи с вечния за всеки цивилизационен стадий въпрос: - Сега накъде ?. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **Николай Попов / Разказ за Несебър / ретроспективна изложба фотографии / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 29 май – 17 юни.** Архитект по образование и първоначално занятие Николай Попов избира фотографията за своя съдба и то във време, когато това изкуство е натоварено изключително с пропагандни функции. Но нито в цикъла снимки край морето, нито в онези, донесени от пътуването до социалистическа Куба (1969 г.) няма и намек за патетика и идеологически внушения. Резултатът е художествена фотография, изчистена от излишни подробности, с графично въздействие и висока естетика. <http://varnacityartgallery.com/>

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

↪ ***Kristoffer Zeiner Christiansen u Marius Mathisrud / I, Burning Man / съвместна изложба / Галерия Heerz Тооуа, ул. „Иван Вазов“ 18 / 22 юни – 14 юли.*** Художниците Kristoffer Zeiner Christiansen (Норвегия) и Marius Mathisrud (Норвегия) слагат своеобразно заключение на участието си в резидентната програма ARV.International 2019 във Вишовград със съвместна изложба, чието заглавие отпраща някак измежду другото и към фестивала Burning Man, провеждащ се всяка година в Black Rock, Невада, САЩ. <https://heerztooya.com/>

В ЕВРОПА

↪ ***May you live in interesting times / 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Ралф Ругоф / Арсенале и Джардини, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.*** Кураторът Ралф Ругоф е художествен директор на 58-мото издание на Венецианското биенале. Зададената от него тема е в духа на фалшивите новини превърнали се в част от ежедневието. „Да живееш в интересни времена“ се приема за древно китайско проклятие, повтаряно през вековете, но което за Раоло Барата, президент на Биеналето може да бъде разглеждано и като „покана да се погледне и обмисли посоката на човешкото развитие в неговата сложност, особено важно във времена, когато, много често, свръх опростяването изглежда взима превес, генерирано от конформизъм или страх.“. Подходът на Ругоф е също изключително нетипичен. Кураторът разделя двете традиционни пространства – Арсенале и Джардини на Изложба А и Изложба Б, в които са представени едни и същи художници, но с изключително различни творби, доказвайки, че един артист не може винаги да бъде определян по една или друга негова творба. <https://www.labiennale.org/en>

↪ ***Luchita Hurtado / I live I die I will be reborn / Serpentine Gallery, Лондон, Великобритания / 23 май – 20 октомври.*** Първата самостоятелна изложба на родената във Венецуела художничка Лукита Хуртадо във Великобритания разкрива различни аспекти от внушителните 80 години творчество с елементите му на импровизация, експерименталност и закачливост. Въпреки асоциациите и с различни художествени движения като сюрреализъм и магически реализъм, работата на Хуртадо често остава скрита за широката публика и света на изкуството. Визията и за човешкото тяло като част от вселената, а не разделено от природата показва днес нови насоки за мислене на живописата. <http://bit.ly/2QZA0d1>

↪ ***Prehistory / групова изложба / Музей за модерно и съвременно изкуство Помпиду, Париж, Франция / 8 май – 16 септември.*** Изложбата представя различните връзки, които модерното и съвременно изкуство изграждат с идеята за праистория и измисления образ, който постепенно се сформира. Един от акцентите, който поставя е именно върху идеяна за праистория като машина на времето, за да се потопиш във времето и да изплуваш от него. Представени са творби на художници като Пикасо, Миро, Сезан, Кли, Джакомети, Ив Клайн, Джузепе Пеноне, Вим Вендерс, Пиер Юг, Луиз Буржоа и др. <https://www.centrepompidou.fr/en>

НАША ГОРДОСТ

▸ **Рада Букова и Лазар Лютаков / Как живеем / съвместна изложба / куратор Вера Млечевска / Национален павилион – България, 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство, Палацо Джустиниан Лолин, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември.** “Как живеем” е визуален диалог от две произведения, който съпоставя представата за вековните традиции на занаятите и масовата индустриална продукция на еднотипни и достъпни изделия, които обсебват съвременната жизнена среда. Създаден специално за пространството на Палацо Джустиниан Лолин, той залага върху смислово и визуална опозиция с архитектурно-историческия контекст на сградата и самата Венеция. И двамата автори пречупват серийното редуване на модула в основата на композициите си в генеричен свят от форми, където логиката и функционалността пропадат в бездните на въображението. По мнението на Рада Букова: „След индустриализацията окончателно в живота ни се появява една повтаряемост, при която като че ли всичко подлежи на принципа на модулното изграждане, така наречената нормализация. Трябва да си купиш едно нещо, към което трябва после и второ и трето, които са направени така, че да си пасват. Самият труд чрез който можеш да придобиваш, е панелен, сериен, без цялостна гледна точка“.

<http://howwelive-pavilion.com/>

АРТ КАРИЕРА

▸ **Отворена покана към млади художници за участие в "Портфолио ден" / Галерия Sariev Contemporary Пловдив / Краен срок за участие 15 юни.** Галерия SARIEV Contemporary организира за трета година формата за млади художници „Портфолио ден“. В рамките на „Портфолио ден“ млади художници имат възможността да представят портфолиото си и да получат индивидуални консултации от водещи галеристи, художници, куратори и колекционери, което цели да ги насърчи и да им даде насоки за бъдещото професионално развитие. Избраните художници ще имат индивидуални консултации с всеки от членовете на комисията: Светлана Куюмджиева, Правдолюб Иванов, Изабела Ритер, Николай Неделчев, Веселина и Катрин Сариеви, които ще им дадат съвети и практически насоки, напр. в каква посока да работят и върху какво да наблегнат, как да се представят и да комуникират с галеристи и куратори. Кой може да участва? Млади художници до 35 години, които работят с: живопис, скулптура, инсталация, обект, фотография, видео, нови медии, пърформанс. Няма изисквания за опит, образование и др. Повече информация на <http://bit.ly/2i4b2BM>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Месечният арт гид в ново приложение



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play
Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Banksy / 58-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство, Венеция, Италия / 11 май – 24 ноември

artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.