



СОФИЯ

┌ **Ян Фабър / Не може да се избяга от изкуството / самостоятелна изложба / куратор Йоанна де Вос / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. "Черни връх" 4 / 22 март – 28 април.** Българската публика има възможността да се запознае с изкуството на белгийския художник Ян Фабр – един от най-значимите визуални артисти на своето поколение. Той е първият художник, поканен през 2008 г. да реализира голяма самостоятелна изложба в музея Лувър. Изложбата „Не може да се избяга от изкуството“ включва избрани произведения: пърформанс-филм, рисунки, фотографии и скулптури, задаващи въпроси за идентичността на артиста и смисъла на изкуството. Автобиографичното и „изчезването чрез множество появявания“ са в основата на изложбата. За първи път тя обединява творби, отправящи към историческата изложба и пърформанс в Лувъра.. <http://sofiaarsenal-mca.org/>

┌ **България през стъклото на времето / изложба фотографии / куратор д-р Райна Дамяни / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 8 февруари – 7 април.** Фотоизложбата осветява мозайката от документални кадри от България през 20-те и 30-те години на ХХ век. Експозицията представя исторически, етнографски и географски детайли в контекста на европейските ценности. „Старото“ се фокусира от прожектора на времето, осветява се от средствата на „новото“. Проект на фондация „Ценности“. <https://nationalgallery.bg/bg/>

┌ **Крум Дамянов / Скулптура. Българските художници днес / Национална галерия, Квадрат 500, пл. „Св. Александър Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 13 декември – 17**

март. Настоящата изложбата е поредната проява от стартиралата през 2018 програма на Националната галерия под надслов „Българските художници днес“. Представени са пет скулптурни композиции от метал на акад. Крум Дамянов, създадени през последната година, които не са показвани досега. Всеки опит скулптурата на Крум Дамянов да бъде „събрана“ в текст е труден. Художникът разчленява общоприетите форми, а с парчетата създава нови, в които детайлът е осмислен и придава завършеност на произведението. Ето защо то е различно от всеки ъгъл и с всеки поглед зрителят го преоткрива отново и отново.
<https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Анна Бояджиева / В къщата на Вера Недкова / самостоятелна изложба / Къща-музей „Вера Недкова“, ул. „11-ти август“ 2 / 31 януари – 5 май.** „В дома на Вера Недкова“ е нова програма на Националната галерия за поредица от изложби, дискусии и срещи в пространството на Къща – музей „Вера Недкова“. На пръв поглед несъвместими в творческите си търсения и похвати, Анна Бояджиева и Вера Недкова си кореспондират по един иновативен начин, като изображенията преминават от едно пространство в друго посредством обекти и триизмерни образи. Идеята е да се потърси различна гледна точка на възприемане, както и визуална комуникация между творчеството на двете авторки. Работите им намират общ диалог, съсредоточен върху фигурата и женската чувствителност.“ - Диана Драганова-Щир, куратор
<https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **Александър Петров (1916 – 1983) / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 21 февруари – 27 април.** „Националната галерия представя 190 живописни произведения, рисунки, литографии и ескизи на Александър Петров. Той е един от авторите, които изграждат облика на българското изкуство през втората половина на XX век. Неговата живопис съчетава синтеризана пластичност на образа с националното като дух и тематика, особено характерни за изкуството ни от 1960-те. В изложбата са включени произведения от основните цикли в творчеството на Александър Петров. Те са собственост на семейството на художника, на колекциите на Националната галерия и СГХГ.“ - Сузана Каранфилова, куратор
<https://nationalgallery.bg/bg/>

↪ **#Коментар #Фикция #Документ / изложба видео творби / куратор Вера Млечевска / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 12 март – 14 април.** Изложбата представя селекция от видео произведения от фонда на Софийска градска художествена галерия, коментиращи съвременни социални проблеми, валидни за българското общество през последните години. Някои от тях се занимават с така наречената „критика на институциите“. Други са ориентирани към политика, икономика, култура, манталитет, реклама, градска среда – всичко, което формира понятието „съвременна действителност“. Принципът на селекцията в изложбата се ръководи и от наличието на наратив, може да се каже, че всички работи разказват конкретни истории. Изложбата се реализира със съдействието на Гьоте институт.
<http://sqhg.bg/>

↪ **Омагьосано царство. 130 години от рождението на Николай Райнов / ретроспективна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 28 февруари – 7 април.** В изложбата са включени над 120 произведения на Николай Райнов, обособени в две части. Опитът е художественото наследство на автора да бъде видяно от ключови позиции чрез текстовете, декоративните природни картини, графичните композиции и илюстрации. Представени са ранни работи от студентските години в Държавното рисувално училище (1909-

1911г.); творби от по-зрелия период през 20-те години на XX век; гравюри от престоя му в Париж (1925-1927), както и декоративни пейзажи от 30-те години на XX век сред които са и пейзажите изработени в лакова живопис върху станиолена основа, които нямат аналог в българското изкуство. В изложбата са включени и рисунки по натура с туш, темпера, цветни моливи и акварел. Те показват неизследвана страна от художественото наследство на Николай Райнов, свързана с процеса на стилизация. <http://sqhg.bg/>

▸ **Илияна Кънчева / Интервюта от Маями: речник / самостоятелна изложба / OGMS-шкаф, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 12 март – 3 април.** Срещата на художничката Илияна Кънчева с артисти от венецуелската общност по време на резиденцията ѝ в Маями води до създаването на мултидисциплинарен проект на границата на документалния разказ, фикцията и визуалните изкуства. Записани, преведени и изрязани според определени правила, интервютата, които Илияна Кънчева прави с венецуелските артисти са придружени от арт книга и видео творби улавящи духа на Маями. <https://bit.ly/2J4AOrS>

▸ **Какво се случва с правата на жените / групов изложба / куратор Шърли Мешулам / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 26 февруари – 31 март.** Изложбата търси отговори и задава въпроси с основен акцент, какви са съвременните усилия на жените да бъдат „чути“ и необходимостта от заявяване на условията им за проява във всички сфери на живота – изкуство, медии, музика, театър, в правото и политиката. Експозицията включва 19 произведения на 13 артисти, повечето от които се изявяват в сферата на фотографията. Фокусът е върху „статута на жените“ в Близкия Изток и обръща внимание на жените в Израел, жените в палестинските общности и такива, израснали в плуралистични общества на светски, традиционни или религиозни култури. Откриването на изложбата е съпътствано от танцов перформанс „Пробуждане“ в изпълнение на Мириам Ангел. <http://veg.sqhg.bg/>

▸ **Иван Мудов / Periods / изложба перформанс / Институт за съвременно изкуство – София, бул. „Васил Левски“ 134 / 5 март - ...** Изложбата ще продължи докато на автора не му омръзне да прави точки с маркер върху платно, окачено на една от стените в галерията на Института. През следващите няколко месеца перформансът ще е достъпен за публика от вторник до петък от 15:00 до 19:00 ч. <http://ica-sofia.org/bg/>

▸ **Марта Джурина, Лиза Петерс / Пространството помежду ни / съвместна изложба / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 5 – 29 март.** През 2019 г. в рамките на „1+1: Арт сцена Германия“ Гьоте-институт ще представи проекта „Пространството помежду ни“ на живеещите в Берлин Марта Джурина и Лиза Петерс. Докато Марта Джурина експериментира със средствата на аналоговата фотография, Лиза Петерс се занимава с видео и саунд арт. Всяка от тях има своя собствен подход и естетически възглед, интересуват ги различни теми и проблеми. Именно различията между им са и отправната точка за настоящата изложба. В нея те изследват „пространството помежду си“ и кои са пресечните точки на артистичните им практики. <https://www.goethe.de/ins/bg/de/index.html>

▸ **Севда Семер / Фигури / самостоятелна изложба / Галерия Credo Bonum, ул. “Славянска 2” / 28 февруари - 17 март.** Севда Семер рисува върху текстил, той е жив и заема различни форми, независими от траекторията на напоената с боя четка. Рисунката върху големите (над 3 метра) текстилни материи търси своето място в залата, взаимодейства с пространството и

светлината в галерията. Двете думи текстил и текст идват от латинската дума *textere* – глаголет за „плетя, тъка“. Текстът във „Фигури“ е вплетен, подобно на нишка от общата канава на изложбата. Той отваря нова врата пред зрителя, тази на думите. Гласът на художничката съпътства и води гледането на работите в залата и налага нов и различен начин за преживяване на престоя в изложбената зала. <https://credobonum.bg/>

▸ **Гая Йотова / Сардиния / самостоятелна изложба / Credo Vox, галерия Credo Bonum, ул. „Славянска 2“ / 9 - 31 март.** Credo VOX е ново изложбено пространство, част от галерия Credo Bonum, но със своя самостоятелна програма. Намирац се на входа на галерията – майка, малкият VOX е малка светла ниша, в която ще бъдат показвани камерни проекти на художници. Това е място както за едно произведение на изкуството, за един артистичен девиз, за една рисунка, фотография, аудио или видео творба, така и за малък, фокусиран художествен жест, за думи и послания. Първият проект на Credo VOX е „Сардиния“ на фотографката Гая Йотова. <https://bit.ly/2NT7686>

▸ **Роземари Трокел / самостоятелна изложба / концепция Роземари Трокел и Гудрун Инбоден / Галерия Структура, ул. „Кузман Шапкарев“ 9 / 14 февруари – 30 март.** Работата на една от най-важните съвременни немски художнички не може да бъде ограничена до един жанр, нито да бъде подчинена на един стил. Използвайки изразните средства на рисунката, живописата, инсталацията, скулптурата, фотографията и видеото, тя размива границите между личното, местното и глобалното и включва широка мрежа от дискурси, които засягат както различни аспекти на немската социална и политическа история, така и западни философски, теологични и научни дебати или културни кодове, ролеви модели и норми в системата на изкуството. Изложбата на Роземари Трокел е част от поредица самостоятелни изложби от програмата на Института ИФА, включваща Зигмар Полке, Георг Базелиц и Герхард Рихтер. <http://structura.gallery/bg/exhibitions/rosemarie-trockel/>

▸ **Chain Reaction Part 2 / експериментална изложба проект / Aether, ул. „Княз Борис I“ 39 / 7 – 29 март.** Всеки от поканените за участие в проекта художници създава или подготвя творба във връзка с тази, която му е била изпратена от Aether, след което я изпраща на следващия и така докато една верига не се образува и завърти и смисли не изплуват или се заличат. Как се създава визуален наратив в група? Какво е значението на миналото, говорейки за настоящето и представяйки си бъдещето? Веригата започва с художника Лъчезар Бояджиев. Следват Симеон Марков, Катрин Бел, Искра Благоева, Rassim©, Стела Василева, Десислава Илиева и Войн де Войн. <https://bit.ly/2EZsSnQ>

▸ **Георги Георгиев – Jorrras / Hotel / самостоятелна изложба / Галерия +359, ул. „Галичица“ 21 / 22 март – 24 април.** В последния си проект Георги Георгиев – Jorrras се занимава с невидимите значения, стоящи зад повърхността на изображение, създадено на базата на субективен визуален концентрат от натрупвания на спомени, емоционални състояния и наблюдение на заобикалящия ни свят. „Хотел“ е едно обектно обобщение на съвременната криза на възприемане на образа в претоварена информационна среда, в която има сериозна загуба на смисъл и дълбочина на посланията за сметка на начина, по който те се презентират. <https://bit.ly/2TEky4R>

↯ **Есра Ерсен / Какво знаем / изложба в две части / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10, ет. 5 / 22 февруари – 31 март.** Swimming Pool, в сътрудничество с Културния център на Софийския университет и галерия „Алма Матер“ представят изложбата в две части „Какво знаем“ („What We Know“) на живеещата в Берлин турска художничка Есра Ерсен. Разположена на две места, в Swimming Pool и галерия „Алма Матер“, изложбата ще покаже за първи път в цялост филмовата диалогия и инсталация на Ерсен Възможна история I + II (2013-2015), резултат на дългогодишно художествено изследване. На пресечната точка между документалния жанр и фикцията, работата на Ерсен преплита миналото и настоящето на Турция и няколко балкански държави, като проблематизира конкретно културната история и историографията в България. <https://swimmingpoolprojects.org/bg/>

↯ **Димитър Митовски / DEAD END / самостоятелна изложба / Галерия One Monev, ул. „Иван Вазов“ 14 / 21 февруари – 15 март.** Проектът е естествен резултат от идеята за продължението на сериала „Под прикритие“, създаден в периода 2011-2016. Димитър Митовски е познат на широката публика като режисьор, но малко се знае, че той започва своята кариера като художник преди повече от двадесет и пет години. Настоящата изложба е неговото завръщане в света на визуалното изкуство и повече от всякога вдъхновен и посветен в тази сфера на творчеството. В процеса на работата си върху сценария на сериала той паралелно рисува ескизи и бордове на някои ключови сцени, изгражда нова несъществуваща среда за героите, които попадат в паралелен свят – „Чистилицето“. „Изложбата трябва да се разглежда като самостоятелно произведение подчинено на принципите на визуалното изкуство“ споделя автора. <https://www.onegallery.eu/>

↯ **Деси Денева / Различна / самостоятелна изложба / Галерия [a] cube contemporary, ул. Любен Каравелов 9 / 13 март – 13 април.** „Разпознаваеми образи като лица, животински тела, исторически символи, геометрични форми и други, разказват едно лично повествование. Цветовете, плоскостите, линиите или ритъмът на формите изграждат смисловите връзки в картините, но с абстрактна окраска. Желая да предам на работата си модерната пластична чувствителност в нов продуктивен смисъл. Разпознаваемостта хвърля мост през пропастта – първообраз и художнически образ. Така намеренията ми са по-ясни и близки до хората.“ – Деси Денева <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

↯ **Вечерен акт / групова изложба / Галерия Етюд, ул. „Цанко Церковски“ 34, площад Журналист / 6 – 23 март.** „Това е първата групова изложба в галерия Етюд, която цели да събере заедно различни авторски творчески интерпретации на рисунки на човешкото тяло, направени по време на вечерния акт, който галерията организира от началото на 2017. В изложбата се включват различни автори, които представят свои скици, нарисувани по време на някои от посещенията си на Вечерния акт.“ - Венцислава Стоянова, инициатор на изложбата <http://etudgallery.com/>

↯ **Моника Попова / Черните шити / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. Вrabча 12Б / 4 – 20 март.** За Моника Попова, „Черните шити“ са „кубоиди – символ на духовност и познание. В древен Египет са притежавани само от хора врекли се на изкуството. Моите кубоиди са Майки, черни, но и бели- бродирани с коприна.“ В изложбата участва и дъщеря ѝ Христина Попова, която представя своята концепция за майчинството чрез пластики и рисунки. <http://www.arosita.info/>

⌞ **Иглика Христова / В сърцевината на дървото / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. Вrabча 12Б / 22 март – 4 април.** „Като резултат от сътрудничеството ми с биолога Клер Дамезен, тази изложба е желание за потапяне в микрокосмоса на дърветата. Между рисунката като средство за изследване и микроскопичните наблюдения на вътрешните тъкани на различни видове дървета, се формира постепенно определен диалог. Докато микроскопичните образи заедно с научните познания се опитват да обяснят рационално тайната на скритата жива материя, то рисунката добавя друго възприятие на биологичната реалност.“ – Иглика Христова. <https://bit.ly/2C7PkJp>

⌞ **Милан Живкович / Вторият сън / самостоятелна изложба / Галерия Гешов, ул. „Сердика“ 4 / 12 март – 12 април.** Милан Живкович, който е добре познат за съвременните европейски публики е решил да покаже свои визуални концепции за женското тяло през темата "Вторият сън". Много са възможните посоки на възприемане на подобна експозиция. Те всички реферират към начина, по който се мисли тялото като място на опит. За възможните репрезентации на тялото като модус на скриване и разкриване. Кое е скритото на тялото? Като мислене за уязвимостта на голото тяло и неговата социална анонимност. Като опит за отговор на въпроса за метаморфозите на органичното и организираното.. <https://www.facebook.com/artgallerygeshov/>

⌞ **Моника Попова / Горен пласт точки / самостоятелна изложба / Галерия Червената точка, ул. „Св.Св. Кирил и Методий“ 24 / 18 февруари – 16 март.** „В "Горен пласт точки" ще видите картини в мащаб, които трудно минават през врата. Рисувани са на земя, поради невъзможност да бъдат изправени. Рисувани са като пиктограми с долен пласт болка и любов. И с горен пласт точки, неутрализиращи болката и подсилващи любовта.“ - Моника Попова <http://www.chervenatatochka.bg/bg/>

⌞ **Станислав Беловски / No Reason to Leave from the Sun / самостоятелна изложба / Галерия Нюанс, ул. „Иван Денкоглу“ 42 / 5 – 23 март.** „Някога да сте си мислели какво ще е да се върнете в миналото и да промените начина, по който нещата са станали? Или как редактирането на миналото ще се отрази на бъдещето? Може ли теорията за мултивселената от някой документален филм да даде отговор или трябва да овладеем пътуването в Космоса първо? В 14 нови работи изложбата на Станислав Беловски изследва алтернативните „както ако...“ светове на космонавти и ангели, на модата, корсетите на Фрида, скафандри, пилоти, известни картини и една принцеса.“ - Нийл деГрас Тайсън

⌞ **Триша Зиф / Moving Stills – филми за фотография / изложба фотографиии / куратор Надежда Павлова / Галерия Synthesis, бул. „Васил Левски“ 55 / 12 март – 8 април.** Изложбата е продължение на тематичния модул „Кино и фотография“, в който галерия Синтезис показва изложби на значими фотографи и режисьори, подчертаващи връзката между фотографията и киното, в партньорство със София Филм Фест. Изложбата Moving Stills включва емблематични кадри на световноизвестните фотографи: Робърт Капа, Герда Таро, Дейвид „Чим“ Сиймор, Алберто Корда, Енрике Метинидес и Джоел-Питър Уиткин, както и документи, плакати и артефакти, свързани с филмите на Триша Зиф. <http://gallerysynthesis.bg/>

⌞ **„В това време на едно друго място. 100 години чешки комикс“ / Месец на комикса / групова изложба / Съюз на българските художници, изложбена зала „Шипка“ 6 и Чешки**

център, ул. „Раковски“ 100 / 6 – 29 март. Богата програма очаква почитателите и аматьорите на комикса и комикс изкуството. Докато тече изложбата свързана с чешкия комикс в изложбена зала „Шипка 6“, в Чешки център София ще бъдат прожектирани поредица филми и представени съвременни автори. Пълна програма на <https://bit.ly/2HoOH1z>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **Дориан Хирш / 48 000 / Пърформанс / САМСИ - Софийски арсенал - Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 4 / 10 март, 17.00 ч.** С пърформанс „48 000“ на Дориан Хирш ще бъде закрыта изложбата „Не забравяй“. На тази дата се отбелязва 76-годишнината от спасяването на българските евреи от депортирането им в лагерите на смъртта. Събитието има за цел да напомни на публиката за този исторически факт. Хаосът и сътворението лежат в основата на творбите на артиста, които той описва като автоматична реакция на поток от непреднамерени мисли. Това, към което творецът се стреми, е чрез действията си да предизвика овладяване на хаоса. "Творческите върхове и хаотичните падения са дефиницията за живота на един артист", споделя Дориан Хирш. <https://bit.ly/2EZaBXO>

↪ **Обединени чрез изкуство: среща на различните общности / конференция / Галерия Сердика, бул. „Стефан Стамболов“ (женски пазар) / 15 и 16 март, 10.00 – 17.00 ч.** Двудневният форум ще постави началото на събиране на колекция от артистични практики за работа с различни общности, за интегрирането и по-интензивното участие на разнородни групи в културните процеси на града. Първата част от по-мощната инициатива включва конференцията, в която участие ще вземат български артисти и културни оператори, които чрез творческа дейност правят опит да компенсират различни видове социално неравенство, да премахнат фокусирането върху етнически, религиозни, социални и физически различия. Специалните гости Алексис Джонсън и Мег Бадорек-Мишчук от Великобритания ще бъдат основни лектори. Те ще представят опита си в сферата на приобщаването и работата с различни общности.

↪ **Art Tours Sofia Vol.1 / DOMA Art Foundation, сборен пункт Св.Параскева, ул."Георги Раковски" 58 / 16 март, 14.00 ч.** „Софийският художествен живот расте, но все още пълната му визия се губи, а за да го опознаем напълно се нуждаем от гид в сферата. "Sofia Art Tours" са за тези, които се интересуват да изследват съвременната художествена сцена в столицата, но не знаят от къде да започнат или искат да разширят и задълбочат погледа си върху нея. Чрез организирани посещения ще разгледаме от нови до водещи художествени галерии, независими арт пространства, музеи, арт студия, а също така ще се срещнем с професионалисти в сферата като художници, куратори и галеристи, за да чуем от първо лице и надникнем зад кулисите.“ <https://bit.ly/2F1PCDP>

↪ **Венецианското биенале / Ателие за деца от 6 до 12 години / Квадрат 500, пл. „Св. Ал. Невски“, ул. „19-ти февруари“ 1 / 17 март, 14.00 ч.** Пътували ли сте до Венеция? Какво е Венецианско биенале на изкуството? Как се участва в него? Защо е важно за България? Що е то куратор? Всички тези въпроси ще намерят отговорите си в тематична прожекция и ателие. Със

специалното участие на Вера Млечевска - куратор на българския проект във Венецианското биенале през 2019. Предизвикателство към участниците ще бъде да влязат в ролята на куратори и на съвременни художници, като направят свой проект. За записване и информация <https://bit.ly/2TsQgCT>

▸ **Лекция на Дария до Буве / Френски институт в България, пл. „Славейков“ 3 / 19 март, 18.00 ч.** Лекцията се осъществява в рамките на инициативата Sariev+Markov sculpture projects. Изкуството в публичното пространство е традиция, която се корени във Франция, и по-конкретно в региона на Париж. Ще бъдат представени различни видове интервенции през последните 30 години, било то ефимерни или постоянни възложени проекти, демократични или активистки жестове. Тази лекция ще приеме като отправна точка исторически примери като опаковането на Pont Neuf от Кристо (1985) и колоните на Daniel Buren в двора на Palais Royal (1986). Тя ще се съсредоточи върху „художествените 1%“ (създадени през 50-те години), но също и върху някои скорошни събития, например създаването на “Белите нощи“ (Nuit Blanche) в началото на 2000-те, и по-точно изданието от 2016 г., курирано от Palais de Tokyo – Програмата “1 сграда, 1 работа” или възложените артистични проекти в района на Париж. <https://bit.ly/2Hb0S34>

▸ **Въведение в Баухаус, част 1. Баухаус и новият артистичен дух на Европа на XX век / лекция на Любинка Стоилова / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 20 март, 18.30 ч.** Преди 100 години, през лятото на 1919 г., се основава Баухаус във Ваймар и така започва историята на най-известната немска школа за изкуства. Школата Баухаус оказва сериозно влияние върху обучението, практикуването и изобщо мисленето за архитектура, дизайн, изкуство, сценография, философия. Баухаус е сам по себе си нов тип мислене и възглед за света и изкуствата. <https://bit.ly/2XNCKZd>

▸ **Въведение в Баухаус, част 2. How Bauhaus is Your House? Интернационализация и глобализация на модернизма през втората половина на XX век. Българската архитектура между глобалните влияния и идеологията / лекция на Анета Василева / Гьоте Институт София, ул. „Будапеща“ 1 / 27 март, 18.30 ч.** <https://bit.ly/2XNCKZd>

▸ **Разговор с Уилфрид Алмендра / Френски институт в България, пл. „Славейков“ 3 / 28 март, 18.00 ч.** Събитието се осъществява в рамките на инициативата Sariev+Markov sculpture projects. Уилфрид Алмендра е френско-португалски художник, който живее и работи в Марсилия, Франция. Работата му се основава на архитектурни влияния, които се срещат във формите и повърхностите около нас; обединявайки разнообразни източници и материали за създаването на скулптури, които се позовават на любителски практики, цитират проектите на големите архитекти от модерната епоха и поставят под въпрос разделението на социалните класи, трудовата и алтернативната икономика. <https://bit.ly/2SQqvr6>

ПЛОВДИВ

▸ **Art Liberty, от Берлинската стена до уличното изкуство / изложба на открито / Главна пешеходна улица / 12 януари - 30 март.** Откриващата изложба на “Пловдив - Европейска столица на културата”, отбелязва 30-годишнината от падането на Берлинската стена

и представя единствената пътуваща колекция от нейни фрагменти. Кураторът на изложбата, Силвестър Верже събира и показва работите на творци, създадени преди падането на стената през 1989 - от портрети на Дейвид Бауи, Иги Поп и Лу Рийд през три изрисувани трабанта до голям стенопис на бразилския художник L7M.

↗ **Дим. Истории за тютюна / СКЛАД, ул. "Екзарх Йосиф" 16 / 12 януари - 30 март.** Изложбата, специално подготвена за откриването на "Пловдив - Европейска столица на културата", включва архиви, фотографии, видео, филми, литература и произведения на известни български автори, които изследват историята на Пловдив чрез връзката ѝ с тютюневата индустрия. Пловдивските тютюневи складове представляват жив възел от сюжети, които се заплитат и раздалечават. Ако ги проследим, те ще ни разкажат не само за вековната идентичност на града, но и за всички тясно вплетени в нея истории. www.tobacco-city.plovdiv2019.eu/bg

↗ **Правдолюб Иванов / Роботите не се изпотяват / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паусий“ 40 / 1 март – 30 април.** "Изложбата се състои от няколко обекта, в които банални предмети, роботизирани системи, изкуствено приготвена пот и няколко кренвирша се опитват да съществуват съвместно за да докажат, че нито страховете, нито надеждите ни са оправдани. Изложените работи ще се опитат да стимулират, или да симулират чувствителност. Ще се пробват да създадат усещания на границата между ежедневието и технологията. Нещо като свежестта на лек полъх от компютърен вентилатор, или работна тениска, която се изпотява от само себе си на всеки кръгъл час."- Правдолюб Иванов <http://www.sariev-gallery.com/>

↗ **Атанас Колев / Скулптура / ретроспективна изложба / Градска художествена галерия, зала Временни експозиции, етаж 2, ул. "Княз Александър" 15 / 27 февруари – 17 март.** Атанас Колев е пловдивчанин, който преди три десетилетия свързва житейския и артистичния си път с Австрия. В настоящата ретроспективна изложба в родния си град той включва 35 пластични форми и скулптурни инсталации, създавани от него в различни периоди и с различни материали – главно бронз и инокс. Така авторът открива възможност да изрази във форма подвижни елементи като вятър, огън и вода. Творбите са изработени от инокс, кухи са и всяко разклащане ги кара да резонират, да звучат. На тях дори могат да свирят професионални музиканти така, както биха го правили на перкусионни, щрайх или духови инструменти. <http://www.galleryplovdiv.com/bg/>

↗ **Дениз Мацарела / Матера – нюанси / изложба фотографии / Балабанова къща, ул. „Константин Стоилов“ 57 / 6 март – 2 април.** Тайните и емоциите на емблематичния каменен град Матера - градът на Питагор - ще можете да откриете във фотографската изложба "Матера – нюанси". Изложените фотографии подчертават детайли и изгледи от Матера и нейните обитатели, резултат от разходка на авторката, повлияна от духа на фланьора още от първата утринна светлина. <https://plovdiv2019.eu/bg>

АРТ СРЕЩИ ПЛОВДИВ

▸ **Тематичен Баухаус тур с Теодор Караколев и Васил Макаринов / Сборен пункт: "Lucky Дом на киното", ул. „У. Гладстон“ 1 / 10 март, 15 ч.** Обиколката ще отведе посетителите по някои емблематични пловдивски улици и сгради, пропити с духа на Баухаус. Пълна програма на <https://bit.ly/2XNCKZd>

▸ **Беседка за града: Баухаус днес / дискусия / artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 11 март, 18.30 ч.** Дискусията ще е с участието на Катрин Сариева и Теодор Караколев. Непосредствено след нея отново в artnewscafe публиката ще може да види последната селекция с експериментални филми (с акцент върху медийно изкуство) от Колекция Баухаус на Гьотенститут. Пълна програма на <https://bit.ly/2XNCKZd>

ВАРНА

▸ **Стоян Цанев / In memoriam / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 1 - 19 март.** Градска художествена галерия - Варна, Галерия за графично изкуство - Варна и Галерия 8 представят съвместна изложба от живописни творби, графика и рисунки на художника. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **Милена Савулева / Откровения / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 12 - 31 март.** Новата изложба на Милена Савулева е тематично свързана с житейския път на художничката, чиито процеси тя интерпретира чрез символиката и гротеската. Използваната техника – пастела носи за художничката особено интересни възможности за изразяване, от играждането на нежни нюанси до многослойни цветни структури. В изложбата са представени и три скулптури, пластична реплика на творбите от пастел. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **Радостин Дамасков / По вълните / самостоятелна изложба / Галерия Ларго, ул. „Хан Крум“ 8 / 7 – 27 март.** В настоящата самостоятелна изложба, художникът представя серия рисунки, изпълнени със смесена техника - цикъл „Мрежи и риби“. Освен рисунките за първи път във Варна ще бъдат видяни и най-новите му пластични, изработени от бронз и дърво. <http://www.largogallery.com/>

В ЕВРОПА

▸ **Franz West / ретроспективна / Tate Modern, Лондон, Великобритания / 2 февруари – 2 юни.** След Центъра Помпиду в Париж, пътуващата ретроспективна изложба посветена на една от ключовите фигури на съвременното изкуство от края на 20 век – Франц Уест ще бъде представена и в Лондон. Сред избраните произведения са реплики на станалите иконични Passstücke (Adaptives) – творби от папиемаше, които могат да бъдат взимани и премествани от

посетителите и в този смисъл преосмислят връзката между изкуство и зрител. Закачливите скулптури, в които присъстват предмети от ежедневието като шапка, метла или бутилка, както и големите, ярки и абсурдни творби, които Уест създава за галерии и публични пространства също участват в изложбата. <https://www.tate.org.uk/>

↪ **Sensible / серия от изложби / Palais de Tokyo, Париж, Франция / 20 февруари – 12 май.** Новата серия от изложби подготвена от парижкия център за съвременно изкуство представя художници от различни краища на света и с изключително различни подходи. Но това, което може би обединява Angelica Mesiti, Theaster Gates, Julien Creuzet, Louis-Cyprien Rials, Julius Von Bismarck и Franck Scurti е навлизането в зони на дискомфорт, на странности, на чувствителност, които споделят със зрителите. За някои от художниците това е и първа изложба във френска институция. <https://www.palaisdetokyo.com/>

АРТ КАРИЕРА

↪ **Отворена покана за участие в уъркшоп с Уилфрид Алменда / Галерия „Васка Емануилова” и Sariev+Markov Sculpture Projects / Краен срок 20 март.** Уъркшопът предоставя възможност за среща и обмяна на опит. Той е насочен към всички, които се интересуват от съвременна скулптура и присъствието на изкуството в градската среда. Уъркшопът ще се проведе под формата на преход в града от централната му част с изходна точка галерия „Васка Емануилова” до най-северния квартал на София – Требич, където се намира Марковстудио. Заедно с художника участниците ще коментират материалите, формите, обектите и разнообразните естетически елементи на градската среда. За участие в уъркшопа трябва да заявите предварително участие до 20 март, като изпратите кратко писмо с мотивация, защо бихте искали да участвате и какви са вашите очаквания от събитието. Повече информация на <https://bit.ly/2XMANwa>

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play



Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▮ селекция на новините: Десислава Милева

▮ лого: Недко Солаков

▮ дизайн: Studio PUNKT

▮ корица: Правдолюб Иванов, Пот с часовников механизъм, 2016 – 2019 в рамките на Правдолюб Иванов / Роботите не се изпотяват / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. „Отец Паисий“ 40 / 1 март – 30 април

artnewscafe се намира в Пловдив на ул. „Отец Паисий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary.