

A hand holding a reflective sphere and a black cap on a wet pavement reflecting a city scene. The scene is captured from a low angle, looking down at the wet ground. The pavement is dark and glossy, reflecting the sky, trees, and buildings. A hand is visible on the left, holding a dark, reflective sphere. To the right, a black cap with white trim is lying on the pavement. The background shows a clear blue sky and green trees. The overall mood is artistic and contemplative.

artnewscafé

бюлетин → 114 брой → септември 2018

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Олаф Остен
Commuting 2018a
26 юли - 9 септември

Commuting 2018a е официалната изложба на Австрийско посолство в София за 2018 – годината, в която Австрия прие от България председателството на Съвета на ЕС. Неслучайно за нейното реализиране беше поканен Олаф Остен – съвременен художник от Виена, който активно и целенасочено работи върху проблематиките на европейските общества, границите и тяхното преодоляване, интелектуалните и историческите взаимовръзки между културите, възприемането на настоящето общество като едно цяло, съставено от милиони хора, устремени към една хуманна цел.



Квадрат 500
пл. „Св. Александър Невски“,
ул. „19-ти февруари“ 1
<https://nationalgallery.bg/>

СОФИЯ

Кутия с негативи
изложба фотографии
4 септември - 14 октомври



Софийски арсенал за съвременно изкуство – САМСИ
бул. Черни връх 2
www.sofiaarsenal-mca.org

“Кутия с негативи” представя фотографския архив на Галина Йотова, която е снимала художнически акции, фестивали и изложби в България от края на 1980-те до началото на XXI век. Какво има в тази кутия? Филми с първите акции на група художници и приятели около изкуствоведа Димитър Грозданов. Филми от фестивала „Процес – Пространство“ от създаването му през 1992 до 2002. Филми и отделни кадри от акции, снимани от неизвестни лица, но предоставени преди години и съхранени от Галина Йотова.

Podé Val - Петър Садофски, Дан Трантина
Реконструкцията като трагедия и фарс
4 юли - 30 септември



Музей на социалистическото изкуство
ул. „Лъчезар Станчев“ 7
<https://nationalgallery.bg/>

Скулптурната композиция на Петър Садофски и Дан Трантина от чешката художествена група Podé Val е представена в парка на Музея на социалистическото изкуство. Инсталацията дава възможност на обществеността да възобнови дебата за нерешените въпроси, свързани с престъпленията на комунистическия режим. Премиерата на творбата е през 2015 пред централата на Европейския парламент в Брюксел, където предизвика спорни емоции сред някои от европейските политици. „Историята на Хартмут Тауц е от голямо значение за създаването на скулптурата, защото прехвърля границите на днес съществуващи четири европейски държави и носи характеристиките на класическата трагедия, в която героят губи битката срещу многократно по-силния противник – в този случай комунистическите своеволия.“ обяснява Петър Садофски. Проектът се осъществява от Чешкия център, съвместно с Посолството на Чешката република в София и Националната галерия.

Нов политически плакат
18 май - 28 октомври



Музей на социалистическото изкуство
ул. „Лъчезар Станчев“ 7
<https://nationalgallery.bg/>

Изложбата е съвместен проект на Музея на социалистическото изкуство и Националната художествена академия. Тя предлага една различна гледна точка, нов фокус към тематичната проблематика на музейната институция. Наред с това дава възможност за изява на най-младата генерация български плакати. Като естетически и социален феномен на модерната епоха, от всички останали изобразителни видове плакатът отразява най-точно, ясно и остро политическия и обществен климат на времето. Твърде често анонимен, истинско „дете на улицата“, плакатът достига най-бързо до своите зрители. Той трябва да въздейства с призивната си сила, да бъде лозунг, знак, заклинание и символ. Да убеждава и да подтиква към действие.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Ленива проходимост
групова изложба
4 - 14 септември

“Ленива проходимост” е проект на художниците Красимир Добрев, Красимир Карабаджаков и Свилен Стефанов, които чрез текст, фотография и живопис изразяват общото си учудване и раздразнение от масовата тенденция за прерисуването и надрисването на фотообрази в живописиста.



One Monev Gallery
ул. „Иван Вазов“ 14
<https://www.onegallery.eu/>

СОФИЯ

Елиезер Алшех
Естетиката на безобразието
21 септември - 18 ноември



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<https://bit.ly/2L1JUCx>

След две години изследователска работа, Софийска градска художествена галерия открива новия изложбен сезон с експозицията посветена на 110-годишнината от рождението на големия български художник от еврейски произход и родственик на Жул Паскин – Елиезер Алшех. Изложбата е своеобразен визуален разказ за жителския и творчески път на твореца, който започва от Видин, преминава през Мюнхен, където Елиезер Алшех получава художественото си образование, през дълго и активно творческо странство, през опустошителната сила на еврейските трудови лагери, до “бягство” през 1951 г. в далеч Буенос Айрес, където художникът ще прекара повече от 30 години, за да достигне до собствения си край през 1983 г.

Материя над материята
групова изложба
5 септември - 6 октомври



Гьоте-институт България
ул. „Буданеца“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

„Matter over Matter“ е интердисциплинарен проект, който среща съвременни художници и 3D дизайнери от България и Гърция. Той изследва как новите технологии като 3D принтирането оказват влияние върху нашето възприятие и разбиране за материята, но също така и как съвременното изкуство рефлектира върху това чрез нови практики и подходи. С участието на Георги Стоянов, Марина Велисиоти, Никос Лампринос, Никос Маринис, Пепа Иванова, Савас Метаксас, Анто. Милота / Златолин Дончев. 3D дизайн: Катерина Бакалиу, Джорджия Цази, B2N. Изложбен дизайн: Рая Стефанова.

Подривна игра
групова изложба
куратор Изабел Галиера
5 септември - 13 октомври



Галерия Structura
ул. „Кузман Шанкаревич“ 9
<https://bit.ly/2PIHArM>

Изложбата е фокусирана върху темата за играта като критическа концепция и средство за изразяване. Тя се занимава с обектите и местата за игра като поле, пропито с противоречиви очаквания и създадено за и с човешкото тяло. Обикновено асоциираме играта със свобода и творчество, но тя често включва социални норми, дълбоко вградени в институционалните структури. Показвайки и пресъздавайки такива различни места, художниците в изложбата предизвикват липсата на прозрачност на подобни норми, които определят начините на движение и поведение на човешкото тяло в публичното пространство. С участието на Даниела Костова, Дейвид Пейдж, Луана Перили, Сонпол Бойраз, Хлои Ирла, Рейчъл Пичей и Пол Мосиг.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Чавдар Ангелов и Джак Ланг
Ейкън**

**Сред цъфналите релси
съвместна изложба**

5 - 13 септември

Чрез абстрактна поезия и черно-бели фотографии израдената от артистите инсталация се стреми да покаже огромното влияние, което случайността, еволюцията и политиката могат да имат над човечеството, индивида и дори парче земя. Цялостната идея на проекта «Времеврат» е да ниши миналото и да представя вариации на бъдещето, стремейки се да разшири възприятията ни за стрелата на времето, ентропията и ума. «Сред цъфналите релси» е втората изложба от съвместния проект «Времеврат» – между Чавдар Ангелов (България) и Джак Ланг Ейкън (Нова Зеландия).



Място 167
ул. «Раковски» 167
<https://bit.ly/2NDBi6p>

СОФИЯ

Сирма Сарафова – Ораховец
Нови работи
30 август - 30 септември



Галерия Credo Bonum
ул. «Славянска 2»
<https://bit.ly/2LUF3T>

В изложбата, съвместен проект на галерия Credo Bonum и галерия Sariev Contemporary, Пловдив, Сирма Сарафова – Ораховец ще покаже осем от най-новите си творби. В залата на галерия Credo Bonum, художничката подрежда също и реална композиция от предмети. Така тя разкрива процеса на създаване на картините си, но и дава нова перспектива за разчитане на композициите си. В тях изборът и мястото, което дава художника на всеки обект, придава нова стойност и смисъл на предметите. Към изложбата е създаден и малък документален филм, запечатващ начина на работа на художничката. Автори на филма са Весела Ножарова и Калин Серапионов.

Шифа Гиринджи
Търсенето на плодороден рай
4 - 30 септември



Галерия +359
ул. «Галичица» 21
<https://plus359gallery.com/>

Търсенето на плодороден рай е продължение на основния проект и изследване на художничката, който е насочен върху биологията и динамиката на популацията на гугутката – вид, известен с инвазивната си и мигрираща природа. Като следва миграционния маршрут на гугутката от 1960 г., тя превзема Водната кула в София за изследователска база и физически я преустройва. Фактът, че видът пристига в Европа през Балканите, дава възможност на художничката да разшири своя литературен преглед и да намери нови данни за разпространението на гугутките в България. Последващото картографиране на миграционните маршрути на гугутката се слива с архитектурата на водната кула в елиптична форма. Резултатът е мултидисциплинарна изложба, която е едновременно измислена и изследвана, съставена от орнитологична зала с портрети, архивна работа, научни статии и звукови инсталации.

Фестивал на съвременната българска керамика
групова изложба
4 - 28 септември



Съюз на българските художници
Галерия Райко Алексиев
ул. Раковски 125
www.sbhart.com

Фестивалът на съвременната българска керамика представя оригинални творби на български художници, създадени през последните три години, и е отворен за участие за всички артисти, работещи с керамични материали. Тази година над 40 автори от различни възрасти ще наредят творбите си в зала «Райко Алексиев».

FLUCA - австрийски културен павилион**Райнхолд Зисер**
инсталация**6 септември - 7 октомври**

През септември FLUCA се завръща след софийското си турне отново в Пловдив. На 6 септември контейнерът ще се превърне в музикалната кутия, пълна с изненади, която се подготвя за отпразнуването на рождения ден на artnewscafe. А от 7 септември е откриването на FLUCA сезон – Пловдив с представянето на видеоинсталацията на Райнхолд Зисер – директор на Notgalerie, Виена. Той подготвя съвсем ново произведение, специално за контейнера - трейлъър, който събира за участие визуален артист, музикант и актьор. Концепцията е базирана на бежанската вълна в Европа и проблематиката на имигрантите. FLUCA ще бъде и част от програмата на viennascontemporary – най-големият пансир за изкуство във Виена. За представянето на FLUCA на панаира ще бъде отпечатана специална брошура с досегашната история на контейнера.



пред artnewscafe
ул. „Отец Паисий“ 38
<https://www.facebook.com/FLUCAAustrianCulturalPavilion/>

ПЛОВДИВ**Национални есенни изложби - Отвъд повърхността**
куратор Галина Лардева
1 - 30 септември

Тазгодишното издание на един от най-големите форуми за съвременно изкуство в страната изследва темата "Отвъд повърхността". В къща Мексиканско изкуство представят творбите си Калоян Илиев – Кокимото (рисунка, обект) и Мартин Трифонов (скулптура). В къща Хиндлиян - Атанас Тотляков (графика), Мартин Табаков (скулптура) и Юлиан Табаков (рисунка, обект). А в Балабановата къща могат бъдат да бъдат разгледани работи на Швекет Сюнмез (живопис), Богдан Александров (живопис), Даниел Леков (фотография), Моника Роменска (артпринт) и Явор Костадинов (живопис).



Стария град
Различни локации
<https://bit.ly/2NOOFQR>

Рада Букова
Каква енергия влагаме, за да трансформираме нещата, с нескрито
удоволствие
6 септември - 27 октомври

Галерия SARIEV Contemporary
ул. Отец Паисий 40
www.sariev-gallery.com/

В новата си изложба Рада Букова разработва идеята за творческия процес като „магматично сливане на материи, изображения и идеи“, в който обединяващ е принципът за удоволствието от трансформацията като следствие от вложените енергийни разходи – „мускулните, мозъчните, времевите и паричните разходи в най-широк смисъл, както и разточителството и енергията, необходима за всяка икономика.“ В галерия SARIEV Contemporary Рада Букова ще представи нови голямоформатни творби, по които работи през 2018 г. А за пространството на църквата „Св. Йосиф“, с която галерия SARIEV Contemporary сътрудничи за втора поредна година, художничката е създавала нова инсталация, която работи с интериора на църквата.

Андрей Лекарски, Никола Манев, Лъчезар Ошавков
съвместна изложба
5 - 30 септември

Градска художествена галерия,
зала временни експозиции
ул. „Княз Александър“ 1
www.galleryplovdiv.com/

Родени в Пловдив, но пребиваващи в Париж, тримата художници представят за първи път изложба заедно. Освен възможността за изграждане на паралели и връзки между творчеството на тримата, експозицията предлага и поглед към съвременното европейско и френско изкуство.

АРТ ЕКСПОРТ

Трети Международен Екслибрис Конкурс групова изложба 8 август - 8 октомври

Изложбата представя селектирани автори от третия Международен Екслибрис Конкурс Варна. Наградени в тазгодишното издание са Олег Денисенко (първа награда), Гюнтер Хубер (Чешка Република, втора награда), Румен Нечев (трето място). Наградата за млад автор е връчена на 23 годишния Зинтин Ли (Китай). Сдружението на художниците – Варна присъди своята награда – плакети грамота на Константин Калинович от Украйна. За втори път беше присъдена Награда на журито - специално създадения от Димо Миланов екслибрис на конкурса и неин носител е Аусра Капските от Литва.



Галерия Ларго
ул. Хан Крум 8
<http://www.largogallery.com/>

ВАРНА

Веселин Начев самостоятелна изложба 24 август - 24 октомври



Градска художествена
галерия Борис Георгиев
ул. Любен Каравелов 1
varnacityartgallery.com/

Самостоятелната изложба на Веселин Начев представя творби от колекцията на Иван Ненков, както и две нови платна на един от най-търсените съвременни художници в страната.

Иван Павлов Дарението 30 август - 20 септември



Градска художествена
галерия Борис Георгиев
ул. Любен Каравелов 1
varnacityartgallery.com/

Направеното от художника дарение от 50 живописни платна на Градска художествена галерия Варна през 2003 г. е показано за първи път в мащабна изложба. Тя изследва и оригиналната техника на художника, който рисува спонтанно, като си служи освен с традиционни живописни и графични средства като темпера, акрил, въглен, пластичен грунд и с други индустриални материали: лакове, смоли, различни пластични пълнители, за да постигне определен фактурен или колоритен ефект.

Любен Пашкулски Извисяване 30 август - 25 септември



Арт Маркони
ул. Охрид 22

Познат повече с акварелните си творби и работата си със суха игла, в настоящата изложба художникът представя и две маслени творби изпълнени на дърво. Фриволните сюжети отстъпват обаче място на едно ново изследване на различни библейски и житейски теми сред които образът на майката, Разпятие и Възкресение.

НАША ГОРДОСТ

Лъчезар Бояджиев
на *viennacontemporary*
Галерия *SARIEV Contemporary*
26 - 30 септември

На тазгодишното издание на престижния панаир за съвременно изкуство, галерия *SARIEV Contemporary* представя творби на световно известният български художник Лъчезар Бояджиев. Подбраните работи засягат различни периоди от творчеството му и най-вече позабравените 1990 - 1993, в които с обичайната си ирония, чувство за наблюдение и тънка критика, художникът изследва настъпващите социалните и културни промени в страната, едновременно смесвайки медии и творчески похвати.



viennacontemporary
International Art Fair
Marx Halle Vienna
<http://www.sariev-gallery.com/>

В ЕВРОПА

Manifesta 12 / The Planetary Garden. Cultivating Coexistence
16 юни - 4 ноември



Палермо, Италия
<http://m12.manifesta.org/>

За своето 12 издание, европейското номадско биенале, Манифеста, избира Палермо, обявен тази година за Италианска столица на културата. Изборът следва темата посветена на въпросите за миграция и съжителство, както и схващането на ботаниста и философ Жил Клеман за света като градина, която трябва да бъде поддържана. Кураторският проект включва 50 артиста, които представят проектите си - инсталации, пърформанси и намеси в градска среда в над 20 различни локации в града, някои от които участващи за първи път като изложбени пространства.

16-то Венецианско биенале за архитектура / Freespace
26 май - 25 ноември



Венеция, Италия
www.labiennale.org/en/architecture/2018

Тазгодишното издание на най-голямото биенале за архитектура разглежда идеята за свободното пространство и неговия смисъл в едно демократично общество, като пространство на време и памет, на щедрост и хуманност. Кураторският проект на архитектите Ивон Фарел и Шели МакНамара от Grafton Architects насърчава преосмислянето на архитектурата и света и намирането на нови решения, които да осигуряват чувство за комфорт и достойнство на всеки обитател по света.

RIBOCA / Биенале за съвременно изкуство
2 юни - 28 октомври



Рига, Латвия
www.rigabiennial.com/

Озаглавено *Everything was forever until it was no more*, тазгодишното издание на Биеналето за съвременно изкуство в Рига е посветено на усещането или не за време, за промяна, за протичане на процеси, които в един момент стават видими и обезпокоителни. Как човека очаква, преживява, асимилира и се справя с промените в момент от историята, когато всичко се случва все по-бързо. Сред избраните 104 участници са и българските художници Недко Солаков и Вальо Ченков.

ПРИ НАС В ARTNEWSCAFE

10 години artnewscafe

6 септември

16.00 - 02.00 ч.

Любимото място за срещи, изкуство и музика в Пловдив празнува своя 10-ти рожден ден. За да отбележи подобавашо събитието, музика ще пускат Sayulke, Martin /Nordic Soundscapes Bulgaria/, Denitza /Good vibes/, Mironov /Melformator/, ELEN /Melformator/, Plamen K, Radischen /Dots/, Cvetka /Dots/, Krassimir Dobrev, jOObba /XRradio/. Някои от най-щурите моменти от историята на кафето са запечатани и в изложбата фотографии на Веселин Трачев, която ще може да бъде разгледана през целия месец септември.



artnewscafe

ул. „Отец Пауций“ 38

<https://www.facebook.com/artnewscafe/>

artnewscafe/

В ЕВРОПА

Christo and Jeanne-Claude: Barrels and The Mastaba 1958–2018

19 юни - 9 септември



Serpentine Gallery London
Лондон, Великобритания
www.serpentinegalleries.org/

Лондонската галерия Serpentine разположена в Хайд Парк представя ретроспективна изложба на скулптурните и инсталационни проекти на Кристо и Жан-Клод осъществени в природни и урбанизирани места по целия свят в последните 60 години. Едновременно с изложбата, Кристо представя The Mastaba, плаваща скулптура изградена изцяло от варели. Заглавието, което в превод от арабски означава пейка би могло да говори и за египетските пирамиди гробници във формата на пресечена пирамида.

African metropolis. An imaginary city

22 юни - 4 ноември



MAXXI

Рим, Италия

<http://www.maxxi.art/en/>

Музея за съвременно изкуство посвещава мащабна експозиция изследваща актуалните социални и културни трансформации на африканския континент. Включваща работите на 34 художника и разпределена в 5 секции, изложбата представя през сложната структура на метрополиса градът като пространство за срещи на различни преживявания и опит, на традиция и съвременни практики.

L'envol

групова изложба

16 юни - 28 октомври



La Maison Rouge

Париж, Франция

<http://lamaisonrouge.org/>

L'envol (Отлитането) е последната изложба на станалата емблематична във френското културно пространство фондация и център за съвременно изкуство La Maison Rouge. Във време, когато все повече фондации показващи внушителни частни колекции отварят врати, Антоан дьо Галбер избира да затвори своята, за да се посвети на други проекти и формати. А последната изложба, конструирана от специалисти на съвременното изкуство, е посветена на мечтите за отлитане, без обаче да се интересува от тези, които са успели да полетят.

ЗА НАС

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

– селекция на новините: **Десислава Милева**

– лого: **Недко Солаков**

– корица: **Рада Букова /**

Каква енергия влагаме, за

да трансформираме нещата,

с нескрито удоволствие /

самостоятелна изложба / Галерия

SARIEV Contemporary, ул. „Отец

Паисий“ 40 / 6 септември - 27

октомври

Рубриците „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“.

Абонирайте се за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Следете всички събития с безплатното мобилно приложение [artnewscafe bulletin](#)

В AppStore и Google play

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

 **artnewscafe**
ул. „Отец Паисий“ 40
Пловдив
www.artnewscafe.com

ПОСЛЕДНИ СТАТИИ *artnewscafe*

Разговор с Мартиан Табаков - Национални есенни изложби Пловдив 2018

интервю на Наташа Ноева

«Избрах плата и кадифето, защото с такъв материал мога да се доближа до идеята за организъм. Кадифето има засилена игра на светлината по повърхността си, което ми напомня на бактерия, растение, сплав. Освен това, избирайки техниките си за работа, стрема се да оставя възможност за нещо не изцяло предвидено. Тук това е повърхността и начинът, по който е моделирана.»

Разговор с Шевкет Сюнмез - Национални есенни изложби Пловдив 2018

интервю на Наташа Ноева

„Бях възхитен от Ролан Барт, който твърди че единствената истинска родина на човека е детството му. Раждаме се в оформени исторически обстоятелства, но индивида никога напълно не може да се идентифицира с тях. Аз съм роден в Пловдив, но израснах в Съветският Съюз, а сега живея в различни страни и общества. Индивидуалните истории са алтернативен инструмент за борба с дадената реалност.“

Разговор с Шевкет Сюнмез - Национални есенни изложби Пловдив 2018

интервю на Наташа Ноева

И все пак в основата на произведенията ми за Есенните изложби стои идеята за религията, любовта и смъртта отвъд повърхността или иначе казано за вярата отвъд ограниченията, любовта отвъд човешките разбирания и живота отвъд смъртта. Именно поради спецификата на тези вечни теми, смятам за справедливо да оставя интерпретацията на творбите ми до голяма степен в ръцете и умовете на хората, за да могат да извлекат идеите неподправени.

Текстил. Дизайн. Изкуство

текст на Лора Атанасова

Изложбата събира различни гледни точки по отношение на обработването на материалите и експериментите и разкрива индивидуалното присъствие на всеки от студентите. Произведенията показват, че текстилното изкуство се развива в областта на инсталацията, създаването на обекти, играта с материалите, осветелението, ефектите. Съчетаването на медии подчертава техническата култура и иновативните модели, които следват студентите и креативността им. Всичко дотук, в комбинация със занаята, формираните принципи и пластична култура, всъщност е повод за сериозен дебат по темата за съвременността и разглеждането на текстила в този контекст.