



**Весела Попхарова** (р. 1974 г. в Българския) е журналистка, куратор и критик. Специализира в Източна Европа и Балканския регион в София. Занимава се изключително със съвременното изкуство, като действително и изключително куратор на изложби, арт-критик в различни български издания, вестник и вестник по време на историята и куратор на изложби в България, Белгия, Италия и Турция. През 2007 г. е куратор на българското национално участие в 23-тия Венециански Биенале за съвременно изкуство. От 2013 г. е куратор на изложбата „Средна Европа“ в София. Весела Попхарова е член на кураторския екип на „Изкуство и Динамизъм“ в София и работи в София.

...изложбата (1982–2013) ...

...Когато разказва едно изкуство коренно на художествено съзнание в България по начин, достъпен и разбираем за всеки.

# artnewscafé

бюлетин 111 брой юни 2018

Цена: 35.00 лв  
  
 ISSN 978-419-104-424-8  
 www.art43.com

ART43  
  
 OPEN ARTS FOUNDATION

СКОТО  
 СЪВРЕМЕННО  
 ИЗКУСТВО  
 1982–2015  
 ВСЕЛНА ПОПХАРОВА

ПРЕДСТАВЯ  
 НАУЧНО ИЗКУСТВО  
 1982–2015  
 ВСЕЛНА ПОПХАРОВА

ВЪВЕДЕНИЕ  
 В БЪЛГАРСКОТО  
 СЪВРЕМЕННО  
 ИЗКУСТВО  
 1982–2015  
 ВСЕЛНА ПОПХАРОВА

...и това е единственото и единственото, което е важно и ...

INTRODUC-  
 TION TO  
 BULGARIAN  
 CONTEMPORARY  
 ART



**FLUCA – австрийски културен павилион****Изкуство в градското пространство  
2 - 30 юни**

По време на престоя си през месец юни в Градина "Кристал", FLUCA посреща проекта "Стая за бягство" на куратора Наоми Лев (3-10 юни). В тази поетична селекция от видеа, художниците тестват различните граници между фиктивното и реалното. Размишлявайки върху физиката, мечтите, приказките, пътешествията и стремежите за полет, те всички се занимават с един фантастичен свят, който се опитва да поставя под въпрос и да разрушава познатите граници. Интерактивната инсталация на Иво Димчев - The Complex Pussy Catalogue идва веднага след тях и само за три дни (4-6 юни). В нея зрителите могат да създадат своя собствена „complex pussy“ и да я принтират на пощенска картичка или на тениска. А артистът пее на живо your pussy LIVE по време на отпечатването му.



Градина Кристал, София  
[www.facebook.com/FLUCAAus-trianCulturalPavilion/](http://www.facebook.com/FLUCAAus-trianCulturalPavilion/)

**Нина Ковачева, Валентин Стефанов**  
**0 за черно, 1 за бяло**  
**6 юни - 6 юли**



Градска художествена галерия  
ул. „Гурко“ 1  
<http://www.sghg.bg>

Изложбата е съвместен проект на Нина Ковачева и Валентин Стефанов, осъществен по покана на Фотофабрика и продуциран от фестивала, специално за Софийска градска художествена галерия. В нея зрителите имат възможност да видят тридесет голямо-форматни фотографии, както и пет видеа. Произведенията са част от няколко серии показващи индивидуалните търсения на двамата автори. Повечето от фотографиите се показват за първи път в България. Чрез циклите „Скритото лице на крехкостта“ (2010) и „Пет библейски истории“ (2011), Нина Ковачева ни води през различни етапи разкриващи страни от човека и неговата природа. От своя страна, Валентин Стефанов ни прехвърля в света на неодушевената материя и ни дава възможност да надникнем отвъд голямата форма и да съсредоточим вниманието си в избрани от него детайли, чрез сериите „Органон“ (2011), „Първична супа“ (2011) и „Пластмасов романтизъм“ (2018).

**Проф. Николай Майсторев и ученици**  
**групова изложба**  
**10 май - 24 юни**



Квадрат 500  
пл. „Св. Александър Невски“,  
ул. „19-ти февруари“ 1  
<https://nationalgallery.bg/>

Изложбата е четвъртата от проекта на фондация „Въпреки“ – „Учители и ученици в изобразителното изкуство“, подкрепен от Министерството на културата и Програма „Култура“ на Столична община. В нея участват: проф. Николай Майсторев, Долорес Дилова, Ива Владимирова, Елица Матеева – Паскинс, Райна Стоймирова, Албена Щениовска – Еглофф, Юлий Таков, Калин Антонов, Иван Михайлов – Жани, Любен Генев. Поставени в изложба едно до друго, произведенията на учителя и учениците дават възможност да се видят приликите и разликите, и да се осмислят в една дискусия по стара европейска традиция.

**Нов политически плакат**  
**18 май - 28 октомври**



Музей на социалистическото изкуство  
ул. „Лъчезар Станчев“ 7  
<https://nationalgallery.bg/>

Изложбата е съвместен проект на Музея на социалистическото изкуство и Националната художествена академия. Тя предлага една различна гледна точка, нов фокус към тематичната проблематика на музейната институция. Наред с това дава възможност за изява на най-младата генерация български плакати. Като естетически и социален феномен на модерната епоха, от всички останали изобразителни видове плакатът отразява най-точно, ясно и остро политическия и обществен климат на времето. Твърде често анонимен, истинско „дете на улицата“, плакатът достига най-бързо до своите зрители. Той трябва да въздейства с призивната си сила, да бъде лозунг, знак, заклинание и символ. Да убеждава и да подтиква към действие.

# ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Алдо Джиганоти**  
*Olupria*  
3 май – 10 юни

Изложбата, създадена първоначално за Kunsthaus Graz, е премодулирана за пространствата на Музея за съвременно изкуство САМСИ и FLUCA – австрийски културен павилион. „Олимпия“ взема името си от местността на полуостров Пелопонес в Гърция, където са се провеждали Олимпийските игри през древността. Със своите рисунки Алдо Джиганоти пренася духа на тази антична спортна арена в музея, където публиката има възможност да изследва спортната тематика не само физически, но и да се занимае с въпроси като национална идентичност, съревнование и субординация в световен мащаб. Авторът цели да превърне институцията в един своеобразен стадион на възможности, взаимовръзки и саркастични коментари – поглед върху нашето общество, започващ от индивидуалното през колективното до националното, глобалното и универсалното.



*Софийски арсенал за съвременно изкуство – САМСИ*  
бул. Черни връх 2  
[www.sofiaarsenal-mca.org](http://www.sofiaarsenal-mca.org)

# СОФИЯ

**Портрети от Злато Бояджиев**  
*Колекция Боян Радев*  
19 май - 31 декември



*Национална галерия Двореца*  
пл. „Княз Александър I“  
[www.nationalartgallerybg.org/](http://www.nationalartgallerybg.org/)

Изложбата представя част от богатата сбирка българско изкуство на колекционера Боян Радев и е посветена на един от значимите радни живописци - Злато Бояджиев (1903 – 1976) чрез работата му в портретния жанр. Портретът присъства активно в творчеството на художника още от началото на неговия път през 1930-те. Различни като подход в пластичното изпълнение са групата портрети, рисувани след 1951, когато художникът, след получения инсулт и парализата на дясната ръка, започва да рисува с лявата. Сред експонираните портрети са тези на Васил Стоилов, Христо Нейков, Мария Столарова, Богомил Райнов, Катя Паскалева и на други известни или непознати личности.

**Бернини и Римският барок: модерният начин на изразяване.**  
**Творби от двореца Киджи в Арича**  
15 май - 15 юли



*Национална галерия Двореца*  
пл. „Княз Александър I“  
[www.nationalartgallerybg.org/](http://www.nationalartgallerybg.org/)

Италианският културен институт в София и Националната галерия представят 58 шедеври на Римския барок, свързани с творчеството на видни личности от Бернини до Кавалер д'Арпино и Матия Прети. За първи път в България ще бъде представена толкова разнообразна колекция от жанрове и теми, предпочитани от почитателите на изкуство по онова време: от портрети и автопортрети, пейзажи и алегории до това, което определяме като „Триумфален барок“, с неговите религиозни изображения между съзерцателния интимизъм и силата на Христовата драма.

**Спорът за реалността (втора част). Най-младите в българската живопис и скулптура**  
16 май - 9 юни



*Съюз на българските художници*  
*Галерия Райко Алексиев*  
ул. Раковски 125  
[www.sbhart.com](http://www.sbhart.com)

Изложбата представя как най-младите български художници, работещи в областта на съвременната живопис и скулптура, интерпретират различните реалности, които днес имат потенциал да легитимират един или друг модел на художествена репрезентация. Изложбата включва творби на тридесет автори от най-новата генерация, заявили своето присъствие през последните няколко години, а също и такива, които на практика дебютират за първи път на голямата сцена. Изложбата е продължение на мащабния проект „Спорът за реалността“, реализиран в края на 2017 г. в залите на СБХ на ул. „Шипка“ 6, София, с участието на 60 изявени български художници от различни поколения.

# ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Станислава Иванова**  
*Анонимно присъствие*  
16 май - 10 юни

Изложбата на Станислава Иванова е визуално изследване на скулптурите в Парк Заимов. Художничката се занимава с различните пластове на памет и поставя въпроса, как обектите на изкуството присъстват във възприятията и въображението на хората в парка. Работите представляват обекти, инсталации с текст и рисунки, документи, фотографии, анкети и части от интервюта. Какво помни градът и как социалните процеси намират визуално отражение върху обектите на изкуството в него, са централни въпроси в изложбата.



**Галерия Васка Емануилова**  
бул. „Янко Сакъзов“ 15  
<http://www.veg.sghg.bg/>

# СОФИЯ

**Buchschmuck + Paragraph**  
*съвместна изложба*  
2 - 22 юни



**Гьоте-институт България**  
ул. „Буданева“ 1  
[www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html](http://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html)

По-рано тази година Гьоте-институт проведе конкурса за илюстрация по литературен текст „Buchschmuck“. По същото време и напълно независимо протече и отворената покана „Параграф“, в която от колектив TI-PE търсиха най-интересните арт книги, вдъхновени или интерпретирани литературни произведения. През месец юни двете инициативи се обединяват с изложби в двете сгради на Гьоте-институт. Обединението цели да представи разнообразието в техниките, подходите и стратегиите на художниците за работа с текст и образ. Докато в конкурса на Гьоте-институт става дума за единични изображения, предложения за корици на книги и илюстрации на отделни сцени от (немскоезични) книги, то проектът „Параграф“ е насочен изцяло към специфичния формат на арт-книгата.

**Драгана Удовичич и Христо Русев**  
*Приложна носталгия*  
7 - 16 юни



**Галерия „Академия“**  
ул. „Шипка“ 1  
<https://nha.bg/>

„Приложна носталгия“ е съвместна експозиция на двама фотографи – Христо Русев (България) и Драгана Удовичич (Сърбия). Като част от проекта Драгана Удовичич посещава София и в продължение на седем дни прави снимки на места, събития и хора, които ѝ напомнят за нейния град. Българският автор Христо Русев прави снимки на Белград, като и двамата автори спазват условието да работят като фотографи, обзети от „носталгия“. Така в експозицията са избрани по 20 снимки, които най-добре илюстрират общите черти в ежедневието на двата града.

**Проф. Андрей Даниел и ученици**  
*групова изложба*  
29 май - 15 юни / 21 юни - 9 юли



**Галерия „Академия“**  
ул. „Шипка“ 1  
<https://nha.bg/>

Експозицията в столичната галерия-книжарница „София Прес“ е втората отвория етап на цикъла изложби – „Проф. Андрей Даниел и ученици“. Първият беше в Градската художествена галерия във Варна „Борис Георгиев“, където участваха с творби 59 ученици на именития художник и педагог. В София, те ще бъдат показани в три галерии: „Стубел“ (21 май - 2 юни), галерия-книжарница „София Прес“ (29 май - 15 юни) и „Академия“ (21 юни - 9 юли).

# ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Симеон Симеонов**  
**Гравитация**  
10 май – 9 юни

„Симеон Симеонов се интересува както от физическия, така и от философския аспект на гравитацията и съществуването във Вселената. Триизмерността на скулптурната форма е силно податлива на универсалното притегляне. Експериментите на автора с латекс и боя оставят формата на естествените сили, които я моделират по свой начин. Намесата на скулптора е относителна. Работата си с бяло платно Симеон Симеонов определя като работа с бъдещето. Разработвайки свой собствен метод, авторът създава пластмаси, в които има нещо непредсказуемо – те могат да се случат, но също и да не се случат. Релефите са изключително податливи на светлината и непрекъснато се променят. Времето участва пълноценно при възприемането им.“  
– Мария Василева



**Галерия Structura**  
ул. „Кузман Шанкарев“ 9  
<http://structura.gallery/bg/exhibitions/wild-zone/>

# СОФИЯ

**Кирил Кузманов**  
**Преминаващото през мен, преминавам през него**  
**Проектна рисунка за пространството на галерия Структура“**  
29 май 2018 - 29 май 2021

Работата е част от „Неопитомим е вятърът“ (2008-) – независим проект на художника Кирил Кузманов, чиято първа част приключва през април 2010 г. Художникът предприема единадесетмесечно пътуване по суша, преминаващо през отдалечени и урбанизирани райони на Турция, Република Киргизстан, Република Казахстан, Руската федерация, Република Алтай, Монголия, Китай, Тибет, Непал, Кралство Ло Мантанг, Индия и Кашмир. Кирил Кузманов специално адаптира произведението за пространството на галерия Структура. Голямоформатната фотография отпечатана върху текстил, задвижвана посредством автоматизиран корниз, прекрива витрините на галерията към улицата, а цифрово управление в константен ритъм сменя гледките и контекстите. Снимката е направена от автора в Непалските Хималаи. Екзотиката на изображението не се вписва в нито една от двете реалности – тази на изложбеното пространство и тази на живота навън. То е буфер, но и предизвикателство, което прави контраста още по-видим.



**Галерия Structura**  
ул. „Кузман Шанкарев“ 9  
<http://structura.gallery/bg/exhibitions/wild-zone/>

**Космодрум. Фантастика, космонавтика и приказки за бъдещето**  
**групова изложба**  
23 май - 15 юни



**One Money Gallery**  
ул. „Иван Вазов“ 14  
<https://www.onegallery.eu/>

Един поглед към звездното минало на България, надпреварата за Космоса, лидерите в производството на космическа храна и всички философски измерения, които Вселената може да побере с участието на някои от най-интересните български художници - Теkla Алексиева, Станислав Беловски, Трендафила Трендафилова, Калоян Илиев-Кокимото, Никола Михов, Борис Мисирков & Георги Богданов, Силвия Богоева, Елена Велкова, Емилия Емилова, Ясен Згуровски, Венелина Катанска, Иван Костолов, Красимир Терзиев, Ивайло Христов, Пламен Янков, Андрей Тарковски, В.И.Храбаров.

**Петер Цанев**  
**Опит извън тялото**  
18 май - 17 юни



**Галерия +359**  
ул. „Галичица“ 21  
<https://bit.ly/2LWzPrk>

Отправна точка на този проект е разбирането, че съзнание е не само процес, но и холистичен пейзаж, където нищо няма идентичност извън отношенията му с други елементи на съзнанието. Тази изложба е посветена на едно от най-странните човешки явления, а именно нашето присъствие в себе си. Феноменалната реалност на присъствието в себе си понякога е прекъсвана от „пулсации“, които пресичат капсулата на съзнанието и поставят нашето тяло извън неговата вътрешно конструирана репрезентация. Понятието опит извън тялото се отнася до образи, които навлизат в пространството на нашето вътрешно присъствие, сякаш по особен начин погледнати отвън.

# ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Васил Докев**  
Пътища  
19 май – 9 юни

В експозицията е представена подбрана част от живописните произведения от късния творчески период на автора. Те са резултат от неговото дългогодишно търсене и своеобразно пътуване в света на изобразителното изкуство. В тях личи копнежът му да твори без ограничения на жанрови, стилистични и технически рамки, да поема по различни пътеки на експеримента и да създава свои правила на рисуване.



Галерия Етюд  
ул. „Цанко Церковски“ 34  
<http://etudgallery.com/bg/>

# СОФИЯ

**Павилион на утрешния ден**  
групова изложба  
17 май - 16 юни



Галерия Credo Bonum  
ул. "Славянска 2"  
<https://bit.ly/2JrInZY>

Какво ще бъде времето утре? Ще се проясни ли? Ще бъде безоблачно? Или ще бъде мрачно? Ще чувстваме ли хлад, жегата или няма да чувстваме изобщо? Ще говорим ли за това и как? Ще нахлуе ли изкуственият интелект в живота ни така, че да измести естествената сетивност? Какво ще стане? Прогнозите са различни, тревогите – също. По повод своята дванадесета годишнина фондация Credo Bonum иска чрез изкуство да започне големия разговор за бъдещето. Защото във време на технологичен бум има опасност чисто човешките изживявания и отношение като общуването и емпатията да изчезнат. На специалната изложба "Павилион на утрешния ден" ще бъдат представени концепциите на 10 съвременни български артисти, които чрез видео и аудио инсталации ще покажат своето виждане за бъдещето. Участие ще вземат Божидар Василев и Volen Milchev, Весела Данчева, Вито Валентинов, Георги Господинов, Диана Иванова, Ева Вентова, Иван Богданов, Калин Серапионов, Майк Кампай, Марта Джурина, Праз Лаб – Весела Михайлова и Вероника Ленц, Симеон Стоилов, Станимир Генов, а творбите им ще са не просто за „гледане“, а за „изживяване“, защото залагат на различни интеракции.

**Камен Старчев**  
Дневна светлина  
29 май - 12 юни



Галерия Ракурс  
ул. "Хан Крум" 4А

Композициите му предизвикват въображението със своята абстрактност, форми и обеми. И в тази изложба, художникът прилага характерния за него похват на векторна графика, създавайки композиции на границата на емоциите и философията.

**Илия Бешков**  
изложба рисунки  
куратор Красимир Илиев  
22 май - 6 юни



Галерия Лоранъ  
ул. "Оборище" 16  
<https://bit.ly/2LfkvjG>

С изложбата на 40 рисунки от Илия Бешков галерия „Лоранъ“ представя основни направления, мотиви и технически похвати на неговото необятно творчество – карикатурата, сатиричната рисунка, илюстрацията, учебната рисунка, моливната рисунка, бързата тушова скица, акварела, перото, размития туш (лави), цветния молив.



# ПОСЛЕДНИ ДНИ

**София Грънчарова**  
*Лоши връзки*  
31 май - 9 юни

«Лоши връзки» е проект, който играе с взаимоотношенията, които телата ни имат с различните устройства за проследяване на ежедневието ни дейности. Тези малки аксесоари (гривни, дрехи, чипове) следят стъпките, калориите, пулса и съня ни, броят колко вода сме пили и дали сме били достатъчно активни. Някои от тях дори успяват да измерват състояния на нервната ни система. Проектът е съставен от книги, татуировки, фотографии, дрехи и перформанс. Перформансът ще се състои на 5ти юни и всички са поканени да участват активно в него.



Галерия 2.0.  
ул. "6 септември" 26  
<https://bit.ly/2LRyeTo>

# СОФИЯ

**Творческа Резиденция Водна Кула 2018**  
*групова изложба*  
14 - 16 юни



Галерия Аросита  
ул. „Врабча“ 12-Б  
[www.arosita.info](http://www.arosita.info)

За втора година, една споделена къща в София отваря врати за двуседмичен престой на международни съвременни артисти, в Творческа Резиденция Водна Кула 2018, 1-17 юни. Организирана от Сдружение ИМЕ, целта на резиденцията е да се изследва творчески методи за постигане на подобрения за конкретното пространство или конкретен съществуващ проблем в обществото. Постигането на тази цел зависи от осъществяването на пълноценен обмен и диалог между всички замесени страни – артисти, активисти, граждани. Основната тема на артистичната резиденция е „Социално развитие чрез творчески практики“. Резултатите ще бъдат представени в програма публични събития, сред които и изложбата в галерия Аросита.

**Енио Калабрия**  
*Тялото*  
17 май - 30 юни



Галерия Контраст  
ул. „Цар Самуил“ 49  
[facebook.com/gallerycontrast/](https://facebook.com/gallerycontrast/)

Непоказвани досега творби от частни колекции ще бъдат показани в галерия Контраст по повод 60-годишнината на Енио Калабрия като художник. Стилът му, напомнящ странна смесица от неоекспресионизма на Кокошка, динамизма на Бочони, деформациите на Бейкър, монументалността на Сикейрос, цветните експерименти на Бала и летящите композиции на Барока оставя траен спомен в паметта на зрителя.

**Хартиено време (дърво, хартия, прах)**  
*групова изложба*  
19 май - 9 юни



Галерия Червената точка  
ул. Св. Св. Кирил и Методий 24  
[facebook.com/chervenata-tochka/](https://facebook.com/chervenata-tochka/)

Изложба смесена техника с участието на Невена Дернева – картини от хартия на прах, Луиза Де Донато – колаж – хартия на платно, Кирил Якимов – живопис, Слав Недев – гваш и темпера на Velké Losiny®, Даниел Мирчев – релеф в дърво.

# ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Даниеле Виласана**  
Светлина отвътре  
29 май - 8 юни

„Светлина отвътре“ е документален проект на фотожурналистката Даниеле Виласана, която е финалист за наградата Fotoevidence Book Award с World Press Photo. Изложбата изследва житейските предизвикателства на транссексуални жени в Латинска Америка. Повечето транссексуални жени в Латинска Америка умират или биват убивани преди да достигнат 35-годишна възраст. Латинска Америка води класациите по убийства на транссексуални хора (80% от убийствата на транссексуални в света се случват в региона) и разпространението на ХИВ сред тях е близо 50 пъти по-високо от това сред световното население. Изложбата е част от деветото издание на Месец на фотографията и от Sofia Pride Arts: съпътстващата културна програма към ежегодното провеждане на Sofia Pride.



Червената къща  
ул. "Любен Каравелов" 15  
<https://redhouse-sofia.org/>

# СОФИЯ

**Месец на фотографията**  
изложби фотография  
11 - 29 юни



Червената къща  
ул. "Любен Каравелов" 15  
<https://redhouse-sofia.org/>

През юни в „Червената къща“ ще доминират младите български фотографи. Те ще представят творбите си в рамките на три изложби от деветото поредно издание на „Месец на фотографията“. Изложбата Film's Not Dead е замислена като първата мащабна групова цианотипия върху платно в България. Тя е съавторски проект на д-р Лиляна Караджова и студенти от бакалавърска програма „Фотография“ на Нов български университет (НБУ). „Взаимодействие“ е кураторски проект на Калина Брейлсфорд, който за осма поредна година представя групова изложба на студенти от магистърската програма по фотография към НБУ. Участниците в „Фотографският оригинал“ и художествените практики“ експериментират с техники, с които освобождават своето усещане за „плъта“ на повърхността, навлизат във фотографията през метафората за прозореца, но и през тези за решетката, тунела и ключалката. И четвърта изложба, този път на чуждестранен автор – документалният проект на Чинция Д'Амбрози „Омразата наранява“, изобличава насилието срещу бежанците в Европа.

**Арх. Николай Попов**  
Разказ за Несебър  
4 - 19 юни



Галерия за фотография  
Synthesis  
бул. Васил Левски 57  
[www.photosynthesis.bg/](http://www.photosynthesis.bg/)

Изложбата е част от програмата на Месец на фотографията / Month of Photography и е един от акцентите на фестивала. Над седемдесет, сребърно-желатинови фотографии, снимани в периода 1957 - 1961-ва година, копирани лично от автора и предоставени от наследниците му, ще бъдат показани в галерия SYNTHESIS. "Серията „Разказ за Несебър“, показана за първи път през 1961 година, е точно обратното на ширещата се тогава фотопропаганда на новия живот. Тя разкрива, че животът в своята спонтанност и естественост не може да бъде нов, а е все същия. Фотографът търси радостта от живота далеч от офанзивите на история, която попада пред камерата му само с каменните си следи. За него историята заедно с природата и връзките, които архитектурата прокарва между тях, не са нищо повече от изящен декор на всекидневието – с ритуалите му, с надеждите му, с невинността му..." - Доц. Георги Лозанов

**Магдалена Николова и Сандра Стойчева**  
Точка на баланс  
5 - 23 юни



Галерия UniCredit Studio  
пл. "Света Неделя" 7  
[www.facebook.com/UniCreditStudio/](http://www.facebook.com/UniCreditStudio/)

Изложбата потапя посетителя в среда, която има за цел да го откъсне от ежедневието. Чрез противопоставянето на различни изразни средства и идеи творбите на Магдалена Николова и Сандра Стойчева взаимно се допълват, като създават усещане за баланс. Търсенето на равновесие между материалното и духовното, между личното и професионалното, желания и задължения. Изложбата разглежда търсенето на баланс като личен вътрешен процес, който изгражда образа на съвременната жена.



## ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Виктория Филипова, Ина  
Валентинова и Соня Петрова**  
*Изчезващ вид*  
**17 май – 10 юни**

Първата съвместна изложба на художниците Виктория Филипова, Ина Валентинова и Соня Петрова представя творби в областта на живописата, рисунката, фотографията и колажа. Те разкриват различни гледни точки към все по-очевидното изчезване на растителни и животински видове, това, което формира човешката идентичност и идеята за спасението като индивидуален и обществен акт



Галерия L'Union de Paris  
ул. „Омек Паусуй“ 5  
[www.gallerylunion.com/](http://www.gallerylunion.com/)

## ПЛОВДИВ

**Процес - Пространство**  
*групова изложба*  
**1 – 16 юни**



Градска художествена галерия,  
зала временни експозиции  
ул. „Княз Александър“ 1  
[www.galleryplovdiv.com/](http://www.galleryplovdiv.com/)

Двадесет български и чуждестранни визуални артисти, участници в 27-ия Фестивал “Процес – Пространство”, показват в Градската художествена галерия своите произведения, създадени през фестивалните дни в Пловдив. Авторите, работещи в сферата на живописата, фотографията и инсталацията, интерпретираха темата “Линия 7”. Автобусите с номер 7 прекосяват целия град, предоставяйки на художниците както делнични сюжети, така и творчески асоциации. От друга страна символичният характер на числото седем би могъл да се отнесе до редица исторически, митични и нумерологични трактовки.

**Лубри**  
*Ladies only*  
**8 юни – 28 юли**



Галерия SARIEV Contemporary  
ул. Омек Паусуй 40  
[www.sariev-gallery.com/](http://www.sariev-gallery.com/)

Изложбата «Ladies Only» представя кураторска селекция на Васил Илиев от фотографии, направени от Лубри в Нью Йорк, Сан Франциско, Ибиса, София и Пловдив през последните седем години. „Издаган в рамките на многобройни изложби, Лубри остава най-вече портретист, който отваря неочаквана врата към възприемането на човешката природа – автентичната. По време на пътуванията си през последните седем години той създава изключителна поредица от портрети. Улавя усещането за женска красота, излагайки на показ сблъсъка на личности. Космическо момиче, вуду вещица, кабаретна певица или домакиня – кои са те и кои искат да бъдат – това колебание се превръща в тяхното истинско обаяние.“ - Васил Илиев.

**Франко Ди Педе**  
*самостоятелна изложба*  
**30 май – 29 юни**



Галерия Резонанс  
ул. „Петър Парчевич“ 14  
[www.resonancegallery.com/](http://www.resonancegallery.com/)

Изложбата на италианския художник Франко Ди Педе разглежда най-вече геометричните му творби, които черпят вдъхновение от Луканийското изкуство, лингвистичното съкращаване и либерализация типични за авангарда от началото на 20-ти век и създават символичен език, чрез идеята за врата или прозорец, отворени към процесите на разпознаване на града.

# ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Фоторепортерите на Варна**  
*групова изложба фотографии*  
**22 май – 12 юни**

Организирана за втори път и вече превърнала се в традиционна, изложбата представя тридесет репортажни фотографии. Участници тази година са: Красимир Делчев, Любомир Бенковски - Бенджи, Красимир Тодоров, Пламен Гутинов, Румен Сарандев. Съпътващата изложба от 10 фотографии в това издание е на Красимир Делчев – „-10 с Мариела Русева“.



Градска художествена  
галерия  
ул. „Любен Каравелов“ 1  
[www.varnacityartgallery.com/](http://www.varnacityartgallery.com/)

# ВАРНА

**Калоян Илиев – Кокимото**  
*Духовно пътуване*  
**18 май – 18 юни**



Галерия за фотография  
*Synthesis*  
бул. Княз Борис I 64  
[photosynthesis.bg/](http://photosynthesis.bg/)

„В изложбата озаглавена „Духовно пътуване“ представям 22 дигитални колажа създавани в продължение на пет години. За тези произведения съм използвал фотографии, документиращи пътуванията ми из Европа. След дълъг и обстоен преглед подбрах подходящи изображения, които да съчетая с натрупалите се с времето фотографии. Където материалното се преплита с вечното, историческите препратки със сегашното време, а получените картини преминават през съвременните технологии и стигат до нас, маркирайки прехода на съвременния човек от тривиалното към сакралното.“ – Калоян Илиев - Кокимото

**Свилен Стефанов, Генади Гатев, Иван Кюранов и Росен Тошев**  
*съвместна изложба*  
**19 май – 9 юни**



Галерия Тереза  
ул. „Цар Иван Шишман“ 13  
<https://bit.ly/2kJTFts>

Свилен Стефанов, Генади Гатев, Иван Кюранов и Росен Тошев са художници, които навлизат в художествения живот на София в началото на 90-те години. Тяхното творчество се свързва с една от най-известните арт групи от това време - XXL, както и с едноименната галерия, съществувала между 1996 и 2003. В общата картина на българското изкуство тази група е един от първите реални примери на независима художествена дейност извън рамките на организираното и предвидимо като развитие българско изкуство. Настоящата изложба показва актуални произведения на авторите от този някога пределно провокативен артистичен кръг.

**Милко Божков**  
*Лимонадено време*  
**27 май – 31 октомври**



Градска художествена  
галерия  
ул. „Любен Каравелов“ 1  
[www.varnacityartgallery.com/](http://www.varnacityartgallery.com/)

Две нови платна и рисунки от колекцията на Иван Ненков са представени в изложбата, която Градска художествена галерия Варна посвещава на именития художник.

## ПОСЛЕДНИ ДНИ

### KANAL – Centre Pompidou

откриваща изложба

5 май – 10 юни

В партньорство, сключено за десет години с Центъра Помпиду, региона на Брюксел-Център и фондацията Kanal, старите гаражи на марката за автомобили Citroen се превръщат в културен и артистичен център ориентиран към експериментирането с нови артистични форми и диалога с архитектурното наследство на комплекса. В първия месец от своето откриване, изложбата, перформансите и други различни събития са посветени на темата за музеез на бъдещето.



Брюксел, Белгия

<http://kanal.brussels/fr>

## В ЕВРОПА И НА БАЛКАНИТЕ

### RIBOCA

1-во Биенале за съвременно изкуство

2 юни - 28 октомври



Рига, Латвия

[www.rigabiennial.com/](http://www.rigabiennial.com/)

Озаглавено Everything was forever until it was no more, първото издание на Биеналето за съвременно изкуство в Рига е посветено на усещането или не за време, за промяна, за протичане на процеси, които в един момент стават видими и обезпокоителни. Как човека очаква, преживява, асимилира и се справя с промените в момент от историята, когато всичко се случва все по-бързо. Сред избраните 104 участници са и българските художници Недко Солаков и Вальо Ченков.

### Биенале Букурещ

Bucharest Biennale

17 май – 7 юли



Букурещ, Румъния

[www.bucharestbiennale.org/](http://www.bucharestbiennale.org/)

След шест успешни издания, Биеналето за съвременно изкуство в Букурещ успява да намери своето място в една изключително наситената международна сцена, предлагайки с временните си пространства и различни срещи, перформанси, изложби и платформи, алтернатива на икономическия и културен модел на други големи събития със същия характер и поставя румънската столица в центъра на вниманието.

### From the Studio of... Duba Sambolec

самостоятелна изложба

16 юни - 10 септември



Museum of Contemporary

Art Metelkova

Любляна, Словения

<http://www.mg-lj.si/en/>

Серията от изложби "От ателието на..." представяща творчеството от последните години на художници включени в колекциите на музея, продължава с Дуба Самболек. Избраните творби, реализирани с различни медии и изразни средства, разкриват теми и проблеми, които вълнуват художничката през последните две години.

## ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Generali Foundation 30 years. In dialogue with 1918, 1938, 1968**  
28 април – 10 юли

За тридесет годишнината от основаването си, фондацията Generali за съвременно изкуство представя мащабна изложба с някои от най-емблематичните творби в колекцията си в диалог със събитията в три дати отбелязали повратни точки в историята на Европа – 1918, 1938 и 1968.



Залцбург, Австрия  
[www.museumdermoderne.at/en/](http://www.museumdermoderne.at/en/)

## В ЕВРОПА

**L'envol**  
групова изложба  
16 юни - 28 октомври



La Maison Rouge  
Париж, Франция  
<http://lamaisonrouge.org/>

L'envol (Отлитането) е последната изложба на станалата емблематична във френското културно пространство фондация и център за съвременно изкуство La Maison Rouge. Във време, когато все повече фондации показващи внушителни частни колекции отварят врати, Антоан дьо Галбер избира да затвори своята, за да се посвети на други проекти и формати. А последната изложба, конструирана от специалисти на съвременното изкуство, е посветена на мечтите за отлитане, без обаче да се интересува от тези, които са успели да полетят.

**Machines à penser**  
куратор Дитер Ролщрит  
26 май – 25 ноември



Fondazione Prada  
Венеция, Италия  
[www.fondazioneprada.org/](http://www.fondazioneprada.org/)

В тази изключително концептуална и философска изложба, кураторът Дитер Ролщрит (Dieter Roelstraete) се фокусира върху темата за изгнанието, бягството и отшелничеството и онези физически или умствени пространства, които благоприятстват размислението и креативността. Кураторът изследва въпросите, които го вълнуват през призмата на три водещи фигури на философията на 20-ти век – Адорно, Хайдегер и Витгенщайн и нуждата им за интелектуално усамотвяване, което се превръща и във физическо.

**Baywatch**  
групова изложба  
куратори Натали Хойос и Рейналд Шумахер  
20 април – 13 май



KVOST  
Берлин, Германия  
<https://kvost.de/en/>

В първата си изложба, центъра за съвременно изкуство KVOST представя творби на млади автори, по-голямата част, от които, идват от Източна Европа. Заглавието отвежда към един от култовите американски сериали от 90-те години, оставящ дълготраен отпечатък в развитието на българската популярна култура в първите години на демокрация. Представените творби са резултат от наблюденията, изследванията и оценките на художниците. Те отразяват тенденции, трудности и заплахи, но могат да бъдат разглеждани и като инструкции за бъдещи действия.

## АРТ КАРИЕРА

**Портфолио ден**  
**Отворена покана за участие на**  
**млади художници**  
**Краен срок за участие 20 юни**

След пилотното успешно издание в Пловдив през 2016 г., на 1-ви юли в Sariev Studio в София ще се проведе второто издание на „Портфолио ден“. В рамките на проекта млади художници имат възможността да представят портфолиото си и да получат индивидуални консултации от водещи куратори, художници и галеристи, което цели да ги насърчи и да им даде насоки за бъдещото професионално развитие. „Портфолио ден“ дава и практически насоки – като например в каква посока да работят и върху какво да наблегнат, как да се представят и да комуникират с галеристи и куратори. Събитието е и добра възможност за младите автори да запознаят куратори, галеристи и утвърдени художници със своята работа. Всички желаещи млади художници до 35 години могат да изпратят свое портфолио на адрес [assistant@sariev-gallery.com](mailto:assistant@sariev-gallery.com)



Галерия SARIOEV Contemporary  
[www.sariev-gallery.com/](http://www.sariev-gallery.com/)

## АРТ СРЕЩИ

**Изкуството в публичните пространства на София (състояние,**  
**възможности, перспективи)**

**дискусия**

**6 юни, 18.00 ч**



Галерия Васка Емануилова  
бул. „Янко Сакъзов“ 15, София  
<https://bit.ly/2JrVjeM>

Какво е мястото на изкуството в София? Между дискусиите за паметниците и културното наследство, агресията на рекламната среда, дребните бизнеси и безбройните градски инициативи има ли място за съвременното изкуство под формата на временни художествени инсталации, авторски намеси, експерименти и други? Каква е тяхната роля за развитието на обществото и повишаването на качеството на живот? Кой взема решения какво да присъства в публичните пространства на София и какъв път трябва да извърви една организация или художник, за да осъществи свой проект? Участници: Любо Георгиев (главен координатор на Визия за София и директор на общинско предприятие „Софпроект – ОГП“), Станислава Иванова (художник), Иван Мудов (художник), арх. Милена Фетваджиева (управител на архитектурно студио URBANVIVA).

**Съременно изкуство, космос и технология!**

**лекция**

**9 юни, 15.30 ч**



Дом на киното  
ул. „Екзарх Йосиф“ 37, София  
<https://bit.ly/2JdpJk7>

В последната за сезона лекция, лекторите Теди и Радо от Съременно изкуство и култура ще питат кога човекът за пръв път обръща поглед към необятния небосвод и какво е дало на цивилизацията ни изучаването на този нов свят? По какъв начин модерното и съвременното изкуство възприема очарованието, ентузиазма, съмненията и страховете, свързани с космоса и технологичния стремеж към опитомяването му? В лекцията те ще представят визуален синтез от изкуство, култура, наука и технология и ще коментират отделни аспекти на романтиката, реалността и абсурдите, свързани с изкушенията на космоса. В лекцията са включени както световни, така и български художници.

**Премиера на книга: «Въведение в българското съременно**  
**изкуство»**

**Издателство Жанет 45 и Фондация «Отворени изкуства»**

**11 юни, 18.00 ч**



Градска художествена галерия  
ул. „Гурко“ 1  
<https://bit.ly/2kNqS9t>

«Въведение в българското съременно изкуство (1982—2015)» е първата пространна история на българското изкуство от края на XX и началото на XXI век. Тя се основава на поредица лекции, които Весела Ножарова изнася в Пловдив и София в рамките на едноименната образователна платформа „Въведение в съременно изкуство“ на фондация „Отворени изкуства“ и галерия «Sariev Contemporary». Целта на книгата е да проследи и представи историята и особеностите на българското съременно изкуство, най-важните участници, художници, институции и галерии. Книгата показва една цялостна картина на художествената сцена в България по начин, достъпен и разбираем за всеки.

## АРТ КАРИЕРА

**15 минути слава**  
презентация  
30 юни

След успеха на първото издание през 2016 г. в Пловдив, форматът „15 минути слава“ се завръща през 2018 г., за да даде на ново поколение млади художници възможността, в рамките на 15 минути, да представят пред една разнородна и нетипична публика (от която всеки може да стане част) своето творчество и идеи. Събитието е придружено от съпътстваща изложба към дългогодишната платформа „Фон: Млади автори“ за представяне и подпомагане на млади автори, организирана от галерия SARIEV Contemporary



Галерия SARIEV Contemporary  
[www.sariev-gallery.com/](http://www.sariev-gallery.com/)

## АРТ СРЕЩИ

**Премиера на книга: «Въведение в българското съвременно изкуство»**  
Издавателство Жанет 45 и Фондация «Отворени изкуства»  
11 юни, 18.00 ч



Радио Пловдив  
ул. „Дондуков“ 2, Пловдив  
<https://bit.ly/2H1NNzn>

«Въведение в българското съвременно изкуство (1982—2015)» е първата пространна история на българското изкуство от края на XX и началото на XXI век. Тя се основава на поредица лекции, които Весела Ножарова изнася в Пловдив и София в рамките на едноименната образователна платформа „Въведение в съвременно изкуство“ на фондация „Отворени изкуства“ и галерия „SARIEV Contemporary“. Целта на книгата е да проследи и представи историята и особеностите на българското съвременно изкуство, най-важните участници, художници, институции и галерии. Книгата показва една цялостна картина на художествената сцена в България по начин, достъпен и разбираем за всеки.

**Фотографията между прозореца и тунела**  
лекция  
18 юни, 19.00 ч



Червената къща  
ул. „Любен Каравелов“ 15,  
София  
<https://redhouse-sofia.org/>

Концепции от изложбата „Фотографският оригинал и художествените практики“ ще бъдат разгледани в публична лекция на д-р Лиляна Караджова, куратор на изложбата. Тя ще представи две срещуположни метафори за фотографията: идеята за прозрачния прозорец, формулирана от Алберти за перспективата в двуизмерната повърхност, достигнала най-категоричен вид в реалистичните възгледи за фотографията през XX век; и метафората за тунела и отдалечената достъпност на обектите, силно изразена в съвременната фотография, характерна за Бил Хенсън, Филип-Лорка Ди Корсия, Стивън Пипин.



Издават: ARTNEWSCAFE и фондация  
„Отворени Изкуства“

– селекция на новините:

Десислава Милева

– лого: Недко Солаков

– корица: Премиера на книга:

«Въведение в българското

съвременно изкуство» /

Издавателство Жанет 45 и Фондация

«Отворени изкуства» / Софийска

градска художествена галерия,

ул. „Гурко“ 1 / 11 юни, 18.00 ч.

Рубриките „Арт ревю“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“.

Абонирайте се за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)

Следете всички събития с безплатното мобилно приложение [artnewscafe bulletin](#)

В AppStore и Google play

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg



artnewscafe  
ул. „Отец Паусий“ 40  
Пловдив  
[www.artnewscafe.com](http://www.artnewscafe.com)

## In memoriam Светлин Русев (1933-2018)

текст на Светла Петкова

Днес се прощаваме със Светлин Русев. Човек с огромно влияние върху значими за българската култура процеси. Общественик, който защитаваше каузи. Художник с мощна енергия и въздействие. Страстен колекционер. Учител, мислител и мъдрец на своето време. Каквито и определения и думи да използваме за него, те няма да бъдат достатъчни, за да опишат всеобхватността на неговата дейност и интереси.

## Дивата зона на Л.А.Раевен

текст на Лора Атанасова

След премиерата на новата им триканална видеоинсталация „Дива зона“ 3 (Wild Zone 3, 2017) в Музея Арнем (Museum Arnhem), Холандия, столичната галерия „Структура“ представи проекта на близначките Лизбети Анжелик Раевен (Л.А. Раевен), 28 март – 28 април 2018 г. В него, както и във видеото „Красиви същества“ (Goodly Creatures, 2017), също показано в изложбата, Л.А. Раевен поставят фокус върху образа, който рекламната и модната индустрии създават и пропагандират по отношение на това как да бъдем... Просто да бъдем.

## Явор Костадинов за времето, реалността и творческия процес

интервю на Наташа Ноева

Сблъсъкът, срещата на Аза със собствения му образ, имаме възможност да видим в изложбата „Темпорално“ – живопис и рисунки, творчески дебют на Явор Костадинов в галерия „Сердика“ (18 април – 14 май 2018). Един млад автор, наскоро завършил специалност „Живопис“ в НХА, който се вълнува от въпроси, свързани с преходното в живота и особената пресечна точка на действителност и подсъзнание. За личния, творчески прочит на екзистенциализма в живописата и рисунките може да прочетете в следния разговор.

## Утопията като визуален код

текст на Наташа Ноева

В столичната галерия „София Прес“ художничката Юлиана Текова ни среща с девет автори от различни поколения в изложбата „Не-места на утопията“. Това е нейният първи кураторски проект, за който тя споделя: Утопия е въображаемо измерение или състояние, където всичко е идеално... от социалните и икономически утопии от недалечното минало до днешните утопични идеи за технологичното ни бъдеще на безсмъртни хибриди между биология и технологии, гено инженерство и създаване на раса от супер хора, обитаване на други планети и т.н., утопичните идеи винаги събуждат човешкото въображение.