



artnewscafé

бюлетин → 109 брой → април 2018

ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Колекция Басат. Съвременно
изкуство в Испания**
Институт Сервантес София
1 март - 9 април

В последните четиридесет години Луис Басат и съпругата му Кармен Ореляна създават „Колекция Басат“ – един от най-представителните фондове с основни творби от историята на изкуството на ХХ век. От 1973 г. насам колекцията постоянно нараства с творби от международно признати артисти. Фондът разполага с над две хиляди образеца на живописиста, скулптурата и графиката, които предлагат глобален поглед и върху каталунското и испанско изкуство от епохата след Гражданската война до наши дни. Изложбата в София ще представи 84 творби на световноизвестни автори, ключови фигури за изкуството на ХХ век, като Пикасо, Миро, Барсело, Тапиес, Карел Апел, Александър Калдер, Анди Уорхол и Кристо.



Национална галерия Двореца
пл. „Княз Александър I“
<http://sofia.cervantes.es/bg/>

СОФИЯ

Димо Колибаров
Имена
27 март - 29 април



Национална галерия Двореца
пл. „Княз Александър I“
<http://sofia.cervantes.es/bg/>

Димо Колибаров е сред авторите, които формират облика на съвременната българска графика от 1990-те до днес. В изложбата са представени 107 произведения в техниките офорт, акватинта и литография, създадени през последните 20 години. Изложбата на Димо Колибаров в Националната галерия по програмата „Българските художници днес“ представя най-значителните произведения от творческото му развитие и подчертава негово място и значение в контекста на съвременното българско изкуство.

Стоян Цанев
Имена
27 март - 29 април



Квадрат 500
пл. „Св. Александър Невски“
www.nationalartgallerybg.org/

Изложбата дава възможност да публиката да открие над 40 картини на един от творците, оставили най-ярка диря в съвременното българско изкуство. Представената селекция указва опорните точки в развитието на визуално-пластичния език на Стоян Цанев в периода 2014 – 2018 г. Голяма част от творбите се представят за първи път пред публика. Изложбата е първата проява от дългосрочната програма на Националната галерия „Българските художници днес“.

Валентин Стефанов и Нина Ковачева
Изкушенията на pinavale
15 март - 22 април



**Софийски арсенал за съвременно
изкуство – САМСИ**
бул. Черни връх 2
www.sofiaarsenal-mca.org

Нина Ковачева и Валентин Стефанов живеят и работят заедно вече няколко десетилетия. През това време създават и индивидуални, и общи работи. Често арткритици говорят за тях като за трима художници – Нина, Валентин и Нина-и-Валентин. Или pinavale. И „тримата“ художници работят с градежа и разрухата в една възвишена неразличимост. Независимо дали изследват затворени пространства и домашна тривия или алтернативно полагат живота сред една безразлична природа, концептуалният им минимализъм – тяхна запазена марка – е изведен до естетически ригоризъм. Изложбата се организира по покана на куратора Надежда Джакова и е третата от проекта „Автобиография“ от програмата на музeya.

Галина Йотова
Супата на Кафка
самостоятелна изложба
21 март - 13 април

За Галина Йотова фотографията е не просто професия, а предизвикателство, приключение и постоянно преоткриване. През 2010 г. попада на есето „Преди азбуката“ на Итало Калвино от 80-те, което той, говорейки за изложба в Париж, завършва с думите: „Изложба, цялата за четене“. Такава е и работата на Галина Йотова – не само за гледане, но и за четене. Важно място в работата ѝ заема и Марк Крик с книгата си „Супата на Кафка“. Лекотата на езика, иронията и гъделичкащият абсурдизъм на Крик я провокират да стартира едноименния фотографски проект, който представя в Гьоте-институт.



Гьоте-институт България
 ул. „Будалещица“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

Италиански футуризмът и модерно изкуство в България.
Примерът на Николай Дюлгеров
3 април - 3 май



Софийски арсенал за съвременно изкуство – САМСИ
 бул. Черни връх 2
www.sofiaarsenal-mca.org

Италианският футуризм в България, предизвикал интерес и въодушевление между двете световни войни, се преглита с други художествени явления. Репродукции на художествени произведения, фотографии и документи изявяват български връзки с мрежите на авангарда, в които футуризмът заема важно място. Фигурата на Николай Дюлгеров – художник от България, установил се в Турин през 1926 г., неговата артистична дейност в средите на футуризма и контактите му с колеги от родината също са фокус на интерес. Темата за италианския футуризм и модерното изкуство в България поражда две затруднения. Едното – в областта на формата и стила – е общо за българската култура и се състои в хибридният характер на различни тенденции. Другото затруднение засяга историята на изкуството отвъд нашите граници и се отнася до политическата съдба на футуризма в Италия – връзките му с фашизма от средата на 1920-те години насетне. Проектът – изложба и каталог – не отбягва тяхното обсъждане.

Мери Елън Марк
Майстори на фотографията
27 март - 22 април



Градска художествена галерия
 ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>

Мери Елън Марк е един от най-представителните фигури на документалната и портретна фотография, която в продължение на пет десетилетия пътува по всички краища на света, за да отразява културни и субкултурни проблеми и явления, голяма част от които с висока степен на хуманизъм. Изложбата ѝ в София ще включва над 40 черно-бели фотографии от сериите – „Streets of the Lost“ (фотоесе за бездомните деца в Сиатъл), портрети и кадри от снимачните площадки на култови филми, „Attitude“ (Пози) и „Indian Circus“ (Индийски цирк), както и документалните ѝ филми „Prom“, „Twins“ и „Indian Circus/Amazing Plastic Lady“.

Илинденци. Зона за изкуство
20 март - 15 април



Градска художествена галерия
 ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>

Създаден през 1998 г. от Иван Русев, Арт център Илинденци подкрепя създаването върху своята територия на 47 произведения, хармонизиращи с природата. Настоящата изложбата представя скулптурни творби и живопис от автори, участвали в досегашните акции, между които Ангел Станев, Ани Покровнишка, Валентин Старчев, Динко Стоев, Долорес Дилова, Емил Попов, Ивайло Аврамов, Ивайло Мирчев, Иван Русев, Калина Тасева, Кирил Мескин, Любен Генев, Милко Божков, Моника Попова, Нина Русева, Светлин Русев, Свилен Блажев, Снежана Симеонова, Стефан Лютаков, Стоян Цанев. Фотоси показват знакови произведения, намиращи се в скулптурния парк и част от творческия живот на Центъра..

ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Идентичност между символика
и цветове**

групова изложба

20 март - 14 април

По инициатива на Италианския културен институт в България, Национална художествена академия в София и Академия „Брера“ в Милано представят изложба, посветена на интерпретацията на цветовете в националните флагове на двете страни. Така, под знака на бяло-зелено-червеното, преподаватели и студенти от двете академии създават провокираща симбиоза между мисловните траектории на националното и безкрайно сложните и многообразни полета на съвременното изкуство. Експозицията включва работи на 30 художници от Академията за изящни изкуства в Брера (Милано) и на 22 преподаватели и студенти на Националната художествена академия в София.



Галерия „Академия“
ул. „Шинка“ 1
<https://nha.bg/>

СОФИЯ

Фрагменти от Европа

Пейзажи от колекцията на ХГ „Дечко Узунов“

21 февруари - 21 май



ХГ „Дечко Узунов“
бул. „Драган Цанков“ 24
<http://www.sghg.bg>

Изложбата „Фрагменти от Европа“ е посветена на Европейската година на културното наследство. В нея са представени десетина от държавите, до които Дечко Узунов пътува. През живота си художникът има възможността да посети почти всяка европейска страна, както и да види някои от Азия, Северна и Южна Америка. Подбраните пейзажи разкриват различни гледки от Франция, Италия, Турция, Гърция и др. Изложбата е поместена в най-новия филиал на Софийска градска художествена галерия - къщата на твореца и интелектуалец Дечко Узунов. Той се състои от изложбена зала и ателието на художника, в което се съхраняват над 13 хиляди негови живописни и графични творби. По-голямата част от произведенията, изпълнени в маслена техника, са познати на публиката, но сред хилядите листове с акварели, рисунки, проекти и скици на Дечко Узунов остават все още доста интересни и непоказвани произведения.

Еротиката на Стоян Венев през погледа на Богомил Райнов

музейна изложба

13 - 29 април



Галерия Васка Емануилова
бул. „Янко Сакъзов“ 15
<http://www.veg.sghg.bg/>

В началото на 60-те години на миналия век, когато Богомил Райнов се завръща в България, той е ангажиран с написването на монография за художника Стоян Венев. Осъществяването на множество срещи между двамата водят до зараждането на едно трайно приятелство, в което художникът разкрива една своя дълго прикривана страст – трайният му интерес към еротиката. Голото, изтъкано от желание, човешко тяло, страстта между мъжа и жената са намерили изява в творчеството на Венев, към което Райнов проявява жив интерес и през цялото десетилетие, откупува от приятеля си. След смъртта на писателя, десетки листове, изпълнени с акварел, туш или молив, дълго прикрити в личния му архив, попадат в частни колекции и днес, значителната част от тях могат да бъдат видени в оригинал в настоящата изложба.

Димитър Шопов

Лея Милка

13 април - 25 май



**ИСИ – Институт за
съвременно изкуство София**
бул. „Васил Левски“ 134
<http://ica-sofia.org/bg/>

Главен герой на тази история е костенурката Милка. Подмятана от трудната си съдба, Милка се установява в Каменна гора, където започва да събира жълъди, за да си закупи собствена хралупка. По-късно ще се притече на помощ в оцеляването и нейния племенник от Сантяго, патагонския зоек Марчо, който много обича да сънува. В книгата са включени илюстрации, а техните оригинали ще представляват изложбата.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Стефан Дончев

Тела, генериращи изображения

куратор Рене Беекман

22 март - 5 април

Първа самостоятелна изложба на Стефан Дончев включва четири интерактивни инсталации, две от тях, специално създадени за проекта. Във всяка от изложените работи, художникът използва форма на селективно технологично развиване, където или се отделя една конкретна черта от даден вид, или се комбинират черти от различни биологични видове. Резултатът от този процес са машини за генериране на изображения, които превръщат едно абстрактно, технологично и математическо разбиране за заобикалящия свят в живи, дишащи създания, които не са просто илюстрация на скрита абстрактна мисъл или технология, а носители на друг, собствен, оригинален смисъл. Създания, които представят една нова вселена и подканват към преосмисляне на отношението, предубежденията и идеите относно технологията, извънземните и киборгите.



The Fridge

ул. „Паренсов“ 6

www.facebook.com/thefridgesofia/

СОФИЯ

L.A. Raeven

Дива зона

куратор Мириам Уестен

28 март - 28 април



Галерия Structura

ул. „Кузман Шанкарев“ 9

<http://structura.gallery/bg/exhibitions/wild-zone/>

След премиерата на най-новата им видеоинсталация Wild Zone 3 („Дива зона“ 3) в музея в Арнем, Холандия, артистичното дуо Л.А. Раевен представя своя проект в галерия „Структура“. За Л.А. Раевен битката с рекламната пропаганда на големите компании е и лична. Преминали през физическите и психологически сътресения на хранителното разстройство, те съсредоточават енергията си върху стереотипите, изграждани по законите на консуматорското общество и върху начина, по който те влияят върху собствената ни самооценка. Трагичните истории на хора, последвали своите модни идоли и озовали се на ръба между живота и смъртта, загубили не само своите физическите си характеристики, но подменили до неузнаваемост и съзнанието си, се превръщат в изходна точка за голяма част от работите им.

Богдан Александров

Парейдолия . Портрети в постановка (контраинтуитивен проект)

куратор Лиза Савина

29 март - 20 април



One Money Gallery

ул. „Иван Вазов“ 14

<https://www.onegallery.eu/>

“По аналогия с научния метод и със символни препратки към изискването за посочване на източник – „opus citatum est“, проектът предлага модел на идеята за цикличността на времето. Модел, способен да внесе доказателства за възможността минали преживявания на художествен образ (съхранен в колективната памет) да се привличат през призмата на нестихващото цитиране. „Парейдолия“ събира като портретни протагонисти – приятели и колеги, влизачи в театрални и оперетни роли. Посредством характерен реквизит – шапки и шлемове, на игра и със забавена скорост на затвора на фотоапарата, моделите влизат в квази роли, придаващи нови ракурси към художествената сегашност. А интегрираното сценично движение, в композиционното пространство на портретите, ги трансформира в симултантен пърформанс от постдраматично естество.“ – Богдан Александров

Никола Станчев

Материята също е дух

29 март - 18 април



Съюз на българските художници

Галерия Райко Алексиев

ул. Раковски 125

www.sbhart.com

В юбилейната изложба „Материята също е дух“ Никола Станчев представя колекция скулптури, създадени през последните 15 години, посредством които експериментира с необичайни и разнообразни теми, форми и материали.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Колекцията
групова изложба
27 март - 14 април

Изложбата представя творби на автори работили в последните 30 години на миналия век, един сложен, нееднороден и противоречив период, свързан с дълбоки политически промени и обвързан с ефектите от рухването на една тоталитарната система. С участието на Веса Василева, Галин Малакчиев, Генко Генков, Георги Баев, Иван Андонов, Йордан Кацамунски, Лиляна Русева, Мария Столарова, Петър Дочев, Румен Скорчев.



Галерия Арте
ул. „Бузлуджа“ 31
<http://bit.ly/2t579a6>

СОФИЯ

Калоян Илиев - Кокимото
Kokimoto Surprise
28 март - 28 април



Галерия Интро
ул. „Цар Самуил“ 28
facebook.com/INTROgallery-sofia/

“Консумираме всичко, което ни попадне. И колкото по-бързо свикнем с тази мисъл, толкова по-ясно ще си дадем сметка, че консуматорът е най-важната единица на това общество. Осъзнавам застрашителните нива на потребление до които сме достигнали, но се успокоявам с правото и властта да променяме търсенето и съответно предлагането. Чрез избора на неща, които консумирам мога да променя както тяхното количество, така и тяхното качество. Като осъзнат и разумен консуматор си давам сметка за тази своя отговорност и се възползвам от даденостите на системата. Всичко това е онагледено в един от дългосрочните ми проекти, озаглавен Kokimoto Surprise. Централен обект на тази трансформация е шоколадовото яйце, което редовно консумирам от ранна детска възраст до днес. Балансирайки между два свята, материален и духовен, се опитвам да увековеча този любим образ, като го развивам систематично в серия от произведения.” - Калоян Илиев - Кокимото

Любомир Карадех
Нови пространства
2 - 21 април



Галерия Етюд
ул. „Цанко Церковски“ 34
<http://etudgallery.com/bg/>

Дебютната самостоятелна изложба на Любомир Карадех представя работата на художника в областта на абстрактната живопис. Линиите и формите са предимно ъгловати и начупени – абстрактни, но в същото време асоциативно подсказващи скрити изображения, които се появяват и изчезват. Творбите, изградени на модулен принцип, създават впечатление за движение и пулсация, а някои достигат дори до оптически илюзии и се доближават като образност до характерните особености на движението оп-арт.

Климент Атанасов
„Ес“ формат
4 - 24 април



Галерия Лик
ул. Лайош Кошут 37
<http://gallery-lik.com/>

В третата самостоятелна изложба на Климент Атанасов в галерия “Лик”, художникът представя творби разкриващи един имажинерен свят, една нова реалност и нови правила, определени от “ес” формата За него авторът казва: “„ес“ формат – напуснал стила си, неспособен да уравновеся лутаниците – се самоопределям като „s“, без ориентири, носталгия и угризения, гасящ изгубения Рай.”

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Ангел Гешев
Made in China
27 март - 14 април

Изложбата на Ангел Гешев представя работи, вдъхновени и създадени по време на дългия престой на автора в Китай. Основните теми, които занимават художника са тези за писмеността, знаците и символите. Произведенията в изложбата съчетават абстрактни форми и фигуративни изображения, свързани с историята и духа на тази обгърната от мистика страна. Те са породени както от обикновени събития от ежедневието като разходки, срещи, наблюдения и състоянията, породени от тях, така и пречупени през погледа на художника въпроси за митологията, традицията и изкуството. Работите, част от които наподобяват калиграфия, са изпълнени в традиционната за Китай техника върху копринена хартия.



Галерия *Ракурс*
ул. Хан Крум 4А

СОФИЯ

Атанас Парушев
самостоятелна изложба живопис
2 - 21 април



Галерия *Стубел*
ул. „Коста Лулчев“ 2В
<http://stubelgallery.com/>

Дългогодишните творчески изследвания на Атанас Парушев в зоната на нефигуративната живопис имат характера на опити за докосване на онова неуловимо „духовно в изкуството“, дало чрез популярната студия на Василий Кандински началото на жанра на абстрактната картина, но също и на търсене на определен път за себепознание, така важно за всеки художник. В своите най-нови произведения, продължаващи една дълга традиция на лична пластическа тематика, условно наречена Вертикали, художникът съзнателно достига до „минималистична абстракция“, като в тази линия най-впечатляващото му естетическо постижение е компресирането на трите измерения на имажинерното пространство на картината в две, запазващи при това усещането за невидими обеми. Пространствената композиция на всяка отделна творба е сведена до знака на „вертикала“ в движение, цвят и емоционална температура.

Радослав Нинев
Линии до опашки
2 - 21 април



Галерия *UniCredit Studio*
пл. „Света Неделя“ 7
www.facebook.com/UniCreditStudio/

Изложбата включва най-мощните до този момент картини на художника. Освен живопис, авторът ще представи и скулптурни предмети. В експозицията ще може да се види първата му „артистична книга“, специално създадена за проекта.

Филип Попов
analog vs digital
11 - 21 април



Галерия [a] *cube contemporary*
ул. „Любен Каравелов“ 9
www.a-cube.gallery/

В самостоятелната си изложба в галерия (a) *cube contemporary*, художникът Филип Попов, познат най-вече с творбите си в областта на дигиталното изкуство, представя (или противопоставя) няколко „аналогови“ рисунки на цифровото си творчество.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

GLOW

Glow in the flow
3 - 16 април

„Изложбата представлява едно естествено продължение на графити практиката ми от улицата към ателието. Както всички знаем водещият мотив в графитите са буквите, но това, което живо ме вълнува през последните години не е тяхната репрезентативност и възприемане като носещи конкретен смисъл символи, а по-скоро изследването на морфологията им, навлизането в детайла и моделирането им в цвят и форма. Все повече отдавам значение на процеса, който е винаги повлиян от конкретната ситуация, местонахождение, момент и настроение.“ - Glow



Gifted
ул. Иван Денкоглу 24
<http://giftedsofia.com/>

СОФИЯ

Никола Михов

Моя Лиза

самостоятелна изложба фотографии

4 април - 2 май



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Васил Левски 57
www.photosynthesis.bg/

Последният проектна фотографа Никола Михов „Моя Лиза“ проследява връзката между публиката и произведението на изкуството. Посетителят се превръща в централен сюжет, а произведението - в обикновен декор. Днес играта на селфи е задължителен протокол, който генерира купища снимки. В тях фокусът вече не е насочен към наблюдавания обект, а към снимащия. Фотографията служи за доказателство, че този обект «съществува», и то защото „някой си“ е бил там. Проектът „Моя Лиза“ разглежда Мона Лиза като най-разпознаваемата икона на съвременната култура, продукт за масова консумация и място за поклонение, което привлича 8 милиона посетители годишно. През последните четири години Никола Михов прекарва общо 138 часа пред Мона Лиза в разноцветната тълпа прииждаща от всички краища на света. Изложбата се осъществява с подкрепата на Френския институт в България.

Кристал Брусадели, Дидие Майо

Около езерото

5 - 28 април



Галерия *Arosita*
ул. „Врабча“ 12-Б
www.arosita.info

„Изложбата, като сценарий, който трябва да бъде възстановен, приканва зрителя към едно въображаемо пътуване. Тази фикция, плод на въображението, смесена от рисунки, живопис и фотографии, е съставена от две гледни точки, за да се опита да намери отговора на следния въпрос: какво сме загубили? «Езерото» се превърна в метафора на желанията, страховете, изпитанията и експериментите... Метафора на всичко, което таим дълбоко в нас.“ - Кристал Брусадели, Дидие Майо

Веселин Дамянов

Обичам те

21 март - 24 април



Dada Cultural Gallery
ул. „Г. Бенковски 10“
www.dadaculturalbar.com/

Заглавието е реплика от стихотворение на един от основателите на дадаистичното движение в Цюрих – швейцарецът Паул Шеербат, а неговият „Вагонен роман“ е наречен „Обичам те“. Веселин Дамянов ще представи живописни платна рисувани с акрил и акварел.

НАША ГОРДОСТ

Недко Солаков

Some Bulgarians

видео инсталация

1 февруари – 22 април

През 2018 г. белгийският център за изящни изкуства, Bozar, развива артистична програма свързана с българското председателството на Съвета на Европейския съюз, в рамките на която е представена и видео инсталацията на Недко Солаков - *Some Bulgarians*. Георги Господинов, Тео Ушев, Рут Колева, Иво Димчев, Яра Бубнова и Явор Гърдев отговарят на един единствен въпрос зададен от художника : *Защо живееш в България (или се завръщаш там отвреме – навреме) ?* Отговорите им дават на Недко Солаков шест нови причини да развие проекта си именно от България, а не някъде другаде по света.



Bozar Center for Fine Arts
Брюксел, Белгия
www.bozar.be/en/activities/138029-some-bulgarians

ПЛОВДИВ

Красимир Терзиев

Втрънчени образи

5 април - 28 май



Галерия SARIEV Contemporary
ул. Отец Паисий 40
www.sariev-gallery.com/

“Космосът е най-успешната метафора за всичкото, всеобхващащото и всмукващо в своя вакуум, недостъпно и съвършено всичко. Идеалната стерилна среда за съзercание, упокояваща и приютяваща, в която човек може да пребивава само чрез напредъка на технологиите или на научната фантастика. Затова винаги образът му се появява някъде помежду им, където се намират и работите на Красимир Терзиев. Но в неговото изкуство ако Космосът е пътуване, то е насочено не навън, а навътре към себеопознаване във всеки смисъл, с откривателската енергия на първите хора. Пътуване, което не завършва с угасването на монитора и още вперения в него образ на артистичното, социалното, виртуалното, приемливото аз” - Светлана Кулюмджиева, куратор.

Генчо Накев

самостоятелна изложба живопис

22 март - 17 април



Галерия Аспект
пл. “Стефан Стамболов” 1А
<https://bit.ly/2GmkAEK>

В настоящата изложба Генчо Накев представя 25 платна, създадени през последните две години с похватите на „колажа“, но реализирани с живописни средства. Яркия колорит, геометрично изчистените силуети и фактурната материалност са елементите, изграждащи композиционно картините и характеризиращи Генчо Накев като живописец.

8 ГОДИНИ

групова изложба

22 март – 17 април



Галерия Резонанс
ул. „Петър Парчевич“ 14

Темата за безкрайността е водещата нишка в тази изложба подветена на 8-годишнината на галерия Резонанс. С участието на Атанас Хранов, Веско Велев, Иван Генев, Лаура Димитрова, Любомир Вутов, Стоян Цанев, Цветан Кръстев и Феникс Върбанов.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Елена и Иван Масларови
Контрасти от крайбрежието
изложба фотографии
22 март – 16 април

Амалфийското крайбрежие снимано с класическия подход на черно-бялата лентова фотография, както при избора на композиране, така и при симулацията на цветни фото филтри. Едно пътешествие във вкусовете, звуците и цветовете на Италия, снимано за седем дни и носещо със себе си бързината и краткотрайността на момента.



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Княз Борис I 64
photosynthesis.bg/

ВАРНА

Мария Зафиркова
CODE 10 3 2 2
28 март - 28 април



Градска художествена
галерия Борис Георгиев
ул. Любен Каравелов 1
varnacityartgallery.com/

Изложбата, озаглавена CODE 10-3-2-2 представя специално създадени за пространството на залата творби. Мария Зафиркова е един от най-значимите художници от изключително силното поколение, което влиза в българското изкуство в началото 1980-те години. Тя създава високо естетични произведения в сферата на живописата, рисунката, графиката, инсталацията и концептуалното изкуство.

Белан Амин
Материя и форми
3 – 25 април



Галерия A & G Art Meeting
ул. "Братя Шкорпил" 13
www.a-g-artmeeting.eu/

Изложбата показва стъклена скулптура и рисунки на Белан Амин. Привлечена от способностите на стъклото да създава нови пространства чрез своята прозрачност, младата художничка работи вече осем години с него, а рисунките допълват артистичните й търсения и проекти.

Боряна Петкова и Андре Сер-Милан
Писано (Не) Казано
5 – 28 април



Contemporary Space
ул. Марко Балабанов 23
www.contemporaryspace.bg/

Изложбата на Боряна Петкова и Андре Сер-Милан представя абстрактни рисунки, звук и документални материали. Тя надгражда или променя механизмите на класически за съвременното изкуство методи с установени функции. Автоматичното писане или рисуване. Употребата на текст в качеството му на образ. Дигиталното възпроизводство, многократното повторение, отказът от авторство. Целта е стимулиране и представяне на съвместното художествено сътрудничество въз основа на сходни идеи и възгледи. Водеща е идеята за създаване на изкуство заедно, без това да изключва индивидуални произведения. Изложбата е и първата от поредицата от колаборативни проекти на съвременни художници, наречена „Две равно на едно“.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Folklore. A Controversy with Works from the Collections

7 октомври 2017 – 15 април 2018

Ако терминът фолклор възниква през 19 век, за да обедини неписмените форми чрез които обществата предават своите традиции – приказки, песни, костюми, занаяти – то днес терминът често е асоцииран с фолк музика, масово продавани сувенири и кич. Тези и други противоречиви аспекти на фолклора изследва изложбата чрез творби от колекцията на музея, датиращи както от началото на 20 век, така и от съвременни автори.



Museum der Moderne
Залцбург, Австрия
museumdermoderne.at/en/

В ЕВРОПА

Sheila Hicks

Lignes de vie

ретроспективна изложба
7 февруари - 30 април



Centre Pompidou
Париж, Франция
www.centrepompidou.fr/en

От края на 50-те години творчеството на Шийла Хикс не може да бъде класирано и определено, както заради избора ѝ на текстилни материали, така и спрямо формите и жестовете, които създава с тях. Избор, който вдъхва особен живот на творбите и ги променя при всяко тяхно показване. Едновременно наследник на модернизма и носител на културни традиции отвъд западния свят, творчеството на американската художничка е представено в центъра Помпиду през призмата на множество творби, обединени в мащабна инсталация.

Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918–1943

куратор Джермано Челант

18 февруари - 25 юни



Fondazione Prada
Милано, Италия
fondazioneprada.org/

Курирана от директора на фондация Прада и водещ арт критик, Джермано Челант, изложбата изследва културата и изкуството в Италия в периода между двете световни войни. Основвайки се на документални и фотографски свидетелства от епохата, експозицията реконструира в контекста на времето и мястото социални и политически събития, начина на създаване и излагане на творбите и тяхното отражение върху публиката.

Stefan Tcherepnin

The Mad Masters

27 януари – 3 юни



Stedelijk Museum
Амстердам, Холандия
www.stedelijk.nl/en

Първата институционална самостоятелна изложба на американския художник и музикант Стефан Черепнин предлага потапяща, наративна инсталация, в която четири големи чудовища изглеждат замръзнали във времето. Повече забавни, отколкото страшни, пухкавите същества изглеждат излезли от извънземен музей за естествена история. В средата на пространството, стъклен амулет, висящ от тавана, показва мириада от възможно минало и бъдеще.

АРТ СРЕЩИ

Интерактивни дигитални технологии в изкуството
лекция
12 април, 18.30 ч

Лекцията ще представи различни методи за създаване на визуално съдържание за театрална сценография, съвременен танц, аудиовизуален перформанс, инсталации в музеи, галерии и публични пространства. На фокус ще бъдат хардуерните и софтуерни инструменти, които се използват при изграждането на живо взаимодействие между изпълнител, публика и място. Какви процеси и нива на комуникация съществуват между виртуалния и физическия свят? Могат ли пикселите да създават атоми, и обратното?



Червената къща
ул. "Любен Каравелов" 15
София
<https://bit.ly/2qfoqJ8>

АРТ КАРИЕРА

Buchschmuck - Конкурс за илюстрация
Краен срок за участие 15 април



Г в о т е - и н с т и т у т
България
ул. Будапеща 1, София
<http://bit.ly/2FJWPpv>

Организиран в рамките на Седмичата на немския език, конкурса търси най-интересните илюстрации към стихотворения, разкази, повести и романи (или отделни сцени от тях) на немскоговорящи автори. Как литературата може да се интерпретира и представи визуално? Как могат стотици думи да се представят в един единствен образ? Как може едно изображение да разкаже цяла история? Как илюстрацията допълва текста, като в същото време стимулира и неговата фантазия? Участниците в конкурса могат свободно да изберат техниките и материалите за изготвянето на илюстрациите – те могат да бъдат дигитални или аналогови, всички графични техники са позволени. Първа награда: 3-дневно пътуване до Берлин за двама и работно посещение в избрано издателство или студио за графичен дизайн.

One Day Design Challenge
Краен срок за предварително записване за участие 18 април



Експо Бяна София – Рока
бул. Княгиня Мария Луиза 16
София
www.onedaydesignchallenge.net/

На 21 април за пръв път в България ще се проведе One Day Design Challenge - едnodневно предизвикателство за дизайн с награден фонд от 4200 лв. В състезанието могат да участват студенти и млади професионалисти от сферите архитектура и дизайн. Те трябва да са на възраст до 30 години и с постоянно местожителство в България. Участниците могат да се състезават индивидуално или в отбори от максимум трима души.

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

– селекция на новините:

Десислава Милева

– лого: Недко Солаков

– корица: Красимир Терзиев, *Yet To be Titled, 2018*, в рамките на изложбата *Втрънчени образи / Галерия SARIEV Contemporary*, ул. Отец Паисий 40, Пловдив / 5 април - 28 май

Рубриките „Арт ревю“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“.

Абонирайте се за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Следете всички събития с безплатното мобилно приложение *artnewscafe bulletin*

В AppStore и Google play

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg



artnewscafe
ул. „Отец Паисий“ 40
Пловдив
www.artnewscafe.com

Йордан Парушев и следите, които остави
интервю на Лора Атанасова

Националната галерия представи през февруари и март в Квадрат 500 изложбата *Следи*. Йордан Парушев (1958-2011), посветена на 60-годишнината от рождението на художника. На 17 март, ден преди закриването на експозицията, сред творбите в залата се проведе среща-разговор с членове на семейството му, приятели, колеги, негови студенти и ученици. Разказите на присъстващите разкриха свят извън ателиетата в университета, откъдето имах щастието да го познавам и в които работехме, говорехме, спорехме и разсъждавахме.

Луис Басат – Животът на един колекционер
текст на Лора Атанасова

На 28 февруари, в рамките на Колекционерски форум, Институт Сервантес, Фондация „Отворени изкуства“ и галерия SARIEV Contemporary представиха лекцията на Луис Басат на тема „Животът на един колекционер“, в изложбена зала *Rosa – Експо Бана* София. Посещението на Луис Басат е свързано и с откриването на изложбата „Колекция Басат. Съвременно изкуство в Испания“ във филиал „Двореца“ на Националната галерия в София, като част от културната програма за българското председателство на Съвета на Европейския съюз.

Раз/очарова ли изкуството? - среща със Севда Семер
интервю на Бояна Джикова

Artnewscafe bulletin започва поредица от срещи с млади художници. Те са част от едно ново поколение, което навлиза смело на българската арт сцена, но същевременно е и част от света – със своето мислене, присъствие, изяви. Ще ви ги представим чрез тяхната работа, вдъхновение и споделени в разговор разсъждения. Първата ни среща е със Севда Семер.