



artnewscafé

бюлетин — 107 брой — февруари 2018

JOÏE DE VIVRE

ПОСЛЕДНИ ДНИ

**Арт Старт: Млади художници,
които да следим през 2018**
групова изложба

куратори **Весела Нождарова,
Даниела Радева, Стефка Цанева**
13 януари 2018 – 9 февруари 2018

След успеха на миналогодишното издание, проектът „Арт Старт“ на Гьоте-Институт и галерия Credo Bonum представя нова селекция от млади български художници, чиито творби ще бъдат представени в пространствата на института и галерията. В изложбата са включени живопис, рисунки, скулптура, инсталация, фотографии и обекти на Мариян Атанасов, Мартин Атанасов, София Грънчарова, Станислава Иванова, Марта Джурина, Пепа Иванова, Калина Мавродијева, Деница Милушева, Елена Назърова, Мартин Пенев, Тина Хамзе, Антон Цанев.



Гьоте-институт България
ул. „Будапеща“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

Галерия Credo Bonum
ул. „Славянска“ 2
<http://credo-gallery.bg/>

СОФИЯ

Група XXL. Минало и настояще на един контракултурен разказ
куратори **Свилен Стефанов и Сузана Каранфилова**
28 ноември 2017– 18 февруари 2018



Национална галерия Двореца
пл. „Княз Александър I“
www.nationalartgallerybg.org

Изложбата на създадената през 1994 група XXL съдържа документация и творби от вече далечното и изпълнено с желание за промяна последно десетилетие на миналото столетие, като същевременно показва актуални произведения на авторите от този някога пределно провокативен артистичен кръг. Освен основателите Свилен Стефанов, Геннадий Гатев, Хубен Черкелов, Иван Кюранов, Косьо Минчев, Расим, Георги Тушев и Слави Славов, са представени и автори, включили се в неговата дейност с течение на годините – Росен Тошев, Димитър Яранов, Георги Ружев, Борис Сергинов, Красимир Добрев, Йордан Ефтимов, Дейвид Д’Агостино и Анатолий Осмоловски. С групата в различни години са сътрудничили голям брой автори, а десетки са открили самостоятелни изложби в пространството на галерия XXL.

Лъчезар Бояджиев
Sic Transit Media Mundi (Настоящото е прекалено късо и доста тясно)
самостоятелна изложба
14 февруари – 11 март



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>

Ретроспективната изложба на Лъчезар Бояджиев изследва тема, по която художникът работи от години, а именно онази епоха на преход, на разпадащи се и зараждащи се политически, икономически и социални системи в страната. В текста към изложбата му в галерия Сариев, кураторът Яра Бубнова казва : „Лъчезар Бояджиев е един от най-влиятелните художници в България и от България, въпреки факта, че рядко прави самостоятелни изложби, особено в страната. Но неговите участия в групови артпроекти, кураторски инициативи, централното му място в теоретични школи и образователни курсове, статиите, писмените и устни коментари на събития, въввлечеността му в дискусии, остроумните му заглавия за изложби и bons mots за автори и творби оставят уникална и трайна следа върху колебливите, почти невидими, трудно формулирани, но енергични масови амбиции на художествената ни сцена.“

Теодор Ушев
Като в тъмно огледало (In the mirror, dimly)
изложба – инсталация
20 февруари – 11 март



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>

Рисунки върху обемни фигури от спасителни термични одеала, видео арт и първата в България инсталация с миксирана реалност включва най-новият визуален авторски проект на Теодор Ушев - „Като в тъмно огледало“ (In the mirror, dimly). В партньорство с Фондация „Моменти“. <https://www.facebook.com/momentifoundation/>

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Гери Георгиева

Румената долина

самостоятелна изложба

куратор *Виктория Драганова*

9 декември 2017 – 11 февруари 2018

„Румената долина на Гери Георгиева е едно завръщане и затова неизбежно изложба за идентичността – като репрезентация и преживяване; за присвояването на културни символи и техния спекулативен потенциал; за определянето на женското в българската продуктова култура; за фантазмичните, почти халюцинационни употреби на клишета и архетипи; за спомените; за интимността; за срама.“ - Виктория Драганова. Гери Георгиева, родена 1986 г. във Варна, живее и работи в Лондон. Творчеството ѝ обхваща видео, перформанс, мултимедийни инсталации и музикални колаборации, а наскоро тя се дипломира в Royal Academy Schools, Лондон. Предходни самостоятелни изложби: Polythene Queen, Hunter/Whiffield, Лондон, 2017; Original Cheese, ANDOR, Лондон, 2016 и Solo Romanika, Res., Лондон, 2015.



Swimming Pool
бул. „Цар Освободител“ 10
<http://swimmingpoolprojects.org/bg/>

СОФИЯ

Васка Емануилова - Прочити

музейна изложба

23 януари – 25 март



Галерия Васка Емануилова
бул. „Янко Сакъзов“ 15
<http://www.veg.sghg.bg/>

Личността и делото на Васка Емануилова са представени чрез нейни творби, фотографии, записи и документи, някои от които малко познати на публиката. Потърсена е връзка между нейната работа и произведението на съвременници – учители, приятели, близки колеги, като Иван Лазаров, Мара Георгиева, Кирил Петров, Стоян Сотиров, Иван Фунев, Андрей Николов, Вера Лукова, Иван Ненов, Преслав Кършовски, Борис Иванов, Вера Недкова, Донка Константинова и др. Всички тези автори споделят обща среда и дейност с Васка Емануилова и участват в процесите на формиране на модерното българско изкуство през XX век. Поставени са акценти върху изучаването и работата с образите на класическата скулптура; върху формирането на градската култура и особеностите на съжителството на „родно“ и „европейско“ в творбите на българските автори. За първи път е поставен акцент върху малкото християнски образи, създадени от Васка Емануилова, и тяхното преплитане с традиционния и/или идеологически контекст.

Хубен Черкелов

Имане

самостоятелна изложба

1 февруари – 11 март



Софийски арсенал за съвременно изкуство – САМСИ
бул. Черни връх 2
www.softarsenal-mca.org

„Имане“ е първата самостоятелна изложба на Хубен Черкелов от 18 години насам. Специално за нея художникът създава десет платна, интерпретиращи картини на значими за изкуството ни имена като Иван Мърквичка, Антон Митов, Ярослав Вешин, Иван Милев, изобразени върху банкноти. През последните години, за основа на своята живопис авторът използва визуални образи взети от финансови документи като банкноти, монети, чекове, облигации размишлявайки върху връзката между политика, финанси, история и изкуство. Освен паричен знак, за художника банкнотата е визуален код, сбор от символи и знаци, средство за познаване и оценяване на изкуството като стойност. Тя е и материална единица за най-лесния и естествен международен обмен – създадена по различно време, отпечатана на различни места, тя провокира художника в неговите разсъждения за мястото на твореца и ролята на изкуството.

Адриана Чернин

Отклонения

самостоятелна изложба

куратор *Мария Василева*

25 януари – 10 март



Галерия Structura
ул. „Кузман Шанкарев“ 9
<http://structura.gallery/bg/>
contact/

Втората изложба на новоотритата галерия Структура представя художничката Адриана Чернин. В работата си Чернин изследва взаимоотношенията между абстракция и орнамент, преден и заден план, цвят и линия, като използва различни изразни средства – молив, акварел и акрил върху хартия. Търсенията, които идват с поверения ѝ през 2014 г. от Музея за приложни изкуства във Виена проект, включващ елементи от арабската архитектура. Специално създадена за пространството на галерията, изложбата продължава именно тези търсения на художничката и заниманията ѝ с чистия орнамент.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

We All Write

съвременно градско изкуство
групова изложба
25 януари – 10 февруари

Едни от най-популярните и актуални стрийт художници от страната и чужбина, опитомили десетки пространства през лятото по време на фестивала We All Write, представят свои студийни творби на закрито. Сборната изложба на участниците от фестивала в Ахтопол е дело на кураторите от 140 Ideas / One for all ideas, които също творят активно и са част от креативната прослойка на графити артистите в България. В галерията те ще изложат платна, графики и пластики, както и авторски принтове, пренасяйки свободата на градското изкуство в галерийно пространство.



Swimming Pool
бул. „Цар Освободител“ 10
<http://swimmingpoolprojects.org/bg/>

СОФИЯ

Калин Серапионов
Choose Training
ВИДЕО ИНСТАЛАЦИЯ
13 – 18 февруари



Галерия Credo Bonum
ул. „Славянска“ 2
<http://credo-gallery.bg/>

Choose Training е термин свързан с фитнеса, с изборът на програма за тренировка, в затворено, климатизирано пространство. В мащабната видео творба на Калин Серапионов, Choose Training е метафора на съвременния свят, живеещ на автоматизиран режим. Възможността за избор е сведена до няколко програми от менюто на тренажора. Choose Training е портрет на големия град. На който и да е било голям град по света, обитаван от светещи реклами, празни неоновы офиси, среднощни места за забавление. Три-каналната видео инсталация Choose Training, ще бъде показана за пръв път в София, след нейното първо представяне през 2014 г. във галерия Contemporary Space във Варна.

Натан Перник
Making more mistakes
САМОСТЯТЕЛНА ИЗЛОЖБА
КУРАТОР ЛИЗА САВИНА
19 януари – 13 февруари



One Money Gallery
ул. „Иван Вазов“ 14
<https://www.onegallery.eu/>

Натан Перник е едно от обещаващите нови имена в съвременното израелско изкуство. Утвърждавайки се като художник хиперреалист, Натан привежда до визуално съвършенство точността на изображенията. Мокри кърпи, счупени чинии, мръсни лъжици, смачкана хартия, грил за яйца и други деформирани предмети, загубили функционалността си, извисяващи се в безвъздушното пространство. В One Money Gallery ще бъдат представени живописни творби и инсталации в нескрит диалог едни с други, в опит да дадат един възможен отговор на стаяния въпрос в заглавието: „making more mistakes“...какво ще стане, ако направим още една грешка, ако допуснем обръкването всички тези символи, загубили функционалността си, да присъстват като крайна, самодостатъчна точка и форма на изразяване?

Денис Сегвелд
Street Vinyl
САМОСТЯТЕЛНА ИЗЛОЖБА
5 януари – 13 февруари



Dada Cultural Gallery & Bar
ул. “Г. Бенковски“ 1
<http://www.dadaculturalbar.com/>

Денис Сегвелд е холандски стрийт артист, базирана в София. Въдъновена от графитите, поп изкуството и културата, тя работи с шаблони и спрейове. За изложбата ѝ в DaDa Culture Bar, тя изобразява най-големите музикални икони на нашето време, добре познатите герои и най-лошите злодеи върху винили. Изложбата има за цел да представи един съвременен поглед върху поп културата, както и да ви накара да се пренесете във вечните и познати филмови и музикални спомени.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Аршак Нерсисян

Послание за живота

самостоятелна изложба живопис

куратор Аксиния Джурова

16 януари – 10 февруари

Ако проследим корените на изкуството и естетиката на Аршак Нерсисян, то те ни насочват към художниците от началото на XX век, обединени в т. нар. движение „Бубной валеет“ и опирането на изкуството на примитива с неговата органичност и самобитен език. Аршак доразвива тези тенденции, за да изработи своя експресионистичен неокубистичен стил. В картините му, които ще видим в изложбата, присъства сезанистки отказ от оптическа перспектива, извеждане на формата чрез редуциране на обема и превръщането му в геометрични фигури, подобно на това, което се постига в аналитичния кубизъм. Но особеността симултанен поглед от различни гледни точки, който Аршак владее, и третирането на цвета извън природната адекватност, внасят особена лиричност, примесена с чисто негов съзercателен мистицизъм, плод на личностно преживяване на сюжета.» – Аксиния Джурова



Галерия Контраст
ул. Цар Самуил 49
www.gallerycontrast.com/

СОФИЯ

Гонене на зли духове (Призраците са сред нас)
групова изложба
куратори Елена Панайотова, Ирина Дакова, Йово Панчев
7 – 28 февруари



Галерия Райко Алексиев
ул. Раковски 125
www.sbhart.com/

Изложбата цели да покаже максимален брой гледни точки и различни тълкувания на една толкова древна тема като стремежа за овЛАСТяване посредством борбата ни със злите сили, преминаваща през различни вярвания и ритуали, тяхното изобразяване и игрово интерпретиране. Изборът на медии е широк, колкото и спектърът на проявленията им в тази неподвластна на опитомяване тема, чиито граници преминават от материалното/видимо до нематериалното/въображаемо, от непозволено и цензурирано до крайно деформирано и спиритуалистично. Кои са тези „образи“ и може ли да ги разпознаем и прогоним? В проекта участват различни поколения автори, провокирани за съвременно тълкуване на темата.

Изложба на финалистите от конкурса за съвременно изкуство на
галерия „Нюанс“
групова изложба
6 февруари – 25 февруари



Галерия Нюанс
ул. Иван Денкоглу 42
www.nuancegallery.bg/

Второто издание на конкурса за съвременно изкуство на галерия Нюанс бе организирано около свободната и широкоспектрна тема „Newance“, а резултатите от втория, финален етап на журирането на конкурса, ще бъдат обявени на откриването на изложбата. Експозицията представя множеството форми, под които съвременното изкуство би могло да съществува. От проявленията на класическа живопис, през колажни техники, дори до скулптурни работи, които будят асоциации за „ready-made“. Участници в изложбата: Александър Александров, Александър Николов, Ана Костова, Анна-Мария Малчева, Благица Здравковска, Валентин Митев, Васил Ангелов, Гергана Николова, Деница Аврамова, Десислава Панева, Зоран Мише, Ивелин Стоянов, Марио Генев-Лемур, Мария Стефанова, Мартин Митев, Нора Ампова, Светла Радулова, Силвия Ганчева, Станка Атанасова, Ясена Попова.

Ясен Гюзелев
самостоятелна изложба графика
6 февруари – 1 март



Галерия Арте
ул. Бузлуджа 31
http://bit.ly/2EDFFdX

В настоящата изложба на Ясен Гюзелев, художник и илюстратор, многократно награждаван за работата си, ще бъдат показани графики по сюжети от известните му илюстрации: „Алиса в страната на чудесата“, „Алиса в огледалния свят“, „Приключенията на Пинокио“, „Приключенията на Оливър Туист“, „Кралят на златната река“ от Джон Ръскин, неиздавана в България, както и графики на прословутите карти „Таро“: по „Леонардо“, „Милемимум“ и „900“. Творбите са реализирани с графичната техника алтрафия, което ги превръща в нов вид оригинал и получават нов живот като самостоятелно произведение.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Тунджай Шевкетулу
самостоятелна изложба живопис
10 януари – 9 февруари

Роден през 1966 г. в България, израства в Истанбул и през последните 20 години е един от известните и търсени автори в турския мегаполис. В неговите картини присъстват много от известните символи на Истанбул като: "Истиклал трамвай"; кулата "Галата"; площад "Таксим"; „Света София“ и др. В живописиста си предпочита да работи с маслени бои, изследва възможностите на разнообразни техники, които показват свободата и таланта му да се изграждат образи с различни похвати.



Галерия Минерва
Гранд Хотел София
ул. Гурко 1
www.minerva-artgallery.com/

СОФИЯ

BULB Collective
изложба фотографии
18 януари – 12 февруари



Галерия за фотографии
Synthesis
бул. Васил Левски 57
<https://photosynthesis.bg/>

През януари 2015г., канейки шестима фотографи от Букурещ, Михаил Мосхолиос основава фотографския колектив BULB (Bucharest Urban League of photographers for the Balkans). В момента в колектива членуват 45 фотографи от Румъния, България, Турция, Гърция и Кипър. Те следват еднакво виждане, но не и еднаква перспектива, за да се получи необходимата «полифония» в изключително амбициозното им усилие да обхванат всички аспекти на балканския неореализъм. BULB Collective е участвал в проекти на Балканите и по света, изложби в европейски галерии, задачи в сътрудничество с фото клубове, семинари, публикува фотокниги и др. В продължение на две години, освен други проекти, BULB публикува две книги от над 100 страници и проведе две международни изложби. Предстои публикуването на още две книги през 2018 г.

Мариян Ценов
Print Screen Copy
самостоятелна изложба дигитални колажи
3 – 17 февруари



Галерия Етюд
ул. Цанко Церковски 34
<http://etudgallery.com/bg/>

В изложбата ще бъдат представени широкоформатни дигитални колажи без рамки, като по време на откриването ще се проведе и своеобразен експеримент. Присъстващите зрители ще могат да разглеждат изображенията само чрез външен светлинен източник (фенерче или собствено мобилно устройство). Всеки дошъл на откриването на изложбата ще може да си вземе колажи – по негов избор, които ще са поставени на стените в пространството на галерия Етюд. „Кога и как приемаме видимите неща за даденост, за интерпретирано преповтаряне, за визуална тавтология? В предстоящата изложба няма да се търсят отговори на подобни въпроси. Те са основата, която се премахва в търсене на смисли, базирани върху видимото, които от една реалност преминават в друга. Подобно на тази призма „Това видях – Това ще видите“ се натрупват изображения копирани като копиране на видимото в собствената му буквалност. В този своеобразен трансфер на изчерпани идеи и намерения се заемат фрагменти регистриращи преходното в неговата преходност. Всичко попадало в зрителното поле на автора се размива в несъзнавано, аутсайдерско преживяване, в непрекъснат процес на преповтаряне.“ Мариян Ценов

Отворена покана за участие в
Sofia Underground 2018
 краен срок 20 февруари 2018

„Какво сега / Сега какво“ е темата на изданието през 2018 г. на Sofia Underground. За него, организаторите казват: „Две прости думи, които съчетани проблематизират настоящото състояние на съществуването ни като човешки същества. Какво е сега? Какво е съвременното в сегашно продължително време? Какво е съвременно изкуство и каква е ролята на публиката тук и сега? Какво се случва сега, когато постоянно гледаме, публикуваме, споделяме, съ-съществуваме, съ-продуцираме, съ-създаваме, достигайки възобразено състояние на живеене. Какво сега, когато не можем просто да изключим технологията?“. В програмата на изданието могат да участват творби, които задават и/или коментират зададените по-горе въпроси, предлагайки индидуална/специфична интерпретация – перформанс арт проекти, но единствено предложени във форма на видео документиран перформанс.



Sofia Underground – International
 Performance Art Festival
info@sofiaunderground.com
<http://sofiaunderground.com/>

Иванъ Пенковъ
живопис и непознати до днес фотографии
18 януари – 18 февруари



Галерия Сан Стефано
 ул. Сан Стефано 22
sanstefanoplaza.com/izlozhibi

“Иван Пенков (1897–1957) се прославя приживе с редица монументални проекти на стъклописи и мозайки, осъществени в Софийския университет, Българската народна банка, Министерството на правосъдието, Съдебната палата в София и тази в Русе, Търговската палата в Бургас, частни домове. Отзивчив към съвременното изкуство, Иван Пенков се изявява многопосочно, във всички художествени видове и жанрове, особено в живописа и приложното изкуство. Членува в различни дружества, бил е два пъти председател на Съюза на дружествата на художниците в България, сценограф на около 40 театрални постановки, предимно на сцената на Народния театър, създател и професор в специалността „Сценография“ в Художествената академия, оформител на български изложби и панаири у нас и в чужбина, а в края на живота си става директор на Института за изобразителни изкуства към БАН. Неслучайно неговият приятел – литературният критик Владимир Василев още навремето го нарича „синтетичния човек на изкуството“. - Проф. д-р Милена Георгиева

Деян Парушев
Out of stage
самостоятелна изложба
1 – 14 февруари



Gifted
 ул. Иван Денкоглу 24
<http://giftedsofia.com/>

Out of stage е художествен проект на режисьора-фотограф Деян Парушев, реализиран с професионални танцьори на оригинални места из Европа. Танцьорите са поканени да сътворят пърформънс на любопитни места, възможно най-далеч от обичайните сцени на световните опери и театри. Целият проект е в черно и бяло, със смесени техники на модна и рекламна фотография, приложени в света на съвременния танц. Целта е да се покаже, че танцът е универсална форма на изкуство, възхвалявано от хората и местата, независимо къде се играе.

Обща експозиция
живопис, графика, скулптура
куратор Минчо Панайотов
18 януари – 26 февруари



Галерия Икар
 ул. Бачо Киро 26-30
<http://ikarart.eu/>

Кураторския проект на Минчо Панайотов за галерия Икар представя познати художници от пловдивската и национална художествена сцена, както и избрани млади автори. Без да са обединени нито от тематично заглавие, нито от избрано изразно средство, художниците могат да представят до 5 творби, които характеризират творческата им визия. Това е второто участие в София на тази творческа формация.

АРТ ЕКСПОРТ

**Злато Бояджиев и Стоян Куцев
във Виена**

*музейна изложба
8 февруари – 30 март*

Проектът „Злато Бояджиев – живописец на традиционния български бит. Гостуване във Виена по повод Българското председателство на Европейския съюз – 2018“ се осъществява от Градска художествена галерия – Пловдив по покана на Български културен институт „Дом Витгенщайн“ – Виена, Австрия. Изложбата ще покаже някои от най-известните картини на големия български художник, които са собственост на Галерията. Успоредно с откриването на експозицията на Злато Бояджиев в „Дом Витгенщайн“ ще гостува и съвременният пловдивски творец Стоян Куцев. Двойното представяне на изобразително изкуство от Пловдив е в изпълнение на масштабната съвместна програма на „Дом Витгенщайн“ и Градската художествена галерия, чийто първи етап са вече осъществените две изложби – на Цанко Лавренов и на Васил Стоев. Изложбата е сред проявите, предшествали 2019 година, когато страната ни отново ще бъде във фокуса на вниманието на цяла Европа заради титлата на град Пловдив като Европейска столица на културата.



Български културен институт
„Дом Витгенщайн“
Виена, Австрия
www.galleryplovdiv.com/bg/

ПЛОВДИВ

**Лъчезар Бояджиев
Уютни дистопии
самостоятелна изложба
2 февруари – 24 март**



Галерия SARIEV Contemporary
ул. Отец Паусий 40
www.sariev-gallery.com/

„Първата самостоятелна изложба на Лъчезар Бояджиев в галерия Sariev Contemporary – „Уютни дистопии“, е нова гледна точка на автора по теми, които го вълнуват отдавна – градовете и териториите. Вече имаме опит с концептуалния анализ на градската материя от „Разходки из София с Лъчезар Бояджиев“, организирани от Фондация „Отворени изкуства“ през 2016 г. Тази експозиция е нещо като извод от „Разходките...“ – днес на градовете им трябва това, което искат и хората – примиряване с реалността чрез уют, кавай (kawaii), хуга (huegge)... Да се заложат на релакс, а не на борба; да не се проектира, а да се обзавежда; да се използват методите на частни/лични решения в общи/обществени пространства. Авторът предлага решения на някои проблеми, миксирайки културни кодове, понятийни фетиши, политически клишета и маркетингови митове, живеещи едновременно в съзнанието.“ – Яра Бубнова, куратор

**Сборна изложба живопис и скулптура
1 декември – 28 февруари**



Галерия L'Union de Paris
ул. Отец Паусий 5
facebook.com/GalleryLU-nionPlovdiv/

В експозицията влизат творби на знакови за съвременното българско изкуство автори - акад. Светлин Русев, Иван Г. Рембранда, Иван Кирков, Георги Баев, Крум Дамянов, Иван Тотев, Велжди Рашидов. Избраните произведения са създадени от края на 60-те до днес и бележат различни периоди от творчеството на живописците и скулпторите. В работите им се усеща засилващото се автономно присъствие и изграждането на образна вселена, която отразява действителността в неочакван драматичен, мистичен или поетичен аспект.

**Елисавета Ангелова
Отнесени от вихъра
самостоятелна изложба
23 януари – 12 февруари**



Галерия Възраждане
ул. Стоян Чалъков 1
vazrazdane-gallery.com/

„С всяка следваща изложба художничката израства като един ясно и качествено изразен наивист. Съчетанието на приказни елементи и знаци, фантастични приумици, емоционални живописни възклицания с небесната чистота на човешките лица, прави авторката знакова, ясно различима и многообещаваща величина. Най-хубавото в картините ѝ е чистотата на замисълта и изобразенията, непосредствеността на духовното, авторско влагане в творбите.“ – Краси Алексиева, галерист

Камен Старчев

Изчезване на спомена
самостоятелна изложба
26 януари – 20 февруари

Изложбата обединява голямоформатни векторни изображения, създадени от художника през последните две години. Част от произведенията са от цикъла Тялото на Орфей, които бяха представени в самостоятелната му изложба "Последен репортаж" в Софийска градска художествена галерия в началото на 2017 г.



Галерия Пролет
ул. Лермонтов 32

Александър Сертев
самостоятелна изложба фотографии
24 януари – 18 февруари



Градска художествена
галерия Борис Георгиев
ул. Любен Каравелов 1
varnacityartgallery.com/

Една камера, два обектива, три месеца в Париж, преди 55 години. Александър Сертев започва да усвоява фотографското изкуство на 14-годишна възраст в лабораторията на баща си Стоян Сертев, известен български камерен музикант и ненадминат майстор-фотограф на репродукции на изобразителното изкуство, архитектурни проекти, оперни и театрални постановки и др. През пролетта на 1963 година, 26 годишен, Александър Сертев придружава баща си на едно турне на квартет Аврамов в Париж, където остава повече от три месеца. В настоящата изложба са представени над 40 фотографии от това пътуване. Те са заснети с камерата Лайка III С, формат 24/36 мм върху филм Agfa Isopan F. с подкрепата на PhotoSynthesis - място за фотография, хора и идеи и Gallery Synthesis.

Шедьоври от фонда на Международно биенале на графиката
Варна
групова изложба
1 – 20 февруари



Градска художествена
галерия Борис Георгиев
ул. Любен Каравелов 1
varnacityartgallery.com/

Изложбата представя 100 творби на художници от водещите световни графични школи, с принос за развитието на графиката през втората половина на 20 и началото на 21 век. Тя утвърждава Биеналето като панорама на графичното изкуство и е свидетелство за това, че българската графика е неизменна част от процесите в Европа и света. Експозицията дава възможност да се проследят тенденциите в националното и чуждестранно графично изкуство. Тя включва 50 чуждестранни и 50 български автори от 41 страни. Сред тях наред със силното присъствие на школи като Германия, Испания, Италия, Полша, Словакия, Сърбия, Франция, Чехия и Япония, интерес предизвикват и държави като Австралия, Австрия, Бангладеш, Египет, Индия, Иран, Ирландия, Куба, Малайзия, Мароко, Мексико, Непал, Перу, Тайланд, Тунис и други.

Благотворителността през обектива 2017
фотографска изложба
25 януари – 25 февруари



Галерия за фотография
Synthesis
бул. Княз Борис I 64
photosynthesis.bg/

Изложбата представя визуалния резултат от конкурс на същата тема, който въвлеча професионални фотографи и любители да търсят и показват различните лица на доброто и промяната, която носят дарителските жестове. Това е единственият конкурс в България за документална фотография, който дава грантове на фотографии, за да заснемат свой социален проект. Замислена като пътуваща експозиция, след Варна изложбата ще гостува във Велико Търново.

БУРГАС

Стойко Даскалов
самостоятелна изложба
1 – 22 февруари

Стойко Даскалов представя живописни платна и рисунки. Познат повече на бургаската публика, художникът участва в много изложби, някои от които Награда за съвременно българско изкуство на М-Тел през 2008 във Варна, Национален конкурс за млади художници, критици и куратори на Международна фондация Св. св. Кирил и Методий (2002-2004), печелил е и награда за млад художник на общата изложба на Дружеството на бургаските художници.



Галерия Неси
ул. Александровска 12

ВАРНА

Международна графична изложба
изложба графики
29 януари – 21 февруари



Галерия Папийон
ул. Драгоман 12
artpapillon.com/

За поредна 11-та година, галерия Папийон представя специална селекция творби графика – малък формат и екслибрис на утвърдени автори. Новият елемент в тазгодишната изложба е продиктуван от навлизането на електронните технологии във всички сфери от ежедневието ни, включително и в изкуството. От една страна изложбата представя актуалното състояние на малко-форматната графика в независимата световна система от артистични и колекционерски дружества, свързани с книгата, илюстрацията и екслибриса. От друга страна галерията си поставя специфичната цел да загатне за съобразената с нуждите на репрезентативните пространства трансформация на традиционния графичен образ във видео арт, анимация и обекти, които препращат към съвременното изкуство. За първи път в това издание ще бъдат представени анимирани интерпретации по графики на Робърт Баръмов, изработени по поръчка на китайски галерии и колекционери.

Светлана Мирчева
Звучи от море, сърце и слънце
самостоятелна изложба
6 февруари – 6 март



Contemporary Space
ул. Марко Балабанов 23
www.contemporaryspace.bg/

„В трите работи има постоянен поток на преминаване и пресичане на полетата на звуковото и визуалното, преминавайки през въображаемото. Звукът се превръща в обект и се отразява обратно в музика, проблясва във въздуха като лека кинетична скулптура, но също може да бъде и чут. Ангел Симитчиев композира с направените от мен записи и с въображение, сякаш отново връща образа на звука в началната му музикална форма, с хипнотични и космически изменения в състоянието на ума. А може би точно там, между двата свята на звука и на образа, е мястото на неуловимото? ” – Светлана Мирчева

НАША ГОРДОСТ

Камен Стоянов

самостоятелна изложба

22 февруари – 22 март

Работата на Камен Стоянов често изследва въпросите за имиграцията, идентичността, историческите определения, културни и социални феномени. Изложбата му в Galerija 001 е заключителния резултат на двумесечната резидентна програма, в която участва художникът.



Galerija 001
Любляна, Словения

НА БАЛКАНИТЕ

The Prisoners of the avant-garde. A Ion Bitzan retrospective

23 ноември 2017 – 1 април 2018



Национален музей за
съвременно изкуство
Букурещ, Румъния
mnac.ro/en/archives/7073

Ретроспективната изложба, посветена на един от най-интересните и противоречиви румънски художници на XX век – Йон Бицан проследява творчеството му през различните периоди оформили историята на Румъния и най-вече в т.нар период на détente (1962 – 1974). Творби на Йон Бицан присъстват в най-големите колекции за модерно и съвременно изкуство по света, като MoMA, Kunsthalle Hamburg, Stedelijk Museum Amsterdam.

I am the mouth

Works from Central and Eastern European Artists from Art Collection Telekom

куратори Nathalie Hoyos, Radmila Iva Jankovic, Rainald Schumacher

19 януари – 18 март



Museum of Contemporary
Art Zagreb
Загреб, Хърватска
www.msu.hr

Заглавието на изложбата, I am the mouth, което е също заглавието на видео творба на художничката Agnieszka Polska изразява особените характеристики на съвременното изкуство създавано в една определена част на Европа все още търсеща своята идентичност в един глобален контекст. Неговите гласове са в търсене на нови социални и политически структури, демократичен и граждански диалог, балансирайки едновременно с това противопоставящи се идеи и интереси.

Janez Janša@

18 октомври – 18 февруари



Museum of Contemporary
Art Metelkova
Любляна, Словения
mg-lj.si/en/exhibitions/

През 2007 г. трима словенски артисти променят имената си, приемайки това на лидера на словенската демократическа партия (към която се присъединяват в същото време) и тогава министър-председател на страната – Янез Янша. Оттогава тримата творят заедно и поотделно под същото име, смесвайки личен и светски живот и изследвайки политическите, икономическите, социални, културни, философски и лингвистични последици от тази промяна.

НАША ГОРДОСТ

Недко Солаков

Some Bulgarians

видео инсталация

1 февруари – 22 април

През 2018 г. белгийският център за изящни изкуства, Bozar, развива артистична програма свързана с българското председателството на Съвета на Европейския съюз, в рамките на която е представена и видео инсталацията на Недко Солаков - *Some Bulgarians*. Георги Господинов, Тео Ушев, Рут Колева, Иво Димчев, Яра Бубнова и Явор Гърдев отговарят на един единствен въпрос зададен от художника : Защо живееш в България (или се завръщаш там от време – навреме) ? Отговорите им дават на Недко Солаков шест нови причини да развие проекта си именно от България, а не някъде другаде по света.



Bozar Center for Fine Arts
Брюксел, Белгия
www.bozar.be/en/activities/138029-some-bulgarians

В ЕВРОПА

Folklore. A Controversy with Works from the Collections

7 октомври 2017 – 15 април 2018



Museum der Moderne
Залибург, Австрия
museumdermoderne.at/en/

Ако терминът фолклор възниква през 19 век, за да обедини неписмените форми чрез които обществата предават своите традиции – приказки, песни, костюми, занаяти – то днес терминът често е асоцииран с фолк музика, масово продавани сувенири и кич. Тези и други противоречиви аспекти на фолклора изследва изложбата чрез творби от колекцията на музея, датиращи както от началото на 20 век, така и от съвременни автори.

Slight Agitation 3/4: Gellitin

сайт-специфичен проект

20 октомври – 26 февруари



Fondazione Prada
Милано, Италия
fondazioneprada.org/

Slight Agitation е сайт-специфичен проект в четири части, който фондация Прада продължава с австрийския колектив Gellitin. В творбата на колектива, озаглавена POKALYPSEA-APOKALYPSE-OKALYPSEAP, три монументални скулптури изследват класическите архитектурни архетипи на триумфалната арка, обелиска и амфитеатъра, тяхната реторика и символика. Публиката, поставена в ролята ѝ на активен зрител, е поканена да седне и изпуши цигара в пространството на инсталацията, взимайки по този начин участие в ефимерен акт, който според Gellitin се намира някъде между театъра на абсурда на Самюел Бекет и караоке изпълнение.

Jump into the future. Art from the 90's and the 2000's

The Borgmann collection

25 ноември 2017 – 4 март 2018



Stedelijk Museum
Амстердам, Холандия
www.stedelijk.nl/en

Изложбата представя серия от творби, създадени през последните бурни години на миналия век и носещи отпечатъка на събития като падането на Берлинската стена, войната в Югославия и 11 септември. Началото на 2000 е в същото време свидетел на глобалната дигитална революция и изграждането на нови икономически системи, които оказват своето влияние върху художниците. Представени са артисти, като Cosima von Bonin, Matt Mullican, Lucy McKenzie, Jutta Koether, Paulina Olowaska, Wolfgang Tillmans, Christopher Williams, Cerith Wyn Evans, Heimo Zobernig.

ФОРУМ КОЛЕКЦИОНЕРИ

Колекция Басат – животът на
колекционер

лекция

28 февруари, 18.00 ч.

От 2011 г. насам, Форум Колекционери, проект на галерия SARIEV Contemporary и фондация Отворени Изкуства, кани признати международни колекционери да споделят опита, визията и подхода си към съвременното изкуство. След Райналд Шумахер, куратор и директор на Office for Art (Берлин) през 2017 г. е ред на испанския колекционер и рекламист от сефарадски произход и с български корени, Луис Басат да говори за изкуството да колекционираш. В партньорство с Институт Сервантес София. Вход свободен с резервация.



Експо Бяна София – Рока
бул. Княгиня Мария Луиза 16
София
www.openarts.info

АРТ СРЕЩИ

Идната философия. Завръщане към Sophia
лекция на Ясуо Кобаяши
12 февруари, 14.00 ч.



Галерия УниАрт, НБУ
ул. Монтевидео 21, София
<http://bit.ly/2saNTay>

За втори път в България гостува знаменитият и добил широка популярност с обръщението си към студентите от студентската окупация на Софийския университет през ноември 2013 г. философ Ясуо Кобаяши. Лекцията на Кобаяши, по покана на неговия съмишленик Боян Манчев и НБУ, е на тема „Идната философия. Завръщане към sophia“ (La philosophie à venir. Retour à sophia) - знак на особено внимание към домакините, доколкото мисли завръщането в града София като завръщане към sophia, мъдростта. Вход свободен. В рамките на юбилейната програма „Метеорни дни“.

Видеоизкуство в полунощ (Videoart at midnight)
презентация и изложба
13 февруари, 18.00 ч.



Гьоте-институт
България
ул. Будапеща 1, София
<http://bit.ly/2FJWPpv>

По покана на Гьоте-институт България и галерия „Структура“ в София пристига известният немски куратор Олаф Щюбер, който ще представи своята платформа „Видеоарт в полунощ“ под формата на презентация и изложба. Повече от 20 години Олаф Щюбер работи в областта на изкуството като куратор, галерист, издател и лектор. През 2001 г. той основава галерия „Олаф Щюбер“, която е една от малкото частни галерии с фокус върху движещия се образ. Съществува до 2011 г. През 2008 г. заедно с Иво Весел създава международна платформа за видео и филми в Берлин: Videoart at Midnight (Видеоизкуство в полунощ). Ежемесечните прожекции се осъществяват в легендарното кино Babylon и предлагат задълбочен поглед към съвременната видеопродукция на международната берлинска сцена. След почти 10 години и над 70 прожекции Videoart at Midnight се превръща в основна платформа за изява, както на известни, така и на нови, обещаващи имена. Вход свободен.

Мост към Кристо
документален филм – прожекция
24 февруари, 14.00 ч



Музей «Дом на хумора и сатирата»,
ул. Брянска 68, Габрово
<http://bit.ly/2nCx7g1>

„Мост към Кристо“ разказва за проекта „Плаващите кейове“ на Кристо и Жан-Клод при италианското езеро Изео. Филмът разкрива подробностите от европейското културно събитие на лято 2016 – кой създава конструкцията, кои са главните действащи лица в това амбициозно начинание, как физически е построен проектът, каква е логистиката и какво печелят регионът и неговите жители, какво преживяват посетителите на кейовете.

ЗА НАС

Издават: ARTNEWSCAFE и Фондация

„Отворени Изкуства“

– селекция на новините:

Десислава Милева

– лого: Недко Солаков

– корица: Лъчезар Бояджиев, „Joie de vivre (Жизнерадост)“, 2017 в рамките на изложбата Лъчезар Бояджиев / Уютни дистопии / самостоятелна изложба / Галерия SARIEV Contemporary, ул. Отец Паисий 40 / 2 февруари – 24 март

Рубриките „Арт ревю“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“.

Абонирайте се за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin

Следете всички събития с безплатното мобилно приложение [artnewscafe bulletin](#) в AppStore и Google play. Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg



artnewscafe
ул. „Отец Паисий“ 40
Пловдив
www.artnewscafe.com

ПОСЛЕДНИ СТАТИИ *artnewscafe*

Арт старт(ъри) през 2018

текст на Лора Атанасова

За втора поредна година кураторите Весела Ножарова, Стэфка Цанева и Даниела Радева събират най-любопитното от младото изкуство в изложбата от две части Арт старт, в Галерия Credo Bonum и Гьоте институт в София. Дванайсет нови имена на възраст до 35 години получават възможност за изява и трибуна, от която да провокират интерес към творчеството си: в Гьоте институт – Антон Цанев, Елена Назърова, Атанасов, Марта Джурина, Мариян Атанасов и в Credo Bonum – Тина Хамзе, Калина Мавродијева, Пепа Иванова, София Грънчарова, Станислава Иванова, Деница Милушева и Мартин Пенев.

20 години група XXL

текст на Бояна Джикова

Една от важните страни на изкуството е неговата способност да се свързва с проблемите и полемиките на обществото. Изкуството може да бъде, а и е, много успешен медиатор между социалните проблеми и социалното осъзнаване. Именно по тази причина много творци в различни исторически периоди, желаещи да постигнат политическа и обществена промяна, започват с програма за реформа в изкуството. Гео Милев, например, иска да разруши едновременно световния ред, и този на функциониране на езика в литературата, използвайки едното за целите на другото. В сферата на визуалните изкуства от края на ХХ век у нас ярък е примерът на група XXL.

Моделът на немските кунстфериайни

текст на Светла Петкова

През 2017 година Кунстфериайнът в Хамбург отбеляза своята 200-годишнина. От 1817 година насам той е водеща платформа за изучаване, продуциране и организиране на изложби на съвременно изкуство. Това е най-старата художествена институция в Хамбург и една от най-ранните по рода си в Германия.

Rachel Whiteread в Tate Britain – между предмети и пространства

текст на Десислава Маданска

Рейчъл Уайтред е британски артист и скулптор. Номинирана за първи път през 1991-ва година за престижната Turner Prize, през 1993-та тя става и първата жена-артист, която печели наградата. Чрез скулптурите си Уайтред изследва връзките между позитивно и негативно пространство, прилагайки различни техники на отливане на материали, като гипс, resin (резин-епоксидна смола), гума, восък, цимент и метал. Творбите ѝ често са вдъхновени от традиционни предмети, използвани в ежедневието, като мебели и кутии, или от архитектурни структури – подови настилки, стълби или дори цели стаи и сгради.