

artnewscafé

бюлетин 106 брой 1 януари 2018



ПОСЛЕДНИ ДНИ

Пластмасов рай групова изложба

14 декември 2017 – 10 януари 2018

„Пластмасов рай“ изследва комплексната връзка между хората и пластмасата, обръщайки поглед към проблема със свръхконсумацията и екологичната катастрофа, причинена от нея. С участието на Anne Percoco (САЩ), Yodogawa Technique (Япония), Steve McPherson (Великобритания), Destructive Creation (България), Chris Jordan (САЩ), Мария-Елиза Бакова и Александра Йотковска (България).



Галерия Credo Bonum
ул. „Славянска“ 2
<http://credo-gallery.bg/>

Йово Йовчев

Color Jam Session

самостоятелна изложба

12 декември 2017 – 6 януари 2018

Проф. Чавдар Попов за работата на Йово Йовчев: «Експресивността е едната фасада на артистичната му физиономия. Другата страна е на фин, лиричен художник, който приканва към съзерцание. И това на пръв поглед противоречие е многопластност, личен почерк, физиономия на автора, негов прочит на онова, което наричаме абстрактен експресионизъм.»



Галерия a [cube] contemporary
ул. „Любен Карабелов“ 9
<facebook.com/a.cube.contemporary/>

СОФИЯ

Група XXL. Минало и настояще на един контракултурен разказ

куратори **Свилен Стефанов** и **Сузана Каранфилова**

28 ноември 2017– 18 февруари 2018

Изложбата на създадената през 1994 група XXL съдържа документация и творби от вече далечното и изпънено с желание за промяна последно десетилетие на миналото столетие, като същевременно показва актуални произведения на авторите от този някога пределно провокативен артистичен кръг. Освен основателите Свилен Стефанов, Генади Гатев, Хубен Черкелов, Иван Кюранов, Косьо Минчев, Расим, Георги Тушев и Слави Славов, са представени и автори, включили се в неговата дейност с течение на годините – Росен Тошев, Димитър Яранов, Георги Ружев, Борис Сергинов, Красимир Добрев, Йордан Ефтимов, Дейвид Д'Агостино и Анатолий Осмоловски. С групата в различни години са сътрудничили голям брой автори, а десетки са открили самостоятелни изложби в пространството на галерия XXL.

Разместване на пластовете. Младо изкуство в музея

групова изложба

куратор **Владия Михайлова**

14 декември 2017 – 4 февруари 2018

Своеобразно продължение на проектите и инициативите за млади автори и съвременно изкуство на Софийска градска художествена галерия и нейния филиал - галерия «Васка Емануилова», кураторският проект „Разместване на пластовете. Младо изкуство в музея“ изследва работата на едно незавършено и фрагментарно поколение художници в най-новата история на изкуството и в паметта на самата музейна институция. Поколение, започнало във времето на „лексиконите“ и продължило в ерата на фейсбук и социалните мрежи. Представяща 35 автора, изложбата се занимава с темите за личните революции, новите образи и митологии, за отношението и работата на авторите с образите в епохата на интернет, за границите между реалността и въображението, за документите и различния поглед към града като глобално пространство на форми, политики и пътища на различни хора и разкази.

Иконата – символ и образ в модерното българско изкуство

куратор **Любен Дамозетски**

5 декември 2017 – 4 февруари 2018

Изложбата е опит да бъдат потърсени отговори за това как художниците възприемат и интерпретират иконата в светските произведения, каква е символната ѝ стойност, как средновековната и възрожденската образност и естетика въздействат върху художествения език на модерните автори. Хронологическата рамка е очертана от Освобождението на България (1878) и 1989 г., оформяйки два по-обща периода - преди и след Втората световна война.. В експозицията са представени над 100 работи на творци като Иван Мърквичка, Иван Милев, Иван Пенков, Цанко Лавренов, Борис Денев, Злато Бояджиев, Илия Бешков, Дечко Узунов, Атанас Пацев, Димитър Киров, Румен Скорчев, Лика Янко, Иван Вукадинов и др.



Национална галерия Дворец
пл. „Княз Александър I“
www.nationalartgallerybg.org



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>



Градска художествена галерия
ул. „Гурко“ 1
<http://www.sghg.bg>

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Радослав Мъглов

os est enim corpus meum.


На дъното на сатурновата дупка

самостоятелна изложба

куратор Йово Панчев

8 декември 2017 – 6 януари 2018

„Изложбата предлага деконструкция на понятия, идентичност, автор и позиция. Проектът на Мъглов обобщава образа едновременно по концептуален и радикално пластичен начин, като ползва универсални стойности, характерни за обобщените истини достигнали до нас през един мъртъв език. Самата изложба се развива около проблема за границата на индивида и групата, но това е само социалният ѝ прочит. Обектите са едновременно изпълнени с мимолетен обем и лишени от маса, натоварени с напрежение, но и с умора. Съвсем модерна като израз и актуална като тематика, изложбата представя няколко от работите на Мъглов от последната година и може да се разглежда тематично като терен на вътрешни търсения в различни нива, в различни роли на художника в съвременното общество.“ – Йово Панчев, куратор

 **Галерия „Райко Алексиев“**
ул. „Раковски“ 125
<http://bit.ly/2Au6cu0>

СОФИЯ

Изложба без название, но с празничен дух

групова изложба

15 декември 2017 – 15 януари 2018

В станалата традиционна коледно-празнична групова изложба на ИСИ и тази година участват повече от 40 съвременни български автори, а по думите на куратора Яра Бубнова, творбите им, „ограничени и почти с нищо неограничени тиражи, уникални авторски произведения, намерени обекти, прекръстени предмети, променени очевидности, допълнени реалности, преосмислени клишета, овеществени метафори, измислени документи, домислени орнаменти, експерименти, смешки, закачки и шегички – са художествени произведения и същевременно изпълняват ролята на „Музейни сувенири на несъществуващия Музей за съвременно изкуство в България“



ИСИ – Институт за съвременно изкуство София
бул. „Васил Левски“ 134
<http://ica-sofia.org/bg/>

2018 Европейска година на културното наследство

Произведения от колекцията на Националната галерия

15 декември 2017 – 21 януари 2018

Тематичната връзка между отделните творби е фокусът върху обкръжаваща ни среда и мястото на модерния човек, но и ролята и значението на културното наследство в днешното общество. Част от художниците подхождат към коментара си върху културното ни наследство, като използват исторически и религиозни препратки, библейски теми, цитати; служат си с реминисценции на познати сцени и образи от миналото. Други дискутират близкото ни социалистическо минало и мястото на многобройните архитектурни монументи от това време – дали те са част от едно културното наследство или подлежат на забравя и дори унищожение.



САМСИ – Софийски арсенал музей за съвременно изкуство
бул. „Черен връх“ 2
<http://sofiaarsenal-mca.org/>

Арт Старт: Млади художници, които да следим през 2018

групова изложба

куратори Весела Ножарова, Даниела Радева, Стефка Цанева

13 януари 2018 – 9 февруари 2018

След успеха на миналогодишното издание, проектът „Арт Старт“ на Гьоте-Институт и галерия Credo Bonum представя нова селекция от млади български художници, чиито творби ще бъдат представени в пространствата на института и галерията. В изложбата са включени живопис, рисунки, скулптура, инсталации, фотография и обекти на Мариян Атанасов, Мартин Атанасов, София Грънчарова, Марта Джурина, Пепа Иванова, Калина Мавродиева, Деница Милушева, Елена Назърова, Мартин Пенев, Тина Хамзе, Антон Цанев.



Гьоте-институт България
ул. „Буданеца“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

Галерия Credo Bonum
ул. „Славянска“ 2
<http://credo-gallery.bg/>

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Art + Wood + BG

Годишна изложба на секция
„Дърворезба“

12 декември 2017 – 12 януари 2018

Своеобразен диалог между поколенията – млади и стари майстори на изкуството от дърво, изложбата представя тенденциите в българската дърворезба през последните години. Основният акцент в нея е върху кавалетната интериорна дървопластика и монументалната екстериорна, която е представена във фоторепродукции. Включени са и класически резбени произведения, релефи, църковна дърворезба и др.



Съюз на българските художници
ул. „Шипка“ 6
<http://www.sbhart.com/bg/>

Атанас Мацурев
самостоятелна изложба рисунки
19 декември 2017 – 13 януари 2018

В рисунките на Атанас Мацурев, светът се люлее между магически реализъм и забравени истории, докато не достигне до ръба на една действителност, в която всичко изглежда да съществува в най-абсолютната си форма.



Галерия Нюанс,
ул. „Иван Денкоглу“ 42
<https://www.nuancegallery.bg/>

СОФИЯ

Гери Георгиева

Румената долина

самостоятелна изложба

куратор **Виктория Драганова**

9 декември 2017 – 11 февруари 2018

„Румената долина на Гери Георгиева е едно завръщане и затова неизбежно изложба за идентичността – като репрезентация и преживяване; за присвояването на културни символи и техния спекулативен потенциал; за определянето на женското в българската продуктова култура; за фантазмичните, почти халюцинационни употреби на клишета и архетипи; за спомените; за интимността; за срама.“ - Виктория Драганова. Гери Георгиева, родена 1986 г. във Варна, живее и работи в Лондон. Творчеството ѝ обхваща видео, пърформанс, мултимедийни инсталации и музикални колаборации, а наскоро тя се дипломира в Royal Academy Schools, Лондон. Предходни самостоятелни изложби: Polythene Queen, Hunter/Whitfield, Лондон, 2017; Original Cheese, ANDOR, Лондон, 2016 и Solo Romantika, Res., Лондон, 2015.



Swimming Pool
бул. „Цар Освободител“ 10
<http://swimmingpoolprojects.org/bg/>

Форми на съвместно съществуване

групова изложба

куратор **Мария Василева**

19 декември 2017 – 20 януари 2018

Какво се случва след големите утопии на мултикултурализма? Повлия ли провалът им върху персоналното ни усещане за света? Невинността е изгубена, детронирана от цинизма. Мегапроектът се превърна в мулти култи фешън лейбъл, който само декорира всекидневие то ни с екзотика. Откриващата изложба на галерия Структура е разговор за личното и общото, за близкото и далечното, и за онази толкова естествена, но и толкова непостижима съвместимост, която определя съществуването ни във всеки един момент.



Галерия Structura
ул. „Кузман Шанкарев“ 9
<http://structura.gallery/bg/>

Бисера Вълева

Живопис и рисунки по стихове на Виолета Христова

самостоятелна изложба

18 декември 2017 – 18 януари 2018

Изложба е опит за материализиране на думите, за превръщане на емоцията, съмненията, отношенията, пътищата и затворените пространства в поезията на Виолета Христова в цветна експресия. В експозицията равнопоставено присъстват хартията като основен носител на текст и рисунки и работи, изпълнени в класическа маслена техника. Фигуративните рисунки са обединени в диптихи и полиптихи като голямоформатни колажи. Те подкрепят поетичната философия в подбраните текстове на Виолета Христова и допълват маслените работи на Бисера Вълева. Съзнателно е търсен едновременният контраст в насладването на фината чувствителност в стиховете върху едроструктурната канавка на платното.



Съюз на българските художници
Галерия – книжарница „София прес“
ул. „Славянска“ 29
<http://www.sbhart.com/bg/>

Отворена покана за участие в
резидентна програма **ADATA
AiR**

ОФ „Пловдив 2019“
краен срок **31 януари 2018**

ADATA AiR е резидентна програма насочена към артисти от Европа, на които ще бъде предоставена възможност за творчески престой в гр. Пловдив – в контекста на програмата Пловдив - Европейска столица на културата 2019. Проектът е инициран от на Фондация „Пловдив 2019“ с цел да предостави условия за диалог и обмен между местната артистична среда в Пловдив и гостуващите артисти, архитекти, дизайнери и др. По време на престоя си резидентите на ADATA AiR ще имат възможност да разработват нови проекти и да взаимодействат с местните общности и многопластовата културна среда на града.



Пловдив 2019
ул. Райко Даскалов 2
Пловдив
<http://plovdiv2019.eu/bg/open-call/213-adata-air>

ПЛОВДИВ

Катя Чаушева
самостоятелна изложба
18 декември 2017 – 18 януари 2018

Катя Чаушева е позната най-вече като фотограф с изключителен собствен почерк, сюжети, чувство за композиция, цвят и светлина, а нейни кадри присъстват в редица специализирани каталози за съвременна фотография. Живописният подход във фотографията намира особено логично продължение в заниманията с маслена живопис. Изложбата в галерия „Лабиринт“ е първата, в която Катя Чаушева представя работата си на художник.



Галерия Лабиринт
ул. „Ангел Букурещкиев“ 1
<http://bit.ly/2ls4OzU>

Сборна изложба живопис и скулптура
групова изложба
1 декември 2017 – 28 февруари 2018

В експозицията влизат творби на знакови за съвременното българско изкуство автори - акад. Светлин Русев, Иван Г. Рембранда, Иван Кирков, Георги Баев, Крум Дамянов, Иван Тотев, Вехди Рашидов. Избраните произведения са създадени от края на 60-те до днес и бележат различни периоди от творчеството на живописците и скулпторите. В работите им се усеща засилващото се автономно присъствие и изграждането на образна вселена, която отразява действителността в неочакван драматичен, мистичен или поетичен аспект.



Галерия L'Union de Paris
ул. „Отец Паисий“ 5
<https://facebook.com/GalleryLU-nionPlovdiv/>

Милена Желязкова
Миленаполис
самостоятелна изложба
14 декември 2017 – 1 февруари 2018

Градовете в творбите на Милена Желязкова съществуват на две места – във въображението на художничката и платната, които подготвя повече от година за първата си изложба в галерия Дяков. Ярък, пъстър, орнаментален, приказен, градът на Милена приканва към пътешествие.



Галерия Дяков
ул. „Ангел Букурещкиев“ 17
<https://www.facebook.com/GaleriaDiakov/>

АРТ КАРИЕРА

Отворена покана за участие в
Sofia Underground 2018
краен срок 20 февруари 2018

„Какво сега / Сега какво“ е темата на изданието през 2018 г. на Sofia Underground. За него, организаторите казват: „Две прости думи, които съчетани проблематизират настоящото състояние на съществуването ни като човешки същества. Какво е сега? Какво е съвременно в сегашно продължително време? Какво е съвременно изкуство и каква е ролята на публиката тук и сега? Какво се случва сега, когато постоянно гледаме, публикуваме, споделяме, съ-съществуваме, съ-продуцираме, съ-създаваме, достигайки въобразено състояние на живееене. Какво сега, когато не можем просто да изключим технологията?“. В програмата на изданието могат да участват творби, които задават и/или коментират зададените по-горе въпроси, предлагайки и н д и в и д у а л н а / с п е ц и ф и ч н а интерпретация – пърформанс арт проекти, но единствено предложени във форма на видео документиран пърформанс.



Sofia Underground – International
Performance Art Festival
info@sofiaunderground.com
<http://sofiaunderground.com/>

ВАРНА

Иван Димитров - Вака
Пейзажи от натура
самостоятелна изложба
18 декември 2017 – 28 януари 2018

За творбите включени в единадесеттата му изложба в Галерия 8, Иван Димитров споделя: „По-голямата част от картините са рисувани по време на гостуванията ми при известния варненски колекционер Иван Ненков. Лесно си избирах мотиви - външна врата, пътека, градина, част от сграда. Работих бързо и без излишни умувания. Енергията на земята ме зареждаше и помагаше. Останалите картини са част от цикъл, рисуван в Морската градина. Трудно ми бе да намеря анонимна красота в така познатата и обичана градина. Всички картини са правени от натура.“



Галерия 8
ул. „Шкорпил“ 8А
<http://bit.ly/2zXQkMp>

Контекст
групова изложба
21 декември 2017 – 21 януари 2018

В петата годишна изложба на Contemporary Space водеща нишка е текстът. Използван от художниците още от началото на ХХ век, текстът във визуалните изкуства често служи за проводник на значения и послания, а в случая на много автори и на уникален визуален елемент. Употребяван по различен начин от авторите на изложбата, текстът не остава на заден план.



Contemporary Space
ул. „Марко Балабанов“ 23
<http://www.contemporaryspace.bg/exhibitions/context/>

Юлий Василев
Преходи
самостоятелна изложба
12 декември 2017 – 15 януари 2018

Той е на 32 години, а „Преходи“ е първата му самостоятелна изложба. Любимият му жанр е улична фотография. В историите, които разказва протагонисти са безименните хора по улиците, случайно пресечените погледи и времето, което винаги бяга. Негови снимки са участвали в над 50 изложби по ця свят и различният му поглед към улицата и ежедневието са му донесли повече от 80 престижни международни отличия от 5 континента, сред които и 18 златни медала от големи Световни фотографски организации.



Галерия PhotoSynthesis
ул. „Княз Борис I“
<https://photosynthesis.bg/>

АРТ КАРИЕРА

Арттерапия – теория и практика

9-месечно обучение

начало 27 – 28 януари 2018

Професия арттерапевт? Арттерапията е метод, който съчетава изкуство и психология, творчество и прозрения, игра и дълбочина, думи и образи. Обучението дава задълбочено познание за арттерапията като метод за работа с хора и има широка практическа насоченост. Включва 9 модула, 130 часа теория и практика. Програмата е ориентирана както към преподаването на конкретни терапевтични интервенции, основни и алтернативни методи на терапия чрез творческия процес, така и към овладяване на особеностите на работата с хора с широка гама теми и проблеми, използвайки арттерапия.



Arts and Therapy Institute Bulgaria
бул. „Витоша“ 62
София
<https://facebook.com/artstherapyinstitute.bg/>

НА БАЛКАНИТЕ

The Prisoners of the avant-garde. A Ion Bitzan retrospective

23 ноември 2017 – 1 април 2018



Национален музей за съвременно изкуство
Букурещ, Румъния
<http://www.mnac.ro/en/archives/7073>

Ретроспективната изложба, посветена на един от най-интересните и противоречиви румънски художници на XX век – Йон Бицан проследява творчеството му през различните периоди оформили историята на Румъния и най-вече в т.нар период на détente (1962 – 1974). Творби на Йон Бицан присъстват в най-големите колекции за модерно и съвременно изкуство по света, като MoMA, Kunsthalle Hamburg, Stedelijk Museum Amsterdam.

Janez Janša®

21 декември 2017 – 21 януари 2018



Museum of Contemporary Art
Metelkova
Любляна, Словения
<http://www.mg-lj.si/en/exhibitions/2115/janez-jansa/>

През 2007 г. трима словенски артисти променят имената си, приемайки това на лидера на словенската демократическа партия (към която се присъединяват в същото време) и тогава министър-председател на страната – Янез Янша. Оттогава тримата творят заедно и поотделно под същото име, смесвайки личен и светски живот и изследвайки политическите, икономически, социални, културни, философски и лингвистични последици от тази промяна.

ПОСЛЕДНИ ДНИ

Zaha Hadid in Italy

куратори Margherita Guccione и Woody Yao

23 юни 2017 - 14 януари 2018

МАХХИ представя в компактна, но интерактивна и смесваща подходи изложба проектите на Заха Хадид в Италия и връзките изградени между архитектура, изкуство и пространство от един от най-креативните и авангардни архитекти днес.



МАХХИ – Музей на изкуството на XXI век
Рим, Италия
<http://www.maxxi.art/en/>

В ЕВРОПА

César

ретроспективна изложба

13 декември 2017 – 26 март 2018



Centre Pompidou
Париж, Франция
<https://www.centrepompidou.fr/en>

Освен, че създава и дава името си на френския отговор на наградите Оскар – скулпторът от италиански произход Сезар Балдачини остава известен със своите „заварявания“, „компресии“, „отпечатыци“ и „разширения“. Светът, който създава е изпълнен с образи и форми, които артистът не спира да търси във възхищението си от работата на старите майстори. Възхищение с изключително съвременно усещане, което го причислява към движението на Новия реализъм. Ретроспективната изложба, която му посвещава Центърът Помпиду, е повод публиката да преоткрие изключително различните аспекти на работа и експерименти с материалите на един вече сякаш позабравен артист.

Ilya and Emilia Kabakov

Not everyone will be taken into the future

ретроспективна изложба

21 декември 2017 – 21 януари 2018



Tate Modern
Лондон, Англия
<http://www.tate.org.uk/>

Първата ретроспективна изложба в Англия, посветена на двойката руски артисти – Иля и Емилия Кабаков, представя необикновеното преминаване в различни техники и художествени похвати на артистите. От ранните рисунки, платна и скулптури в московското ателие на Иля Кабаков и работата му като „неофициален“ художник във времето на съветския съюз до преместването на двойката в Ню Йорк, където Емилия започва да се включва прогресивно в реализацията на все по-внушителни инсталации. Три от тях, изключително рядко представяни в тяхната цялост, са за пръв път събрани и показани заедно - The Man Who Flew into Space from His Apartment (1985), Labyrinth (My Mother's Album) (1990) и Not Everyone Will Be Taken Into the Future (2001).

Leon Golub / H. C. Westermann / Famous Artists from Chicago

1965-1975

7 юни 2017 – 15 януари 2018



Fondazione Prada
Милано, Италия
<http://fondazioneprada.org/>

Курирани от Джермано Челант, трите изложби са част от мащабен проект, който фондация Прада посвещава на арт сцената в Чикаго от периода 1950 – 1970 като алтернативен отговор на движенията, зародили се в Париж и Ню Йорк по същото време.

Тур в изложбата «Арт Старт: Млади художници, които да следим през 2018»

13 януари, 16.00 ч

Тазгодишното издание на изложбата ще се открие с два специални тура в присъствието на кураторите и художниците.

Начало 16.00 ч за Гьоте-Институт и 17.00 ч за галерия Credo Bonum. Откриването ще продължи с афтьрпартти с музика от Светослав (Indiotique) и alias в клуб TELL ME (след 22:00 ч.)



Гьоте-институт България
ул. „Будапеща“ 1
www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html

Галерия Credo Bonum
ул. „Славянска“ 2
<http://credo-gallery.bg/>

АРТ СРЕЩИ

Най-шокиращите обири и фалшификати в света на изкуството !
част 2

лекция

20 януари, 14.00 ч.

След успеха на декемврийската лекция посветена на същата тема, през януари организаторите ще разкажат за още няколко от най-невероятните случаи, свързани с обири и фалшификати в изкуството – истории, разкриващи и много от «тъмните страни» на пазарните и колекционерски практики днес.



Art and Culture Today
Дом на киното
ул. „Екзарх Йосиф“ 37
София
<https://www.artandculture.today/>

Културно спонсорство
Cultural Sponsoring

18 януари, 10.00 – 18.00 ч



Clearly Culture Bulgaria
ул. „Генерал Гурко“ 34
София
<http://bit.ly/2qaCfvx>

Base Camp: Sponsoring - първи семинар от поредицата* за базисна подготовка на културни и социални мениджъри с водеща Леони Ходкевич. Семинарът е интензивен, практически ориентиран и разглежда подробно проекта на всеки участник, независимо на какъв етап от него се намира той. Затова и броят на участниците не надхвърля 10 човека. Въпроси, на които ще намерите отговор: Кои са най-подходящите спонсори за моя проект? Как да ги намеря и да осъществя контакт с тях? Каква оферта да предложа? Как да водя преговори? Дали организацията ми е готова за този спонсор? Как да задържа спонсора си и занаяпред?

Разрастване на аудиторията

Audience Development

20 януари, 10.00 – 18.00 ч



Clearly Culture Bulgaria
ул. „Генерал Гурко“ 34
София
<http://bit.ly/2lDErq2>

оредията от семинари на Clearly Culture Bulgaria продължава с друг важен аспект от развитието на един културен проект – неговата публика. В семинара ще бъдат анализирани проектите на участниците и разработени механизми за комуникация с различни групи, изграждането на общности, като се използват най-добрите практики и стратегии за развитие на взаимоотношенията с публиката.

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация

„Отворени Изкуства“

– селекция на новините:

Десислава Милева

– лого: Недко Солаков

– корица: Атанасов, „Ситуация“,

колаж, 2017 в рамките на

изложбата „Арт Старт: Млади

художници, които да следим през

2018“ / Гьоте-институт България,

Галерия Credo Voipm / 13 януари

– 9 февруари 2018

Рубриците „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програмата „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“.

Абонирайте се за ARTNEWSCAFE бюлетин на

www.artnewscafe.com/bulletin

Следете всички събития с безплатното мобилно приложение [artnewscafe bulletin](http://artnewscafe.bulletin)

В AppStore и Google play

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункти 3Web.bg



artnewscafe

ул. „Отец Паусий“ 40

Пловдив

www.artnewscafe.com

Rachel Whiteread в Tate Britain – между предмети и пространства

Десислава Маданска

Рейчъл Уайтред е британски артисти скулптор. Номинирана за първи път през 1991-ва година за престижната Turner Prize, през 1993-та тя става и първата жена-артист, която печели наградата. Чрез скулптурите си Уайтред изследва връзките между позитивно и негативно пространство, прилагайки различни техники на отливане на материали, като гипс, resin (резин-епоксидна смола), гума, восък, цимент и метал. Творбите ѝ често са вдъхновени от традиционни предмети, използвани в ежедневието, като мебели и кутии, или от архитектурни структури – подови настилки, стълби или дори цели стаи и сгради...

Демистифицирането на тялото. Изложба на Радослав Мъглов

Бояна Джикова

Ако можехме с пръсти да опипаме отвътре човека? Сега си представете, че тези пръсти се удължават като мастило и стигат чак до костния мозък. Такова усещане за достигане до дълбините на съзнание добиваме в изложбата „Nos est enim corpus meum / На дъното на сатурновата дупка“ на Радослав Мъглов с куратор Йово Панчев в галерия „Райко Алексиев“ до 6 януари 2018...

Изабела Мейдмънт: Представяне и колекциониране на пърформанс в Tate Modern

Десислава Маданска

В последната за есенната серия лекции от темата “100 години изкуство на действието. Живото изкуство между сценичното и реалното“ на фондация „Отворени изкуства“ Изабела Мейдмънт ни разказа за трансформацията на пърформанс програмата в Tate Modern и методите на колекциониране през последните десетилетия...

Д-р Гатев в очакване на единицата

Лора Атанасова

Тандемът д-р Галентин Гатев – Йово Панчев застава зад новия проект на д-р Гатев В очакване на единицата, представен от 16 ноември до 15 декември в Гьоте институт в София. Произведението-изложба, както го определя кураторът Йово Панчев, е изпитание за сетивата, особено на онези, които подхождат скептично към формите на неконвенционалното изкуство...