



СОФИЯ

100 години изкуство на действието / Въведение в съвременното изкуство / Фондация „Отворени Изкуства“, галерия SARIEV Contemporary Пловдив / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 4 – 25 ноември. Есенната серия от лекции на „Въведение в съвременното изкуство“ ще разгледа една малко обсъждана, но все по-актуална тема – пърформанс изкуството. В рамките на четири лекции през ноември, с модератор Вера Млечевска и обединени под темата “100 години изкуство на действието. Живото изкуство между сценичното и реалното”, публиката ще има възможност да чуе от първо лице разказите на четирима експерти с дългогодишен опит и разностранен досег с изкуството на пърформанса. Гост-лекторите Изабела Мейдмънт (куратор в Tate Modern), Ани Васева (режисьор), Снежанка Михайлова (философ и преподавател) и Албена Михайлова (един от най-ранните пърформанс артисти у нас) ще хвърлят светлина не само върху историята и развитието на пърформанса, но и ще дискутират неговото място извън сцената, в съвременното изкуство, какво ги провокира да експериментират с формата, както и как и защо може да се колекционира този вид изкуство. www.openarts.info

Места на удоволствието / обобщаваща изложба на проекта „Мултиполис – образите на града“ (фрагменти и още) / куратор Стефка Цанева / Сдружение The Fridge, Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 31 октомври – 26 ноември. Изложбата „Места на удоволствието“ представя заключителната част от двугодишния проект „Мултиполис“ за

интердисциплинарни проекти на млади артисти от различни области, инициран от сдружение The Fridge. Начинанието „Мултиполис“ започва от града, който освен всичко друго е и достатъчно необятно поле, което да може да предложи пространство и свобода за работа и взаимодействие между различни дисциплини. Изкуство, музика и теория са областите, които организаторите от The Fridge искат да поставят в непосредствен диалог. Изложбата ще включи творби на Лъчезар Бояджиев, Василена Ганковска, Антоанета Гълъбова, Ивайло Динев, Любомир Игнатов, Илияна Кънчева, Миня Минов, Петър Минчев, Павел Найденов, Мартин Пенев, Красимир Терзиев, Миряна Тодорова, Коста Тонев, Мария Цанева, Вълко Чобанов. <http://www.sghq.bg>

▸ **В сянката на Ориента. Образите на Другия и Балканите в изкуството на художници от България, Гърция, Румъния и Сърбия / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 14 септември – 26 ноември.** „В сянката на Ориента“ е първи по рода си международен проект, инициран от българска институция, който цели представянето на визуален разказ с творби на едни от най-ярките художници от България, Гърция, Румъния и Сърбия, работили активно през втората половина на XIX и първата половина на XX в. Фокусът е поставен върху темата за специфичното развитие на изкуството на Балканите в сянката на Ориента. Изследователският екип на изложбата ще предложи на публиката среща с емблематични за историята на изкуството на четирите балкански държави автори и произведения. <http://www.sghq.bg>

▸ **Димитър Солаков / Сътворение и разрушение, или отговорността на бащинството / самостоятелна изложба / Институт за съвременно изкуство София, бул. „Васил Левски“ 134 / 14 октомври – 11 ноември.** Инсталацията на Димитър Солаков е хумористична и многозначителна визуализация на лутането на мозъка в паника от предстоящите отговорности на един бъдещ баща, когато се сблъсква с нещо наистина толкова частно и не по-малко голямо. Обектите, рисунките, фотографиите, видеоклиповете, текстовете, цитатите, размислите – мания за величие и страх, обещанията и отказите, асоциациите и определенията, се подреждат в опит да се систематизира и осмисли прекрачването на границата от „аз“-а и спътника му – егото – към другия, към света. За първи път инсталацията е показана през миналата година в рамките на 56-ия Октомврийски салон в Белград. <http://ica-sofia.org/bg/ica-sofia>

▸ **Станимир Генов / Букет / самостоятелна изложба / куратор Даниела Радева / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 17 ноември – 10 декември.** Последното за 2017 г. издание от програмата „Място за срещи“ на галерия „Васка Емануилова“ представя най-новите произведения на Станимир Генов, чиято работа е ориентирана главно към живописиста, но същевременно той експериментира широко с изразни средства, материали и похвати. В картините му понякога рамките се трансформират в детайли от самото произведение или картините са обвързани като елементи от инсталация. Изложбата представлява цялостен проект под общото название „Букет“ и обединява живописни произведения, създадени през последната година, които ще бъдат представени за първи път. http://veg.sghq.bg/?page=sabitq_nachalo

▸ **Уикенд на съвременното изкуство и култура - Art and Culture Today! / Дом на киното, ул. „Екзарх Йосиф“ 37 / 4 - 5 ноември** За едногодишния юбилей на платформата от образователни лекции посветени на изкуството - Art and Culture Today!, организаторите са подготвили два дни изпълнени с прожекции, театър, изложба, базар за арт книги и... лекция посветена на връзките между

класически автори и съвременното изкуство. Пълна програма, билети и участници на <http://bit.ly/2z7awge>

▸ **Албена Баева / Овцата, змията, кучката и тяхното прасе / самостоятелна изложба / Галерия Credo Voiput, ул. „Славянска“ 2 / 12 октомври – 5 ноември.** Митология от изложбата „Овцата, змията, кучката и тяхното прасе“ навлиза в действителността в серия от колажи с добавена реалност, които коментират актуални обществени проблеми в Белград, София, Лозенец и Финикс. В основата на произведенията стои ежедневният банален сексизъм. Неговият речник често употребява названия на животни, като например мацка, крава или свиня, за да отхвърли, подцени или обиди жени. В скулптурите на Баева тези думи оживяват под формата на нови хибридни същества, на хтонични богове и чудовища, изпълзели от зората на съществуването, за да ни помогнат да се справим с проблемите на нашето време - визуален превод на тезите на американската авторка Дона Харуей. За създаване на тези митологични същества Баева използва триизмерни модели от онлайн колекции с отворен код като Thingiverse и Sketchfab, които впоследствие комбинира наново и възпроизвежда чрез 3D принтиране. <http://credo-gallery.bg/>

▸ **Тоби Кристчън / Новините / самостоятелна изложба / куратор David Dale Gallery, Глазгоу / Swimming Pool, бул. „Цар Освободител“ 10 / 28 октомври – 26 ноември.** “Имам много ясен спомен за майка ми, която ме учи как да паля огън. Седяхме заедно, връзвайки вестници на възели, и гледахме кой ще ги направи най-бързо. Помня да забелязвам, че ръцете ми са много по-малки от нейните. Не можехме да използваме вестници от същия ден, нито от деня преди него или от деня преди него, но нямаше проблем да горим всеки по-стар вестник, тъй като новините в тях вече не бяха новини.” - Тоби Кристчън, 2017. Тоби Кристчън живее и работи в Глазгоу. Последните му самостоятелни изложби и пърформанси включват Railing, at Raising Dust, Whitechapel Gallery (2017), Pedestrian Confetti, Set the Controls for the Heart of the Sun, Лийдс (2015) и A Bunch of Keys, Nam Project, Милано (2015). <https://www.facebook.com/swimmingpoolprojects/>

▸ **Чудесата на Индонезия 2017 / живопис, скулптура, текстил, бижута и артефакти / Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1, 7 октомври – 12 ноември / Квадрат 500, пл. „Свети Александър Невски“, 7 октомври – 26 ноември.** Организирана в две части, изложбата представя селекция от творби, предмети и артефакти, създадени от майстори и творци от най-големия архипелаг в света – Индонезия. В Двореца ще бъдат изложени живопис и скулптура от известни индонезийски автори от колекцията на Националната галерия на Индонезия, а в Квадрат 500 ще бъде показана селекция от старинен и разнообразен ръчно изработен текстил (батик, икат, сонгат, тенун), бижута и артефакти. „Чудесата на Индонезия 2017“ цели да популяризира индонезийските изкуства и култура по време, но и отвъд европейския фестивал на изкуствата „Euroralia“, чийто фокус тази година е насочен именно към страната. www.nationalartgallerybg.org

▸ **Петрос Ефстатиадис / Невидими граници. Импровизирани конструкции / изложба фотографии / Галерия Synthesis, бул. „Васил Левски“ 55 / 31 октомври – 15 ноември.** Съвременната фотография често произвежда работи, които са близки до кинематографската педантичност на снимачната площадка и хирургичния разрез на рекламното внушение, по един особено клиничен начин, който нерядко придава усещане за контрол. Конструираните фотографии на Петрос Ефстатиадис представляват съзнателен дисонанс в този контекст. Използвайки като изобилна суровина личния си опит, той редовно се завръща у дома, в префектура Пела, за да реализира

работите си – вече разработени концептуално на хартия, а родното му село става поле на неговата артистична дейност. Ефимерните, привидно непринудени инсталации от обикновени материали отпращат към една смътно гръцка, или по-скоро балканска провинция, чиито обитатели често пъти изнамират решения с каквото им е под ръка и с все още живата у тях сръчност, запазвайки една сравнителна самодостатъчност, вече изчезнала в пост-индустриалния свят с неговия обслужващ сектор. Събитието е съвместна проява на Фотосинтезис арт център, Музея на фотографията в Солун и Международните фотографски срещи в Пловдив. <http://gallerysynthesis.bg/>

▸ **Алекс Манчев / 30/30/30 The Freedom Project / изложба фотографии / Галерия Сан Стефано, ул. „Сан Стефано“ 22 / 31 октомври – 13 ноември.** Пред обектива на Алекс Манчев застава жената – съвременна и архаична, без грим – там, където се чувства у дома си. Същество, колкото митологично, толкова и истинско, което всеки ден може да бъде различно. Представените в изложбата трийсет актови фотографии са част от проекта на фотографа - 30/30/30 The Freedom Project и кампанията за набиране на средства, започната от автора с цел издаването на фотографиите включени в прокта. Повече за кампанията на <https://www.indiegogo.com/projects/the-freedom-project-photography-feminism#/>

▸ **Зафер Галибов / Фрагменти от една революция / изложба фотографии / куратор Олимпия Даниел / Галерия – книжарница София Прес, ул. „Славянска“ 29 / 1 - 15 ноември.** През 1989 година, в края на месец декември, като част от екипа на хуманитарната мисия на Червения кръст, Зафер Галибов посещава Букурещ. Фотографът изживява и запечатва с камерата си фрагменти от няколко необикновени за историята на Румъния дни. <https://www.facebook.com/sofiapressgallery/>

▸ **Ивайло Стоянов / Дискотеката на краля / изложба фотографии / Център за култура и дебат „Червената къща „Андрей Николов“, ул. „Любен Каравелов“ 15 / 8 – 23 ноември.** Освен фотография, изложбата включва музика и пърформанс. Ивайло Стоянов е преподавател по фотография в Нов български университет и основател на Пространството за съвременна фотография Photocconcept. Създател е заедно с фотографа Никола Михов на платформата за съвременна българска фотография Bulgarian Photography Now. <http://www.redhouse-sofia.org/>

▸ **Венелин Петков и Ивайло Стоянов / Друг въпрос 5 / изложба фотографии / Център за култура и дебат „Червената къща „Андрей Николов“, ул. „Любен Каравелов“ 15 / 8 – 23 ноември.** Изложбата има за цел да провокира зрителя да си задава постоянно въпроси: „Къде съм?“, „Какво е това?“, „Реално или нереално е?“. За целта авторите снимат изчезващи обекти от градска среда, които документират и дигитално обработват, което от своя страна им дава нов живот и значение в съвременния свят. <http://www.redhouse-sofia.org/>

▸ **Елена Назърова / Be.Done! / самостоятелна изложба / Арт галерия Мургаш, ул. „Мургаш“ 6 / 21 октомври – 4 ноември.** Изложбата е концентрирана върху представянето на книгата на Елена Назърова - „VAISAKHA“, състояща се от 3 смислово свързани части и включваща картини, фотографии, текстове, които са впечатлили художничката, личности, които са ѝ повлияли, цитати от книги, фрагменти... Във всяка от залите на галерията могат да бъдат разгледани различни аспекти от работата на Елена Назърова, която дълго изследва обектите-вдъхновители преди от тях да се родят нови илюстрации или графики.

▸ **В памет на Димитър Трендафилов / Катедра по плакат и визуална комуникация – Национална художествена академия / Червената точка, ул. „Св. Св. Кирил и Методий“ 24 / 11 октомври – 11 ноември.** Изложбата представя калиграфии, сериграфии и литографии на Димитър Трендафилов, както и последните му пет работи, които за пръв път излизат от дигитална среда. "Димитър Трендафилов е автор, чието творчество върви по тънкото острие между абстракцията и сюрреализма. Макар и невидимо, калиграфската лекота и едновременна вътрешна съсредоточеност имат много общо с изграждането на пространството и на тази последна негова изложба", казва Николай Младенов, един от организаторите на изложбата.

▸ **Свесто / Капризи / изложба живопис / Галерия a cube contemporary, ул. „Любен Каравелов“ 9 / 2 – 18 ноември.** „Отдавна изпитвам любопитство към всички онези екстравагантни проявления, които наричаме капризи. Желанието ми е да поразчовъркам до каква степен своенравните импулси оказват влияние при различни житейски и най-вече творчески ситуации. Немотивираните желания и изненадващи обрати могат да бъдат екзистенциално съдбовни, като това най-често означаваме със словосъчетанието „капризи на съдбата“. А как прищявката въздейства върху съвременния творчески акт, който е сложна културна импликация от въображение, познание, експериментални прозрения, случайност, страст... Струва ми се, че под нейно влияние към тази парадигма трябва да добавим и риска. Когато художникът отхвърля подхода на постепенното изграждане, игнорира създаденото от него до момента и го променя радикално, надявайки се да постигне нова, различна естетика. Понякога това наистина се случва, което ме кара да си мисля, че капризите могат да бъдат и благосклонни.“ – Свесто, 2017 <https://www.facebook.com/a.cube.contemporary/>

▸ **Пътеките на Цветан Колев / Галерия Контраст, ул. „Цар Самуил 49“ / 23 октомври – 12 ноември.** Кой е Цветан Колев? Художник на Балкана или по-скоро на Предбалкана с неговите гъвкави силуети на редуващите се един зад друг извикви на хълмовете. Художник на неразмагьосания свят, който децата са попивали, слушайки приказките на своите баби, седнали уютно в скутовете им. Художник, чиято наративна и сетивна живопис припомня дребните неща в живота, които го правят красив и тайнствен. <http://www.gallerycontrast.com/>

▸ **Яна Крачунова / Visual Optimism / самостоятелна изложба / DaDa cultural bar, ул. "Георги Бенковски" 10 / 1 ноември – 29 декември.** Яна Крачунова завършва Националната художествена академия, специалност Сценография, а веднага след това и магистратура - Дигитални изкуства. В момента работи като арт директор в рекламна агенция, а силният ѝ афинитет към илюстрацията я кара да използва графичния таблет и извън работното си време. Повече за проектите на <https://visualoptimist.net/>

ПЛОВДИВ

▸ **Илия Бешков – Свят и Страсти / изложба с рисунки / куратор Красимир Илиев / Градска художествена галерия, зала временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 2 – 30 ноември.** „Обичам хората. От нищо друго не се умилявам, не се отвращавам, не плача и не примирам от страх, както от хората. И никой не ме убеждава в безсмислието на живота ми, както видът на първия срещнат човек. Цялата горчивина на своя живот аз превръщам в искрена и чиста усмивка, с която дарявам първия срещнат човек. Прониквам през дрехите, плътта, през костите (до дедите му и виждам

родените и неродени деца) и изтръпвам пред това печално тяло, което той храни, почесва и не познава.“ (Бешков, Червена тетрадка, архив на семейство Бешкови. Без дата.) За експозицията „ИЛИЯ БЕШКОВ – СВЯН И СТРАСТИ“ са събрани над 180 рисунки, собственост на Художествена галерия „Илия Бешков“- Плевен, Национална галерия, Софийска градска художествена галерия, Художествена галерия „Христо Цоков“ – Габрово, Градска галерия – Смолян, Художествена галерия „Никола Маринов“ – Търговище. Особен интерес представляват произведенията от частни колекции, които публиката ще може да види за първи път. <http://www.galleryplovdiv.com/>

▸ **Оставете ги да рисуват II (Драскай и драсвай) / групова изложба - рисунки / куратор Правдолюб Иванов / галерия SARIEV CONTEMPORARY, ул. „Отец Паусий“ 40 / 3 ноември – 28 декември.** „Оставете ги да рисуват“ за поредна година дава смел поглед към различните значения и форми на рисунката в съвременността. Настоящото издание носи подзаглавието “Драскай и драсвай” и представя нови и познати за българската сцена имена, между които утвърдени международни художници и млади творци в началото на кариерата си. Част от творбите се показват за пръв път пред публика или са създадени специално за изложбата “Оставете ги да рисуват II (Драскай и драсвай)”. Представените автори са Андонис Донеф, Боряна Петкова, Вито Валентинов, Дан Пержовски, Игор Ешкиня, Камен Стоянов, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев, Майк Буше, Мартина Вачева, Михаил Михайлов, Младен Милянович, Недко Солаков, Правдолюб Иванов. www.sariev-gallery.com/

▸ **Път на младите VI / групова изложба / Културен център Бялата къща, ул. „Пълдин“ 12 / 25 октомври – 7 ноември.** В последната за тази година експозиция от поредицата „Път на младите“, ще бъдат представени живописни творби на Галина Христова, Гергана Балабанова и Ренета Павлова, колажи на Поли Велкова и метални пластики на Иван Иванов.

▸ **Резонанс от комшиите / групова изложба / Галерия за съвременно изкуство Резонанс, ул. „Парчевич“ 14 / 12 октомври – 12 ноември.** Изложбата събира работите на 17 съвременни художници от Турция, които творят в различни жанрове – скулптура, живопис и фотография.

ВАРНА

▸ **Стефан Десподов / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 4 октомври – 17 ноември.** Работата на Стефан Десподов, един от големите майстори на българската карикатура и автор на плакатите на Народния театър и на Сатирата е представена в изложба, която включва творби, притежание на Националната галерия - София, Художествена галерия Владимир Димитров – Майстора - Кюстендил и колекции на приятели на художника, между които 47 театрални плаката, за постановки на Народния театър. „Да направиш постер е one-man-show. Художникът трябва да разиграе пиесата върху белия лист сам. Много е трудно. Пиеса се играе за два или три часа, а идеята ѝ трябва да се пресъздаде с няколко щриха в един миг.“ – Стефан Десподов <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **Румен Рашев / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 23 октомври – 6 ноември.** Вдъхновен от движението на заобикалящия ни свят, Румен Рашев събира ежедневните си впечатления и ги претворява в абстрактни, нови светове. В изложбата са представени рисунки, създадени в периода 2002-2017. В тях авторът е използвал смесена техника с въглен, пастел, акварел и молив. <http://varnacityartgallery.com/>

▸ **Искра Благоева / Бяла изложба / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 24 октомври – 18 ноември.** „Бяла изложба“ включва няколко откровени измами, маскирани зад привидната чистота на белия цвят. Екстракт от работата на Искра Благоева, в която всъщност има много „черни“ в пряк и преносен смисъл, произведения. Тази изложба ще компрометира идеите за невинност, щастие, хубост и любов. Всъщност става дума за внушения чрез лъжа – през мистични народни практики до методи на съвременната медицина. Става дума и за откровеното черногледство – „Никога не се доверявай на щастливи художници“. „Искра Благоева не се преструва, нито като жена, нито като художничка – не симулира съгласие нито с морални, нито с художествени общоприети категории. Вместо да следва поведението на традиционния феминизъм, използва пълния капацитет на своята женственост, както и привилегиата на художниците да не се съобразяват с нищо.“ - Даниела Радева, куратор, 2017.

▸ **Светлин Ненов / В синьо-бялата омая / Арт галерия Ларго, ул. „Хан Крум“ 8 / 19 октомври – 9 ноември.** Познатите и любими теми на Светлин Ненов, станали негова запазена марка – платноходи и яhti с издути от вятъра платна; чадъри, разпилени по плажа в сбогуване с лятото; рибарски мрежи, опънати от отрудени ръце, потрепващи самотно в сребристото сияние на нощната луна.

НА БАЛКАНИТЕ

▸ **15th Istanbul Art Biennale 2017 / 5-то Истанбулско биенале за съвременно изкуство / куратори Елмгрийн и Драгсет / Истанбул, Турция / 16 септември – 12 ноември.** Тазгодишното издание, с куратори артистичното скандинавско дуо Елмгрийн и Драгсет се провежда под надслова „Добър съсед“. По думите на кураторите, избраните артисти и творби изследват по различни начини темата за дом, съседство и семейство и промените настъпили в частната сфера и начина на живот през последните няколко десетилетия. *Домът* е разглеждан като индикатор за различни идентичности и двигател към себеизразяване, а *съседството* като микросфера, в която могат да се открият примери за някои от начините, по които хората днес се справят с предизвикателствата на съществуването заедно. <http://15b.iksv.org/home>

В ЕВРОПА И ПО СВЕТА

▸ **14th Biennale de Lyon / 14-то Лионско биенале за съвременно изкуство / куратор Ема Лавин / Лион, Франция / 20 септември 2017 – 7 януари 2018.** От първото биенале през 1991 г., артистичният директор Тиери Распай кани кураторите да предложат ключова дума, която да даде тон на три следващи издания. „Плаващи светове“ на Ема Лавин е второто биенале следващо думата „модерен“ и словата на Шарл Бодлер, че „модерността е преходна, убягваща, условна; тя е едната половина на изкуството, докато другата е вечното и постоянното“. Във време на галопираща глобализация, предизвикваща един постоянно ускоряващ се поток на движение, кураторският проект на Лавин изследва именно това „течно“ състояние на света и идентичността през призмата на съвременното изкуство. Проектът далеч няма, обаче, острата политическа насоченост на други големи изложения от тази година, а много от творбите носят един колкото поетичен и ониричен

характер, толкова и усещането за незавършеност, в очакване на едно бъдещо продължение.
<http://www.labiennalede lyon.com/uk/la-biennale-d-art-contemporain.html>

↪ **57th Venice Art Biennale 2017 / 57-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Кристин Масел / Арсенале и Джардини, Венеция, Италия / 13 май – 26 ноември 2017.** Художественият директор на тазгодишното издание на прочутото Венецианско биенале, Кристин Масел, заяви, че това е изложба, „проектирана с художниците, от художниците, за художниците”. По думите ѝ, тя се занимава със „себеизразяването” и с изкуството като „духовно измерение”, а не като политически изказ. Масел, която е главен куратор на съвременно изкуство в центъра „Помпиду” в Париж, сподели, че повече жени ще участват в изложбата, озаглавена „Viva Arte Viva” – акцентът ще е върху забравените художници и изследвания на творби от Латинска Америка, Близкия изток, Източна Европа и Русия. Необикновен аспект в биеналето според Масел е „Open Table” – в предната част на централния павилион в Джардини участниците артисти ще обядват заедно с посетители по време на изложбата. www.labiennale.org/en/Home.html

↪ **Instructions for Happiness / колективна изложба / 21er Haus Museum of Contemporary Art, Виена, Австрия / 8 юли – 5 ноември.** Във време, в което инструкциите за щастие са неразделна част от всеки „помогни си сам” наръчник, изложбата предлага перспективата на художниците за подобни напътствия и идеята за щастие и изследва в тази посока влиянието на изкуството върху обществото. Чрез интерактивни инсталации, обекти и симулирани ситуации, всеки посетител може да открие и собствената си дефиниция за най-неуловимото и търсено човешко състояние.
<https://www.21erhaus.at/>

↪ **Camille Henrot / Days are Dogs / куратор Daria de Beauvais / Palais de Tokyo / Париж, Франция / 18 октомври – 7 януари.** За третото издание на проекта „картбланш”, центърът за съвременно изкуство Palais de Tokyo кани художничката Камий Енро. В изложбата, озаглавена Days are Dogs, Енро разглежда един от най-големите митологични разкази на 21 век – дните от седмицата. Изобретение на човека, за разлика от циклите на Луната или въртенето на Земята около Слънцето, дните от седмицата оказват не по-малко влияние върху физическото и психологическо състояние на човека. Разделена на седем секции, по една за всеки ден, изложбата е своеобразен опит да проникне в ритъма и наратива, които управляват ежедневието. <http://www.palaisdetokyo.com/en>

↪ **Prix Marcel Duchamp 2017 / Centre Pompidou / Париж, Франция / 27 септември 2017 - 8 януари 2018.** И тази есен центърът Помпиду представя в колективна изложба проектите на четиримата финалисти за наградата „Марсел Дюшан” - Maja Bajevic, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Charlotte Moth, Vittorio Santoro. Иницирирана от ADIAF (асоциация за разпространение на френското изкуство по света) съвместно с центъра Помпиду, наградата дава възможност на млад артист, творещ във Франция в областта на визуалните изкуства, да представи работата си не само в една от най-престижните музейни институции, но и в други френски и международни изложбени пространства.
<https://www.centrepompidou.fr/en>

↪ **Alejandro G. Iñárritu - CARNE y ARENA (Virtually Present, Physically Invisible) / Fondazione Prada / Милано, Италия / 7 юни 2017 – 15 януари 2018.** Носител на три награди „Оскар” и две награди „Златен глобус”, мексиканският режисьор, продуцент и сценарист Алехандро Гонсалес Иняриту представя в пространството на фондация Прада проекта си CARNE y ARENA, включен в официалната селекция на 70-то издание на фестивала в Кан. Инсталацията, използваща основно виртуална

реалност, е поредица от преживявания, образи и емоции потапящи всеки участник в една нова форма на съвременното изкуство. За създаването на инсталацията, по която Иняриту работи повече от четири години, са използвани най-новите технологии в областта на виртуалната реалност. „Иняриту превръща обмена между наблюдение и преживяване в процес на осмоза, в който границата между органичното тяло и изкуственото се размива и изчезва“ казва по този повод артистичният директор на фондация Прада, Джермано Челант.

▸ **Bill Viola: A Retrospective / Guggenheim Bilbao XX Museum / Билбао, Испания / 30 юни - 9 ноември 2017.** Музеят Гугенхайм в Билбао посвещава важна ретроспективна изложба на пионера в областта на видеоарта, американският художник Бил Виола, допринесъл за приемането на видеото като значима арт форма. <https://billviola.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibition>

АРТ СРЕЩИ

▸ **Съвременни интерпретации на класически произведения / лекция / организатор: Art and Culture Today / Дом на киното, ул. „Екзарх Йосиф“ 37 / 4 ноември, 14.00 ч.** Дали съвременните художници се вдъхновяват от предците си или тотално ги отричат? По какъв начин творби на класически автори – най-известни сред които Леонардо да Винчи, Вермеер, Ван Гог – са оставили своя отпечатък в съвременното изкуство? Как комерсиални проекти като музикални видео клипове взаимодействат от творческите кодове на отминалите векове?... Лекторите ще проникнат в тъканта от взаимоотношения между минало и настояще, за да разкрийт неподозирани влияния и взаимовръзки! В лекцията място ще намерят не само визуални изкуства, но също така театър и музика. Театрален акцент ще бъде и срещата с актьора Леонид Йовчев. Лекцията и участието на актьора са част от сериата събития „Уикенд на съвременното изкуство и култура“ <http://bit.ly/2zYNNM19>

▸ **Лекция на Ани Васева. Парадоксът на пърформанса / 100 години изкуство на действието / Въведение в съвременното изкуство / Фондация „Отворени Изкуства“, галерия SARIEV Contemporary Пловдив / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 11 ноември, 17.00 ч.** „Какво е пърформанс? На визуалните изкуства ли принадлежи? Може ли да има театрален пърформанс? А не-пърформативен театър? Кога и защо понятието се изпразва от съдържание? Тези въпроси са бомба със закъснител, заложен от самото формиране и история на понятието. Лекцията ще се заеме с произтичащите от тях противоречия, мистификации и чудесни абсурди.“ - Ани Васева <http://bit.ly/2IEI6rP>

▸ **Лекция на Снежанка Михайлова. Вътрешна сцена / 100 години изкуство на действието / Въведение в съвременното изкуство / Фондация „Отворени Изкуства“, галерия SARIEV Contemporary Пловдив / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 18 ноември, 17.00 ч.** „В лекцията ще се опитам да разгледам пърформанса не спрямо театъра, танца или визуалното изкуство, а като книга. Двете понятия – пърформанс и книга – няма да бъдат отъждествявани. Опитвайки се да вникна в противоречията на две така радикално различни материалности и изхождайки от тяхната несъвместимост, ще се опитам да разгърна критичния потенциал на едно по-разширено разбиране за пърформанс, в което сцената е условие на

възможност, чиста потенциалност на една философска дисциплина..“ – Снежанка Михайлова
<http://bit.ly/2ilYDL8>

▸ Лекция на Албена Михайлова. В действие / 100 години изкуство на действието / Въведение в съвременното изкуство / Фондация „Отворени Изкуства“, галерия SARIEV Contemporary Пловдив / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 25 ноември, 17.00 ч. Във фокус са пърформанси и акции на художничката от периода 1984–1994. Авторката анализира артистичните си практики и реферира критично към времето. Октомври, 1989. На покрива на „Шипка“ 6, по време на изложбата „Земя и небе“, Албена Михайлова-Бенджи реализира пърформанса „Дихателни упражнения“. Тя е облечена в бял предпазен гащеризон, а главата ѝ е покрита с маска от сребърно фолио, под което едва диша. Под маската може да вижда, но тя остава невидима за зрителя. Актът ѝ е политически провокативен. Той визира липсата на свободно мнение и израз по време на режима. <http://bit.ly/2z7whMU>

▸ Как да представим творбите си онлайн сами и да продаваме / GD Center - Място за творчество и срещи, ул. „6-ти септември“ 19 / 23 и 28 ноември, 18.30 ч. Събитието е подходящо за творци, които имат желание да представят и продават изкуството си онлайн. Те ще могат да се запознаят с някои от най-популярните онлайн галерии, в които да презентират творбите си безплатно и как да конфигурират собствените си минигалерии в тях, как да използват социалните медии за популяризиране на творчеството си, какви са изискванията относно снимките на творбите ... и още полезна информация. Събитието ще бъде водено от Гергана Дееничина - творец и онлайн маркетинг консултант, създател на инициативата "Малкият бизнес - онлайн". Цената за участие е 10.00 лв. при записване и плащане до 8-ми ноември и 20.00 лв. след тази дата. За записване и възможни начини на плащане на <https://goo.gl/1ULkwu>

▸ Лекция на Изабела Мейдмънт. На живо: представяне и колекциониране на пърформанс в Tate Modern / 100 години изкуство на действието / Въведение в съвременното изкуство / Фондация „Отворени Изкуства“, галерия SARIEV Contemporary Пловдив / Френски институт, площад „Славейков“ 3 / 2 декември, 14.00 ч. Изабела Мейдмънт представя кратка история на представянето и колекционирането на пърформанс изкуство в Tate Modern. От началото на новото хилядолетие представителите на съвременното течение в изкуството се обръщат към изкуството на действието или използват пърформанса като изразно средство почти толкова често, колкото употребяват боя, скулптура, или медията на обектива. Арт практиките, произтичащи от пърформанса, играят все по-важна роля в историята, разказвана от музея за съвременно изкуство. Tate Modern е пионер в представянето и колекционирането на пърформанс през последните 15 години. Фокусирайки се върху няколко изключително значими пърформанс проекта възложени на конкретни автори и творби от колекцията, тази лекция ще разгледа връзката между постоянната колекция на музея и живото, ефимерно преживяване на изкуството. <https://goo.gl/D1b8eQ>

Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin:

- [Елена Назърова и нейната изложба-книга](#) – текст на Бояна Джикова
- [Международно биенале на стъклото](#) – текст на Радослав Механджийски
- [Хайме Хайон и изкуството на дизайна](#) – текст на Лора Атанасова
- [Еторе Сотсас – изкуството на стъклото](#) – текст на Десислава Маданска

Рубриците „Арт ревью“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на www.artnewscafe.com/bulletin



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play

iPhone <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

Android <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“

▸ селекция на новините: Десислава Милева

▸ лого: Недко Солаков

▸ дизайн: Studio PUNKT

▸ корица: Венелин Петков и Ивайло Стоянов / Друг въпрос 5 / изложба фотографии / Център за култура и дебат „Червената къща „Андрей Николов“, ул. „Любен Каравелов“ 15 / 8 – 23 ноември.

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паусий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

www.artnewscafe.com