



## СОФИЯ

1 *Международно биенале на стъклото / София, Велико Търново, Варна, Белослав / 27 септември – 3 октомври.* Първото в България международно биенале посветено на художественото стъкло ще представи изложби, творчески работилници и лекции с участието на български и чужди артисти, сред които колаборативната двойка Станислав Либенски и Ярослава Брихтова, Дана Замечникова, Хектор М. Флорес, Рафа Абдон и много други. Събитието има за цел да представи най-доброто от съвременното творчество в областта на стъклото и да срещне широката публика не само с тънкостите на един все по-непознаван занаят, но и с цялата му комплексност като художествена дисциплина. <http://glassbiennale.nbu.bg/bg>

1 *Един пояс, един път / международна графична изложба / Музеят на графиката – Гуанлан, Национална галерия в Двореца, пл. „Княз Александър I” 1 / 1 септември – 15 октомври.* Изложбата представя селекция от над 100 творби, създадени в базата Гуанлан през изминалата година от автори от Китай, България, Словения, Унгария, Полша, Сърбия, Русия, Естония, Гърция, Хърватия, Босна и Херцеговина, Тайланд, Египет, Пакистан, Ирак, Индонезия, Индия, Бахрейн, Непал, Бангладеш, Камбоджа, Монголия. Експозицията проследява процесите и тенденциите в областта на съвременната графика и разнообразието на графичните техники като литография, офорт, суха игла, акватинта, ситопечат – всяка със своите особености и специфични похвати. С подчертан усет за търсене на нов пластичен изказ и експресивност, авторите доказват неизчерпаемите възможности на

това изкуство, в което се преплитат различни теми и сюжети, емоции и състояния.  
[www.nationalartgallerybg.org](http://www.nationalartgallerybg.org)

**▸ В сянката на Ориента. Образите на Другия и Балканите в изкуството на художници от България, Гърция, Румъния и Сърбия / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 14 септември – 26 ноември.** „В сянката на Ориента“ е първи по рода си международен проект инициран от българска институция, който цели представянето на визуален разказ с творби на едни от най-ярките художници от България, Гърция, Румъния и Сърбия работили активно през втората половина на XIX и първата половина на XX в. Фокусирани върху темата за специфичното развитието на изкуството на Балканите в сянката на Ориента, изследователският екип на изложбата ще предложи на публиката среща с емблематични за историята на изкуството на четирите балкански държави автори и произведения. <http://www.sghq.bg>

**▸ Илия Бешков – Свят и Страсти / изложба с рисунки / куратор Красимир Илиев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко” 1 / 19 септември – 22 октомври.** „Обичам хората. От нищо друго не се умилявам, не се отвращавам, не плача и не примирам от страх, както от хората. И никой не ме убеждава в безсмислието на живота ми, както видът на първия срещнат човек. Цялата горчивина на своя живот аз превръщам в искрена и чиста усмивка, с която дарявам първия срещнат човек. Прониквам през дрехите, плътта, през костите (до дедите му и виждам родените и неродени деца) и изтръпвам пред това печално тяло, което той храни, почесва и не познава.“ (Бешков, Червена тетрадка, архив на семейство Бешкови. Без дата.) За експозицията „ИЛИЯ БЕШКОВ – СВЯН И СТРАСТИ“ са събрани над 180 рисунки, собственост на Художествена галерия „Илия Бешков“-Плевен, Национална галерия, Софийска градска художествена галерия, Художествена галерия „Христо Цоков“ – Габрово, Градска галерия – Смолян, Художествена галерия „Никола Маринов“ – Търговище. Особен интерес представляват произведенията от частни колекции, които публиката ще може да види за пръв път. <http://www.sghq.bg>

**▸ Непредсказуемо минало / Радостин Седевчев / самостоятелна изложба / куратор Владия Михайлова / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов” 15 / 10 – 29 октомври.** Изложбата на Радостин Седевчев навлиза в една малко изследвана територия в изкуството в България. Това е художествената работа с документа и осмислянето на неговите връзки с миналото и с възможностите за нови гледни точки в настоящето. Показани са работи, създадени през последната една година, които дават нова перспектива върху нагласите за памет и актуалност. За художника документ може да представлява всичко; всеки случаен обект, всяка бележка могат да се превърнат във фундамент, от който да се развие определен разказ или история. В основата на произведенията стоят намерени на битаката или изхвърлени предмети, образи, текстове и други „неща“, които хората възприемат като непотребни: стари снимки и картички, кръщелно свидетелство, тетрадка с вересии и др. Авторът прерисува, доизмисля, оцветява, композира, рамкира тези /никому ненужни/ остатъци и ги превръща не просто в художествени творби, но в анонимни микро истории за различни човешки животи.

**▸ Боряна Росса – Обогатен реализъм / самостоятелна изложба / куратор Надежда Джакова / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 7 септември – 22 октомври.** Изложбата на Боряна Росса е автобиографичен разказ, пресъздаден чрез живопис, фотография, обект, видео, рисунки и документация на нейни пърформанси. Изложбата включва познати проекти: Витрувианско тяло (2008), Амазонска броня (2013), Перверзни зеленчуци (2013),

както и най-новите серии Елате в Америка и станете богати! (2017), Обогаден реализъм (2017) и др. Използвайки автобиографичния похват като инструмент за самопредставяне и самоизразяване, Боряна Росса разглежда теми, свързани с въпроси за половата идентичност, сексуалността, социални теми като отчуждението, маргиналността и емиграцията. Като включва своето тяло, лични и семейни истории в художествения процес, тя подлага на съмнение представата за „лично“ – „общоприето“, превръщайки автобиографичността в пример.

▸ **Великата и проклетата Октомврийска революция / (визуални бележки) / куратор Яра Бубнова / Институт за съвременно изкуство София, бул. „Васил Левски“ 134 / 8 септември – 7 октомври.** Посланието на изложбата е формулирано в нейното название. Посветена е не само на противоречивостта на това глобално по значение историческо събитие, каквото е Октомврийската революция в Русия през 1917 г., но засяга и проблема на историческата памет на революцията като цяло. Променят ли дистанциите във времето, новите оценки, политическите анализи и историческите подробности начина, по който „виждаме“ самото историческо събитие? В известен смисъл, изложбата е за иконофилията и иконоклазма в най-новата ни история, за това, как образът влияе на представата ни за нея, как борбата с „образите“ променя или не успява да промени историческите представи.  
<http://ica-sofia.org/bg/ica-sofia>

▸ **Сътворение и разрушение, или отговорността на бащинството/ Димитър Солаков / самостоятелна изложба / Институт за съвременно изкуство София, бул. „Васил Левски“ 134 / 14 октомври – 11 ноември.** Инсталацията на Димитър Солаков е хумористична и многозначителна визуализация на лутането на мозъка в паника от предстоящите отговорности на един бъдещ баща, когато се сблъсква с нещо наистина толкова частно и не по-малко голямо. Обектите, рисунките, фотографиите, видеоклиповете, текстовете, цитатите, размислите – мания за величие и страх, обещанията и отказите, асоциациите и определенията, се подреждат в опит да се систематизира и осмисли прекрачването на границата от „аз“-а и спътника му – егото – към другия, към света. За първи път инсталацията е показана през миналата година в рамките на 56-ия Октомврийски салон в Белград. <http://ica-sofia.org/bg/ica-sofia>

▸ **Полифония / изложба с творби с лингвистичен характер / куратор Франс Остерхоф / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 7 октомври – 3 ноември.** Каква е връзката между текста и визуалните изкуства? Каквото е общото в начините им на функциониране и въздействие? Може ли една изложба да се разглежда по същия начин както четем и разгръщаме книга? Можем ли да търсим общ визуален език, въпреки че говорим различни езици? Всички тези въпроси и много други стоят в основата на изложбата „Полифония“ на куратора, артист, страстен експериментатор с текста Франс Остерхоф от Холандия. Остерхоф кани 11 българо- и немскоговорящи автори да създадат нови творби за изложбата. Дава им пълна свобода и единствената му насока към тях е: „Работите трябва не просто да радват окото, но и да гъделичкат ума, да ти говорят, да имат послание“.  
<https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

▸ **Ние сме част от колекция / Боряна Венциславова / самостоятелна изложба / Арт Фондация ДОМА, Австрийското посолство в България и Галерия +359 / Водната кула, ул. „Галичица“ 13 / 13 септември – 22 октомври.** „В своята самостоятелна изложба „Ние сме част от колекция“ Боряна Венциславова прави своеобразна равностметка. Тя живее и работи в Австрия и има многобройни международни участия, но никога не губи връзка с времето и мястото, които са оказали

силно влияние върху личността ѝ и практиката ѝ на артист. Нейните инсталации, фотографии, обекти и прожекции, които се сливат с пространството на “Водната кула” (в Лозенец), наваяват на 90-те. Личните моменти на Боряна Венциславова се разтварят в колективните спомени на цели поколения; редуващите се ентузиазъм и безизходица, уейв музиката, приватизация, крилати фрази и драсканици, кубинки, навлизащите лъскави предмети от “чужбина”. Образи вплетени в тъкента на дългия и опърпан преход до настоящето, някъде в средата на играта.” - Вера Млечевска <http://bit.ly/2evQRRe>

▸ **Ваканции / Даниела Олег Ляхова / самостоятелна изложба / куратор Мария Василева / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 14 септември – 9 октомври.** Даниела Олег Ляхова е художничка, известна най-вече със своите сценографски проекти. През целия си творчески път тя работи и в областта на рисунката и живописа. Много малко от тези творби обаче напускат ателието, което съхранява стотици скици и картини. Едно изключително богато творчество, останало непознато на публиката. Макар и непоказвано, то е естествена част от живота и същността на авторката. За нея живописа и сценографията са неразделно свързани, развиват се успоредно и взаимно се допълват. В изложбата са включени избрани рисунки, живопис и авторска книга, създадени в периода 1990-2006. <http://credo-gallery.bg/>

▸ **Lost Generation / изложба на Борислава и Михаела Караджови / Генератор, бул. „Черни връх“ 47 / 3 – 10 октомври.** За сестрите Борислава (Willnevermadeit) и Михаела (Stalker since 1993), Джеси Джеймс, Боб Дилън, Дилън Рийдър и Алекс Търнър са един и същи човек. Изложбата им Lost Generation е колекция от нови илюстрации вдъхновени от младостта, която живее извън времето, като бурно семейство от едно изгубено поколение след друго, заедно срещу вечерния час.

▸ **New Graphicature / самостоятелна изложба на Иван Газдов / Галерия INTRO, ул. „Цар Самуил“ 28 / 30 септември – 28 октомври.** Най – новото пространство за съвременно изкуство в София – галерия INTRO ще се открие със самостоятелна изложба на Иван Газдов, един от най-интересните майстори на графичния език у нас. Изложбата ще представи нови творби от уникалния графичен естетически свят на „Графикатура“®, запазена марка на художника. Повече на <https://www.facebook.com/INTROgallerysofia/>

▸ **Илия Петров – 70+1 непознати рисунки / Любомир Йорданов (1934 – 2012) / Галерия Академия, ул. „Шипка“ 1 / 26 септември – 8 октомври.** Експозицията включва 70 рисунки и скици и един живописен автопортрет, които се съхраняват в къщата музей „Емилиян Станев“ във Велико Търново. Рисувани са през 40-те години на XX век предимно с туш и перо върху малки листове от скицник. Изложбата се експонира по повод Европейските дни на наследството – 2017 г., и е едно от събитията, придружаващи официалното откриване на учебната година на Националната художествена академия.

▸ **Завръщането. „Викът“ на Нунцио Биббо / Галерия Контраст, ул. „Цар Самуил 49“ / 21 септември – 16 октомври.** Изложбата представя рисунки и графики на известния италиански скулптор Нунцио Биббò. Кой е всъщност отишлият си преди три години (2014) Нунцио Биббò, този нисък на ръст, набит, с неизменна мека шапка, емоционален, експанзивен и болезнено социален италианец? Ученик на Артуро Мартини и Медардо Россо, Нунцио смята, че без мистицизъм не може да се прави истинско изкуство: така се отнема една от съставните му части – харизмата. Известният италиански критик Чезаре Дзаватини пише за него по повод изложбата му в Аресо през 1979 г.: „...Стилистиката на Нунцио Биббò носи плам, вик на стенание, което е драматичен апел, идващ от

Средиземноморието, където Бибò е роден, и е един от най-ярко изявените интерпретатори на съвременния живот в южната част на Италия.”

↯ **Общество / Деян Янев / изложба живопис / Арт галерия Ракурси, ул. „Хан Крум“ 4А / 3 - 17 октомври.** „Общество! Представям новата ми изложба “Общество“. Ще видите 20 различни професии от нашето общество, които съм съхранил в лични досиета, лични шкафчета. Искам да покажа нашата различна идентичност, събрана в един личен архив.“ - Деян Янев

↯ **Monkey Times / Николай Панайотов / самостоятелна изложба / Галерия Стубел, ул. „Коста Лулчев“ 2В / 18 септември – 6 октомври.** „Слиза от клона. Спира. Мисли. Почесва се. И тръгва напред. Но е забравил да се облече. Връща се и започва да ровичка в древната пирамида. Измъква праисторическа препаска и снежнобяла риза с колосана яка. Навлича ги. Слага отгоре и расо. Или отдолу. Покрива ги с карнавални пайети и банано–образна пухкава рокличка. Търси някъде да се огледа. В този момент забелязва следене на поведението му от заобикалящите. Главите на нему подобните се превръщат в кръгли огледала, по клоните на дърветата се спускат сферични отразяващи форми. Дори земята отдолу е осеяна с циркулярни отражатели за ежеминутно следене.“

↯ **Апокалипсис / GasparLeblanc & ПЕНЬо / изложба графика / DaDa cultural bar, ул. "Георги Бенковски" 10/ 14 септември – 26 октомври.** Той е романтичен мечтател, който създава вълшебни светове и композиции с любов към детайла. Като истински бунтар обича да експериментира с различни техники, да ги комбинира и да се старее да не слага начина си на рисуване в рамки. Уверен в себе си, белият лист не го плаши. Там той поставя началото на творбите си, които често пъти не следват определен план, а се случват на момента с молив върху хартия и с акрил или масло на платно. Негов контрапункт, високият, винаги усмихнат фен на Густав Климт, завършва графика във ВТУ. Работите му често са вдъхновени от киното и музиката. Спокойно може да се каже, че самотният пушач е повтарящ се образ в рисунките му.

↯ **Мислена линия / Милена Матева / самостоятелна изложба / Галерия Астри, ул. „Цар Самуил 34“ / 1 - 14 октомври.** В края на 80-те и началото на 90-те години Милена Матева е сред характерните и забележителни съвременни български художници, а творчеството ѝ оказва силно влияние върху част от най-младите в живописата. Днес, повече от 20 години по-късно и дълги години прекарани в Испания, Милена Матева показва своите последни произведения пред българската публика. Цикълът от 26 пейзажа върху хартия в техниката на монотипията е категорично различен от всичко, което художничката е показвала преди. <http://www.astrygallery.com/>

↯ **Планета Клевета / Спартак Дерменджиев / изложба компютърна графика / Червената къща център за култура и дебат, ул. „Любен Каравелов“ 15 / 11 - 31 октомври.** „Един текст правдоподобен, трогателен и вероятно затова толериран от обществото, но изцяло неверен, неусетно нараства, набъбва и от „безпомощен“, „безобиден“ и будещ съчувствие, се превръща във фактор, с който трябва да се съобразяваме. Един текст и многократното му наслаждане и насляване го превръщат в лабиринт. Оформя се пространство, изпълнено с безброй букви, думи и знаци, където смисълът се губи, знаците и буквите се втвърдяват, очертанията се оформят и придобиват релефно изображение, напомнящо повърхността на планета. Вероятно нашата планета, вероятно нашият свят.“ – Спартак Дерменджиев

## ПЛОВДИВ

▸ **Моите градове / Анна Демянчук / Градска художествена галерия – къща „Енчо Пиронков“, ул. „Васил Кънчев“ 1 / 25 септември – 9 октомври.** Творбите от поредицата „Моите градове“ на младата украинска художничка са отражение на любовта към градовете, към архитектурата, към темпото. Основната техника, с която работи Демянчук, е *витинанка* - орнаментално изрязване на тънка хартия. С тази своеобразна дантела, в която са вплетени флорални, зооморфни и антропоморфни елементи или мотиви от приказния и обредния украински фолклор, са били украсявани традиционните украински домове. Този вид народно творчество днес активно се популяризира от майстори, които са съхранили и развиват традицията. <http://www.galleryplovdiv.com/>

▸ **Ищван Орос / изложба графика / Градска художествена галерия, зала временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15 / 13 - 27 октомври.** Майстор на пространствените илюзии, парадоксални обрати, провокативни решения, геометрични трансформации и анаморфози, Ищван Орос използва с вещина класическите графични техники, а игровото начало е определящо за творчеството му, изпълнено с многозначни препратки към различни културни полета, пластове и символи. Известен с осъвременяването на често използваната през Ренесанса техника на анаморфозата, Орос я развива така, че да придаде смисъл и на изкривения образ, независимо от отражението или от гледната точка. Артистът използва и псевдонима Utisz или Никой, името, което Одисей избира в мита за циклопите. Ищван Орос е унгарски плакатист, график, илюстратор и режисьор на анимационни филми. <http://www.galleryplovdiv.com/>

▸ **Международни фотографски срещи Пловдив 2017 / Градска художествена галерия – постоянна експозиция „Мексиканско изкуство“, ул. „Артин Гудиков“ 11, зала временни експозиции, ул. „Княз Александър I“ 15, къща „Енчо Пиронков“, ул. „Васил Кънчев“ 1 / 6 - 26 октомври.** Градска художествена галерия - Пловдив партнира на фондация „Пловдивско фотографско средище“ в представянето на известни артисти фотографи от България и чужбина. Официалното откриване на фестивала ще се състои в Балабановата къща на 6 октомври. Изложбата „Мексиканска хроника“ – колекция фототворби на Йордан Йорданов – Юри ще може да бъде разгледана в къщата с постоянна експозиция „Мексиканско изкуство“ от 7 октомври, фотографът Джордж Георгиу (Великобритания) ще представи своите творби, обединени от заглавието „Придружен от непознати: Парад на американците“ на първия етаж в сградата за временни експозиции. Изложбата с избрани фотографии от биенале „Фодар“- 2017 „Факт, фикция, истина“ може да бъде разгледана от 8 октомври на втория етаж в къщата с постоянна експозиция Енчо Пиронков. <http://www.galleryplovdiv.com/>

▸ **Private Idano / Майк Буше / самостоятелна изложба / галерия SARIEV CONTEMPORARY, ул. „Отец Паусий“ 40 / 15 септември – 25 октомври.** Private Idano представя специална селекция от нови произведения, създадени в периода 2015 - 2017 г. Творбите са свързани с интереса на Буше към могъществото на масовата индустрия за производство на образи, към прилагането на поведенчески модели, социалния контрол, културата на звездите, провокирането на лични желания и историята на бароквата живопис. Фразата Private Idano означава да пребиваваш в ментално „състояние“, отстранено далеч от „тук и сега“. Авторът вярва, че съвременността, с всичките си противоположни фикции и реалности, предизвиква такива състояния на ума в много сфери на днешния живот. [www.sariev-gallery.com/](http://www.sariev-gallery.com/)

▸ **1085° / Албена Михайлова – Бенджи / самостоятелна изложба / Галерия за съвременно изкуство Cu29, ул. “Христо Дюкмеджиев” 24 / 8 септември – 6 октомври.** Концепцията на тази изложба е провокирана от един групов пърформанс, осъществен през април 1990 г. Този пърформанс носи заглавието „Ходилата на Бога” и е бил представен дни преди Великден в НДК по време на концерт на Йълдъз Ибрахимова и джаз формацията ѝ. Старите медни съдове, окачени на въжена конструкция, били акустично включени в музикалната композиция, използвани като ударни инструменти, но същевременно били част от сценичната визия, а действието изразявало стилизирани ритуали. Отливка от допотопна скиорска обувка, символизираща крак или ходило, била потапяна последователно в медните съдове, пълни с червена боя, а после измивана. В пърформанса тогава участват Албена Михайлова и Димитър Грозданов заедно с две асистентки. <https://www.facebook.com/CoffeGalleryCu29/>

▸ **Василка Монева / изложба живопис / Галерия U PARK, ул. „Отец Паусий“ 24 / 3 октомври - xx.** Галерия U PARK представя една най-запомнящите се съвременни български художнички с неподражаем стил и специфичната перспектива и колорит, които правят творчеството ѝ разпознаваемо и интересно. Вдъхновява се от специфичните русенски пейзажи, които остават една от неизменните теми в творчеството ѝ, наред с пейзажите на селата Острица и Гостиля. Носителка на голямата награда „Русе” (2005) и голямата награда от Биеналето на малките форми, Плевен (2004).

▸ **Голямо и малко / Иван Стратиев / самостоятелна изложба / Галерия „Филипополис“, ул. „Съборна“ 29 / 4 септември – 4 октомври.** Работи живопис, графика и акварел. Има реализирани концептуални проекти, пърформанси и инсталации. Приемайки „анахронистично” „авангардността” на времето, в което живеем, Иван Стратиев не търси сензациите и без да робува на модните увлечения и да измисля „сврхнови” стилове, се стреми винаги да представи на публиката нещо ново и различно във формална или идейна посока. <https://www.facebook.com/gallery.museum.Philippopolis.bg/>

## **ВАРНА**

▸ **Международно биенале на стъклото / София, Велико Търново, Варна, Белослав / 27 септември – 3 октомври.** Първото в България международно биенале посветено на художественото стъкло ще представи изложби, творчески работилници и лекции с участието на български и чужди артисти, сред които колаборативната двойка Станислав Либенски и Ярослава Брихтова, Дана Замечникова, Хектор М. Флорес, Рафа Абдон и много други. Събитието има за цел да представи най-доброто от съвременното творчество в областта на стъклото и да срещне широката публика не само с тънкостите на един все по-непознаван занаят, но и с цялата му комплексност като художествена дисциплина. <http://glassbiennale.nbu.bg/bg>

▸ **Пространство и светлина / Илия Янков / самостоятелна изложба / Градска художествена галерия Борис Георгиев, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 27 септември – 14 октомври.** Творящия в областта на концептуалното изкуство, Илия Янков експериментира с индивидуалния подход на работа с материала и търси оптималния пластичен изказ и хармонията между своята творческа

индивидуалност и заобикалящата го реалност. Ретроспективната му изложба „Пространство и светлина“ е част от Международното биенале на стъклото.

▸ ***Specularis / Маркета Варadioва / самостоятелна изложба / Галерия Буларт, ул. „Шипка“ 22 / 30 септември – 4 октомври.*** „В творчеството ми светлината осъществява фундаментални връзки едновременно като елемент и като средство за работа. Смишълът на светлината за съществуването на всичко е рефлектиран в силата на емоциите, които са свързани с нея. Светлината може да изпълни дадено пространство или да го изпразни. Ако времето е четвъртото измерение, то светлината е петото.“ – Маркета Варadioва. Изложбата е част от Международното биенале на стъклото.

▸ ***Ангел Станев / изложба скулптура / Арт галерия 8, ул. „Херман Шкорпил“ 8А / 28 септември – 16 октомври.*** Арт галерия 8 представя осмата самостоятелна изложба на Ангел Станев в нейното пространство със специално създадени за случая два скулптурни портрета и колажи. Ангел Станев е известен със своите люлеещи се фигури, пластики, които се отварят като книги, двойния портрет, отпечатъка на фигурата като сянка до фигурата. Пропагандира поетиката на нещата, които изхвърляме, празните орехови черупки, чепките на гроздето, разпилянните зърна кафе. Ратува снежната суровост на гипса и восъка с меката си топлина да бъдат признати за окончателни материали. Съчетава бруталността на разчленената форма и крехкостта на рисунката, която е върху пластиката, а понякога част от скулптурната композиция.

▸ ***Обща експозиция / групова изложба / Contemporary space, ул. „Марко Балабанов“ 23 / 28 септември – 21 октомври.*** „За втори пореден път Contemporary space Варна е домакин на международния форум за геометрична абстракция *Ортогонал*. Изложбата представя работата на дузина автори от 7 държави: Ойген Гомрингер (Швейцария), Инго Глас (Румъния/Германия), Естер Хагенмайер, Гизела Хофман (Германия), Патрик Мориси, Ханз Ханкок (Англия), Джудит Дюкмин (Австралия/Англия), Ердем Кючюкьороглу (Турция), Николай Петков, Петър Дочев, Иван Шуманов и Георги Димитров (България). Експозицията включва живопис, рисунки, анимация, конкретна поезия, скулптура и фотография.

## НА БАЛКАНИТЕ

▸ ***15<sup>th</sup> Istanbul Art Biennale 2017 / 5-то Истанбулско биенале за съвременно изкуство / куратори Елмгрийн и Драгсет / Истанбул, Турция / 16 септември – 12 ноември.*** Тазгодишното издание, с куратори артистичното скандинавско дуо Елмгрийн и Драгсет се провежда под надслова „Добър съсед“. По думите на кураторите, избраните артисти и творби изследват по различни начини темата за дом, съседство и семейство и промените настъпили в частната сфера и начина на живот през последните няколко десетилетия. *Домът* е разглеждан като индикатор за различни идентичности и двигател към себеизразяване, а *съседството* като микросфера, в която могат да се открият примери, за някои от начините, по които хората днес се справят с предизвикателствата на съществуването заедно. <http://15b.iksv.org/home>



▸ **Дестинације / изложба на български художници / Център за култура „Влада Дивлян“, Белград, Сърбия / 21 септември – 8 октомври.** Селектираните за изложбата художници се срещат за трети път на една сцена. Всеки сам избира творбите, които най-добре го представят, но и които да напомнят и отвеждат към спомените и търсенията по време на една обща творческа „ваканция“ прекарана в „Порто Елеа“, Гърция. С участието на Василка Монева, Димитър Грозданов, Долорес Дилова, Иво Хаджимишев, Любен Генов, Николай Янакиев, Румен Нечев и Станимир Желев.

## В ЕВРОПА И ПО СВЕТА

▸ **14<sup>th</sup> Biennale de Lyon / 14-то Лионско биенале за съвременно изкуство / куратор Ема Лавин / Лион, Франция / 20 септември 2017 – 7 януари 2018.** От първото биенале през 1991 г., артистичният директор Тиери Распай кани кураторите да предложат ключова дума, която да даде тон на три следващи издания. „Плаващи светове“ на Ема Лавин е второто биенале следващо думата „модерен“ и словата на Шарл Бодлер, че „модерността е преходна, убягваща, условна; тя е едната половина на изкуството, докато другата е вечното и постоянното“. Във време на галопираща глобализация предизвикваща един постоянно ускоряващ се поток на движение, кураторският проект на Лавин изследва именно това „течно“ състояние на света и идентичността през призмата на съвременното изкуство. Проектът далеч няма, обаче, острата политическа насоченост на други големи изложения от тази година, а много от творбите носят един колкото поетичен и ониричен характер, толкова и усещането за незавършеност, в очакване на едно бъдещо продължение.  
<http://www.labiennaledelyon.com/uk/la-biennale-d-art-contemporain.html>

▸ **57<sup>th</sup> Venice Art Biennale 2017 / 57-мо Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Кристин Масел / Арсенале и Джардини, Венеция, Италия / 13 май – 26 ноември 2017.** Художественият директор на тазгодишното издание на прочутото Венецианско биенале, Кристин Масел, заяви, че това е изложба, „проектирана с художниците, от художниците, за художниците“. По думите ѝ, тя се занимава със „себеизразяването“ и с изкуството като „духовно измерение“, а не като политически изказ. Масел, която е главен куратор на съвременно изкуство в центъра „Помпиду“ в Париж, сподели, че повече жени ще участват в изложбата, озаглавена „Viva Arte Viva“ – акцентът ще е върху забравените художници и изследвания на творби от Латинска Америка, Близкия изток, Източна Европа и Русия. Необикновен аспект в биеналето според Масел е „Open Table“ – в предната част на централния павилион в Гиардини участниците артисти ще обядват заедно с посетители по време на изложбата. [www.labiennale.org/en/Home.html](http://www.labiennale.org/en/Home.html)

▸ **Фрагментирани истории: София-Берлин / Fragmentierte Erzählungen: Berlin-Sofia / Съюз на берлинските художници / Берлин, Германия / 30 септември – 22 октомври.** След първия етап на изложбата провела се през месец юли в Музей за история на София и Гьоте-Институт София, е ред на българските художници да бъдат представени в Берлин. Инициатор на двойния изложбен проект е сдружение „Толкова близо, толкова далече“, чиято цел е да стимулира художествената сцена в двата града. За изложбата, организацията казва: „фрагментирането на времето и пространството е характерен белег на съвременния живот. Връзките между реалното и виртуалното, природното и урбанистичното, историята и мита като че ли се умножават и правят бързото и лесно преминаване от

едната реалност в другата все по-достижимо.“ Във фрагментираните истории в Берлин участват Елизабет Талауер, Викенти Комитски, Борис Праматаров, Деян Янев, Милена Нойберт, Сандра Стойчева, Магдалена Николова, Нели Георгиева, Ирма Водева, Антоанета Гълъбова, Калина Димитрова, Десислава Унгер, Христо Гелов, Радостина Доганова, Иван Костолов, Зара Александрова. [www.vbk-art.de](http://www.vbk-art.de) / [http://www.soclosesofar.net/bg\\_BG/index/projects](http://www.soclosesofar.net/bg_BG/index/projects)

▸ **Instructions for Happiness / колективна изложба / 21er Haus Museum of Contemporary Art, Виена, Австрия / 8 юли – 5 ноември.** Във време, в което инструкциите за щастие са неразделна част от всеки „помогни се сам“ наръчник, изложбата предлага перспективата на художниците за подобни напътствия и идеята за щастие и изследва в тази посока влиянието на изкуството върху обществото. Чрез интерактивни инсталации, обекти и симулирани ситуации, всеки посетител може да открие и собствената си дефиниция за най-неуловимото и търсено човешко състояние. <https://www.21erhaus.at/>

▸ **Prix Marcel Duchamp 2017 / Centre Pompidou / Париж, Франция / 27 септември 2017 - 8 януари 2018.** И тази есен центърът Помпиду представя в колективна изложба проектите на четиримата финалисти за наградата „Марсел Дюшан“ - Maja Bajevic, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Charlotte Moth, Vittorio Santoro. Инициирана от ADIAF (асоциация за разпространение на френското изкуство по света) съвместно с центъра Помпиду, наградата дава възможност на млад артист творещ във Франция в областта на визуалните изкуства да представи работата си в не само в една от най-престижните музейни институции, но и в други френски и международни изложбени пространства. На 16 октомври ще бъде обявен и лауреатът за това издание. <https://www.centrepompidou.fr/en>

▸ **Soul of a Nation: Art in the Age of Black Power / Tate Modern / Лондон, Великобритания / 12 юли - 22 октомври 2017.** Tate Modern събира на едно място някои от най-важните творби създадени от 60-те насам, по време най-вече на движението за граждански права и интеграция на чернокожите в Съединените щати. Изложбата хвърля светлина върху много процеси днес и дава редкия шанс да бъдат видени заедно различни творби променили облика на американското съвременно изкуство. <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/soul-nation-art-age-black-power>

▸ **Alejandro G. Iñárritu - CARNE y ARENA (Virtually Present, Physically Invisible) / Fondazione Prada / Милано, Италия / 7 юни 2017 – 15 януари 2018.** Носител на три награди „Оскар“ и две награди „Златен глобус“, мексиканският режисьор, продуцент и сценарист Алехандро Гонсалес Иняриту представя в пространството на фондация Прада проекта си CARNE y ARENA, включен в официалната селекция на 70-то издание на фестивала в Кан. Инсталацията използва основно виртуална реалност е поредица от преживявания, образи и емоции потапящи всеки участник в една нова форма на съвременното изкуство. За създаването на инсталацията, по която Иняриту работи повече от четири години са използвани най-новите технологии в областта на виртуалната реалност. „Иняриту превръща обмена между наблюдение и преживяване в процес на осмоза, в който границата между органичното тяло и изкуственото се размива и изчезва“ казва по този повод артистичният директор на фондация Прада, Джермано Челант.

▸ **Bill Viola: A Retrospective / Guggenheim Bilbao XX Museum / Билбао, Испания / 30 юни - 9 ноември 2017.** Музеят Гугенхайм в Билбао посвещава важна ретроспективна изложба на пионера в областта на видеоарта, американският художник Бил Виола, допринесъл за приемането на видеото като значима арт форма. <https://billviola.guggenheim-bilbao.eus/en/exhibition>

## ПРИ НАС В ARTNEWSCAFE

▸ *In sequences / Веселин Трачев / изложба фотографии / artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 6 септември – 6 октомври.* Изложбата in sequences на Веселин Трачев представя селекция от снимки от последните десетина години. Веселин започва да снима прогресивно случващото се около него аналогово, предимно с Olympus Mju 2, понякога със Zenit 11, а много рядко и дигитално. Част от изображенията представя в своя профил във Фейсбук под името sequences, но по-голямата част пази за себе си. Фотографията за него е универсален език за представяне на обстоятелствата и средата. Повечето от кадрите му маркират активни градски места и персонажи и представят живота на една среда хора и поколение на Пловдив, които са в страни от мейнстрийма. <http://bit.ly/2eqB7Lq>

## АРТ СРЕЩИ

▸ *Как го правят съседите? / презентация на Яра Бубнова / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1, София / 5 октомври, 18.30 ч.* Названието на 15-то издание на Биеналето в Истанбул – “добър съсед”, по очевидни причини ни “говори” може би повече отколкото на творците в другите страни. Съседските ни отношения с Турция са сложни, динамични, винаги политизирани. Яра Бубнова, посетила откриването на тазгодишното Биенале, ще разкаже как неговите куратори, световноизвестните и провокативни художници Михаел Елмгрен и Ингар Драгсет (от Дания и Норвегия, живеещи в Берлин и работещи заедно от 1990-те), интерпретират понятието “добър съсед”. <https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

▸ *Дарил Кейгъл за политическата карикатура в САЩ / Червената къща център за култура и дебат, ул. „Любен Каравелов“ 15, София / 9 октомври, 18.30 ч.* Дарил Кейгъл е сред най-забележителните американски карикатуристи. Работил е за „Мъпетите“ в продължение на 15 години, като илюстрира редица книги, списания и други продукти. Творбите му са в стотици американски медии, като Slate.com, msnbc.com и NBCnews.com. В лекцията си Кейгъл ще говори за ролята на политическата карикатура в американските медии и за свободата на словото и печата. <http://www.redhouse-sofia.org/kalendar>

▸ *ifa като форум за международен художествен обмен. Future memories – Fabric – Faust / Лекция на Елке аус дем Мооре / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1, София / 12 октомври, 18.30 ч.* По повод 100-годишния юбилей на Ifa или Институтът за международни отношения за Германия, чиято цел е интернационалният културен обмен и популяризирането на немската култура, в Гьоте-Институт България гостува Елке аус дем Мооре, директорка на отдела за визуални изкуства към ifa. Тя ще представи разнообразните дейности на института, като постави специален акцент върху настоящите проекти и немския павилион на Венецианското биенале тази година, който тази година беше отличен със Златен лъв за най-добро национално участие за работата на Анне Имхоф. <https://www.goethe.de/ins/bg/bg/index.html>

## АРТ КАРИЕРИ

▸ **Чешмите на София / Отворена покана за решения / Генератор, бул. „Черни връх“ 47, София / Краен срок за участие: 10 октомври 2017.** София е дом на над 31 извора и е единствената столица в Европа с всички видове минерална вода. Как обаче да направим чешмите на София познати и по-достъпни за повече хора? Може да е опаковка, съд, карта на водните източници и техните качества, табела, лампа, чучур, чаша, събитие, филм, сувенир и още много възможности - давайте смело и креативно. След събирането на идеите Генератор и жури ще изберат и ще помогнат за реализацията на няколко от тях, а вие ще промените живота в София към по-добро. Повече на <https://goo.gl/MGkLMZ>.

▸ **Конкурс за участие в Шестото международно биенале „Изкуството на миниатюрата“, 2017, Русе / Краен срок за участие: 17 октомври 2017.** Основна цел на Международно биенале „Изкуството на миниатюрата“ е да популяризира и насърчава създаването на миниатюрни произведения на визуалните изкуства и фотографията. Международно биенале „Изкуството на миниатюрата“ се провежда на две години, с първо издание през 2007 г. Приемат се творби на български и международни творци. Повече на <http://www.ruseartgallery.tk/>

### Последни статии от сайта на artnewscafé bulletin:

▸ [Удвояване на перспективата](#) – текст на Светла Петкова, с подкрепата на Гьоте – Институт България

▸ [Домът или аз \(не\)принадлежа](#) – интервю с художниците Елин Цветкова, Анастасия Пандиловска и Якоб Ерлих – интервю на Десислава Милева

▸ [Възможно ли е изкуството отвъд политиката](#) – текст на Светла Петкова, с подкрепата на Гьоте – Институт България

*Рубриките „Арт ревию“ и „Интервю“ се реализират с подкрепата на програма „Критическа литература“ на Национален фонд „Култура“*

Вече можете да се абонирате за ARTNEWSCAFE бюлетин на [www.artnewscafe.com/bulletin](http://www.artnewscafe.com/bulletin)



Изтеглете безплатното мобилно приложение artnewscafe bulletin от AppStore / Google play

**iPhone** <https://itunes.apple.com/us/app/artnewscafe-bulletin/id578607407?mt=8>

**Android** <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nedeleva.artnewsbulletin>

Приложението е подарък от Иван Джеферов, Георги Апостолов, Ива Неделева, студио Пункт и 3Web.bg

---

**Издават: ARTNEWSCAFE и фондация „Отворени Изкуства“**

▫ селекция на новините: Десислава Милева

▫ лого: Недко Солаков

▫ дизайн: Studio PUNKT

▫ корица: *Tine Melzer, Aspect Change, 2017 photo ©Mathias Zuppiger / Полифония / изложба с творби с лингвистичен характер / куратор Франс Остерхоф / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 7 октомври – 3 ноември*

ARTNEWSCAFE се намира в Пловдив на ул. „Отец Паусий“ 38, до галерия SARIEV Contemporary

[www.artnewscafe.com](http://www.artnewscafe.com)