

Пловдив, 2 окт. 1988 г.

Скъпи приятели,

радваме се на добрите новини от ваша страна, хубаво е, че "пионерския" период от адаптацията ви е преминал и се чувствувате сигурни.

Драги приятелю, благодаря ти, че ми изпрати милото писмо, от което най-накрая разбрах и адреса ти. Бяхме със семейството три месеца на вилата и сме в Пловдив от 10-на дни. Често сме си говорили за вас и сме ви споменавали с най-хубави чувства. Твоите поеми, Гилермо, съм показвал на много мои приятели и съм ги посвещавал в тайните на визуалната поезия, така както ти посвещаваше мен. Пазя всичките ти писма, които са ми скъп спомен. По тях може да се съди и гадае за последните драматични години, които прекарахте в Пловдив. Когато съм ги преглеждал, ми е правило впечатление неистовия стремеж на твореца да преодолее сътресенията и загубата на светлите илюзии с достойнство, което в никой случай не е единствената възможна алтернатива. По-скоро, достойнството в случая е празник за духа, коренно противоположен на смиреното раболепие, което носи "наслади" на временният ни живот, но убива най-свящото - красивият полет към познанието, в което се ражда твоята неповторимост.

Изпращам ти две мои съвсем нови поеми, които считам за хубави. Начинанието, с което си се заел, е великолепна идея, моля се да я реализираш в бъдещето. Ще се радвам, ако моето сътрудничество и любовта ми към авангардното в човешкото развитие напред се пасват със списанието.

Пиши ми по-често, както и преди. Моят дом и моята врата са винаги отворени за вас.

Поздрави от всички нас - *Велмо*.

17.XI.1988г., Пловдив.

Драги Гилермо,

получих писмата ти, както и това на

Не зная кой е този човек, моля те пиши ми. Затрогнат съм от вниманието ти да му покажеш мои поеми, благодаря ти.

Готово съм да пиша визуална поезия, но малко съм затруднен с рисуването и другите необходими неща. Няварно си получил двете мои поеми, които ти изпратих. Надявам се да ти харесат, смятам ги за сполучливи.

Изпращам ти моя автоекслибрис, какво ще кажеш?

Бих ли могъл да го намаля по размер и да го превърна в печат? Има ли недостатъци според теб, какви са те? След като ме въведе във визуалната поезия, ще ми помагаш със съвети и в бъдеще.

Въпреки липсата на хартия, излизането на стихосбирката ми започва да става реалност, поне в обещанията на редакторите в издателството. Ако всичко върви добре, ще излезе около месец март 1989 г.

Сега пиша една дълга поема за духовната, политическа, културна и т.н. съдба на Балканите. Амбицията ми е голяма, а поемата до сега върви много добре. Когато я довърша, ще ти пратя един екземпляр. Решил съм ако мога да я напечатам в 50-на броя за приятели.

Много поздравя на домашните, а теб прегръщам през простора

*Dario Corbelli*

Драги приятелю,

дълго време не сме си писали, може би обстановката у нас и в страните на Източна Европа отнесе мислите ни в друга посока. Но приятелството не се забравя, то е нещо, което живее независимо от нас. Очертанията му обхващат безкрая, където се скитат нашите мисли и нашите души.

Драги Гилермо, Пловдив сега изживява своя звезден миг. Това, срещу което се борим, е устойчиво, но разколебано. Сега е време на надежди, време на действие и дързост. Но творчество е това, което ни помага да преодолеем страха и препятствията по пътя към Истината.

Излезе от печат новата ми стихосбирка, ще ти я изпратя веднага, щом ме уведомиш, че това е адресът ти, на който изпращам това писмо.

Реших да създам списание - СВЕП - за визуална и експериментална поезия. Начина на издаване заех от теб - моят учител. Изпращам ти известие за списанието, каня те да участвуваш като творец, член на редакционния колектив. Предлагам ти да направиш и проекта за корицата. Мисля, че това трябва да бъде папка, в която да бъдат събрани творбите. Разчитам на теб, за да включим в списанието творци от Европа и Америка. Ти ще бъдеш нашия координатор със света. Най-последно сега имаме възможност да реализираме тази идея, която ти дълги години се ~~всички~~ стремеше да реализираш в Пловдив.

Прегръщам те през простора, пиши ми срочно, поздрави на семейството

13 I 90г.  
Пловдив.

Всеслав Сариев