

ИРИНА ДАКОВА

БЕЗ СЪПРОТИВА / NO RESISTANCE

Раждането е акт на излизане от плазмата на утробата и навлизане в друга жизнена фаза. Били сме част от нечий организъм и ставаме самостоятелно функциониращ такъв. Топлият силикон е като утробната течност, в която сме заченати. С излагането и на двата „материала“ на външни условия започва процес на деформиране или настойчиво формиране. Силиконът е изразителна мимикрия, която изпълва даденото му пространство с конкретната му форма. Този материал изразява автора Росица Гецова толкова, колкото и самия той се изразява посредством него.

Пластиката на силиконовия материал отдавна привлича автора и той започва продължителен експеримент, за да достигне до формата на тази изложба. Този „нов“ материал се развива и мутира в пространството, а когато е оставен да се случва под въздействие на времето случайността не може да бъде преодоляна. Всяка отделна част в творбите на Росица Гецова прилепва към основата така, както магнитът избутва противоположността. Формите, които тя „натрупва“, са изтласкани навън; те съжителстват с вътрешните си противоречия и напластват емоции, случайност и археология без вътрешна съпротива. Пластовете говорят самостоятелно, очертават периоди и разказват малки истории. Синтетичен по своя строеж и структура, силиконовият материал се излива във фосфоресциращи щрихи, които прорязват творбите. Тяхната форма – на изтичащи конци или концентрирани масивни обеми – само подхвърля идея за възможните съдържания. Вътрешният живот е изключително интензивен, а външно изстинал и капсулиран. Малък разрез в завършената форма показва на зрителя пластове на съкровени моменти – парчета скоч, записки „под възглавката“ или блян за зелен пейзаж. Надделява усещането за бъдеще време в рамките на тук и сега. Готовите скулптури оставят отворена страница, в която може да допишем нашия личен текст без опасност от съпротива на материала. Силиконът стимулира косвеното участие на зрителя със своята пластичност и трансперантност, които авторът запазва в творбите си.

Платната с принтове отварят малки прозорци към бъдещето; само парче от възможното, което предстои, но авторката винаги остава вярна на настоящето, усещайки пулса на трансформациите и подготвяйки зрителя за тях. Двумерната плоскост на тези картини е обърната в дълбочина посредством образи, които избухват във фосфоресциращите цветове и форми на неона. Така от стените изскачат обеми, които съвсем естествено кореспондират със свободно стоящите скулптури в пространството на галерията. Този кръговрат на идейния поток завършва в малка видео инсталация на преливаща вода със същия обратен цикъл на движение, от долу на горе, обърната против гравитацията на нормалното възприятие.

„Без съпротива“ е експозиция от триизмерни обекти, картини и видео, потопени в една завършена „безпричинна съвместимост“, която подрежда парчета от света, който обитаваме и света, който оставяме за утре. Росица Гецова успява да обърне посоката на размисъл от бъдеще време към сегашно изминало, от утре към това, което вече се е случило. Зрителят остава в

размисъл за предстоящото, а не за отминалото. Когато идва време да напуснем галерията си тръгваме с усещането за онази глътка въздух, която ще поемем от утрешния ден, за онази чаша кафе, която ще изпием на следващата сутрин....