

Архив 2016 – 2017

2016

Критичен поглед: Графичните творби осветяват различни епохи и тенденции в изкуството

<http://въпреки.com/post/136608765911/>

Стефан Божков: Винаги съм се стремял да бъда независим

<http://въпреки.com/post/136878711641/>

РЕФЛЕКСИИ: Пробив на Сашо Стоицов в Националната галерия

<http://въпреки.com/post/139166822771/>

Цветослав Христов: Имаме ли наша школа в скулптурата, или учителите ни са в Скопие?

<http://въпреки.com/post/139662157186/>

Пламен Петров: Изложбата е своеобразен опит за възвръщане на човека към текста

<http://въпреки.com/post/139598795076/>

РЕФЛЕКСИИ: Изкуството на Майсторов - вик, конвулсия, умирање и раждане

<http://въпреки.com/post/140574440806/>

РЕФЛЕКСИИ: При Андрей Даниел живее щастието

<http://въпреки.com/post/140853363256/>

РЕФЛЕКСИИ: Мария Райчева, Живка Маринова и Нина Русева в галерия „Астри”

<http://въпреки.com/post/141947898106/>

LUMMIX огря Пловдив във Великденската нощ

<http://въпреки.com/post/143740412241/>

Стоян Цанев: В картините трябва да има мълчание

<http://въпреки.com/post/144193677776/>

РЕФЛЕКСИИ: Проектът „Форми на съпротива” в СГХГ и художественият музей след комунизма

<http://въпреки.com/post/144442239781/>

РЕФЛЕКСИИ: За Десислава Минчева – лично

<http://въпреки.com/post/144917462306/>

РЕФЛЕКСИИ: Водна кула арт фест – 10 години мащабност, гъвкавост и иновативност

<http://въпреки.com/post/145743646371/>

Весела Ножарова: В България не достига енергийна тяга за създаването на съвременно изкуство

<http://въпреки.com/post/141550125711/>

Любен Генов: Моята живопис е един поклон към природата

<http://въпреки.com/post/145949300701/>

Музеят като преживяване

<http://въпреки.com/post/146022526671/>

Чавдар Гюзелев: Интересен ми е театърът, когато създаваме паралелна действителност

<http://въпреки.com/post/146347211161/>

Румен Серафимов: Ние сме майстори на забравата

<http://въпреки.com/post/147535323476/>

РЕФЛЕКСИИ: „Answer 51” - Никога не мислим за бъдещето. То идва достатъчно бързо

<http://въпреки.com/post/147890399566/>

„Огледало”-то на Есенните изложби в Пловдив показва тенденции

<http://въпреки.com/post/147894403151/>

Раждането и смъртта на „Август в изкуството“

<http://въпреки.com/post/148794312251/>

РЕФЛЕКСИИ: Пленерът „Погановски манастир” - емоция, изкуство, природа и добросъседство

<http://въпреки.com/post/148309743906/>

РЕФЛЕКСИИ: Благоевград става един от центрoвете за съвременно изкуство

<http://въпреки.com/post/148600172836/>

РЕФЛЕКСИИ: Есенните изложби в Пловдив - съвременно изкуство с класически техники

<http://въпреки.com/post/150074735441/>

Критичен поглед: Група „Ръб“ събра акции, пърформанси и творби в „музей“

<http://въпреки.com/post/150216088671/>

Йоханнес Артинян: Ако не се направи нищо до зимата, изгорелите складове ще рухнат

<http://въпреки.com/post/150262043101/>

РЕФЛЕКСИИ: Зиятин Нуриев и неговите незавършени проекти за нов човек

<http://въпреки.com/post/151276752961/>

Проф. Божидар Бончев: Материалният свят, в който живеем, е твърде примитивен

<http://въпреки.com/post/151871866276/>

РЕФЛЕКСИИ: Скуката като провокация

<http://въпреки.com/post/151324071401/>

Катрин Томова: Абстракцията е освобождение

<http://въпреки.com/post/152324827621/>

Критичен поглед: Интимният разказ на Аделина Попнеделева в галерия „Арт аля“

<http://въпреки.com/post/152677658571/>

Любен Генов: Свободата е това, на което най-много държи Павел Койчев

<http://въпреки.com/post/153507292516/>

Дискусия: Национален експертен съвет да оценява скулптурните намеси

<http://въпреки.com/post/153764505271/>

Йоханнес Артинян: Скулптурата е нещо като черешката на тортата или върхът на цирея

<http://въпреки.com/post/153898841346/>

Васил Симитчиев: Мавзолеят беше физически премахнат от същите сили, които го създадоха

<http://въпреки.com/post/154034626376/>

Дискусията „Скулптурата и градът” очерта възможни позитивни пътища, но и нови страхове

<http://въпреки.com/post/154110181031/>

Филип Зидаров: Скулптурата е художествено произведение, ако надхвърля моментното политическо съдържание

<http://въпреки.com/post/154459468346/>

Чавдар Петров: Важното е да не съм направил компромис със себе си

<http://въпреки.com/post/154337220576/>

2017

Мартиан Табаков: Ние не живеем с изкуството, то е нещо отделно от нас

<http://въпреки.com/post/155298643241/>

РЕФЛЕКСИИ: Майсторът получи наградата на Майстора

<http://въпреки.com/post/156682848716/>

РЕФЛЕКСИИ: Иван Газдов с две изложби от миналото си до наши дни

<http://въпреки.com/post/157563479941/>

Анастасия Панайотова: Моите работи са интимни. Правя това, което ми идва отвътре

<http://въпреки.com/post/157740883761/>

РЕФЛЕКСИИ: Мартиан Табаков и Мартин Трифонов с „музикална” изложба в НГПИ „Свети Лука”

<http://въпреки.com/post/157939586886/>

РЕФЛЕКСИИ: „Последен репортаж” на Камен Старчев - медитация за разума

<http://въпреки.com/post/158061385806/>

РЕФЛЕКСИИ: Зона на затишието - след изтляването и преди началото

<http://въпреки.com/post/158200373626/>

РЕФЛЕКСИИ: „Квадрат 500” поначало беше заченат греховно

<http://въпреки.com/post/158411756046/>

РЕФЛЕКСИИ: Автопортретът – разкриване или прикриване

<http://въпреки.com/post/158344138501/>

РЕФЛЕКСИИ: Къде е „другата страна” в картините на Динко Стоев?

<http://въпреки.com/post/159708447571/>

РЕФЛЕКСИИ: Нилс Нова промени зала „Райко Алексиев” и възприятията ни

<http://въпреки.com/post/159901266621/>

РЕФЛЕКСИИ: Улай и „другите”

<http://въпреки.com/post/160360876596/>

Николай Ущавалийски: Задачата ни е да покажем периода и епохата чрез изкуството

<http://въпреки.com/post/160401612646/>

Стефан Лютаков: Стилът е искреността и характерът на твореца

<http://въпреки.com/post/161016799471/>

РЕФЛЕКСИИ: Арт фестивалът „Процес – Пространство” отново утвърждава съвременното изкуство

<http://въпреки.com/post/161543429471/>

РЕФЛЕКСИИ: В „Нов социален реализъм” има добро съчетание между утвърдени и млади автори

<http://въпреки.com/post/161626524221/>

РЕФЛЕКСИИ: Кирил Кузманов постига усещането за пространство и лекота

<http://въпреки.com/post/161688185686/>

Кирил Златков: Художникът на една книга трябва да бъде много добър читател

<http://въпреки.com/post/162660927486/>

РЕФЛЕКСИИ: Любен Фързулев примирява „високото” и „ниско” изкуство

<http://въпреки.com/post/163018008581/>

РЕФЛЕКСИИ: Секция 13 продължава да поощрява и млади художници

<http://въпреки.com/post/163281433326/>

Критичен поглед: Изкуството на дипломантите на Андрей Даниел излиза от ателието

<http://въпреки.com/post/164127064171/>

РЕФЛЕКСИИ: Плацебо ефектът на Националните есенни изложби в Пловдив

<http://въпреки.com/post/164978594826/>

Критичен поглед: „DA Fest” е с темповете на световното дигитално изкуство

<http://въпреки.com/post/165748253336/>

РЕФЛЕКСИИ: Европа беше на столичната улица „Цар Самуил”

<http://въпреки.com/post/165964960231/>

РЕФЛЕКСИИ: Плакатът става все по-умен

<http://въпреки.com/post/166030868376/>

Милко Божков: Историите при мен стават винаги случайно

<http://въпреки.com/post/166104138951/>

Доли пренесе морето и своето чудесно място в есенна София

<http://въпреки.com/post/166872859131/>

РЕФЛЕКСИИ: Илюстрацията е тълкуване

<http://въпреки.com/post/167121177626/>

Динко Стоев: С бяло, черно и червено бих се изразил напълно

<http://въпреки.com/post/167161774856/>

РЕФЛЕКСИИ: „Бронзовата къща” проправя път за съвременната скулптура в града

<http://въпреки.com/post/167227965611/>

РЕФЛЕКСИИ: Промените и граничните зони в съвременната живопис в Арт център Банкя

<http://въпреки.com/post/167406182516/>

Владия Михайлова: Внимателно да преценяваме каузите или протестите, зад които заставаме

<http://въпреки.com/post/167909511761/>

Критичен поглед: Кирил Чолаков показва „Дисекция на спомените” си

<http://въпреки.com/post/168247078016/>

Критичен поглед: Спор за реалността в изобразителното изкуство

<http://въпреки.com/post/168318445471/>

Орлин Дворянов: Правех само това, което е радост за моята душа и сърце

<http://въпреки.com/post/168397454476/>

Критичен поглед: Време за награди, равносметки и ново начало

<http://въпреки.com/post/168812175631/>

РЕФЛЕКСИИ: СГХГ размества пластовете с младо изкуство в музея

<http://въпреки.com/post/168530151786/>