

СОФИЯ

¬ ***Майа Антова – Майото / Макондо / самостоятелна изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 10 септември - 18 октомври.*** Изложбата е посветена на 100-годишнината от рождението на художничката Иванка Сокерова (1926-1993). Сокерова е пример за триумф на духа: от дете проявява разностранни таланти, но след заболяване получава пълна парализа на дясната си ръка. Така съдбата я насочва към изобразителното изкуство. Нейното всекидневие се превръща в микрокосмос на самотата, в който границата между реалност и фантазия е невидима. Майа Антова – Майото кани зрителя да погледне към „невидимото“ и да преосмисли фигурата на Иванка Сокерова като архитект на един вълшебен свят, построен върху развалините на една парализирана реалност. https://tinyurl.com/3ty738sx

¬ ***Японска графика XVIII–XX / групова изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 17 септември - 8 ноември.*** Колекцията на Националната галерия – една от най-представителните в Югоизточна Европа за японското изкуство – проследява развитието на основни направления и графични техники през последните два века. От края на 1950-те японската графика навлиза в период на значително техническо и художествено разнообразие. Наред с гравюрата на дърво все по-широко се използват литографията, офортът, сухата игла, мецотинтото и разнообразните смесени техники. През втората половина на XX век японските автори участват активно в международни изложби и биеналета и утвърждават сериозното си присъствие на световната графична сцена. Този период е представен широко в колекцията на Националната галерия. https://tinyurl.com/mt6rtac7

¬ ***Странствания из историята. Фотографиите на Улрих Вюст / ретроспективна изложба / куратор Матиас Флюге / Гьоте-институт България, Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко” 1 / 10 септември - 22 ноември.*** Творчеството на Улрих Вюст започва да привлича вниманието през 80-те години на XX век предимно с многобройните градски пейзажи, заснети из различни

места в ГДР. В центъра на фотографските му интереси стоят абсурдите в градската среда, които произлизат както от немарливост и невежество, така и от безпричинно разрушаване и неконтролирано застрояване. Така с помощта на фотоапарата си Вюст развива собствен визуален подход за критика на архитектурата. Позицията на Вюст по същество не е идеологическа, а по-скоро носи усещане за уловени феномени, които предоставят пространство едновременно за фин хумор и ирония. https://tinyurl.com/y9xcdd8u

¬ ***Павел Койчев / Четирите елемента / самостоятелна изложба / куратор Иво Милев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко" 1 / 15 септември – 8 ноември.*** "Някога, в една по-поетична визия за космоса, четири елемента изграждат света и човека: идеите за огън, вода, земя и въздух, които търсят форми, за да се проявят. Противоречиви, изключващи се една друга – в проявените си форми те се успокояват и примиряват. Освободени от тях, те се превръщат в стихии. Светът се крепи на тази удържана във форми вътрешна динамика. Равновесието, запазващо света ни, е толкова крехко. А ние сме принудени да живеем в свят на сътрудничество. Всъщност това е самата идея на тази изложба…" - Иво Милев https://tinyurl.com/bn2e55br

¬ ***Щастието като форма на съпротива / групова изложба / куратор Галина Димитрова / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов" 15 / 23 септември – 29 ноември.*** В проекта са поканени 11 български художници: Венета Андрова, Харита Асумани, Ива Вачева, Невена Георгиева, Петра Димитрова, Думисани Караманski, Антоанета Куик, Слав Недев, Радостин Седевчев, Димитър Солаков, Дина Стоев. Селектираните произведения са в различни медии: живопис, видео, обект и инсталация. Това не са активистки или остро социално ангажирани работи, а са по-скоро в линията на поетичното политическо изкуство, което куратorката представя в проектите си през последните години. Някои от тях минават през екзистенциални размисли, други през личните си истории, трети през справянето с травмата и фокусирането върху изкуството и свободата като единствената алтернатива да продължиш живота си. https://tinyurl.com/zbpt8vjx

¬ ***О?! Музи / групова изложба / куратор Ивайло Пеев / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 8 - 28 октомври.*** Секция „Дърворезба" към СБХ представя творби на художниците дърворезбари. Изложбата интерпретира една от големите теми на изкуството – тази за вдъхновението и творческото търсене. Представени са пластични визии на авторите за Музите, като техни символи. https://tinyurl.com/47tt9yc8

¬ ***- 9 + / групова изложба / куратор Пламен Моневски / СБХ, ул. "Шипка" 6 / 7 - 24 октомври.*** Проектът „- 9 +" се реализира по идея на Пламен Моневски – водещ куратор на „Арт център Плевен". Експозицията представя селекция произведения на девет утвърдени артисти. Художниците Петър Дочев, Стоян Цанев, Емил Попов, Захари Каменов, Свилен Блажев, Милко Божков, Станислав Памукчиев, Зиатин Нуриев и Веселин Начев имат дълбока проекция в развитието на неомодерната и неопластическа тенденция в новата българска живопис и скулптура. Всеки от тях извежда своя автономна пластическа лексика във времето, както и собствен идейно-съдържателен разпознаваем код. https://tinyurl.com/3zfyxxkc

¬ ***Стефан Николаев / The Price of Love / самостоятелна изложба / Sarieva/Gallery @ DOT Sofia, ул. „Братя Миладинови" 46 / 15 октомври – 15 ноември.*** Изхождайки от историята на изкуството, религиозната иконография, популярната култура и всекидневните предмети, Николаев преобразува разпознаваеми образи в многозначни форми, които едновременно привличат и поставят под въпрос. Стремежът му да представи живота в неговата простота и спокойствие оставя място и за емоционален пласт или лична история. Темата на изложбата намира най-пряк израз в едноименния новосъздаден обект „The Price of Love", 2026 - червено памучно въже с бронзови монети. Напомнящ талисман и броеница, той придава монументален мащаб на предмет, свързан с лична надежда и упование. Любовта се появява като отдаване, което не предполага непременно взаимност, а нейната „цена" остава отворен въпрос. sarieva.org/

¬ ***Димитър Генчев / Пластове / самостоятелна изложба / Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 7 октомври - 8 ноември.*** Времето в живописта на Димитър Генчев притежава психологическа дълбочина. Слой по слой се разкриват пластове, фрагменти, остатъци, цветове, фигури и пейзажи – подобно на стар албум, в който образите се наслагват един върху друг. Едни избледняват, други изплуват на повърхността, трети остават едва доловими следи от нещо, което е било там преди. Изложбата събира произведения, създавани в различни моменти – от 2008–2009 година до днес. Наред с нови творби са показани работи, останали встрани или забравени и сега отново извадени на светло, както и произведения, към които художникът се е върнал и които е преосмислил. https://toplocentrala.bg/program/visual/plastove

¬ ***Нора Ампова / Пейзаж от бъдещето / самостоятелна изложба / куратор Весела Ножарова / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 6 октомври - 6 ноември.*** „Пейзаж от бъдещето“ е изложба, с която художничката Нора Ампова бележи обрат в живописната си практика. В серия от свързани помежду си картини и скулптурни обекти тя залага на живописния жест и емоционалната цветна маса, на наситени ярки цветове, нанесени леко и прозирно. За пръв път нейните картини смело излизат от плоскостта на платното, за да се пренесат върху повърхността на триизмерни обекти. Разположени в центъра на галерията, те изграждат пространства, в които зрителят може физически да влезе, да стане част от живописта и едновременно с това да гледа през нейните цветни прозрачни елементи. https://tinyurl.com/zzsvneb2

¬ ***Влатка Хорват / Ехо локация / самостоятелна изложба / Swimming Pool, бул. “Цар Освободител” 10, ет. 5 / 9 юли - 11 октомври.*** Ехо локация е първото представяне на творчество на хърватската артистка Влатка Хорват в България. Чрез минималистични скулптурни намеси, текст и видео изложбата фино разколебава и преосмисля пространството на Swimming Pool и града, в който то се намира. https://tinyurl.com/4nab4fdj

¬ ***Вкус и формули за утре. 125 години от рождението на Николай Дюлгеров / документална изложба / куратори д-р Анжела Данева и д-р Надежда Янакиева / Галерия УниАрт, ул. “Монтевидео” 21 / 24 септември - 30 ноември.*** Изложбата представя Николай Дюлгеров (1901–1982) чрез оригинални произведения, архивни материали, реконструкции и съвременни интерпретации. Сред акцентите са художествената реконструкция на La Taverna Futurista del Santopalato в Торино, оригинални колажи, плакати, светлинни обекти и керамика, както и футуристичната книга от ламарина L’Anguria lirica от колекцията на Националната библиотека „Св. св. Кирил и Методий“, която ще бъде показана пред публика за първи път. Проектът включва и изданието „Николай Дюлгеров в писма“, съвременни интерпретации на футуристични гастрономически формули от екипа на „Шарена Фабрика“ и произведения на преподаватели и студенти от Нов български университет. https://tinyurl.com/mrzf9y2t

¬ ***Радослав Мъглов / Maglov Reloaded / самостоятелна изложба / Collect Gallery - Харта, ул. „Врабча“ 12 / 30 септември - 29 октомври.*** Изложбата се завръща към живописни произведения, създадени в сянката на пандемията — време, в което свързаността се превърна в основно условие на социалния живот. Днес тези картини могат да бъдат прочетени като „анатомии“ на социалното тяло — минималистични изследвания на онова, което се случва по периферията на свързаността, там, където странното се ражда от свързаното. Reloaded поставя въпроса как се променя погледът ни към тези образи, когато кризата вече е отминала, но нейната логика е останала част от ежедневието. Тук няма апокалипсис — има постепенно разпадане.https://collect-gallery.com/bg/2026/09/23/maglov-reloaded-2/

¬ ***Марко Сичилиано / I I am / самостоятелна изложба / куратори FRENCH PLACE / Галерия Cable Depot, бул. “Стефан Стамболов” 39 / 30 септември - 24 октомври.*** За своята самостоятелна изложба в Cable Depot, Марко Сичилиано се обръща към Фернандо Песоа и стихотворението му Legion Live in Us (1935). Роден през 1991 г., Марко Сичилиано живее и работи между Берлин и Милано. Практиката му се развива в областта на скулптурата, инсталацията, фотографията, видеото, звука и художническите книги, като се занимава с въпросите на интимността, желанието, уязвимостта и политиката на излагането. Неговите произведения често функционират като чувствителни диспозитиви:

пространства на напрежение, в които се пресичат афектът, паметта и телесността и в които личният опит се превръща в призма, през която се изследват по-широки социални динамики. https://fb.me/e/4w9oaKbF6

¬ ***Hinge Points / групова изложба / куратор Роксана Морар / Atelierele Scânteia, Галерия ПУНТА, бул. "Стефан Стамболов" 37 / 9 октомври - 28 ноември.*** Чрез съпоставянето на наративите на 7 румънски художници, изложбата подчертава финитe паралели между структурата, линейната геометрия, вземането на решения и крехките точки на прелом в общество ни. Художници: Влад Албу, Андрей Арион, Алберт Каан, Андреа Илие, Домитрица Разлог, Делиа Продан, Серджу Уивароши. https://tinyurl.com/335fppv8

¬ ***Лъжи и видео. Независимо че е попълнено, полето продължава да се насища / групова изложба / куратор Йово Панчев / Галерия Доза, ул. "Цар Самуил" 52 / 6 – 23 октомври.*** Изложбата разглежда образа във време, в което той присъства навсякъде – не само като средство за комуникация или документ, а като форма на възприятие, памет и присъствие. Въпросът вече не е единствено колко изображения произвеждаме и консумираме, а какво се случва със самия образ, когато той се превърне в основен посредник между човека и света. Изложба на Аарон Рот, Велизар Димчев, Миа Новакова, Мич Брезунек, Страхил Пенев. https://fb.me/e/a9c9ufAlv

¬ ***Ния Петрова / Артефакти / самостоятелна изложба / куратор проф. д-р Аделина Попнеделева Галерия Depoo, ул. Врабча 12 / 19 - 28 октомври.*** "Ния Петрова от поколението Z проявява интерес към артефакти от времето на социализма, т.н. соц табели. Подходът и е типично постмодерен, връзката с миналото е осъществена чрез забавна и иронична игра. Разбира се в основата на този интерес са текстовете. Хората са привлечени от езиковите игри, двусмислеността, парадоксалността, абсурда, често циничен и глуповат, понякога с политическа насоченост. Това, което прави работата на Ния любопитна и я превръща в художествен акт е начинът на интерпретация. Цитатът и колажът са основни инструменти за изразяване. Ния работи с платове, които зашива и /или бродира върху различни текстилни основи. Бродериятa се смята за напълно женско занимание, което я прави мощен феминистки инструмент." - проф. д-р Аделина Попнеделева https://tinyurl.com/4up95u2z

¬ ***Тиха сила. Дамската група в българската фотография от 60-те и 70-те години на XX век / групова изложба / куратор Надежда Павлова / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски" 55 / 20 октомври - 5 декември.*** Изложбата представя творчеството на осем жени фотографки, работили активно в България през 60-те и 70-те години на XX век. В основата ѝ са няколко дарения, постъпили през последните години в архива на Национално сдружение Фотографска академия „Янка Кюркчиева". „Тиха сила" включва сребърно-желатинови фотографии и архивни материали на Деяна Стаматова, Кирилка Савова, Лиляна Георгиева, Лоте Михайлова, Петра Атанасова, Румяна Бояджиева, Румяна Чапанова и Янка Кюркчиева. Наред с вече познати техни творби, ще бъдат представени и непоказвани фотографии, публикации текстове и документи. https://tinyurl.com/zb2b9z4s

¬ ***Галина Йотова / Негативи – (dис)позитиви / самостоятелна изложба / Галерия Сердика, ул. "Цар Самуил" 90 Б / 23 септември - 11 октомври.*** "Фотографиите в изложбата са принтирани върху евтина хартия, поставени са в евтини рамки, намачкани и износени от обикновеното време на обикновения живот. Няма нищо героично, поетично и възвишено* в тези снимки. Те са направени в междината от време, когато негативът на отсъствието (забравата) започна да става позитив на забравата (отсъствието). От този негатив може да се откопира действителност, може да се разкаже/покаже някаква история, но може да се прояви лъжата; може да се играе артистично и да се измисли нова, възможна, но и несъществуваща история. Фотографиите в галерия Сердика са обикновени и безотговорни към паметта за времето история." - Галина Йотова https://tinyurl.com/3yctdujc

¬ ***Васил Докев - Вадо / Метаморфоза / самостоятелна изложба / One Gallery, ул. "Дякон Игнатий" 1А / 1 - 21 октомври.*** В „Метаморфоза" Вадо превръща пеперудата в единствен образ и главен герой на своя живописен разказ – знак за промяната, свободата, крехкостта и способността непрекъснато да се създаваме отново. Новата серия продължава дългогодишните търсения на художника около знака и символа, но носи и ново техническо решение. Специално за нея Вадо разработва собствена техника с

прозрачни пластмасови повърхности, чрез които търси усещането за полет, вълна и финес. https://fb.me/e/5SHZAw3QT

¬ ***Никола Михайлов / XYZ / самостоятелна изложба / Галерия "ХГ", бул."Васил Левски" 62 / 1 - 30 октомври.*** Темата на дебютната изложба на Никола Михайлов е пространството и неговото постепенно изследване. "XYZ" разглежда невидимите закони на триизмерната реалност – на Евклидовата геометрия, като разгражда илюзията на видимото чрез комбинация от класическа графика и експериментални инсталационни форми. Никола Михайлов живее и работи в София. Учи в Националната художествена академия и е завършил Националното училище за изящни изкуства „Илия Петров" и в двете със специалност „Графика". Настоящ фокус в творчеството му е търсенето на оригинален визуален език в комбинация с усвършенстване на концептуална обремененост. https://hg-iliapetrov.com/en/galeriya-debiut

¬ ***Паул Слиаупа / Несигурна земя / самостоятелна изложба / HOSTGALLERY, бул. „Акад. Иван Евстатиев Гешов" 102 / 29 септември - 17 октомври.*** „Пейзажът вече не е просто нещо, което наблюдаваме. Той се е превърнал в пространство, оформено от технологии, наблюдение, политическо напрежение и екологични промени. Горите, реките и полетата са пресичани от невидими мрежи за комуникация и контрол, докато дронове, камери и дигитални изображения ги превръщат в пространства, които могат да бъдат наблюдавани и интерпретирани от разстояние." - Паул Слиаупа. Това е първото самостоятелно представяне на литовския артист в България. https://fb.me/e/6rSvLPRpY

¬ ***Мелих Нехат / Аз съм оттам, когато съм тук / виртуална изложба / Галерия Галерия, Скулптурен парк „Площадка", ул. „Елисавета Багряна" 20 / 4 юли - 28 февруари.*** Мелих Нехат е млад български художник от турски произход. Семейството му е било принудено да се пресели в Турция по време на така наречения "Възродителен процес" в края на комунистическия режим. След падането на режима те се завръщат в България. Художествената практика на Мелих Нехат включва дизайн, инсталации, фотография и пространствени концепции. В работата си с визуални и пространствени медии изследва идентичността, материалността, паметта, трансформацията и връзката между обекти, образи и контекст. Творчеството му се характеризира с концептуално мислене, минималистични форми и чувствителност към пространството, атмосферата и визуалното присъствие. https://www.gallerygallery.space/bg/az-sam-ottam-kogato-sam-tuk

¬ ***Давид Саудер / самостоятелна изложба / Галерия Автоматик, ул. Дунав 11 / 23 септември - 30 октомври.*** Давид Саудер е унгарско-германски артист, базиран във Виена. Практиката му се развива на пресечната точка между концептуалното изкуство, машинното обучение и визуалната култура, като изследва теми, свързани с авторството, възприятието и машинната субективност. В настоящата изложба са представени три негови знакови проекта - Folkloric Robots, Game и Protections. https://automatic.gallery/bg/

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

¬ ***Sofia Art Fair 2026 / Sofia Tech Park / 8 - 11 октомври.*** Третото издание на Sofia Art Fair обединява повече от 80 артисти от 17 държави. Произведенията им са представени от 27 галерии и творчески колективи в специално курирани за събитието изложби. Пълна програма и участници https://sofiaartfair.art/

¬ ***20 години Фотосинтезис / фестивал / 1 - 25 октомври.*** Фотосинтезис отбелязва своята 20 годишнина с редица събития, сред които концерти, кино прожекции и срещи с артисти. Пълна програма на https://photosynthesis.bg/fest/20/

¬ ***История от интерпретации. Следобед с Никола Михов и проекта ReForget Your Past / разговор / Павилион VOX POPULI, Княжеска градина / 10 октомври, 15:00–18:00 ч.*** През 2012 г. Никола Михов издава Forget Your Past (изд. „Жанет 45") – артистично изследване на съдбата на паметниците от времето на комунизма от тяхното изграждане до наши дни. Години по-късно той създава паралелния проект

ReForget Your Past, в който кани над 30 български и чуждестранни артисти да създадат свои интерпретации върху копия на първоначалното издание. Какво се случва с една книга, ако бъде пресъздадена от различни артисти? А какво се случва с историята, когато я погледнем през различни очи? Разговорът ще бъде воден от Виктория Драганова. https://tinyurl.com/mvf22huy

¬ ***„Федерация на минорните практики“ : форум с творчески екип на българския павилион / Културен център на Софийски университет "Св. Климент Охридски" / 14 октомври, 14.30 - 19.00 ч.*** Художничките Венета Андрова, Гери Георгиева, Мария Налбантова и Райна Тенева, куратorката Мартина Йорданова и комисарката Десислава Димова ще представят „Федерация на минорните практики“ – проекта, с който България участва в тазгодишното издание на Биеналето във Венеция. В рамките на събитието, участниците ще могат да се запознаят отблизо с четирите художествени произведения и да научат повече за процесите и идеите зад създаването на общата концепция на павилиона, която превръща изкуството в пространство за въображение, колективна грижа и търсене на възможни бъдеща. https://tinyurl.com/y62wyzpm

¬ ***10 визуални разказа за съвременно изкуство / 9. Сайт-специфик арт. Дали „да преместиш произведение означава да го разрушиш“? / лекция на Правдолюб Иванов / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 21 октомври, 18:30 ч.*** “В предпоследната ни среща ще говорим за това, което изследователи и теоретици наричат „преобладаващата парадигма на съвременното изкуство“. Ще разгледаме практиката, подхода или средството за създаване на изкуство за конкретно място, за съществуваща среда — физическа, институционална или просто дискурсивна. Как се развива тази художествена практика през годините, как променя фокуса и проявленията си, как всмуква в себе си всевъзможни медии, нови и стари, как се свързва със специфичните характеристики на мястото и контекста и дали да преместиш едно произведение означава да го разрушиш.” - Правдолюб Иванов https://tinyurl.com/3xvpsvf5

ПЛОВДИВ

¬ ***50 години НХГ „Цанко Лавренов“ / юбилейна изложба / ГХГ Пловдив, галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 5 октомври -.*** Експозицията представя творби на преподавателите художници и на настоящите ученици от Художествената гимназия. Тя акцентира върху синергията между новите технологии и класическите принципи и методи в изобразителното изкуство, традициите и тяхната приемственост в развитието на дигиталните технологии и съвременния визуален език. https://fb.me/e/7Fu1HJt01

¬ ***Габриела Земярска / На гости в хралупата / самостоятелна изложба / Galeriata – независимо пространство за изкуство, ул. „Райко Даскалов“ 73 / 15 октомври - 12 ноември.*** „На гости в хралупата“ е първата самостоятелна изложба на Габриела Земярска - илюстратор, обсебена от независимите печатни издания, литературата за малки и големи, визуалния разказ и комедията. В центъра на изложбата е авторската ѝ картинна книга „Новото бебе“, създадена като дипломна работа в специалност „Книга, илюстрация, печатна графика“ в Националната художествена академия. https://tinyurl.com/u22jzcrb

ВАРНА

¬ ***Иван Костолов / самостоятелна изложба / Форум БУНА vol.4, Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 1 - 16 октомври.*** „Голяма част от картините са създадени с пигменти от местата, в които живея или пребивавам. Около Езерец намирам някои от тях буквално в двора – умбра, овъглено дърво за черния цвят, жълта охра от плажа, червена охра от района на Шабленското езеро. Около Каварна има бели скали, от които добивам бял пигмент заради високото съдържание на калциев карбонат. Другото място, в което живея, е Берлин и околностите му. Там използвам печени умбри и охри,

стрити керемиди, овъглено дърво. Интересуват ме тези паралели – странстването на човека и начинът, по който местата, в които живее, го формират и свързват. Затова преходността и миграцията са силно застъпени в работата ми“ - Иван Костолов https://tinyurl.com/yjffx8xr

КАЗАНЛЪК

¬ ***Антон Антонов / Белезите на времето / самостоятелна изложба / Художествена галерия - Казанлък, Централна сграда, ул. Св. св. Кирил и Методий 9 / 26 август - 22 ноември.*** Изложбата събира платна, които документират продължителния, последователен и задълбочен творчески път на автора. В тях органичният свят – с неговите усукани корени, преплетени клони, изсъхнали слънчогледови съцветия, птичи гнезда и структурни пластични фрагменти – престава да бъде просто обект на външното наблюдение на формата. Той се превръща в основен градивен, концептуален и философски сюжет, през който художникът изследва материята, времето, паметта и законите на природното съществуване. https://tinyurl.com/ykd6x3pn

¬ ***Широк формат 03 / Мистерия-буф / документална изложба / СОЦМУЗ и Художествена галерия - Казанлък, Централна сграда, ул. Св. св. Кирил и Методий 9 / 26 септември - 18 октомври.*** „Широк формат“ е поредица от изложби, в които СОЦМУЗ представя по един плакат от своята колекция и възможните разкази около него. Третата изложба от серията е посветена на плаката на художника Людмил Чехларов за пиесата „Мистерия-буф“ на Владимир Маяковски, чиято премиера е на 3 ноември 1967 г. в Държавния сатиричен театър. Режисьор на постановката е Методи Андонов, а преводът и допълнителният текст са дело на поета и драматург Стефан Цанев. https://tinyurl.com/3fa6246t

¬ ***Христина Христова / Синева / самостоятелна изложба / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. “Княз Мирски” 24 / 18 септември - 25 октомври.*** Христина Христова е от онези художници, за които природният сюжет е само началната точка на живописното търсене. Морето е един от постоянните мотиви в нейното творчество. В него художничката открива особена възможност за работа със светлината – върху водата, в небето, по далечните очертания на хоризонта. Тези природни състояния се превръщат в основа за композиции, в които цветът постепенно измества разказа и се превръща в отправна точка към разкриването на нещо по-лично – стремеж към съзерцателност, равновесие и чистота. https://www.artgallerykazanlak.com/exhibitions/sineva/

ГАБРОВО

¬ ***Карикатурен салон 2026 / групова изложба / Музей Дом на хумора и сатирата, ул. “Брянска” 68 / 16 юли - 30 октомври.*** В рамките на „Карикатурен салон 2026“ три изложби представят различните измерения на карикатурата. Акцент в програмата е изложбата с отличените творби от World Press Cartoon 2025 – най-престижният международен конкурс за редакционна карикатура, шарж и гег. Салонът представя и юбилейното 50-то издание на Националната изложба на българската карикатура, организирана от секция „Карикатура“ към Съюза на българските художници. По традиция Музеят на хумора и сатирата представя изложба на носителя на специалната награда „Светът е оцелял, защото се е смял“ – през настоящата година това е Валентин Георгиев. За 23-и път габровската институция присъжда отличието на автор с ярък принос към изкуството на карикатурата и графичния хумор. https://humorhouse.bg/2026/07/karikaturen-salon-2026/

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

¬ ***Кристин Далеруп, Хелене Дуе / Космос (отразяване) / съвместна изложба / Галерия Heerz Tooya, ул. „Иван Вазов“ 18 / 26 септември – 18 октомври.*** Кристин Далеруп е артист, базиран в Копенхаген. В

работата си, обхващаща скулптура, фотография и инсталация, Далеруп изпитва „тежестта“ на артистичното авторство и изследва свойствата на образа и визуалното възприятие, като проучва как опосредстваната реалност се пресича със субективното преживяване. Хелене Дуе (Дания) работи в полето между инсталацията, живописта, асамблажа и музиката. Съчетавайки живопис с намерени и модифицирани обекти, тя поставя под въпрос устойчивостта на материалния свят и нашето място в него. https://heerztooya.com/exhibitions/kmirroring

ДИМИТРОВГРАД

¬ ***Черно и бяло / групова изложба / ХГ “П. Чучурлиев”, бул. "Д. Благоев" 7 / 14 октомври - .*** Визуалната комуникация едновременно отразява и изгражда нашия свят – така, както черното и бялото се допълват и образуват едно цяло. Художниците, участващи в изложбата, се обединяват около идеята чрез плаката да представят събития, социални проблеми, лични позиции и различни отношения към заобикалящия ни свят в симбиоза от черно и бяло. Второто издание на „Черно и бяло“ продължава идея, започнала през 2018 г. в Стария град на Пловдив. Осем години по-късно изложбата се завръща в нов контекст – в Художествена галерия „Петко Чурчулиев“ в Димитровград. Участват авторите: Светлин Балездров, Росица Бочукова, Дамян Дамянов, Стоян Дечев,Стефан Чинов и Петър Чучулигов. https://tinyurl.com/yzch7aps

В ЕВРОПА

¬ ***Венета Андрова, Гери Георгиева, Мария Налбантова и Райна Тенева / Федерация на минорните практики / съвместна изложба / куратор Мартина Йорданова / комисар Десислава Димова / 61-во издание на Венецианското биенале, Български павилион, Зала Тициано, Венеция / 9 май - 22 ноември.*** Проектът трансформира павилиона в спекулативна изследователска лаборатория, която събира сигнали от четири филма и ги активира чрез видео игра като среда за взаимодействие с публиката. В нея посетителите са поставени пред избор - да се ориентират между различни ценности и възможни посоки, и така да участват в конструирането на едно възможно общо политическо бъдеще. Изложбата разглежда теми като идентичност, дезинформация, труд и екология и изследва формите на съвместност, грижа и споделено въображение в контекста на съвременните кризи. Личният избор на всеки посетител се мисли като минорна практика, която оказва влияние върху самата „федерация“ - като среда за колективна ориентация. https://bulgarianpavilionvenice.art/bg

Абонирайте се за ***artnewscafe*** **бюлетин**

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

¬ селекция на новините : Десислава Милева

¬ лого: Недко Солаков

¬ корица: Димитър Генчев, “Jungle”, в самостоятелната изложба “Пластове”, Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5, София, 7 октомври - 8 ноември.