

СОФИЯ

¬ ***Майа Антова – Майото / Макондо / самостоятелна изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх” 2 / 10 септември - 18 октомври.*** Изложбата е посветена на 100-годишнината от рождението на художничката Иванка Сокерова (1926-1993). Сокерова е пример за триумф на духа: от дете проявява разностранни таланти, но след заболяване получава пълна парализа на дясната си ръка. Така съдбата я насочва към изобразителното изкуство. Нейното всекидневие се превръща в микрокосмос на самотата, в който границата между реалност и фантазия е невидима. Майа Антова – Майото кани зрителя да погледне към „невидимото“ и да преосмисли фигурата на Иванка Сокерова като архитект на един вълшебен свят, построен върху развалините на една парализирана реалност. https://tinyurl.com/3ty738sx

¬ ***Иван Христов (1900 - 1987) / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 18 юни - 20 септември.*** Иван Христов е сред най-изявените майстори на българската пейзажна живопис. Създава стотици платна, отразили непреходното в природата и възрожденската архитектура. Критиката реагира положително на силната му индивидуалност и характерната живописна техника. Високо международно признание за художника е златният медал от Световното изложение в Париж през 1937, на което показва картината „Созополски къщи“. Настоящата мащабна изложба е съставена основно от непоказвани творби, собственост на неговите наследници и на почитатели на изкуството му, както и от картини от фонда на Националната галерия и ГХГ – Пловдив. https://tinyurl.com/2wx7y8mz

¬ ***Калин Серапионов / Репетиция / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 16 юни - 27 септември.*** “Във видеоинсталацията „Репетиция“ Калин Серапионов проследява взаимоотношенията между 14 човека, поставени в условното и метафорично поле на репетиционната зала. Действието се случва без предварително зададена драматургия и хореография. Репетицията е предпоставен житейски процес, който се случва в момента. Тя е

едновременно подготовка и крайна цел на художественото произведение. Участниците трябва да наблюдават собствените си реакции, насочвани от интуиция и спонтанност. В „Репетиция“ Калин Серапионов поставя важни въпроси към публиката. Един от тях е: Можем ли да бъдем заедно – истински, физически – във време, в което всеки е сам?” - Весела Ножарова, куратор https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/rehearsal-kalin-serapionov/

¬ ***Странствания из историята. Фотографиите на Улрих Вюст / ретроспективна изложба / куратор Матиас Флюге / Гьоте-институт България, Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко” 1 / 10 септември - 22 ноември.*** Творчеството на Улрих Вюст започва да привлича вниманието през 80-те години на XX век предимно с многобройните градски пейзажи, заснети из различни места в ГДР. В центъра на фотографските му интереси стоят абсурдите в градската среда, които произлизат както от немарливост и невежество, така и от безпричинно разрушаване и неконтролирано застрояване. Така с помощта на фотоапарата си Вюст развива собствен визуален подход за критика на архитектурата. Позицията на Вюст по същество не е идеологическа, а по-скоро носи усещане за уловени феномени, които предоставят пространство едновременно за фин хумор и ирония. https://tinyurl.com/y9xcdd8u

¬ ***Павел Койчев / Четирите елемента / самостоятелна изложба / куратор Иво Милев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко” 1 / 15 септември – 8 ноември.*** “Някога, в една по-поетична визия за космоса, четири елемента изграждат света и човека: идеите за огън, вода, земя и въздух, които търсят форми, за да се проявят. Противоречиви, изключващи се една друга – в проявените си форми те се успокояват и примиряват. Освободени от тях, те се превръщат в стихии. Светът се крепи на тази удържана във форми вътрешна динамика. Равновесието, запазващо света ни, е толкова крехко. А ние сме принудени да живеем в свят на сътрудничество. Всъщност това е самата идея на тази изложба…” - Иво Милев https://tinyurl.com/bn2e55br

¬ ***Йоана Тужарова / След образа / самостоятелна изложба / куратор Ренета Георгиева / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 14 юли – 13 септември.*** „След образа“ предлага скулптурата като състояние отвъд видимата завършеност. Тук обектът не е финален резултат, а момент в процес – временна конфигурация на материя, електричество и възприятие. Светлинната инсталация и неонът не функционират като ефект или декорация, а като носители на структура. Те изграждат, прекрояват и дематериализират архитектурата, превръщайки пространството в активно поле.” - Ренета Георгиева https://tinyurl.com/8by39yc6

¬ ***Граници / Σύνορα / групова изложба / куратори Евстатия Савиду и Гери Минкова / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 и галерия Doza, ул. “Цар Самуил” 52 / 11 - 30 септември.*** Проектът „Граници / Σύνορα“, среща две географски близки, но все още недостатъчно свързани артистични среди. Първият мащабен и международен проект на The Artist At Play свързва десет артисти от Гърция и десет от България в двупосочен обмен: гръцките творци представят работата си в София, а българските в Солун. Настоящата изложбата се разгръща в две галерии, а публиката е поканена да измине разстоянието между тях. Творбите в изложбата разглеждат темата през оптиката на паметта, идентичността, природата, преходността. https://tinyurl.com/24sav49w

¬ ***Александър Вълчев / Миналото в нас / самостоятелна изложба / куратор Владия Михайлова / Галерия Топлоцентрала - Куб, ул. „Емил Берсински“ 5 / 28 август - 27 септември.*** “Настоящата изложба представлява мащабна инсталация, която работи пряко с пространството и архитектурата на Галерия Куб в РЦСИ „Топлоцентрала“. Индустриалната среда на галерията е превърната в крехко, временно място на памет. Вълчев връща монументалността на Мавзолея в реалните ѝ измерения, но я изгражда от велпапе - лек, уязвим и нетраен материал. Монументът се появява като временна конструкция, а кашонът, опаковката - материал на движението, потреблението и непрестанната подмяна - се превръща и в образ на света, който обитаваме днес.” - Владия Михайлова https://tinyurl.com/2tkurzv4

¬ ***Изградена природа / групова изложба / Галерия Credo Bonum, ул. „Славянска“ 2 / 3 септември - 1 октомври.*** Градът често се възприема като пространство, от което природата е изтласкана – като че ли природата е онова, което е другаде спрямо човека. Какво тогава са за нас водата в чешмите, месото, което консумираме, плевелите сред изпочупените плочки и градските паркове? Изложбата разглежда откъде произлиза представата ни за граница между „град“ и „природа“ и как тя участва в производството на материални граници. С участието на Боряна Пандова, Мартин Атанасов, Росица Гецова и Слава Савова. https://tinyurl.com/yc6xbfjm

¬ ***Влатка Хорват / Ехо локация / самостоятелна изложба / Swimming Pool, бул. “Цар Освободител” 10, ет. 5 / 9 юли - 11 октомври.*** Ехо локация е първото представяне на творчество на хърватската артистка Влатка Хорват в България. Чрез минималистични скулптурни намеси, текст и видео изложбата фино разколебава и преосмисля пространството на Swimming Pool и града, в който то се намира. https://tinyurl.com/4nab4fdj

¬ ***Олоф Ярлбро / Poly / самостоятелна изложба / куратор Мартин Шибли / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 30 юли - 26 септември.*** „Poly“ е съкращение на „polyethylene“, най-разпространения вид пластмаса. Думата се използва разговорно от събирачите на отпадъци в различни държави. Между 2017 и 2023 г. шведският фотограф Олоф Ярлбро пътува до Виетнам, Индонезия, Филипините и Индия, за да документира глобалното замърсяване с пластмаса. Проектът показва как жителите на тези страни са изложени на последиците от замърсяването и как за някои от тях пластмасата се превръща в източник на препитание. https://tinyurl.com/5cc3nd4d

¬ ***Николай Петков / Големи картини / самостоятелна изложба / куратор Петер Цанев / Collect Gallery - Харта, ул. „Врабча“ 12 / 8 - 26 септември.*** “В настоящата изложба „Големи картини“, чрез която художникът иронично ни предлага алтернативи на липсващата „голяма картина“, са използвани заглавия, които сякаш директно идват от глобалния политически и медиен жаргон. Политическите наративи обикновено се опитват да контролират настоящия момент и да чертаят утопични или антиутопични хоризонти. Картините на Петков обаче работят с нарушена времева линейност. Творби, рисувани в един контекст (например преди глобална пандемия или война), придобиват пророчески, критичен смисъл години по-късно, когато биват изложени пред публика. Този транстемпорален сблъсък показва, че живописта му мисли за „голямата картина“ на времето по много по-дълбок начин от конюнктурната политическа хроника.” – Петер Цанев https://tinyurl.com/5chuwfsr

¬ ***Томас Кнойбюлър / Разделителната линия / самостоятелна изложба / Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37 / 16 юли - 30 септември.*** Изложбата разглежда последиците от държавните граници, как те разсичат пейзажа, как създават зона, до която достъпът е забранен и как влияят върху живота на общностите. Проектът е част от продължаващото проучване на Кнойбюлър върху режима на право върху земята и собствеността, но този път с акцент върху националната държава. На фона на настоящия възход на национализма, „Разделителната линия“ излиза извън конкретните проблеми на балканския регион, тъй като въпросите, които засяга, са глобални. Представена за първи път през 2025 г. в галерия Optica в Монреал, изложбата е адаптирана за контекста на Женския пазар в София, включваща интервюта с местни жители, прекосили отдавна същите тези граници и установили живота си тук. https://fb.me/e/7WZXDATLY

¬ ***Ванс Петрунов / Ние сме 99%. Изкуство, власт и обществено бъдеще / самостоятелна изложба / куратор Десислава Зафирова / One Gallery, ул. “Дякон Игнатий” 1А / 2 - 15 септември.*** Изложбата представя поредица документални фотографии, заснети от българо-американския фотограф Ванс Петрунов по време на движението Occupy Wall Street. То стартира през септември 2011 г. в Ню Йорк като протест срещу социалното и икономическо неравенство, и бързо се превръща в глобално явление, обединяващо стотици градове по света. Снимките в изложбата документират атмосферата в лагерите, лицата на участниците и визуалния език на протеста — плакати, лозунги, ежедневието на движението отвътре. https://fb.me/e/9shYOJhOy

ПЛОВДИВ

¬ ***Огледала на града. Национални есенни изложби Пловдив 2026 / групова изложба / куратор доц. дор. Генади Гатев / Старинен Пловдив / 1 - 30 септември.*** Тазгодишното издание представя кураторския проект на доц. д-р Генади Гатев „Огледала на града“, който обединява автори от различни поколения, за да разкрие Пловдив като живо пространство на памет, лични истории и човешки преживявания. В експозицията са включени произведения на пионерите в българското женско изкуство Елисавета Консулова-Вазова (1881–1965), Бистра Винарова (1890–1977) и Мария Доспевска (1889–1972). Заедно с тях със свои творби се включват и съвременни художнички, работещи в областта на живописта, фотографията, графиката, скулптурата, видеото и инсталацията. https://tinyurl.com/yc52kvxc

¬ ***Бъг в реалността / Седмица на съвременното изкуство 2026 / групова изложба / куратор Емил Миразчиев / Сдружение „Изкуство днес“, ГХГ Пловдив, Зала временни експозиции, ул. „Княз Александър I-ви“ 15 / 3 септември - 2 октомври.*** Когато системата даде грешка, реалността за момент престава да работи по познатите правила. Именно в този момент могат да се появят пукнатини, отклонения и неочаквани възможности. Изложбата събира произведения на: Айелет Карми и Мерав Хейман (Израел), Антон Стоянов (България/ Германия), Думисани Караманski, Донка Павлова, Еви Шуберт (Германия), Красимир Добрев, Надя Генова, Севдалина Кочевска, Симеон Стоилов и Стоян Дечев. Паралелно ще бъдат реализирани художествени намеси в градската среда от Севдалина Кочевска и Симеон Стоилов. https://fb.me/e/7p2UX00mU

¬ ***Вихрони и Аделина Попнеделеви / съвместна изложба / Арт център „Вихрони“, ГХГ Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 4 - 23 септември.*** Вихрони Попнеделев представя своите търсения в различни посоки в областта на живописта и пластичните изкуства - керамика, плъст, ситопечат и други - част от неговото творческо амплоа. Изложбата има ретроспективен характер и включва както ранни произведения, така и актуални творби. Аделина Попнеделева, която дълги години работи в областта на концептуалното изкуство, се представя в настоящата изложба с живопис и то в традиционните жанрове – автопортрет, пейзаж, натюрморт, фигурална композиция, абстрактни композиции. https://fb.me/e/lbc4nRiMh

¬ ***Георги Маринов – Horhe / Точка с нулев обем и безкрайна плътност / самостоятелна изложба / Galeriata – независимо пространство за изкуство, ул. „Райко Даскалов“ 73 / 18 септември - 11 октомври.*** Георги Маринов-Horhe е художник график и музикант-мултиинструменталист. В предстоящата си самостоятелна изложба, той ще представи най-новите си графични творби - вдъхновени от заобикалящите ни форми и материали, погледнати през микроскоп. https://tinyurl.com/56p7mrkb

¬ ***Вълко Чобанов / Голфин / самостоятелна изложба / куратор Ваня Гроздановa / Io3eto, между селата Паталеница и Ветрен дол, обл. Пазарджик / 29 август - 20 септември.*** Изложбата е резултат от провелата се по-рано през 2026 г. резиденция в Io3eto. Вълко Чобанов е мултидисциплинарен художник и куратор. Като художник, интересът му е насочен към смесването на дигитални отломки и физическа реалност, като черпи от своя опит в сценографията и дигиталните изкуства. Работата му се характеризира с игриво, трогателно изследване на интернет фолклора, естетиката на „бъговете“ и абсурда на съвременното потребление. Независимо дали чрез живопис, видео или пърформанс, той често изследва как технологиите преобразяват човешката идентичност и памет. https://lo3eto.org/

ВАРНА

¬ ***Художници от група “Градът” / групова изложба / куратор Филип Зидаров / Градска художествена галерия Варна, ул. „Любен Каравелов“ 1 / 27 август - 22 септември.*** IV издание на форума „Изкуството като противодействие“ представя група „Градът“. Експозицията проследява предисторията на едно от знаковите явления в съвременното българско изкуство. Голяма част от произведенията в изложбата са създадени през 80-те години, около времето на възникването на групата.

Подбрани са творби от фондовете на Националната галерия, Софийската градска художествена галерия и ХГ „Илия Бешков“ – Плевен, към които се присъединяват и произведения от колекцията на ГХГ – Варна. Този подбор позволява не само да бъдат проследени индивидуалните качества на авторите, довели до включването им в „Градът“, но и да се погледне към критериите, по които официалните институции през 80-те години са оценявали и откупували изкуство. https://tinyurl.com/kmbvcsvk

¬ ***Characters cooking and eating / Pictoplasma x Balkans 2026 Vol. 3 / групова изложба / Rebonkers, ул, “Барутен погреб” 4 / 17 - 20 септември.*** Изложбата изследва ежедневните практики, свързани с храната, както и формите на общуване, възникващи при готвенето, споделянето и храненето. Тя провокира размисъл върху връзката между персонажите и храната: как те приготвят, обменят, съхраняват или преобразяват рецепти и традиции; как изглеждат трапезите им; и какво разкриват техните навици. Творците изследват границите между персонажа и храната – могат ли хранителните форми да се превърнат в живи, емоционални същества и какво се случва, когато осъзнаят, че съдбата им е... да бъдат изядени? https://balkans.pictoplasma.com/exhibition/

КАЗАНЛЪК

¬ ***Антон Антонов / Белезите на времето / самостоятелна изложба / Художествена галерия - Казанлък, Централна сграда, ул. Св. св. Кирил и Методий 9 / 26 август - 22 ноември.*** Изложбата събира платна, които документират продължителния, последователен и задълбочен творчески път на автора. В тях органичният свят – с неговите усукани корени, преплетени клони, изсъхнали слънчогледови съцветия, птичи гнезда и структурни пластични фрагменти – престава да бъде просто обект на външното наблюдение на формата. Той се превръща в основен градивен, концептуален и философски сюжет, през който художникът изследва материята, времето, паметта и законите на природното съществуване. https://tinyurl.com/ykd6x3pn

¬ ***Широк формат 02 / Над Сантяго вали / документална изложба / СОЦМУЗ и Художествена галерия - Казанлък, Централна сграда, ул. Св. св. Кирил и Методий 9 / 1 - 24 септември.*** „Широк формат“ е поредица от изложби, в които СОЦМУЗ представя по един плакат от своята колекция и възможните разкази около него. Втората изложба от серията е посветена на плаката на художника Стефан Борисов към българо-френския цветен игрален филм „Над Сантяго вали“ от 1975 г. Режисьорът Елвио Сото разказва за началото на един от най-мрачните и изпълнени с насилие периоди от историята на Чили. https://tinyurl.com/ywd9rh2m

¬ ***Василена Ганковска / Проект Кино Космос / самостоятелна изложба / куратор Борис Костадинов / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Ненко Балкански, ул. "Генерал Радецки" 17 / 24 юли - 11 октомври.*** Изложбата на Василена Ганковска изследва късномодернистичната социалистическа архитектура като динамична визуална система. Вместо да разглежда сградите единствено като исторически паметници, авторката се фокусира върху техния капацитет да произвеждат нови естетически значения в съвременната градска среда. Проектът проследява трансформацията на визуалните кодове след промяната на политическите и икономическите режими, улавяйки момента, в който архитектурната форма губи първоначалната си идеологическа функция, но продължава да присъства в градската тъкан. https://tinyurl.com/4z2rkrf5

ГАБРОВО

¬ ***Карикатурен салон 2026 / групова изложба / Музей Дом на хумора и сатирата, ул. “Брянска” 68 / 16 юли - 30 октомври.*** В рамките на „Карикатурен салон 2026“ три изложби представят различните измерения на карикатурата. Акцент в програмата е изложбата с отличените творби от World Press Cartoon 2025 – най-престижният международен конкурс за редакционна карикатура, шарж и гег. Салонът представя и юбилейното 50-то издание на Националната изложба на българската карикатура,

организирана от секция „Карикатура“ към Съюза на българските художници. По традиция Музеят на хумора и сатирата представя изложба на носителя на специалната награда „Светът е оцелял, защото се е смял“ – през настоящата година това е Валентин Георгиев. За 23-и път габровската институция присъжда отличието на автор с ярък принос към изкуството на карикатурата и графичния хумор. https://humorhouse.bg/2026/07/karikaturen-salon-2026/

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

¬ ***Джулия Болин / Цикория / самостоятелна изложба / Галерия Heerz Tooya, ул. „Иван Вазов“ 18 / 28 август - 20 септември.*** „Може би тук започва рисуването. Не с решението да се създаде изображение, а с малкото насилие от това да се реши, че лекото премахване на себе си е проактивно. Добавяме нещо към едно място и го наричаме наше. Премахваме нещо и го наричаме празно. Рисуваме върху нещо и по-късно се чудим какво е било отдолу. Публичното става лично чрез натрупване. Личното става публично, като бива изоставено. Синьото изчезва и някак си има още синьо. Цикория затваря около обяд. Това е може би нейният принос. Тя знае кога се е случило достатъчно.“ - Ларс Нордби https://heerztooya.com/exhibitions/cikoria

В ЕВРОПА

¬ ***Венета Андрова, Гери Георгиева, Мария Налбантова и Райна Тенева / Федерация на минорните практики / съвместна изложба / куратор Мартина Йорданова / комисар Десислава Димова / 61-во издание на Венецианското биенале, Български павилион, Зала Тициано, Венеция / 9 май - 22 ноември.*** Проектът трансформира павилиона в спекулативна изследователска лаборатория, която събира сигнали от четири филма и ги активира чрез видео игра като среда за взаимодействие с публиката. В нея посетителите са поставени пред избор - да се ориентират между различни ценности и възможни посоки, и така да участват в конструирането на едно възможно общо политическо бъдеще. Изложбата разглежда теми като идентичност, дезинформация, труд и екология и изследва формите на съвместност, грижа и споделено въображение в контекста на съвременните кризи. Личният избор на всеки посетител се мисли като минорна практика, която оказва влияние върху самата „федерация“ - като среда за колективна ориентация. https://bulgarianpavilionvenice.art/bg

АРТ КАРИЕРА

¬ ***ПАКТ / Отворена покана за артивистична резиденция / Фондация ГЛАС и читалище „Бъдеще сега 2006“ / Краен срок за кандидатстване 15 септември.*** Фондация ГЛАС и читалище „Бъдеще сега 2006“ канят 10 артисти от цялата страна да се включат в четиридневната артивистична резиденция „ПАКТ“, която ще се проведе 15–18 октомври в село Гудевица, Родопа Планина. „ПАКТ“ е творческа и обучителна резиденция за артисти, които искат да използват изкуството като инструмент за равнопоставеност и социална промяна. https://fb.me/e/4PIlnnj6e

Абонирайте се за ***artnewscafe*** **бюлетин**

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

¬ селекция на новините : Десислава Милева

¬ лого: Недко Солаков

¬ корица: Константина Факу в изложбата “Граници / Σύνορα”, куратори Евстатия Савиду и Гери Минкова, Гьоте-институт София, ул. “Будапеща” 1 и галерия Doza, ул. “Цар Самуил” 52, 11 - 30 септември.