

СОФИЯ

¬ ***През изминалата година / групова изложба / Софийски арсенал – музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх" 2 / 9 юли - 5 септември.*** По покана на Надежда Джакова, куратори на Националната галерия представят впечатленията си от българската арт-сцена през изминалата година. Изложбата е в популярната по световните сцени форма на акрошаж (accrochage) – колективно представяне на произведения на различни автори, обвързани единствено от субективния интерес на организаторите на експозицията. https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/over-the-past-year-2/

¬ ***Лика Янко / Пътуване към образа / самостоятелна изложба / куратори Николай Ущавалийски и Ива Велева / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I" 1 / 29 април - 5 септември.*** Националната галерия притежава една от най-големите и представителни колекции от творби на художничката Лика Янко (1928–2001). След две мащабни експозиции през 2002 и 2011, базиращи се на максимално пълна хронология, настоящата изложба насочва фокуса на внимание към ранното ѝ творчество. https://tinyurl.com/58ncjjyh

¬ ***Иван Христов (1900 - 1987) / ретроспективна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I" 1 / 18 юни - 20 септември.*** Иван Христов е сред най-изявените майстори на българската пейзажна живопис. Създава стотици платна, отразили непреходното в природата и възрожденската архитектура. Критиката реагира положително на силната му индивидуалност и характерната живописна техника. Високо международно признание за художника е златният медал от Световното изложение в Париж през 1937, на което показва картината „Созополски къщи". Настоящата мащабна изложба е съставена основно от непоказвани творби, собственост на неговите наследници и на почитатели на изкуството му, както и от картини от фонда на Националната галерия и ГХГ – Пловдив. https://tinyurl.com/2wx7y8mz

¬ ***Калин Серапионов / Репетиция / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 16 юни - 16 август.*** “Във видеоинсталацията „Репетиция“ Калин Серапионов проследява взаимоотношенията между 14 човека, поставени в условното и метафорично поле на репетиционната зала. Действието се случва без предварително зададена драматургия и хореография. Репетицията е предпоставен житейски процес, който се случва в момента. Тя е едновременно подготовка и крайна цел на художественото произведение. Участниците трябва да наблюдават собствените си реакции, насочвани от интуиция и спонтанност. В „Репетиция“ Калин Серапионов поставя важни въпроси към публиката. Един от тях е: Можем ли да бъдем заедно – истински, физически – във време, в което всеки е сам?” - Весела Ножарова, куратор https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/rehearsal-kalin-serapionov/

¬ ***Случаят Петър Дачев / ретроспективна изложба / куратори Любен Домозетски и Иво Милев / Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко” 1 / 23 юни – 30 август.*** В историята на българското изкуство има множество забравени художници. Малко от тях обаче представляват толкова любопитен случай, колкото Петър Дачев. Неговото творчество се разгръща в период на интензивни художествени промени, а произведенията му свидетелстват за чувствителност към новите визуални идеи и културни процеси на първата половина на XX век. Изложбата, организирана по повод 130 години от рождението на художника, е изследователски проект на Софийската градска художествена галерия, насочен към преосмисляне на утвърдени исторически представи и към възстановяване на по-сложната картина на българското изкуство между двете световни войни. Проектът събира над 200 произведения, които проследяват различни аспекти от творческата и житейската биография на автора. https://tinyurl.com/2k9jx3v5

¬ ***Изложба на номинираните художници за наградата за съвременно изкуство БАЗА 2026 / групова изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Ген. Гурко” 1 / 28 юли - 30 август.*** Изложбата представя проектите на тазгодишните номинирани художници : Елена Чергиланова, Мартиан Табаков, Мартин Атанасов, Никола Стоянов, София Димова. https://tinyurl.com/2s3ehe6d

¬ ***Йоана Тужарова / След образа / самостоятелна изложба / куратор Ренета Георгиева / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 14 юли – 13 септември.*** „След образа“ предлага скулптурата като състояние отвъд видимата завършеност. Тук обектът не е финален резултат, а момент в процес – временна конфигурация на материя, електричество и възприятие. Светлинната инсталация и неонът не функционират като ефект или декорация, а като носители на структура. Те изграждат, прекрояват и дематериализират архитектурата, превръщайки пространството в активно поле.” - Ренета Георгиева https://tinyurl.com/8by39yc6

¬ ***Преосмисляне на семейството: феминистки погледи през обектива / групова изложба / кураторка д-р Калина Брейлсфорд / Гьоте-институт, ул. “Будапеща” 1 / 25 юни - 31 август.*** Изложбата обединява девет фотографки, чиито творби влизат в своеобразен диалог помежду си благодарение на резидентска програма на Гьоте-институт България, Унгария и Ченай (Индия). Изложбата е резултат на обмен и колективна рефлексия от различен културен и политически контекст и включва фотография, архивни изображения, семейни албуми, видео и инсталации. Творбите разглеждат семейството не като фиксирана или естествена структура, а като пространство на напрежение, формирано от власт, памет, грижа, мълчание, пол, идентичност и принадлежност. https://tinyurl.com/4asm6w6n

¬ ***Олоф Ярлбро / Poly / самостоятелна изложба / куратор Мартин Шибли / Галерия Синтезис, бул „Васил Левски“ 55 / 30 юли - 26 септември.*** „Poly“ е съкращение на „polyethylene“, най-разпространения вид пластмаса. Думата се използва разговорно от събирачите на отпадъци в различни държави. Между 2017 и 2023 г. шведският фотограф Олоф Ярлбро пътува до Виетнам, Индонезия, Филипините и Индия, за да документира глобалното замърсяване с пластмаса. Проектът

показва как жителите на тези страни са изложени на последиците от замърсяването и как за някои от тях пластмасата се превръща в източник на препитание. https://tinyurl.com/5cc3nd4d

¬ ***Валентин Стефанов / From the storage 6 - избрани творби / самостоятелна изложба / Collect Gallery - Харта, ул. „Врабча“ 12 / 20 юли - 29 август.*** From the Storage е поредица от изложби, в рамките на която екипът на галерията подбира и представя забележителни произведения от частни колекции и фонда на галерията. Всяко издание поставя акцент върху различни художници, периоди и художествени подходи. Шестото издание е посветено на Валентин Стефанов. Изложбата обединява внимателно подбрана селекция от произведения, създадени в различни периоди от творческия път на художника, и предоставя възможност да се проследи развитието на неговия характерен художествен език през годините. https://tinyurl.com/37kzudrd

¬ ***Томас Кнойбюлър / Разделителната линия / самостоятелна изложба / Галерия ПУНТА, бул. “Стефан Стамболов” 37 / 16 юли - 30 септември.*** Изложбата разглежда последиците от държавните граници, как те разсичат пейзажа, как създават зона, до която достъпът е забранен и как влияят върху живота на общностите. Проектът е част от продължаващото проучване на Кнойбюлър върху режима на право върху земята и собствеността, но този път с акцент върху националната държава. На фона на настоящия възход на национализма, „Разделителната линия“ излиза извън конкретните проблеми на балканския регион, тъй като въпросите, които засяга, са глобални. Представена за първи път през 2025 г. в галерия Optica в Монреал, изложбата е адаптирана за контекста на Женския пазар в София, включваща интервюта с местни жители, прекосили отдавна същите тези граници и установили живота си тук. https://fb.me/e/7WZXDATLY

¬ ***Василена Станчева / Структури на мълчанието / самостоятелна изложба / Галерия Аросита, ул. Врабча 12Б / 20 юли - 25 август.*** Василена Станчева е визуален артист в областта на медалната скулптура, монетния дизайн и металопластиката, както и докторант и хоноруван преподавател в катедра „Метал“ на НХА, където завършва и своята магистратура. Тя е автор на две отсечени възпоменателни монети на БНБ и носител на редица отличия от техните конкурси. Нейни произведения са селектирани за Световните конгреси FIDEM (Япония, Италия, Германия), Международния симпозиум в Кремница (Словакия), както и за престижни медалиерски проекти в Обединеното кралство, Полша и Япония. https://fb.me/e/4QQFq0lOk

¬ ***Венелин Шурелов (SubHuman Theatre) / видео инсталации / Галерия Автоматик, ул. Дунав 11 / 3 август - 7 септември.*** В своите произведения Венелин Шурелов изследва взаимоотношенията между човека и технологичните системи, автоматизацията, перформативността и съвременните митологии. Комбинирайки физически обекти, алгоритмични процеси, интерактивни среди и спекулативни наративи, неговите проекти изследват променящите се граници между човека и технологиите. Галерия Автоматик представя две негови творби : "РОТОР" и "Горе-долу" https://automatic.gallery/bg/

ПЛОВДИВ

¬ ***Изкуство и дискусия. Окръжната художествена изложба в Пловдив от 1958 г. / документална изложба / ГХГ Пловдив, Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 15 юли - 25 август.*** Проектът на Градска художествена галерия – Пловдив възстановява Окръжната художествена изложба от 1958 г. в близко съответствие с историческата експозиция, предизвикала петмесечна емоционална полемика в тогавашния печат и в организираните обсъждания. Творбата, изиграла ролята на катализатор на разнородната критическа рефлексия в изложбата, е голямата композиция на смолянския художник Анастас Стайков (1905 – 1988) „Мома се с рода прощава". Настоящата изложба представя по специфичен начин картината, станала предмет на ожесточена критика, довела в крайна сметка до дългото отсъствие от изложбените зали на дълбоко засегнатия автор Анастас Стайков, както и дигитална възстановка на сложния реставрационен процес на творбата, изоставена и занемарена в продължение на 60 години. В

експозицията са включени и голям брой от произведенията, участвали през 1958 година, а неустановените заместени от картини на същите автори от същия период. https://fb.me/e/3FxcSMhKF

¬ ***Атанас Пацев - 100 години от рождението / Преодоляване на гравитацията / ретроспектива изложба / куратор Красимир Илиев / ГХГ Пловдив, Зала 2019, ул. "Гладстон" 32 / 12 - 30 август.*** Творчеството на Атанас Пацев е белязано от няколко обстоятелства – участието в партизанското движение (18 годишен); следването в Художествената академия в годините между 1944 и 1949; сблъсъка със съвършено различен по отношение на усещането за свобода свят по време на пътуването му във Франция и Италия през 1963 г.; организираното нападение срещу неговата изложба през 1968 г., което му осигурява дамгата на еретик и го праща в лагера на непослушните интелектуалци с „партиен билет" – при Радой Ралин, Борис Делчев, Веселин Андреев или художници като Любомир Далчев, Борис Димовски и Генко Генков… https://tinyurl.com/mr3twd54

¬ ***Резиденция в Galeriata '26 / селекционна изложба / Galeriata – независимо пространство за изкуство, ул. „Райко Даскалов" 73 / 14 август - 11 септември.*** 18 артисти от Пловдив, София и от цялата страна бяха поканени да се включат в селекционната изложба, а по време на откриването ще бъде обявен и селектираният артист, който ще получи покана за едномесечна студийна резиденция в Galeriata. Разнообразието от медии, художествени похвати и идейни конструкции представлява своеобразен разрез на съвременната сцена, който, без да претендира за изчерпателност, предлага интересна перспектива към темите, които днес вълнуват, провокират и мотивират творящите хора. Организатори на изданието: Димитър Шопов, Явор Костадинов, Виктория Танева. https://tinyurl.com/yx2727m8

¬ ***Вълко Чобанов / Голфин / самостоятелна изложба / куратор Ваня Грозданова / Io3eto, между селата Паталеница и Ветрен дол, обл. Пазарджик / 29 август - 20 септември.*** Изложбата е резултат от провелата се по-рано през 2026 г. резиденция в Io3eto. Вълко Чобанов е мултидисциплинарен художник и куратор. Като художник, интересът му е насочен към смесването на дигитални отломки и физическа реалност, като черпи от своя опит в сценографията и дигиталните изкуства. Работата му се характеризира с игриво, трогателно изследване на интернет фолклора, естетиката на „бъговете" и абсурда на съвременното потребление. Независимо дали чрез живопис, видео или пърформанс, той често изследва как технологиите преобразяват човешката идентичност и памет. https://Io3eto.org/

ДИМИТРОВГРАД

¬ ***Дан Тенев / Балканизация на 30 / документална изложба / ХГ "П. Чучурлиев", бул. "Д. Благоев" 7 / 25 юни - 20 август.*** През 2026 се навършват 30 години от емблематичната акция-инсталация на художника Дан Тенев, осъществена през 1996 г в коритото на река Марица край Димитровград. Тя поставя началото на неговата дългогодишна серия „Въздушни резерви" и е един от най-радикалните примери за лендарт и концептуално изкуство в България. "Балканизация" представлява равностранен триъгълник със страна - 50м от полиетиленов ръкав дълъг 800 м и диаметър 0.6 м. Произведението е мека скулптура, чиято форма е динамична и се влияе от промените в околната среда – вятър, течения и др. Заглавието препраща към геополитическите процеси на раздробяване на Балканите през 90-те години на XX век. Чрез намеса в пейзажа, авторът интерпретира политическите събития и ги превръща в художествен образ. https://fb.me/e/73mvGBdJi

КАЗАНЛЪК

¬ ***Катрин Томова / Живопис / самостоятелна изложба / куратор Румен Серафимов / Художествена галерия - Казанлък, Централна сграда, ул. Св. св. Кирил и Методий 9 / 9 юни - 23 август.*** "Цветът е голямата сила и има основна роля в живописта на Катрин Томова. Спокойно ще кажа, че тя е сред най-добрите колористи в съвременното българско изкуство. И както съветва Кандински, Катрин Томова се е отказала от реалистичното, предметното и вещественото в живописта си и се е

отдала на един могъщ и свободен, абстрактно-експресионистичен стил на изразяване, който дава абсолютната възможност на цвета да внуши богатия си визуален живот в сложни и многоцветни хармонии.” - Румен Серафимов https://tinyurl.com/2s4dcmf5

¬ ***Широк формат 01 / Комунисти / документална изложба / СОЦМУЗ и Художествена галерия - Казанлък, Централна сграда, ул. Св. св. Кирил и Методий 9 / 18 юли - 23 август.*** „Широк формат“ е поредица от изложби, в които СОЦМУЗ представя по един плакат от своята колекция и възможните разкази около него. Серията започва с постановката „Комунисти“ по текст на Георги Марков и под режисурата на Асен Шопов. Плакатът е дело на художника Димитър Тасев, но нито той, нито пиесата ще стигнат до публиката… https://tinyurl.com/5n82cs5d

¬ ***Василена Ганковска / Проект Кино Космос / самостоятелна изложба / куратор Борис Костадинов / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Ненко Балкански, ул. "Генерал Радецки" 17 / 24 юли - 11 октомври.*** Изложбата на Василена Ганковска изследва късномодернистичната социалистическа архитектура като динамична визуална система. Вместо да разглежда сградите единствено като исторически паметници, авторката се фокусира върху техния капацитет да произвеждат нови естетически значения в съвременната градска среда. Проектът проследява трансформацията на визуалните кодове след промяната на политическите и икономическите режими, улавяйки момента, в който архитектурната форма губи първоначалната си идеологическа функция, но продължава да присъства в градската тъкан. https://tinyurl.com/4z2rkrf5

¬ ***Клаудия ди Франческо / Ритуал / самостоятелна изложба / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. “Княз Мирски” 24 / 2 юли - 6 септември.*** „Творчеството на Ди Франческо изследва понякога напрегнатото взаимодействие между фолклор и феминизъм, ритуал и рутина, светлина и тъмнина, животинско и растително. То е ефирно и интимно, без да е сладникаво, отдавайки почит на вековните традиции, митове и мистицизъм , характерни и за двата народа, без обаче никога да се страхува да оспори онова, което родените във и от тях ритуали представляват. Творчеството ѝ търси преди всичко връзка между сакралното и профанното, между древното и модерното, между нашите сродни страни, всяка със своя собствена традиция на изцеление, празнуване и свещени символи.” - Джоана Брадшоу https://tinyurl.com/4wv38zup

¬ ***Нели Пиперова и Жени Кирилова / Копнежи / съвместна изложба / Художествена галерия - Казанлък, Къща музей Дечко Узунов, ул. “Княз Мирски” 24 / 11 юли - 6 септември.*** „Темата на проекта изследва вътрешната природа на копнежа и неговия еволюционен път. Копнежът като една неизбежна и съзидателна част от човешкото битие. Не се борим с него, а го приемаме, споделяме и съпреживяваме, защото в копнежа се крие именно най-съкровеното-животът. Ние не предлагаме еднозначни отговори, а създаваме пространство за разпознаване на преживяното, в липсите и в стремежите, които оформят нашето общество. Изследваме копнежа, пречупен през нашата призма и обединен в симбиозата между две визуални изкуства. Защото да живееш означава да копнееш.“ - Нели Пиперова и Жени Кирилова https://tinyurl.com/vh7j5ms2

ГАБРОВО

¬ ***Карикатурен салон 2026 / групова изложба / Музей Дом на хумора и сатирата, ул. “Брянска” 68 / 16 юли - 30 октомври.*** В рамките на „Карикатурен салон 2026“ три изложби представят различните измерения на карикатурата. Акцент в програмата е изложбата с отличените творби от World Press Cartoon 2025 – най-престижният международен конкурс за редакционна карикатура, шарж и гег. Салонът представя и юбилейното 50-то издание на Националната изложба на българската карикатура, организирана от секция „Карикатура“ към Съюза на българските художници. По традиция Музеят на хумора и сатирата представя изложба на носителя на специалната награда „Светът е оцелял, защото се е смял“ – през настоящата година това е Валентин Георгиев. За 23-и път габровската институция присъжда

отличието на автор с ярък принос към изкуството на карикатурата и графичния хумор.
https://humorhouse.bg/2026/07/karikaturen-salon-2026/

ВЕЛИКО ТЪРНОВО

¬ ***e-valuation / групова изложба / куратор Галина Димитрова / Фондация ДА ЛАБ @ 48 часа Варуша юг, ТаМ, ул. „Велчо Джамджията“ 16 / 14 - 16 август.*** В синхрон с мотото на петото издание на фестивала: „достатъчно е по-добро от повече“ изложбата представя селекция от три проекта, създадени в рамките на платформата e-valuation на фондация ДА ЛАБ. Проектите разглеждат различни теми, като реализацията на младия артист на съвременната сцена, манипулативния характер на технологиите и експлоатацията на женския образ в ранните години на прехода в България. С участието на Марина Генова, Михаела Лакова, Райна Тенева § Аарон Рот. https://tinyurl.com/ycxnzfpv

¬ ***Луиз Евенсен Херейра / Полегнала е Тодора/ самостоятелна изложба / галерия Heerz Tooya, ул. „Иван Вазов“ 18 / 25 юли - 16 август.*** „Луиз Евенсен Херейра подхожда към традиционната българска народна песен като източник, структура и метод. Започвайки с историята на Тодора – която заспива под маслиново дърво след ден на усърден труд, само за да бъде събудена от вятъра, преди любовният сън да достигне своя край – изложбата проследява ритмите, чрез които трудът се въплъщава, прекъсва и запомня. Вятърът прекъсва почивката на Тодора, но вятърът разкрива и условията около него.“ - Ларс Нордби https://tinyurl.com/yksry4ds

В ЕВРОПА

¬ ***Венета Андрова, Гери Георгиева, Мария Налбантова и Райна Тенева / Федерация на минорните практики / съвместна изложба / куратор Мартина Йорданова / комисар Десислава Димова / 61-во издание на Венецианското биенале, Български павилион, Зала Тициано, Венеция / 9 май - 22 ноември.*** Проектът трансформира павилиона в спекулативна изследователска лаборатория, която събира сигнали от четири филма и ги активира чрез видео игра като среда за взаимодействие с публиката. В нея посетителите са поставени пред избор - да се ориентират между различни ценности и възможни посоки, и така да участват в конструирането на едно възможно общо политическо бъдеще. Изложбата разглежда теми като идентичност, дезинформация, труд и екология и изследва формите на съвместност, грижа и споделено въображение в контекста на съвременните кризи. Личният избор на всеки посетител се мисли като минорна практика, която оказва влияние върху самата „федерация“ - като среда за колективна ориентация. https://bulgarianpavilionvenice.art/bg

АРТ КАРИЕРА

¬ ***Мостове / отворена покана за резидента програма за арт критици / AICA International и Cité internationale des arts, Париж / Краен срок за кандидатстване 30 август.*** AICA International и Cité internationale des arts съвместно разработват програма насочена към арт критици, работещи и живеещи извън Франция. Тази програма предоставя и възможност за насърчаване на срещи с френската художествена, критична и кураторска сцена, което може да обогати изследователските проекти на успешните кандидати. Повече информация и кандидатстване на https://www.citeinternationaledesarts.fr/en/appels-a-candidature/bridges/

Абонирайте се за ***artnewscafe*** **бюлетин**

Издава: Фондация „Отворени Изкуства“

¬ селекция на новините : Десислава Милева

¬ лого: Недко Солаков

¬ корица: Валентин Стефанов, “Микрофилия 2”, детайл, 2022, в самостоятелната изложба “From the storage 6 - избрани творби”, Collect Gallery - Харта София, ул. „Врабча“ 12, 20 юли - 29 август.