



СОФИЯ

▸ **Андрес Серано / Изтезание / Майстори на фотографията, издание XIV / самостоятелна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 16 септември – 10 ноември.** Изложбата се състои от двадесет широкоформатни фотографии – част от огромен по обхвата си проект, насочващ вниманието ни към разрухата в самите устои на обществото. Добил скандална известност с творбата си Piss Christ (1987), предизвикала истинска културна война в края на 80-те и началото на 90-те години на миналия век, американският артист Андрес Серано продължава да засяга неудобни теми. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Мисирков/Богданов / Колите, с които нахлухме в капитализма / съвместна изложба / Национална галерия, Двореца, пл. „Княз Александър I“ 1 / 6 октомври – 27 ноември.** Изложбата и едноименният документален филм не разказват историята на автомобилостроенето в социалистическите страни, нито пък имат ретроспективен характер. Борис Мисирков и Георги Богданов, с присъщото им чувство за хумор, своеобразен визуален език и очевидна любов към колите, изследват феномена на соц автомобилите в Европа и техните притежатели в наши дни. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

▸ **Йона Тукусер / Глад / самостоятелна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 27 септември – 27 ноември.** В интердисциплинарен проект Йона Тукусер, която работи в стила на метамодернизма, интерпретира в своята живопис трагичните последици от глада през XX век и отправя тревожен поглед към настоящето в контекста на войната на Русия срещу Украйна. „Мисълта на философа Джордж Сантаяна, че тези, които не могат да си спомнят миналото, са осъдени да го повторят, трябва да звучи като аларма, чиято мощ ще бъде усилена от историческите картини към проекта“, коментира художничката. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↯ **Лиляна Русева (1932 – 2009) / ретроспективна изложба / Национална галерия, Квадрат 500, ул. „19-ти февруари“ 1 / 18 октомври – 12 декември.** Чрез пейзажи, портрети, автопортрети, натюрморти, фигурални композиции и голи тела, е направен опит за обхващане на цялото жанровото и тематично разнообразие в живописата на Лиляна Русева. Включени са картини и рисунки от фонда на Националната галерия, Софийската градска художествена галерия, художествените галерии в Плевен, Габрово, Кюстендил, Пловдив, Русе, Варна, Ловеч, Сливен и Смолян, от наследниците и от частни колекционери. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↯ **Ленка Клодова / От черната сянка / самостоятелна изложба / куратори Вера Борозан и Франтишек Заховал / Софийски арсенал – Музей за съвременно изкуство, бул. „Черни връх“ 2 / 20 октомври – 4 декември.** Самостоятелната изложба на Ленка Клодова представя работи, свързващи пърформативния и скулптурния подход, които авторката развива по своеобразен начин още от 1990-те. Главната тема са джандърните и културните стереотипи. Концепцията възниква през периода от 13 години между две председателства на Чешката република на Съвета на Европейския съюз. <https://nationalgallery.bg/bg/exhibitions/>

↯ **Жените художници. Нови хоризонти между двете световни войни / сборна изложба / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1 / 14 септември – 27 ноември.** В началото на 20-те години на миналия век внушителна група жени художници, преодолявайки консерватизма и традиционните обществени нагласи за ролята и мястото на жената, започват да се изявяват активно в областта на изкуството. В изложбата могат да се видят събрани над 200 произведения – изящни и декоративно-приложни. Голяма част от творбите са създадени в периода 1919–1939 г. и представят широк спектър от жанрове и сюжети, групирани в няколко тематични линии. <https://bit.ly/3SjKv4N>

↯ **Съседите : форми на травмата (1945-1989) / съвместен проект и инсталация / Куратори Джулиан Шехириан, Красимира Буцева и Лилия Топузова / Софийска градска художествена галерия, ул. „Гурко“ 1, студио The Neighbours, ул. „Георги Бенковски“ 40) / 3 ноември – 4 декември.** Експозицията представя инсталация, плод на близо 20 години проучвания и 8 години сътрудничество, изследваща паметта за политическото насилие завещана от комунистическото минало на Балканите. Инсталацията включва над 40 интервюта с оцелели от репресиите на режима, към които са добавени звуци и видеа от местата, където някога са се намидали лагерите в Белене и Ловеч. <https://bit.ly/3DYIV55>

↯ **Мартиан Табаков / Обстоятелствата, които създаваме, са тези, които ни променят / самостоятелна изложба / Галерия Васка Емануилова, бул. „Янко Сакъзов“ 15 / 25 октомври – 4 декември.** Настоящата изложба е свързана с идеята за архитектура на човешкия свят и на човешкото, както и нейните възможни трансформации и превъплъщения. Според автора „в стремежа си да създадем все по-удобни и по-удобни условия за нашето битие, се отказваме от естествените си способности да се справяме с живота“. Изградената от Мартиан Табаков среда в Галерия „Васка Емануилова“ показва едно огледало на човешкото отчуждение и самота, скрити зад концепцията за комфорт. <https://fb.me/e/3OBigmEeI>

↯ **Ивайло Цветков / Проверка на зрението / самостоятелна изложба / Съюз на българските художници, зала Райко Алексиев, ул. „Раковски“ 125 / 10 – 29 ноември.** Ивайло Цветков е сред най-активно работещите художници карикатуристи в България, със светкавична реакция на политическите събития у нас и по света, изразена в шаржови портрети и карикатури. „Проверка на зрението“ е първата му самостоятелна изложба в България. В нея той показва над 200 портретни карикатури (шаржове) на герои от различни области и времена. Творбите са рисувани през последните три-четири години за различни печатни издания, изложби и конкурси. Идеята на автора е зрителят да започне „проверката на зрението си“, като разглежда изложбата от най-големите формати (70 x 50 см), през размер 50 x 35 см и продължи към най-малките, съвсем миниатюрни творби – „като при очен лекар, с всичките Ш и Е на таблото“. <https://bit.ly/3WqN73w>

▸ **Драматургия на пространството. Сценография 2022 / групов изложба / Куратори Петър Митев, Ханна Шеарц, Момчил Алексиев / Съюз на българските художници, ул. „Шипка“ 6 / 9 – 29 ноември.** „Драматургия на пространството“ представя творби на над 30 художници: сценографски реализации, произведения – части от театрални спектакли под формата на инсталации, мапинг, декомутиране, различни перформативни форми, видеоэффекти и др. Изложбата е своеобразно продължение на поредица, започнала през 2017 с изложбата „Мост през времето“ в зала „Райко Алексиев“ на СБХ. Целта бе да се постигне приемственост и да се съхрани паметта за развитието на българската сценография и театър. <https://bit.ly/3DWZ1ux>

▸ **Eternal Flame – The Radiating Archive / групов изложба / Гьоте-институт България, ул. „Будапеща“ 1 / 20 октомври – 18 ноември.** Изложбата работи с наследството на първия Център за ядрени изследвания в Германия, открит в Карлсруе през 1957 г. Когато центърът е затворен, неговите съоръжения, заедно с този архив, биват прехвърлени към местния технически университет, а през 2017 започва процес по дигитализация. Изложбата разглежда наследството на архива като отворен хоризонт, чийто визуален код художниците изследват по различен начин. Обединява ги опитът да преведат, интерпретират и разберат политиката по създаване на образи в контекста на следвоенна Западна Германия и последвалото време. <https://bit.ly/3h6zDJZ>

▸ **Free Fall / Концептуална модна инсталация / Галерия Структура, ул. „Кузман Шанкареев“ 9 / 3 – 17 ноември.** FREE FALL е петият поред концептуален дизайнерски проект на Фондация за представяне и подкрепа на съвременни дизайнери ИВАН АСЕН 22, провокиращ смелото експериментиране с нестандартни материали, повърхности и силуети. Изходната точка е произходът на всичко живо: Големият взрив, пренесъл космическите частици към земята. Тяхната трансформация от едно състояние в друго, зараждането и изчезването им е част от цикличността в природата, определяща съществуването. Разработените текстилни скулптури и аксесоари, вдъхновени от елемента мед, отразяват различните му агрегатни състояния в обработката на материалите, чрез постигането на специфични структури и текстури, в създаването на флуидни обеми и форми. <https://bit.ly/3FIV3Hw>

▸ **Невена Екимова / Пижамено парти в корема на кита / самостоятелна изложба / куратор Киара Картучиа / Галерия ИСИ-София, бул. „Васил Левски“ 134 / 13 октомври – 8 ноември.** За настоящия проект на младата художничка, кураторът Киара Картучиа пише: „Изложбата се опитва да произведе различно пространство/време вътре в галерията, за да може други хора, нови хора, да дойдат, за да си поиграят, да полегнат, да поседнат, да променят и замърсят бившия бял куб. И все пак, успоредно с капризния образ на дълбоката животинска бездна, остават да стърчат изчанчени варианти на периферните структури в едно арт пространство – като например сувенирния магазин, или вездесъщият бар-самоделка за частни срещи. Далеч от радикалната другост както в замисъла си, така и във възприемането на храносмилането като функционален модел, изложбата се стреми да създаде момент на тих разрыв в познатото.“ <https://bit.ly/3Ef1e5f>

▸ **Марина Демченко / самостоятелна изложба / Топлоцентрала, ул. „Емил Берсински“ 5 / 28 октомври – 13 ноември.** „В крехкия ни свят всичко е свързано с деликатни връзки. Могат ли тези връзки, веднъж разрушени, да бъдат възстановени отново?“ Изложбата на Марина Демченко представлява лична и символична реакция на актуалните събития в Украйна и Русия. Тя акцентира върху човешкото измерение и преживяване, които неминуемо са свързани с колективното усещане и нагласи и оставят трайни следи в бъдещето. <https://fb.me/e/3AN28LKfw>

▸ **Степа Геперт / Кула дъх, тяло мембрана / самостоятелна изложба / Галерия + 359, ул. „Галичица“ 13А / 4 – 12 ноември.** В първата си самостоятелна изложба за галерия +359, Степа Геперт разглежда архитектурата, тялото и заобикалящата го среда като единна взаимозависима органична система, която е едновременно в резонанс и непрекъсната комуникация. Използвайки различни техники за дишане, свързани с органите, художничката иницира комуникацията на вътрешните органи с архитектурата на водната кула и умножава напрежението в пространството с присъствието на тялото ѝ.

Основата на това присъствие се крие в нейните физически движения и рисунки, всички от които, се превръщат в следи от енергийни полета. <https://bit.ly/3y4QkuU>

↪ **Тодор Андреевски / Portrait-express / самостоятелна изложба / CREDO BOX, Галерия Credo Voput, ул. „Славянска“ 2 / 28 октомври – 27 ноември.** Пространството на Credo vox се преобразява във фиктивна мини фотографска лаборатория, в която Тодор Андреевски представя първата си самостоятелна изложба в София. Творбите са замислени като един вид траектория чрез показаните лица и тела, travelling portraits. Художникът предлага пътуване из различните места, където са « уловени » фотографите, но не пътуваме от град на град, а от герой на герой. Той снима различни персонажи, анонимни или от приятелски кръг, които се сливат с пейзажа, било той градски или в обезлюдена среда. Неговите модели дефилират пред обектива и внушават идеята за премислена поза, но и кадри заснети в движение без предварителна подготовка. <https://fb.me/e/3hlV7F7XM>

↪ **Николай Петров GLOW / MULTICOLORVERSE / изложба - инсталация / Галерия Дероо, ул. Врабча 126 / 20 октомври – 18 ноември.** MULTICOLORVERSE е аудио-визуално преживяване, фокусирано върху връзката между цветовете, формите, възприемането на заобикалящото ни пространство и възможността на изкуството да отваря врати към нови светове без използването на дигитален медиум. Става въпрос за единна, интегрирана в галерията “walk-in” творба-инсталация, в която подът, стените и таванът се превръщат в платна, а изложбената зала – в метафоричен полет към създадената от автора вселена от цветовете, форми и звуци. <https://fb.me/e/29TikNcYY>

↪ **Анна Комитска, Викенти Комитски и Джулиас Грабиански / Pattern Recognition / съвместна изложба / Галерия Little Bird Place, ул. "11-ти Август" 7 / 8 ноември – 4 декември.** „Pattern Recognition” ни пренася в пейзаж от далечното бъдеще и насочва вниманието ни към съвместното съществуване на човека и неговата дейност, активността на живата и неживата материя, и мрежови индустриални артефакти. В паралелен свят, изплетен от пипала, зрителят е подтикнат да разпознае активното влияние и автономността на всяка материя, която не е Човек, и нашата непотребност във време на необратима криза.“ – Анна Комитска <https://bit.ly/3UbE2Ku>

↪ **Габор Мате / Вътрешно небе / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55, Институт Лист - Унгарски културен институт, ул. „Аксаков“ 16 / 3 ноември – 14 януари.** Изложбата е представена в двете пространства на галерия Синтезис и Институт Лист - Унгарски културен институт. Тя проследява комплексната връзка между личностите на родителите и характера на техните деца. Ако приемем, че бъдещето принадлежи на децата, тогава залогът за него е в ръцете на родителите им. Има ли значение дали детето е израснало в семейство на разведени родители или на родители, които са останали заедно въпреки всички трудности? Каква следа оставят семейните взаимоотношения в душата на детето? Чрез езика на фотографията Габор Мате търси отговори на тези въпроси, като дава думата на децата. <https://fb.me/e/35sQgLSVH>

↪ **Петя Боюкова / Влияние / самостоятелна изложба / Галерия „Галерия“, Площадка, ул. „Елисавета Багряна“ / 19 октомври – 28 февруари.** „Влияние“ е скулптура, в добавена реалност на котка, съставена от части на кукли „Барби“. Може да бъде видяна на „Площадка“ и в „Контейнер VOX POPULI“ като част от програмата „Обект“. Петя Боюкова е най-добре позната с нейния необичайно смел сценичен и костюмен дизайн за независимия и алтернативен театър. <https://www.gallerygallery.space/bg/petya-boyukova-vliyanie>

АРТ СРЕЩИ СОФИЯ

↪ **Библиотека Фотосинтезис: Отворени врати - Фокус: Унгарска фотография / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55 / 28 ноември, 17:00 – 21:00 ч.** В рамките на изложбата „Вътрешно небе“ на унгарския фотограф Габор Мате. „Фотографиите се превръщат в странна смесица от подреденост и лирична документалност, от конкретно и общо, от действителни сцени, реални ситуации и

фотографска визия.” - пише кураторът Карой Кинчеш за работата на Габор Мате.
<https://fb.me/e/35sQqLSVH>

ПЛОВДИВ

▸ **Вальо Ченков / Soma / самостоятелна изложба / Галерия Sarieva, ул. „Отец Паусий“ 40 / 11 ноември – 20 декември.** Експозицията представя селекция от най-новите живописни творби на автора, заедно с произведения от периода 2017 – 2021 г. „Soma“ е всекидневната доза опиат, която Олдъс Хъксли описва в своята антиутопична книга Brave New World („Прекрасният нов свят“) като дрога, предписана на всеки член на едно доволно и уравновесено общество. В него никой не бива да е замислен, угрижен или натъжен. Настроението трябва да е отлично, а обществото доволно и добре функциониращо. Всеки гражданин носи в джоба си ежедневната порция „soma“ и винаги бива подтикван да я консумира, в случай че е замислен или угрижен. <https://sarieva.org/>

▸ **Студио NO\ON / Tróchia Collection [τροχιά] / самостоятелна изложба / artnewscafe, ул. „Отец Паусий“ 38 / 12 ноември – 12 декември.** В „Tróchia Collection [τροχιά]“, дизайнерското дуо Юлиян Миков и Димитър Вранчев насочва вниманието на публиката върху естествените природни процеси. Работите им представляват съзерцание върху жизнените функции на природата, примесени хармонично с проявленията на съвременното, които успяват да трансформират обекта. За по-добър контрол върху процесите студиото експериментира с интегриране на застаряващи или забравени вече занаятчийски техники. <https://bit.ly/3NKhb6b>

▸ **5/6/7 / сборна изложба / Галерия Капана, ул. „Райко Даскалов“ 29 / 8 – 27 ноември.** Изложбата представя 13 автора, членове на Дружеството на Пловдивските Художници. Заиграването с цифрите в заглавието е свързано с навършването на кръгла годишнина на авторите – 5, 6 и 7 десетилетия. Всяка от цифрите е в различен цвят – жълто за 50-годишните, синьо за 60-годишните и червено за „най-зрелите“ 70-годишни автори. <https://bit.ly/3EcwFgl>

ВАРНА

▸ **Иван Минчев / Един миг / самостоятелна изложба / ГХГ „Борис Георгиев“, ателие „Георги Велчев“, ул. „Радко Димитриево“ 8 / 19 октомври – 21 ноември.** „Избрах името на една от картините за мото на изложбата - „Един миг“, исках да е нещо съвременно и кратко като звучене, и се спрях на това, което се случва в момента - един миг и толкова. Мигът, началото и краят, ин и ян - това са темите, които ме карат да мисля. Не рисувам абстрактна картина по предварително зададена тема, защото може да се получи нещо друго, не е като да работиш конкретно.“ – Иван Минчев <https://fb.me/e/2mHkBzr4k>

В ЕВРОПА

▸ **Млякото на мечтите / 59-то Венецианско биенале за съвременно изкуство / куратор Чечилия Алемани / Giardini, Arsenale, Венеция, Италия / 23 април – 27 ноември.** „Млякото на сънищата“ (Il latte dei sogni) е заглавието на детска книга, която Леонора Карингтън пълни с истории за хибридни същества, мутанти и вълшебни светове. Именно въпросите за непрекъснатата еволюция на човека, на човешкото тяло, на начините на живот вълнуват куратора на 59-то издание на Биеналето. Но Чечилия Алемани отива отвъд антропоцентризма дебнещ подобни въпроси като селектира художници скъсващи с идеята и идеалите за човека от времето на Просвещението. Как в бъдещето можем да обитаваме Земята в общение с всички останали форми на живот е питане с безкрайни отговори и размисления предложени от 213 артиста идващи от 58 страни. <https://www.labiennale.org/en/art/2022>

⌋ **Михаил Михайлов / Ето къде си / самостоятелна изложба / куратор Ирина Баткова / 59-то Венецианско биенале за съвременно изкуство, Български павилион, Spazio Rava, Венеция, Италия / 23 април – 27 ноември.** „Ето къде си“ е сайт-специфик работа, която художникът Михаил Михайлов в диалог с куратора Ирина Баткова развива в пространството Spazio Rava. В типичния за автора минималистичен и абстрактен подход, изпълнен с хиляди едва забележими детайли, той дава своя прочит на зададената от Чечилия Алемани тематика. „Ето къде си“ приканва към многозначен прочит както на мястото на всеки, в света, в собственото му развитие, в пространството тук и сега, така и на рисунките, инсталации, видеа и пърформанс, създадени от художника.

<https://www.facebook.com/BulgarianPavilion2019>

[Абонирайте](#) се за **artnewscafe** бюлетин

Издават: artnewscafe и Sarieva/Hub

⌋ селекция на новините : Десислава Милева

⌋ лого: Недко Солаков

⌋ корица: Габор Мате / Вътрешно небе / самостоятелна изложба / Галерия Синтезис, бул. „Васил Левски“ 55, Институт Лист - Унгарски културен институт, ул. „Аксаков“ 16 / 3 ноември – 14 януари. © Габор Мате, личен архив

⌋ С подкрепата на Национален Фонд Култура